



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO. ....

Accession No. ....

Call No.....

Acc.No.....

to any of the  
and date 1961  
started on the

books. A fine of 5 P  
for each book 25P  
for text books and  
Rs 1.00 for over-night  
books per day shall be  
charged from those  
who return them late.



books are also  
available in the  
book before

taking it out. You will  
be responsible for any  
damage done to the  
book and will have to  
replace it, if the same  
is detected at the  
time of return.





رجسٹرڈ نمبر ۱۷۶۶



قیمت ۸/-

## ہمیشہ یاد رکھئے

اگر پرچہ نہ پہنچنے کی اطلاع اگر اسی مہینہ کے اندر نہ دی گئی تو آئندہ مہینہ کے اخیر تک پانچ پیسے کے ٹکٹ آسنے پر پرچہ دوبارہ روانہ ہوگا (کیونکہ ڈاک خانہ اس پچھلے پرچوں کا محصول نیچے گنا وصول کرتا ہے) اور اُس کے بعد قیمت تا یعنی ۸ کے ٹکٹ محصول ہونے پر۔  
منجرہ نگار۔

کتاب خانہ

## تصانیف نیازمندی

کتاب خانہ

نگارستان	جماستان	مکتوبات نیاز	شہاب کی سرگزشت
حضرت نیاز کے ہندوین ادبی مقالات اور انشائیں کا مجموعہ۔ نگارستان نے ملک میں جو درجہ قبول حاصل کیا اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے متعدد مضامین غیر زبانوں میں نقل کئے گئے۔ قیمت دو روپیہ (عارف) علاوہ محصول	ادبی نگار کے مقالات ادبی کا مجموعہ جس میں ۳۲۰ انشائیں ہیں۔ دج میں زبان قدرت بیان ملی تخیل یا لیر کی خیال کے بہترین شاہکار کے علاوہ بہت سے اجتماعی وعاشقی مسائل کا حل بھی آپ کو اس مجموعہ میں نظر آئے گا۔ ہر افسانہ اور ہر مقالہ اپنی جگہ مجزہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔ قیمت چار روپیہ (لاحر) علاوہ محصول خریداری نگار سے ایک روپیہ کم	ادبی نگار کے تمام وہ خطوط جو نگار میں شائع ہوئے ہیں نیز وہ جو شائع نہیں ہوئے۔ جذبات نگاری اور سلاست بیان رنگینی اور البیلین کے لحاظ سے فن انشاء میں یہ بالکل پہلی چیز ہے جس کے ماننے خطوط غائب بھی پھیلے معلوم ہوتے ہیں موصوفیہ درت نیاز ۲۸ پونڈ کے کاغذ پر مجلد شائع ہوئی ہے۔ قیمت دو روپیہ آٹھ آنے (چا) علاوہ محصول	شہاب کی سرگزشت حضرت نیاز کا وہ عظیم الشان جوگروہ زبان میں بالکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کے اصول پر لکھا گیا ہے۔ اس کی زبان اس کی تکمیل اس کی نزاکت بیان اس کی بلندی مضمون اور اس کی انشاء عالیہ بحرِ حلال کے درجہ تک پہنچتی ہے۔ قیمت ایک روپیہ (عارف) علاوہ محصول

## ہندی شاعری

یعنی جنوری ۱۹۳۷ء کا نگار جس میں ہندی شاعری کی تاریخ اور اس کے تمام ادوار کا محیط ذکر موجود ہے اس میں تمام مشہور ہندی شعرا کے کلام کا انتخاب مع ترجمہ کے درج ہے۔ ہندی شاعری کی اصل قدر قیمت کا اندازہ مقصود ہو تو اردو میں آپ کے لئے صرف یہی ایک مجموعہ کافی ہے۔ قیمت ہر علاوہ محصول

## اردو شاعری

یعنی ہندی ۱۹۳۷ء کا نگار جس میں اردو شاعری کی تاریخ، اسکی عہدہ بہ عہد ترقی اور ہر زمانہ کے شعرا پر محیط نقد و تبصرہ کیا گیا ہے معہ انتخاب کلام، اس کی موجودگی میں آپ کو کسی اور ذکر دیکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی اور جس میں سات مضامین ادبی نگار کے لئے ہوئے ہیں حجم ۲۵۶ صفحات۔ قیمت ہر علاوہ محصول

اگر آپ نے خط و کتابت میں نمبر خریداری کا حوالہ نہیں دیا تو کوئی جواب نہیں دیا جائیگا۔ منبر

# منکار

ہندوستان کے اندر سالانہ چندہ پانچ روپیہ ششماہی تین روپیہ  
ہندوستان کے باہر سالانہ چندہ آٹھ روپیہ یا بارہ شلنگ  
ششماہی چندہ میں "منکار" کا جو رسمی نمبر وجہ اضافہ، ضخامت و قیمت شامل نہ ہوگا

شمار	فہرست مضامین اپریل ۱۹۴۱ء	جلد ۳۹
۲	ملاحظات	
۶	بہت سے جھوٹ جو سچ سمجھ لئے گئے ہیں	
۹	تاریخ اودھ کا ایک ورق	مشیر احمد علوی
۱۸	لکھنؤ کی زبان	سید محمد باقر شمس لکھنوی
۳۲	محبت کی چند نفسیاتی گھڑیاں	مجتبیٰ حسن
۳۵	جرمنی کی چھتری والی فوج	
۳۷	مکتوبات نیاز	
۴۲	چراغوں	
۴۴	نیرنگات کا بادشاہ	
۴۷	دارالمصنفین کا تازہ کارنامہ	سید محمد باقر شمس لکھنوی
۵۱	باب الاتفسار	
۵۳	مطبوعات موصولہ	
۵۷	کشمول	
۵۹	دماغی تھریج	
۶۱	منظومات	عدم کوکتب - اشک - گوہر کاوش

# نگار

اڈیٹر: نیاز فتحپوری

جلد-۳۹	اپریل ۱۹۷۶ء	شمار-۴
--------	-------------	--------

## ملاحظات

### ندویوں کے اخلاق

اس وقت عام طور پر تمام مولویوں کے اخلاق بہت مشتبہ لگتا ہے، لیکن اس جماعت کا ایک خاص ”طائفہ“ جو اپنے آپ کو ندوی کہتا ہے، اس کے بعض افراد نے اس اشتباہ کو دور کر کے یہ بات بالکل واضح کر دی ہے کہ ندوی ہونا ”مولویت“ کی وہ منزل ہے جہاں ”ندویت“ اور ”ذات اخلاق“ دونوں بالکل مترادف الفاظ ہیں

اس ”طائفہ“ کی سب سے زیادہ نمایاں ہستی اس وقت سید سلیمان ندوی ہیں، لیکن میں اس سب سے بڑے ”ندوی“ کی انتہائی اخلاقی بے یگنی اور ذہنی پستی کا ذکر نہیں کروں گا، کیونکہ اس کا تعلق زیادہ تر میری ذات سے ہے اور میں گالی دینے والوں کا جواب ہمیشہ خاموشی سے دیا کرتا ہوں، لیکن ندوہ کے نظام شمسی میں، اس آفتاب کے گرد جو اور بہت سے ”اقمار“ گھومتے نظر آتے ہیں، انکا ذکر غالباً ناموزوں نہ ہوگا

دسمبر کے ”نگار“ میں ”سطحیات سید سلیمان ندوی“ کے عنوان سے ایک مضمون ”م-۱“ کے قلم سے شائع ہوا تھا۔ اس کے شائع ہونے کے بعد دریا باد سے لیکر عظیم گڑھ تکسٹائل چل گئی، اور یہ جتو شروع ہوئی کہ ”م-۱“ کون ہے، یعنی بحث یہ دہتی کہ لکھا کیا ہے بلکہ صرف یہ کہ کس نے لکھا ہے۔ آخر کار اس کا پتہ چل گیا کہ مقالہ نگار کا نام ”مختار الدین آرزو“ ہے اور پھر اس کے بعد جو کچھ سید سلیمان ندوی کے حواریوں نے کیا وہ ہر چند اس قابل نہیں کہ اسے کسی مہذب انسان کے سامنے بیان کیا جائے، لیکن اس خیال سے کہ آپ ان ندویوں کی ذہنیت سے بے خبر نہ رہیں، پٹنہ کے دو اخباروں کا کچھ اقتباس پیش کیا جاتا ہے جن کے اڈیٹر ونگراں سب کے سب ماشاء اللہ ندوی

ہیں۔ ایک اخبار میں علامہ سید سلیمان ندوی کے شاگرد و حواری مولانا سید مسعود عالم ندوی کسی متنصر کا جواب دیتے ہوئے فرماتے ہیں:

”مثال کے طور پر آپ اپنے بیٹے کے اس کسن نوجوان محمد الدین بڑے کو سامنے رکھئے۔ آج کل آپ کے کسی حصہ میں کچھ گدگدی سی اٹھی ہوئی ہے۔ اس گدگدہٹ یا یوں سمجھئے اس شیطانی دوسرے کو مثلنے کی آپ نے بڑی کوششیں کیں، مگر آپ جانتے ہیں کہ اس ”معاذ خاص“ میں ہمارا صوبہ بڑا ہی بد ذوق واقع ہوا ہے، چنانچہ ہمارے اس ملیج و صبیح نوجوان کو اپنے دوسرے کی تسکین کے لئے لکھنؤ کی طرف رجوع کرنا پڑا اور معلوم ہے کہ ”لکھنؤ“ اس ”معاذ خاص“ میں کافی سے زیادہ خوش ذوق واقع ہوا ہے۔ جہاں صرف بایک مقصود ہوا اگر وہاں کوئی پوری رعنائی اور سامان کا فری کے ساتھ اپنے کوشش کر دے تو لکھنؤ والے مارے خوشی کے کھڑے کھڑے پیشاب کرنے لگیں تو اس میں بھلا ان کا کیا قصور ہے؟۔ اس بچے کی خاص قسم کی پریشانی کا احساس کر کے ہم اسے مشورہ دینے والے ہی تھے کہ وہ لکھنؤ کی طرف رجوع کرے لیکن یہ اللہ کا شکر ہے کہ ہمارے پریشاں حال مقصود نے اپنے مرض کا نسخہ خود ہی تجویز کر لیا اور نیاز کے گود میں جا پہنچنے اور اپنی پریشان کن خواہش اور جان لیوا تشنگی کو دریائے گومتی کے پانی سے بجھانے لگے۔ زندہ باد لکھنؤ پابند باد آغوش نیاز۔ لیکن ہم اس بچے کو آگاہ کرتے ہیں کہ یہ لکھنؤ والے بڑے مصلحی ہیں۔ جب تک جوین باقی ہے۔ سب کچھ کریں گے اور جہاں ڈھٹنے والے کا قصد آیا پھر کوئی نزدیک پھٹنے نہیں دے گا۔“

اس مضمون کے بعد ہی علامہ ظفر ہندی کے کچھ اشعار نظر آتے ہیں جن کی سرخی ”بے بھاؤ کی“ ہے۔ دو شعر ملاحظہ ہوں:

ہوا تیری عصمت کا مختار شیطاں ، جو شہرت کا تو ہے طبیکار شیطاں

یہ گنجی سی آنکھیں ، یہ نکسین چہرہ بنا چشم نرگس کا بیمار شیطاں

ایک دوسرے اخبار کے دوسرے ندوی اڈیٹر نے کسی متنصر کا جواب دیتے ہوئے یوں خام فرسائی کی ہے:

”آپ کا نام محمد الدین اور غالباً آرزو و تخلص، لمبا قد، گندمی رنگ، چہرہ پر ملاحات اور بچی ناک سرگیں آنکھیں مزید دو آنکھیں اور ہر بات سے بھولا پن، ہر اداسے ناز و انداز نمایاں، کسی در سے کے ملا، برسوں نوکری اور ملازمت کی خاطر ان سیکڑاؤں اسکول اور مدرسوں کے ممتحنوں کے در کی جبین سائی کرتے رہے لیکن ہمراہ مسدود اور ہر دروازہ بند پایا آخر مضمون نگاری اور شہرت آفرینی کی سوچی اس سلسلے میں ہندوستان کی ایک برگزیدہ ہستی پر کچھ اچھالا ہے جس سے تہذیب و شائستگی آنکھیں بند کر لیں اور سننے والوں نے سر پیٹ لئے۔ یہ ہے آپ کی مختصر سرگزشت“

دیکھا آپ نے، یہ ہے ندویوں کی تہذیب اور یہ ہیں وہ ذلیل حربے جو سید سلیمان ندوی کے حواریوں کی طرف سے استعمال کئے جاتے ہیں۔ یہ لوگ ان اعتراضات کا جواب کبھی نہ دیں گے جو ان کے مقالات یا مزعومات پر کئے جاتے ہیں بلکہ اپنی دل کی آگ صرف اسی قسم کی دلیک و ذلیل گالیوں سے بجھائیں گے جن کو آپ نے ان اعتبارات میں ملاحظہ فرمایا ہوگا۔

یہاں مکالمہ نمبر میں ایک میل ”خواجہ سراؤں“ کا ہوا کرتا تھا جس میں صرف گالیوں ہی کا مظاہرہ ہوتا تھا۔ لیکن اب غالباً یہ عظیم گڑھ کی طرف بڑھنے لگا ہے۔ اور بجائے زبان کے کاغذ و قلم کے ذریعہ سے اس کی نمائش ہوتی ہے!

میں محمد الدین احمد صاحب آئندہ کو مشورہ دوں گا کہ وہ ان ہفوات کی مطلق پرواہ نہ کریں اور اپنے کام میں لگے رہیں۔ حامدوں کی سزا یہی ہے کہ ان کی آتش حسد کو تیز کر دیا جائے اور اس کی پھرتی صورت صرف یہ ہے کہ ان کے مزخرفات کی طرف توجہ نہ کی جائے اذ احرافاً بالغو مراً کراماً!

اس سے پہلے کاغذ کی گرانی و کمیابی کا ذکر کیا گیا تھا، لیکن میں دیکھ رہا ہوں کہ کمیابی اب ناممکن کی صورت اختیار کرتی جا رہی ہے اور نگار کے سائز کا کاغذ لکھنؤ کے بازار میں مفقود ہے۔ ہندوستان کے کاغذ ساز کارخانوں کو اول تو حکومت کی فرمائش پوری کرنے سے وقت نہیں ملتا اور اگر کچھ فرصت ملتی بھی ہے تو وہ بھاری کاغذ طیار کرتے ہیں تاکہ وہ کم از کم محنت سے زیادہ سے زیادہ نفع حاصل کر سکیں، فی الحال تو کوئی چینیہ کے لئے میں نے کسی نہ کسی طرح انتظام کر لیا ہے لیکن اگر بعد کو اس سائز کا کاغذ ملا تو شاید تقطیع بدلنا پڑے گی۔

اس مرتبہ تیدک (سعد محمد صاحب) کا کاغذ بھی نہیں ملا، اس لئے مجبوراً سرورق ہی کے ایک طرف پتہ لکھ کر پرچہ پوسٹ کیا جاتا ہے۔ سرورق کا کاغذ جو پہلے سات روپیہ فی رم کے حساب سے آتا تھا اب اس کی قیمت میں روپیہ سے زیادہ ہے اور پھر بھی آسانی سے دستیاب نہیں ہوتا۔ اس لئے سرورق بھی اسی کاغذ کا رکھا گیا جس پر رسالہ چھپتا ہے۔

یورپ میں تو خیر لڑائی کی وجہ سے ہر چیز کا راشن مقرر ہے، لیکن ہندوستان میں یہ تجربہ کاغذ سے شروع ہوتا ہے۔ خدا خیر کرے! میں نے اپنی ان دشواریوں کا ذکر اس لئے کیا کہ اگر اس موقع پر قارئین نگار نے توسیع اشاعت میں حصہ لیا تو یہ ان کی انتہائی فرض شناسی ہوگی، لیکن اگر انھوں نے اس طرف توجہ نہ کی، تو بھی نگار تو مہر حال کسی نہ کسی طرح جاری ہی رہے گا اور انھیں معذرت خصوصیات کے ساتھ جو اس کے لئے مخصوص ہیں۔ ظاہری صورت اگر کچھ بگڑی ہوئی نظر آئے تو اس کی پردہ نہ کیجئے، کیونکہ حسن صورت کا دعویٰ نگار نے کبھی نہیں کیا اور نہ آپ نے نگار کو ”بگ اسٹال“ والا رسالہ سمجھ کر کبھی اسے خریدا!

لڑائی کو شروع ہوئے انیس مہینے ہو چکے ہیں، لیکن ابھی تک کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ کب تک جاری رہے گی اور اس کا انجام کیا ہوگا۔ گتھی پر گتھی پڑتی جا رہی ہے اور فریقین میں سے کوئی اگر کسی گروہ کو کھولتا بھی ہے تو چار اور نئی گریں پڑ جاتی ہیں۔

خبریں جو کچھ مل رہی ہیں وہ اس قسم کی ہیں کہ خود خبریں بھیجے والوں کو بھی ان پر یقین نہیں اور اگر انکے پچھلے حالات کو سامنے لکھ کر قیاس سے کام لینے کی کوشش کیجئے تو اتنی متضاد باتیں نظر آتی ہیں کہ نتیجہ تو خیر بڑی چیز ہے، ہم درمیانی منزلوں کو بھی تعین نہیں کر سکتے۔ اس وقت تک جو کچھ ہو چکا ہے اس نے دو باتیں بیشک پوری طرح واضح کر دی ہیں، ایک یہ کہ ناسی سیلاب آگے بڑھتے بڑھتے رک گیا ہے اور دوسرے یہ کہ انگلستان نے جو جبر اس سیلاب کے روکنے کے لئے قائم کیا تھا، اس میں کوئی زخمہ اب تک پیدا نہیں ہوا۔ جیسا کہ خیال تھا، موسم بہار کے آغاز سے جرمنی نے انگلستان پر بھی ہوائی حملوں کا سلسلہ شدت کے ساتھ شروع کر دیا ہے اور بحر اٹلانٹک میں بھی اس کی آبدوز کشتیاں زیادہ سرگرمی دکھانے لگی ہیں، لیکن معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جرمنی خود بھی ان حملوں کی طرف سے زیادہ مطمئن نہیں ہے اور وہ بلقان کی ریاستوں کو ملا کر، یونان کی طرف سے انگریزی مقبوضات اور نہر سوئز پر بھی حملہ کرنا چاہتا ہو۔ ہنگری تو بہت پہلے اس کا شریک ہو چکا تھا لیکن اب رومانیہ اور یونان بھی اس کے ساتھ ہو گئے ہیں۔ یوگوسلیویا کا مسئلہ اب تک اُچھا ہوا ہے اور وہاں ایک تازہ تحریک جرمنی کے خلاف پیدا ہو چکی ہے۔ اگر یوگوسلیویا نے واقعی جرمنی کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا تو بلقان کی موجودہ سیاست پر اس کا بہت بڑا اثر پڑے گا۔ جس حکومت نے جرمنی کے ساتھ معاہدہ کیا تھا وہ ختم ہو چکی ہے اور وہاں کے نوجوان بادشاہ نے اعلان کر دیا ہے کہ وہ بالکل غیر جانبدار رہے گا۔ اس کے ہمنے یہ ہیں کہ اب نہ جرمن فوجیں یوگوسلیویا کی طرف سے یونان پر حملہ کر سکیں گی اور نہ بحر اڈریاٹک پر اقتدار حاصل کر کے جرمنی اور اٹلی کی سرحدیں ایک دوسرے

سے مل سکیں گی۔

یوگوسلیویا کی جائے وقوع ایسی ہے کہ وہاں سے خشکی اور سمندر دونوں طرف سے یونان اور بحر روم کی طرف فوجیں بھیج سکتی ہیں اور کھانے پینے کی چیزیں بھی جرمنی کو حاصل ہو سکتی ہیں۔ اس لئے اگر یوگوسلیویا واقعی اپنی ناظرہ داری پر قائم رہے، تو ہٹلر کے لئے دو ہی صورتیں رہ جاتی ہیں، یا تو وہ زبردستی اپنی فوجیں یوگوسلیویا کے اندر سے لیجائے، یا پھر صرف بلغاریا کے راستے سے یونان پر حملہ کرے۔ اول صورت میں جرمنی کو ایک اور سخت لڑائی مول لینا پڑے گی، کیونکہ یوگوسلیویا کو برطانیہ اور امریکہ کی طرف سے بھی پوری مدد ملے گی اور چونکہ یہاں کی سرزمین بالکل کوہستانی ہے، اس لئے اگر ہٹلر کو کامیابی حاصل ہوئی بھی تو جہینوں درکار ہوں گے، لیکن اگر اس نے یوگوسلیویا کو نہ چھیڑا اور بلغاریا ہی کی طرف سے حملہ کیا تو اسے ترکی اور یوگوسلیویا دونوں ناظرہ دار حکومتوں کے درمیان سے گزرنا پڑے گا، جو خطرہ سے خالی نہیں۔

اس میں شک نہیں کہ بلقانی ریاستوں میں کبھی اتحاد نہیں پایا گیا اور اسی وجہ سے وہ دوسری حکومتوں کا شکار بنی رہیں، لیکن یونان، ترکی اور یوگوسلیویا کا باہمی معاہدہ زیادہ قوی اغراض پر قائم ہے اور ہو سکتا ہے کہ آئندہ صورتیں ایسی پیدا ہو جائیں کہ ان تینوں کو جرمنی کے مقابلہ میں آجائے پڑے اور یہ بات ہٹلر کے اغراض کے بہت منافی ہوگی۔

ہٹلر نے کبھی اس کو پسند نہیں کیا کہ بلقان میں لڑائی کی آگ پھوٹ پڑے، کیونکہ اول تو اس سے روس کی موجودہ پالیسی پر بڑا اثر پڑے گا، دوسرے یہ کہ فتنہ و فساد کے زمانہ میں وہ بلقان سے اقتصادی فوائد حاصل نہ کر سکے گا۔ اس لئے اس کی امید بہت کم ہے کہ وہ یوگوسلیویا سے لڑائی مول لے گا، لیکن یونان پر حملہ کرنے کا ارادہ ترک کر دے۔ وہ یہ بھی نہ کرے گا، کیونکہ اس سے اس کے اقتدار کو بہت حد تک پہنچنے کا اور بلقان میں اس کی سیاسی کامیابی ختم ہو جائے گی۔

بہر حال حالات آہستہ آہستہ جرمنی کے ناموافق ہوتے جا رہے ہیں اور جتنا زمانہ گزرنا جائے گا یہ نامساعدت بڑھتی ہی جائے گی کیونکہ جرمنی یقیناً رک کر کے تو کامیابی حاصل کر سکتا ہے، لیکن اس کی اقتصادی حالت اس کی اجازت نہیں دیتی کہ وہ جنگ کے مصائد کو زیادہ عرصہ تک برداشت کر سکے۔

یہ جنگ یقیناً کسی دیکسی وقت ختم ہوگی، لیکن اس میں فتح و شکست کا سوال کوئی پیدا نہ ہوگا، اس لڑائی کا نتیجہ انقلاب ہے، خواہ جرمنی میں ہو انگلستان میں۔ پچھلی لڑائی میں بھی جرمنی کو شکست نہیں ہوئی تھی، بلکہ ملک کے اندرونی انقلاب نے اسے تھکوار ڈال دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہی صورت اس مرتبہ بھی پیدا ہوتی نظر آتی ہے، کیونکہ باوجود اتنے ممالک پر قابض ہو جانے کے سمندر کے راستے اس پر بدستور بند ہیں اور اس ناکہ بندی کے سامنے اسے جلد یا بدیر ضرور سپردِ لڑائی پڑے گی۔

وہ خود بھی انگلستان کی ناکہ بندی کو ناچاہتا ہے اور بحر اطلانتک میں اس کی آبدوز کشتیوں کا مقصود یہی ہے کہ باہر سے کوئی مال انگلستان میں نہ آنے پائے، لیکن وہ اب تک اس میں کامیاب نہیں ہوا۔

انگریزی جہازوں کا اس میں شک نہیں کافی نقصان ہو رہا ہے، لیکن برطانیہ کے بحری ذرائع اتنے وسیع ہیں کہ وہ اس نقصان کو عرصہ تک برداشت کر سکتا ہے اور یہی اس کی بڑی جیت ہے۔

جاپان، جیسا کہ ہم پہلے ظاہر کر چکے ہیں، جنگ کا رخ دیکھ رہا ہے اور مشرق میں اس کی پالیسی ہٹلر کی کامیابی و ناکامی کے ساتھ ساتھ چلے گی، اگر جرمنی، یونان پر حملہ کرنے میں کامیاب ہو گیا تو غیر ورڈ جاپان براہِ ہندوستان کی طرف کوئی اقدام نہ کرے گا۔



## بہت سے جھوٹ جو سچ سمجھ لئے گئے ہیں

دنیا میں بہت سی باتیں ایسی ہیں جن کو بالاتفاق سب نے صحیح تسلیم کر لیا ہے، حالانکہ حقیقت میں ان کی کوئی اصلیت نہیں اور لطف یہ ہے کہ اگر آپ ان کو غلط بتائیں تو دنیا آپ کو جاہل سمجھے۔ ان جھوٹے حقیقتوں کی بعض مثالیں ملاحظہ ہوں:-

(۱) عام طور پر شخص سمجھتا ہے اور پورے یقین کے ساتھ سمجھتا ہے کہ چھوٹے اور سننے کا احساس اندھے میں بہت قوی ہو جاتا ہے اور اس کی بینائی کی قوت دوسری طرف صوف ہونے لگتی ہے، لیکن بالکل غلط ہے۔ سرفرائسز گالٹن نے جو علم وراثت کے ماہر ہیں، اندھوں کے درجہ میں طویل تجربہ کے بعد اس خیال کو غلط ثابت کیا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ اندھوں میں چھوٹے یا سننے کی جس آگاہی والوں سے زیادہ نہیں ہوتی۔

علاوہ سرفرائسز کے دوسرے ماہرین نے بھی اس کی تحقیق کی ہے اور ان سب نے متفقہ طور پر اس خیال کی تردید کی ہے، بلکہ ان کا کہنا تو یہ ہے کہ اندھوں کے دوسرے احساسات بھی کمزور ہو جاتے ہیں کیونکہ اندھے پن سے جو اضطراب اعصاب میں پیدا ہوتا ہے اس کا اثر دوسرے حواس پر بھی پڑتا ہے۔

(۲) یہ بات بھی بہت مشہور ہے کہ بجلی کی روشنی آنکھوں کے لئے نقصان رساں ہے لیکن اس کی کوئی دلیل موجود نہیں۔ بجلی کی روشنی یقیناً آفتاب کی روشنی سے زیادہ نہیں اس لئے اگر آفتاب کی روشنی آنکھوں کے لئے مفرت کی چیز نہیں تو بجلی کی روشنی بدرجہ اولیٰ نقصان رساں نہیں ہو سکتی۔ البتہ روشنی کی طرف دیکھتے رہنا بیشک نقصان کی بات ہے مگر اس میں بجلی اور آفتاب دونوں برابر ہیں۔

(۳) عام طور پر لوگ سمجھتے ہیں کہ جس کو کٹا کاٹ لیتا ہے وہ پانی سے ڈرنے لگتا ہے اور اسی لئے وہ تالاب یا دریا کے پاس نہیں جاتا، حالانکہ بالکل غلط ہے۔ حقیقت صرف اتنی ہے کہ ایسے مریض پر اکثر اعصابی تشنج کے دورے پڑتے ہیں اور اسی تشنج کی وجہ سے وہ پانی پیتے ڈرتا ہے ورنہ پانی سے اس کو ڈر نہیں لگتا۔

(۴) زردوں کے سدھانے والوں کے متعلق خیال ہے کہ یہ نتیجہ ہے مقناطیسی قوت کا جو سدھانے والوں کی نگاہ میں پائی جاتی ہے اور جبوقت یہ قوت کم ہو جاتی ہے تو حیوان کی اطاعت بھی ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ خیال بھی غلط ہے۔ فی الاصل جانور ڈرتا ہے مار سے اور شروع سے اس کو مار مار کر اتنا ڈرا دیا جاتا ہے کہ وہ سدھانے والے کے ہر اشارہ پر چلنے لگتا ہے اور سمجھتا ہے کہ اگر اس کے غلاف کیا تو سخت سزا برداشت کرنا پڑے گی۔ اس میں قوت مقناطیسی کو کوئی دخل نہیں۔

(۵) لوگوں کو یقین ہے کہ جب کوئی شخص کسی بلند جگہ سے گرتا ہے تو زمین تک پہنچنے سے پہلے ہی اس کا دم کل جاتا ہے، کیونکہ گرنے کی تیزی اس کو سانس لینے کا موقعہ نہیں دیتی۔ لیکن اس کی کوئی اصلیت نہیں ہے۔ واقعات و تجربات بتاتے ہیں کہ لوگ

بڑے بڑے بلند مقام سے گرنے کے بعد بھی زندہ رہے۔ ایک شخص غبارہ سے گرا جو ۲۰۰ فٹ کی بلندی پر اڑ رہا تھا، لیکن زمین پر آنے سے پہلے ہی اس نے چتر سی کھولی اور آہستگی سے اترنے لگا۔ اب جوانی جہازوں سے عام طور پر لوگ نیچے کودتے ہیں اور نہایت تیزی کے ساتھ نیچے آتے ہیں لیکن کسی کو ضرر نہیں پہنچتا۔

گرنے کی تیزی کی وجہ سے سانس نہ لے سکے کا خیال بھی غلط ہے، کیونکہ انسان بلندی سے جب گرتا ہے تو اس کی رفتار سو فٹ فی سکینڈ ہوتی ہے اور یہ ثابت ہے کہ انسان ایک منٹ تک آسانی سے اپنی سانس روک سکتا ہے چہ جائیکہ دس بارہ سکینڈ الغرض گرنے کی حالت میں سانس رکنے یا نہ لے سکے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

(۶) مشہور ہے کہ اگر سانپ کو مارو تو سورج ڈوبنے تک اس کی روح نہیں نکلتی، اس کی حقیقت صرف اتنی ہے کہ سانپ کے جسم میں اور دوسرے جانوروں کی طرح مرنے کے بعد بھی حرارت عرصہ تک باقی رہتی ہے اور اس کا جسم پھڑکتا رہتا ہے، چنانچہ ہو سکتا ہے کہ سر پہرے وقت سانپ کو مارا جائے اور شام تک اس کا جسم ٹھنڈا نہ ہو۔ لیکن اس میں سانپ کی کوئی خصوصیت نہیں اور بھی بعض جانور ایسے ہیں جو بہت دیر میں ٹھنڈے ہوتے ہیں۔

(۷) مشہور ہے کہ سانپ جب کاٹتا ہے تو اس کی دم کا ایک حصہ جھڑ جاتا ہے، چنانچہ اسی بنا پر کہا جاتا ہے کہ بنڈا دم جھڑا ہوا سانپ بڑا ظالم ہوتا ہے، کیونکہ یہ علامت ہے اس بات کی وہ بہت سے آدمیوں کو کاٹ چکا ہے۔

یہ عقیدہ بھی بالکل بے بنیاد ہے۔ حقیقت صرف یہ ہے کہ بعض قسمیں سانپوں کی ایسی ہیں، جن کی دم جھڑتی ہے اور پھر نکلتی ہے۔ البتہ جب وہ بڑھے ہو جاتے ہیں تو نشو و نما کی قوت ضعیف ہونے کی وجہ سے دم جھڑنے کے بعد شکل سے نکلتی ہے یا نکلتی ہی نہیں۔ اس کا تعلق کاٹنے یا نہ کاٹنے سے بالکل نہیں ہے۔

(۸) شتر مرغ کے متعلق دو باتیں بہت مشہور ہیں ایک یہ کہ وہ لوہے کا ٹکڑا نگل کر ہضم کر لیتا ہے اور دوسرے یہ کہ خطرہ کے وقت اپنا سر ریت کے اندر چھپا لیتا ہے اور سمجھتا ہے کہ اب میں محفوظ ہوں۔ لیکن یہ دونوں باتیں غلط ہیں۔ وہ پتھر کا ٹکڑا تو بیشک ہضم کر سکتا ہے، لیکن لوہا ہضم نہیں کر سکتا، لوہے کے ٹکڑے کو پتھر سمجھ کر کھا جاتا تو ممکن ہے لیکن یہ اس کو اگلا پڑتا ہے۔ ریت کے اندر سر چھپا لینے کی تصدیق بھی ان شکاریوں سے نہیں ہوتی جنہوں نے برسوں افریقہ کے جنگلوں میں صرف کئے ہیں۔

اگر یہ صحیح ہوتا تو آج شتر مرغ کی نسل مفقود ہو گئی ہوتی کیونکہ شکاری اور درندے ہمیشہ ان کی فکر میں رہتے ہیں اور ریت میں سر چھپانے کے بعد اس کا شکار اور زیادہ آسان ہو جاتا ہے۔

(۹) مشہور ہے کہ صحرائے عظیم کی ریت ہر سی لیتی ہے۔ حالانکہ اس کی کوئی اصلیت نہیں۔ اس میں شگ نہیں کہ ہوا کی وجہ سے صحرائی ریت پر مروجوں کے سے نشان نظر آنے لگتے ہیں لیکن خود ریت میں کوئی موج پیدا نہیں ہوتی۔

یہ بھی مشہور ہے کہ چورالو (Cassowary) اپنے اندر پھینچ لیتی ہے۔ حقیقت صرف اتنی ہے کہ اس ریت میں کافی تری ہوتی ہے اور اس پر چلنے کے بعد انسان اپنا توازن قائم نہیں رکھ سکتا اور اندر دھنستا چلا جاتا ہے۔ خود بالو میں کوئی کشش نہیں ہے۔

(۱۰) لوگوں کو یقین ہے کہ اٹلانٹک سمندر کے جنوب میں سمندر کا ایک حصہ ہے جسے ”بحر سارکاسو“ کہتے ہیں اور جب کشتیاں

اس کے قریب پہنچتی ہیں تو وہ اپنے اندر کچھ نچ کر انھیں ڈبو دیتا ہے۔ لیکن یہ صرف خیال ہی خیال ہے اور آج تک کوئی واقعہ ایسا پیش نہیں آیا مالا نگر اٹلانٹک کا کوئی حصہ ایسا نہیں، جہاں جہاز نہ گئے ہوں۔

(۱۱) اب ایک تاریخی جھوٹ ملاحظہ ہو: مشہور ہے کہ سب سے پہلے امریکہ کو کولمبس نے دریافت کیا، مالا نگر ویاں کے قدیم باشندوں کے آباؤ اجداد نے کولمبس سے بہت پہلے اسے دریافت کر لیا تھا۔

(۱۲) دوسرا تاریخی جھوٹ جس پر فسانے کے فسانے کھے جا چکے ہیں، یہ ہے کہ جس وقت شہر روم آگ میں جل رہا تھا تو بادشاہ نیرو بر ربط بجار ہاتھا۔

رومہ میں آگ کا پھیل جانا درست ہے لیکن ایسے وقت میں نیرو کا ساز چھڑ دینا صحیح نہیں۔ چونکہ یہ عیسائیوں کا سخت دشمن تھا اس لئے انھوں نے اپنے لٹریچر اور تصویروں کے ذریعہ سے یہ پروا گنڈا اس کے خلاف کیا۔

(۱۳) کہتے ہیں کہ انسان کے دانت میں جانور کے دانتوں سے زیادہ زہر ہے، لیکن اس میں کوئی حقیقت نہیں، بات یہ ہو کہ دانت کے زخم سے جراثیم پیدا ہو جانے کا اندیشہ ضرور ہے۔ خواہ وہ دانت انسان کے ہوں یا حیوان کے، لیکن یہ کہنا کہ انسان کے دانت میں جانور کے دانتوں سے زیادہ زہر ہے، بالکل بے بنیاد ہے۔

(۱۴) ایک عقیدہ یہ ہے کہ جب عورت حاملہ ہوتی ہے اور وہ کسی چیز سے ڈرتی ہے تو بچے کے جسم پر اس کا نشان بن جاتا ہے اسی طرح یہ بھی مشہور ہے کہ موتیں زیادہ تر نصف شب کے بعد ہوتی ہیں،

کانچ کے متعلق مشہور ہے کہ اگر نگل لیا جائے تو وہ زہر ہو جاتا ہے، اور بجلی کی بابت کہا جاتا ہے کہ ایک مکان پر دو مرتبہ نہیں گرتی۔ یہ تمام باتیں غلط ہیں اور صرف دہم کی پیداوار۔

## مکتوبات نیاز کا دوسرا حصہ

زیر ترتیب ہے اور اس کا حجم پہلے حصہ سے زیادہ ہے جو حضرات ابھی سے اپنا نام درج جبرٹ کرائیں گے، اُن سے محصول ڈاک نہیں لیا جائے گا۔ قیمت علاوہ محصول دو روپیہ آٹھ آنے ہوگی۔

**ترغیبات جنسی** کا دوسرا ایڈیشن بھی نظر ثانی کے بعد زیر کتابت ہے۔

**تذکرہ معرکہ سخن** اپنے رنگ کا بالکل پہلا تذکرہ جس میں بتایا گیا ہے کہ جڑ بڑے استاد کے کلام پر کیا کیا اعتراض کئے گئے اور یہ کہ ان کا کوئی جواب ہو سکتا یا نہیں۔ یہ تذکرہ انتہائی کاوش کے بعد مرتب کیا گیا ہے اور فن شعر کے متعلق ہے بہا معلومات کا ذخیرہ جو قیمت علاوہ محصول ۱۰۰/- منیجر نگار لکھنؤ

## نگار کے حسب ذیل پرچے قیمتاً مطلوب ہیں

نمبر ۲۲ء - مارچ، اپریل، اگست و ستمبر ۲۳ء -  
 فروری - اپریل - جولائی - اگست - اکتوبر - دسمبر ۲۵ء -  
 مارچ - اپریل - مئی - ستمبر و دسمبر ۲۶ء -  
 فروری - جولائی - اگست - ستمبر - اکتوبر - نومبر و دسمبر ۲۷ء -  
 جنوری - فروری - اپریل - مئی - اکتوبر - نومبر و دسمبر ۲۸ء -  
 ستمبر ۲۹ء - اپریل ۳۱ء - اگست ۳۳ء -  
 نومبر ۳۶ء - ستمبر ۳۷ء - اگست - اکتوبر ۳۹ء -  
 جو صاحب محلہ کرنا چاہیں، براہ کرم اس پتے سے خط و کتابت کریں  
 مولوی عبدالرؤف، بی۔ ۷، ڈپٹی کلکٹر  
 الہ آباد

# تاریخ اودھ کا ایک ورق

## (بادشاہ بگم)

مولوی عبداللہ محمد فائق ساکن ایشیائی نیشنل جان ڈار کی رمانت پرچہ دربار اودھ میں کمپنی کے غائبہ تھے۔ بادشاہ بگم کے سوانح حیات مرتب کئے تھے۔ جو عرصہ سے غائب تھے جس اتفاق سے میرے عزیز دوست وہم وطن عرفی احمد لڑی کاٹوری کو بسلسلہ ملازمت جہاں اجہ لہرام پور کے ذاتی کتب خانہ دیکھنے کا موقع ملا تو وہاں انھیں اس کتاب کا ایک نسخہ نظر آیا اور اس کا ترجمہ انگریزی زبان میں شائع کیا۔ یہ مقالہ اسی نسخے سے اخذ و اقتباس کیا گیا ہے۔

آصف الدولہ کے عہد میں، سعادت علی خاں نے کھنڈو کے قیام کو پسند نہ کیا، کیونکہ ان کو اپنے ارادوں میں کامیابی نہیں ہوئی تھی، وہ اپنے شاہجہاں آباؤ گئے اور پھر بنارس چلے گئے۔ اتفاقاً بمشرف خاں (نجم الملک) خلف مشرف خاں شاگرد خیر احمد (نجم الملک) (محمد شاہی) بھی اسی زمانہ میں بنارس آئے اور سعادت خاں سے ملاقات ہوئی۔ بمشرف خاں کی ایک لڑکی تھی جس سے وہ بہت محبت کرتے تھے اور جس کو انھوں نے نجوم کی علمی و نظری تعلیم بھی دی تھی۔ وہ لہجہ، مآداب، مضامین اور بڑے بلند مرتبہ کے انسان سمجھے جاتے تھے۔ سعادت علی خاں نے اپنے صاحبزادہ غازی الدین حیدر کی شادی کے لئے نجم الملک کو ان کی صاحبزادی بیگم کے لئے پیام دیا۔

نجم الملک نے اس پیام کو اپنے خاندانی وقار کے خلاف تصور کیا لیکن مصلحت انکار نہ کر سکے اور بہت عرصہ کے بعد اس پیام کو منظور کر لیا۔ نواب سعادت علی خاں نے ۱۷۹۳ء میں اپنے بیٹے غازی الدین سے شادی کر دفر سے بادشاہ بگم کی شادی کی اور کچھ عرصہ کے بعد ایک لڑکی پوتی بیگم پیدا ہوئی۔ جو نواب علی ہدی خاں (توپ دروازہ) سے بیاہی گئیں اور اس صاحبزادی سے ایک صاحبزادہ محسن الدولہ اور دو صاحبزادیاں وزیرہ بگم اور حاجی بیگم پیدا ہوئیں۔ محسن الدولہ کی شادی محمد علی شاہ کی صاحبزادی سے ہوئی، اور دونوں صاحبزادیاں ابوطالب خاں کے صاحبزادوں سے بیاہی گئیں۔

بادشاہ بگم کی شادی کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ غازی الدین حیدر نے بادشاہ بگم کی ایک خواص صبح دولت سے دلچسپی لینا

سے عبداللہ مولوی محمد فائق کے صاحبزادہ امیٹی کے باشندہ تھے۔ انھوں نے فارسی اپنے والد سے اور عربی فرنگی محل میں حاصل کی۔ وہ ریڈیٹ کھنڈو کے دفتر میں سررشتہ دار تھے۔ وہ شاعر بھی تھے اور نثر بھی۔ ۱۷۹۶ء میں ان کا انتقال ہوا۔ امیٹی میں مدفون ہیں۔ ان کے اعزہ ابھی امیٹی میں موجود ہیں لیکن اس تاریخ کا نسخہ ان کے پاس نہیں ہے۔ — — — علیہ وظایع دینہ عبداللہ اس کتاب کا تاریخی نام جو جس اس کتاب کی تاریخ سے متعلق

شروع کی اور سہ ماہی جہادی الاول ۱۲۱۸ھ کو ایک لڑکا بھی پیدا ہوا۔ بادشاہ بیگم کو جب یہ معلوم ہوا تو وہ بہت برہم ہوئیں اور کہا جاتا ہے کہ صبح دولت نہایت بیدار دسی سے قتل کر دی گئی اور جھانگر باغ میں دفن ہوئی۔

بادشاہ بیگم نے اس نومولود کو بھی قتل کرنا چاہا تو (میر فضل علی کی خالہ) فیض النساء بیگم نے (جو محل شاہی میں مغلانی کے عہدہ پر نایز تھیں) بڑی شکل سے بادشاہ بیگم کو اس جرم سے باز رکھا۔ اس نومولود کا نام نصیر الدین حیدر رکھا گیا جس سے بادشاہ بیگم کو غیر معمولی محبت پیدا ہو گئی۔

بادشاہ بیگم کو بہت پر میزگار تھیں، لیکن مذہبی مراسم میں اختراعات کو ان کی عادت میں داخل تھا، وہ بہت آشفۃ مزاج اور ضدی تھیں، یہاں تک کہ ان کی ضد اور غصہ ضرب المثل ہو گیا تھا اور غازی الدین حیدر کو ان کے غلات عمل کرنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ مذہبی مراسم میں ان کے اختراعات یہ تھے:

یہ رسم امام توحیدی کے چبھتی کی یاد کو تازہ کرتی تھی۔ یہ رسم نمائش ہندوستانی تھی، زچہ بچہ کو پیدائش کے چھٹے دن غسل دیا جاتا تھا۔ یہ رسم تمام اعزہ و اقرباء کو دعوت دی جاتی ہے، بچہ رنگ ہوتا ہے اور زچہ کوٹے اور قیمتی کپڑوں سے سنوارا جاتا ہے، یہ رسم محل شاہی کے اندر نسباً ان کے جینے میں ہوتی تھی۔ اس رسم میں بہت کافی روپیہ خرچ کیا جاتا تھا۔

**اچھوتی** کیا یہ قبول صورت سید لڑکیاں محل میں رکھی گئی تھیں اور گیارہ اماموں کی بیویاں کہلاتی تھیں۔ ان لڑکیوں کے حاصل کرنے کے لئے والدین کو بڑی قیمتیں دی جاتی تھیں اگر والدین خوشی سے ان مطلوبہ لڑکیوں کو نہ دیتے تھے تو دیگر ذرائع سے بھی انکے حاصل کرنے کی سعی کی جاتی تھی، ہر لڑکی کا نام اصل امام کی بیوی کے نام پر رکھا جاتا تھا اور یہ اچھوتی کہلاتی تھیں۔ احترام کی نظر سے، حضرت فاطمہ، حضرت علی اور دیگر اہل بیت کے نام سے کوئی نہ جانتی نامزد کی جاتی تھی۔ ہر اچھوتی کے پاس تین خادماں ہوتی تھیں جب بادشاہ بیگم خواب سے بیدار ہوتے تو آنکھ کھینے ہی وہ کسی اچھوتی کی زیارت ضرور کرتی تھیں، بیگم اس جماعت کا بڑا احترام کرتی تھیں۔ اور جب کسی اچھوتی سے نظر میں چلا۔ ہو جاتی تھیں تو غصیلٹا جھک جایا کرتی تھیں۔ بیگم اچھوتیوں کی ہر خواہش کو پورا کرنا فرس سمجھتی تھیں لیکن بایں ہر ان کی شادی کی خواہش کو پورا نہ کرتی تھیں۔ کیونکہ ان کا عقیدہ تھا کہ جو لڑکیاں اپنی زندگی کو اس مقدس مقصد پر چھینتے چڑھا چکی ہوں ان کو شادی کا خیال ہی نہ کرنا چاہئے۔

ایک اچھوتی نے جذبات پر قادر نہ رہ کر گلو خلاصی کی ایک عجیب ترکیب نکالی۔ ایک شب وہ دفعتاً رونے لگی اور آہ و بکا سے محل میں ایک ہنگامہ برپا کر دیا، سب لوگ جاگ اُٹھے، بیگم کو بھی اطلاع ہوئی وہ گھبرا کر بیدار ہوئیں اور واقعات کی تحقیق شروع کر دی اُس اچھوتی نے رور و کر بیان کیا کہ خواب میں امام کی زیارت ہوئی وہ بہت غصہ معلوم ہوتے تھے۔ آخر کار انھوں نے اس کنیز کو طلاق دیدی۔ بادشاہ بیگم نے اُسی وقت عزت و احترام کے ساتھ اُس کے والدین کے گھر بھیج دیا۔

**اچھوتے** تیسری اختراع یہ تھی کہ ایک مخصوص کمرہ میں گیارہ لڑکے رکھے جاتے تھے اور یہ امام کہلاتے تھے، ہر امام کی پیدائش کے دن وہ کمرہ کھولا جاتا تھا اور بادشاہ بیگم بنا تہ خود چمک کر ندریں پیش کرتی تھیں اور اُس اچھوتی کو جو اُس امام کی بیوی نامزد ہوتی تھیں پیش قیمت جواہرات اور ملبوسات عطا کئے جاتے تھے۔

محل شاہی میں بادشاہ بیگم نے بارہ اماموں کا مقبرہ بھی طیار کرایا تھا اُس میں ایک مختصر مسجد بھی تھی اور یہ مقبرہ ”روضہ دوازده امام“ کے نام سے موسوم تھا، ہر مزار پر ایک ضریح بھی ہوتی تھی جو کہا جاتا ہے کہ

اصل مزار کی نقل تھی اور اسی روضہ کے قریب ایک دوسری عمارت تعمیر کی گئی تھی جو مزار حضرت عباس کی نقل تھی۔

بادشاہ بیگم شب و روز نماز و طایف میں مصروف رہتی تھیں۔ فاتحہ، درود، نذر، حاضری، اور خیر خیرات میں لاکھوں روپیہ خرچ کیا جاتا تھا۔ بادشاہ بیگم ان باتوں کو دنیاوی اور آخری فلاح و نجات کا ذریعہ سمجھتی تھیں۔

بادشاہ بیگم کو یقین ہو گیا تھا کہ شاہ جنات اُن کے پاس آتا ہے۔ چنانچہ شاہ جنات کی آمد پر بہت بیش قیمت لباس اور زیورات سے مرصع ہوتی تھیں اور ایک پاک و صاف تخت پر خاموش بیٹھ جاتی تھیں۔ ڈومنیناں موسیقی چھیڑتی تھیں اور خود بیگم آسیب زدہ کی طرح اپنا سر ہلاتی تھیں۔

یہ تھی وہ فضا جس میں نصیر الدین حیدر شاہ نے نشوونما پائی تھی، چنانچہ وہ بھی فرائض خمسہ کے مقابلہ میں ان مراسم پر زیادہ توجہ کرتے تھے۔ اور بادشاہ بیگم سے تعلقات خراب ہونے کے بعد بھی وہ ان مراسم کے پابند تھے بلکہ انھوں نے چند اور رسوم کا اضافہ کیا۔ چنانچہ انھوں نے بارہ اماموں کے علاوہ حضرت قاسم اور حضرت عباس کی بیویاں بھی نامزد کیں۔ ہر امام کی پیدائش کے دن بادشاہ خود عورتوں کی طرح زچگی کی تکالیف برداشت کرنے کی نقل ادا کرتے تھے۔ تیغیں پورے مذہبی جوش سے ادا کی جاتی تھیں ایک گڑیا جو اہرات سے مرصع بادشاہ کی بغل میں ٹادی جاتی تھی اور مصاحبین بادشاہ کو اپنی مخصوص انگلیہ اس زمانہ میں کھلاتے تھے جو عام عورتوں کو اس زمانے میں دی جاتی تھیں۔ چھ دن بادشاہ عورتوں کی طرح غسل کرتا تھا۔ ایک خواص کو ایک کوزہ میں کھڑا کر دیتی تھی۔ دوسری خواص چند گھڑے پانی بادشاہ سلامت پر ڈالتی تھی۔ اس طرح سے رسم غسل ادا ہوتی تھی۔ شب کو بادشاہ بیش قیمت زنانی پوشاک پہن کر بچے کے ساتھ صحن میں جاتے تھے اور ستارہ دیکھنے کی رسم ادا کی جاتی تھی۔ جب مراسم ادا ہو جاتے تھے تو وہ فرضی بچہ ایک خوبصورت مرصع کھٹولے پر لٹا دیا جاتا تھا اور نذرین پیش کی جاتی تھیں۔ عمدہ عمدہ نفیس کھانے تقسیم ہوتے تھے اور خصوصیت سے اُس خواص کو گراں بہا انعامات سے سرفراز کیا جاتا تھا جو اس ”زچگی“ کی حالت میں بادشاہ سلامت کے ساتھ رہتی تھی۔ بارہ اماموں کی نامزد شدہ بیویوں کو طلائی گڑیا دی جاتی تھیں اور دیگر مذہبی رہنماؤں کی بیویوں کو چاندی کی گڑیا عطا ہوتی تھی۔ اماموں کی ایام پیدائش کے علاوہ دیگر مذہبی افراد کی پیدائش کے دنوں میں بھی اسی قسم کی رسمیں حرم شاہی میں ادا کی جاتی تھیں۔

زچگی کی میعاد مقررہ تھی ایک ہفتہ سے دس دن تک یہ میعاد سمجھی جاتی تھی۔ جب زچگی کا وقت ختم ہو جاتا تھا تو بادشاہ سلامت پردہ سے باہر تشریف لاتے تھے اور بیش قیمت زنانہ لباس پہن کر ایک مرصع پالکی میں ہوا خوری کو نکلتے تھے۔ پالکی کے ساتھ تمام شاہی ساز و سامان ہوتا تھا اور مختلف خوش ذائقہ مٹھائیوں سے بھرے ہوئے خوان ساتھ ہوتے تھے۔ یہ رسم اس قدر مقبول ہو گئی تھی کہ شہر کی بہت سی عورتیں اپنے آپ کو ”اچھوتیاں“ کہلانا پسند کرتی تھیں اور اُن کے مردوں نے مردانہ عادات ترک کر کے زنانہ لباس اور انداز گفتگو اختیار کر لیا تھا یہی نہیں بلکہ اماموں کی شادی کی تاریخیں اسلامی روایات سے تلاش کر کے ساچرے اور خانبندی کی رسمیں بھی اس میں شامل کی گئیں، ایک خاص خواص کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ پہلی محرم کو ہر سال حضرت فاطمہ کی شادی رچائی جاتی تھی، اُس دن ایک ذرا کا بستر پر حضرت فاطمہ و حضرت علی کے مجسمے بٹھائے جاتے تھے، رسم نکاح ادا ہوتی تھی، لوگ بنظر احترام صفت ستارہ رہتے تھے۔ نکاح کے بعد نظریں پیش کی جاتی تھیں، بعدہ ان خواتین کو مردوں موجود ہوتی تھیں بہترین کھانے اور مٹھائیاں تقسیم کی جاتی تھیں اور فاتحہ خوانی ہوتی تھی۔ مصنف لکھتا ہے کہ ان بدعتوں کو دیکھ کر خدا کے غضب سے میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے لیکن کسی کی یہ ہمت نہ تھی کہ وہ شاہی جذبات کے احترام کے خلاف ایک لفظ بھی زبان سے نکال سکتا۔



نواب ناطق محمد عفرین علی خاں اور مرزا آقمر الدین احمد معروف بہ مرزا حاجی (خلف مرزا جعفر مرچوم) ۱۸۱۶ء میں بادشاہ کے مزاج میں زیادہ دخیل ہو گئے تھے۔ نواب صاحب کے کان معتمد الدولہ کے خلاف بھرتے رہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جہاں پناہ معتمد الدولہ سے ناراض ہو گئے۔ جس وقت لکھنؤ میں یہ واقعات درپیش تھے اُسی زمانہ میں لارڈ ویلارڈ کوئٹس آف ہنسٹنگس گورنر جنرل فرخ آباد و تشریف لائے ہوئے تھے۔ نواب غازی الدین حیدر نے یہ طے کیا کہ دلی عہد معتمد الدولہ اور راجہ دیاکشن کی معیت میں جا کر نواب گورنر جنرل بہادر سے ملیں اور چند اہم معاملات میں گفت و شنید بھی کریں، اس موقع سے بھی لوگوں نے فائدہ اٹھایا اور معتمد الدولہ کی غیبت میں کافی کان بھرنے کی کوشش کی گئی چنانچہ فرخ آباد سے واپسی پر معتمد الدولہ کا دربار میں آنا بند ہو گیا اور ریاست کے معاملات نواب ناطق اور اُن کے گنا گشتہ خدا بخش اور مرزا حاجی کے سپرد کئے گئے۔

۱۸۱۶ء میں ان کو دوبارہ بادشاہ کا تقرب حاصل ہو گیا اور معتمد الدولہ نے اس مرتبہ دربار کو اپنے دشمنوں سے صاف کر دیا۔ اس سال نواب گورنر جنرل بہادر کی ایسا پر بہاری لال مہاجن کے انتظام سے پیش قیمت تاج بنوایا گیا۔ اور اس تقریب میں جان مکناٹس نے زلیخہ سے فرخ آباد، کانپور، الہ آباد، جوپور کے تمام انگریزی حکام کو بھی مدعو کیا گیا اور ۱۹ اکتوبر ۱۸۱۶ء مطابق ۸ ذی الحجہ ۱۲۳۳ھ کو انگریز حکام کی موجودگی میں اودھ کی شہنشاہی کا اعلان کر دیا گیا اور معزز افراد کی نذر قبول کی گئی اور خطبہ و سکے جاری ہوئے۔ مہر شاہی پر حسب ذیل عبارت کندہ تھی: ”ابو المظفر معز الدین غازی الدین شاہ زمزم“۔ اور سونے چاندی کے سکوں پر یہ عبارت کندہ تھی:

سکندر برسم و ذر از فضل رب ذوالمنن

غازی الدین حیدر عالی نسب شاہ زمزم

معتمد الدولہ کو وزارت اور ولی عہد بہادر کو سلیمان جاہ کا خطاب ملا۔

بادشاہ بیگم اپنے اقتدار کی بہت خواہش مند تھیں انھوں نے یہ سوچ کر کہ نیابت ولی عہد کا حصہ خاص ہے اس سے انھوں نے یہ خواہش ظاہر کی کہ میر فضل علی کو نیابت کی امداد کے لئے مقرر کیا جائے۔ لیکن وہ اپنی کوششوں میں ناکام ہوئیں، معتمد الدولہ نے اس معاملہ کو بھانپ لیا اور کوشش کی کہ بادشاہ محل میں جانا موقوف کر دیں۔ جب تعلقات زیادہ کشیدہ ہو گئے تو کچھ عرصہ کے بعد محسن الدولہ بہادر نے اپنی نانی کی رفاقت سے منہ موڑا اور بادشاہ کی خدمت اقدس میں حاضر ہو گئے لیکن سلیمان جاہ نے بیگم کا ساتھ نہ چھوڑا۔ معتمد الدولہ نے ہر ممکن طریقہ سے میر فضل علی کو گرفتار کرنا چاہا لیکن کامیابی نہ ہوئی۔

بادشاہ بیگم نے میر فضل علی کی مدد سے سپاہیوں کی کثیر تعداد قصابات اور جاگیرات سے طلب کی تاکہ وقت ضرورت اُن سے کام لیا جائے

۱۸۱۶ء میں محمد عفرین علی خاں آصف الدولہ کا غلام تھا جو بعد بدرجہ ترقی کرتا گیا۔ اُس کا دوبارہ اودھ میں پڑا سوخ اور اثر تھا۔ ۱۸۱۶ء میں اُس کا انتقال ہوا۔ اسے کرنل سیلی ریز دنٹ پر مرزا جعفر کا بڑا اثر تھا اور اس نے غازی الدین حیدر کے حق میں کہنی بہادر کا فیصلہ صادر کرایا۔ اُن کی خیر خواہی کا کوئی صلہ نہ دیا گیا۔ ۱۸۱۶ء میں وہ خاموش ہو کر عالم جاودانی کو سدھارے۔ اُن کے صاحبزادے مرزا حاجی جنھوں نے کسی اعلیٰ عہدہ کو کبھی قبول نہ کیا تھا وہ مرزا جعفر کے مقابلہ میں زیادہ خوش نصیب ثابت ہوئے باپ کے مرنے کے بعد کچھ عرصہ تک وزارت کے فرائض انجام دئے۔

ستھ راجہ داکشن کو غازی الدین حیدر نے دیوانی کے عہدہ تک پہنچایا اور راجہ کا خطاب عطا کیا۔ راجہ جھانولال کے دور حکومت میں واصل باقی نہیں تھے۔ فضل حسین خاں کے عہد میں معزول کئے گئے لیکن آصف الدولہ نے دوبارہ مقرر کیا۔





(۳) ہر گاہ یہ اعلان کیا جاتا ہے کہ میر فضل علی نے دیوڑھی پر اپنی خال فیش النساء (مغلانی خاص محل) کی وساطت سے ملازمت حاصل کی اور درجہ درجہ ترقی کر کے داروغہ کے عہدہ تک پہنچا چونکہ وہ نسبتاً اچھا تھا اس لئے یہ خفیہ ترقی بھی اُس کو باغی اور غدار کرنے کے لئے کافی تھی۔ اُس نے شاہی محلات جاگیرات اور سلطانی دیوڑھی سے لاکھوں روپیہ خورد و برد کیا، یہی نہیں بلکہ میر فضل علی نے سلطنت کی اینٹ سے اینٹ بجانے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ بلکہ سلطنت میں انقلاب پیدا کرنے اور فتنہ و فساد کے لئے ایک خطرناک سازش میں حصہ لیا اور اپنے ارادوں کی تکمیل کے لئے اُس نے میرے لڑکے سلیمان جاہ کو شاہی احکام کے پس پشت ڈالنے کی ترغیب دی اُس نے سلیمان جاہ کو مستقبل کے متعلق ناملائق توقعات دلائے اور سرکش بنایا۔ شاہی خاندان میں فتنہ و فساد کا بیج بویا۔ غلط فہمیاں پیدا کیں بلکہ شہزادہ کو آادہ کر لیا کہ وہ محل شاہی کے جملہ ملازمین و رہنے والوں کے ساتھ دارالخلافہ سے باہر جا کر سکونت اختیار کریں ایک بڑا اثر اس غلط تربیت کا یہ ہوا کہ شہزادہ عمدہ تعلیمات اور حقیقی تربیت سے محروم رہا۔ سلیمان جاہ نے نوعمری اور نا تجربہ کاری کے دور میں برے نتائج و عواقب پر غور نہ کیا بلکہ اس بنفس کی رائے پرتل کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔ میر فضل نے ایک قدم اور بھی آگے اٹھایا کہ دارالخلافہ میں ایک علیحدہ فوج تیار کر لی اس لئے وہ شاہی خوشنودی سے محروم کیا گیا اُس کی پاداش میں اُس کو حبس شاہی میں رہنا پڑا۔ آئندہ چل کر اُس کے اہل و عیال دارالسلطنت سے شہر بدر کر دئے گئے اس لئے یہ اعلان کیا جاتا ہے کہ جو شخص بغاوت سازش اور غدار کی پاداش میں ماخوذ ہوگا وہ بدترین عقوبتوں کا مستوجب ہوگا۔

(مطبوعہ چھاپہ خانہ سلطانی لکھنؤ مورخہ ۱۲ محرم ۱۲۳۸ھ)

اس وقت بادشاہ بیگم کے محل کا محاصرہ تھا انھوں نے معمولی کھانے پر گزارہ کیا وہ یا تو خود کھانا پکاتی تھیں یا انکی نواسیاں معمولی وال روٹی تیار کیا کرتی تھیں۔ پانی بھی میسر نہ آتا تھا۔ بادشاہ بیگم یا ان کی نواسیاں (ساجی بیگم یا وزیر بیگم) خود بنفس نفس گلابی سے پانی بھرتی تھیں۔ بادشاہ بیگم کے جانوروں کو بھی ۸-۱۰ دن کے بعد غذا مل سکی۔ شاہی مرنسی نہ پا کر بہت سے ملازمین نے بادشاہ بیگم کی ملازمت ترک کر دی۔ چند دفن دار ملازمین نے عرصہ کے بعد بچنے ہوئے جنوں سے فائدہ کشی و رکی یہ حالات دربار اور دہلیس سوت تک جاری رہے جب تک مار ڈنٹ ریکٹس ریڈیٹن مقرر ہو کر آئے انھوں نے ان ظالمین کی جانب سے جہاں پناہ سے سفارش کی اور ان لوگوں کے قصور معاف ہوئے۔

۹ ذی الحجہ کو جب شب کا ایک حصہ گزر چکا تھا تو امام بخش مردھا (خلعت فتح علی) کو حکم دیا گیا کہ وہ ولی عہد بہادر کے پاس خفیہ طور پر ایک پیام لے جائے۔ جب شاہی قاصد نے اطلاع بھیجی تو صاحب بنفس نفیس محل سے باہر تشریف لائے اور مطلع کیا کہ وہ بذات خود جہاں پناہ کی خدمت اقدس میں جانے اور ہر حکم کو بجا لانے کے لئے طیار ہیں۔ ان خدمات جلیلہ کے صلہ میں فتح علی کے لڑکے کو خلعت چہار پارچہ عطا ہوا اور امام بخش کو دوشالہ اور رد مال ملا، دوسرے دن جلوس و سواری کے لئے شاہی احکام نافذ ہوئے اور پٹیاں اور سائے خاص برداروں کو تقسیم کئے گئے۔ اُسی ماہ کی دسویں تاریخ کو فتح علی خاں اور امرت لال صاحب عالم کی خدمت اقدس میں حاضر ہو کر کورنش بجالائے اور عرض کیا کہ جہاں پناہ نے حضور کو یاد کیا ہے۔ صاحب عالم فوراً طیار ہو گئے اور خدمت شاہی میں لے فتح علی خاں۔ نواب سعادت علی خاں کے ملازمین میں بہت منتخب تھے محض اپنی دیانت کی بنا پر ذی عزت عہدہ پر پہنچے اور شاہی نذرانوں کے اہتمم مقرر ہوئے۔ سعادت علی خاں کے جانشینوں کے زمانہ میں بھی یہی عہدہ پر قائم رہے۔ ہر شخص اُن کی عزت کرتا تھا۔ سہ امرت لال کو بہن سکینہ تھے وہ سعادت علی خاں کے عہدہ ملازمین میں ملک ملازمت میں داخل ہوئے اور غازی الدین حیدر کی شہنشاہی میں دیوانی کے درجہ پر پہنچے

حاضر ہو کر قدمبوسی کا شرف حاصل کیا، جہاں پناہ نے نہایت شفقت سے معاف کیا اور کچھ نصیحتیں بھی کیں اُسوقت حسن اتفاق سے رزیڈنٹ بھی تشریف لائے اور انھوں نے بھی شاہی ایما پر صاحب عالم سے معاف کیا، جب جہاں پناہ تخت شاہی پر رونق افروز ہوئے تو صاحب عالم نے نذر پیش کی اور خلعت حاصل کیا تو دوبارہ نذر پیش کی اور نہایت درجہ خوش و خرم شاداں و فرحاں دربار سے واپس ہوئے اور دربار شاہی سے محل تک ۳ ہزار روپیہ غرابو مساکین کو تقسیم کیا۔

جہاں پناہ نے گیارہویں تاریخ کو رزیڈنٹ سے استدعا کی کہ صاحب عالم کے محل سے فوجی پہرہ کا دستہ ہٹالیا جائے۔ رزیڈنٹ نے جواب دیا کہ کوئی مسئلہ نہیں ہے وہ محل در آمد حب مرضی جہاں پناہ کریں گے۔ جب رسالہ واپس لے لیا گیا تو جہاں پناہ نے ۳ ہزار روپیہ بطور انعام کے انگریزی رسالہ میں تقسیم کے لئے عطا کیا۔

بادشاہ بیگم نے اب بھی ہر امکان کی کوشش کی کہ صاحب عالم دربار نہ جائیں اور نہ شکار کے لئے محل سے باہر نکلیں بلکہ محل میں غواصوں اور ڈومنیوں میں مشغول رکھنے کی کوشش کی۔ بالآخر صاحب عالم خود اس پابندی سے عاجز آ گئے اور ایک دن جہاں پناہ سے دوران گفتگو میں بادشاہ بیگم سے اپنی ناراضگی کا تذکرہ بھی کیا، یہ سنتے ہی جہاں پناہ نے شیش محل، حیدر باغ اور حسن باغ کے محلات کو آراستہ کرنے کا حکم دیا اور تنہائی کے خیال سے نواب معتمد الدولہ کو حکم دیا کہ وہ صاحب عالم کی دلچسپی کے اسباب بنیاد کریں اور خود بھی اکثر اوقات اُن کی صحبت میں رہیں، معتمد الدولہ جن کو اپنے اقتدار کے بڑھانے کی فکر شانہ روز تھی وہ جہاں پناہ کے پاس حاضر ہوئے اور دست بستہ عرض کیا کہ جب تک اعتماد باغ اور دوسرے محلات صاف ہوں خانہ زاد کی بارہ درمی دولت پورہ میں حاضر ہوں وہ خوش وضع ہے صاحب عالم اُس بارہ درمی میں نزول اجلال فرمائیں جہاں پناہ نے بھی اس تجویز کو پسند فرمایا اور امرت لال عرض بیگی صاحب عالم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور شاہی حکم پیش کیا۔ چنانچہ صاحب عالم محسن الدولہ اور روشن الدولہ کی معیت میں فوراً دولت پورہ کی بارہ درمی میں تشریف لے گئے۔ جبوقت سواری مبارک شہر ست گزری ہزار ہا مخلوق زیارت کی مشتاق دو روئے جمع ہو گئی اور اپنے خوب شہزادہ کو سلامی دی۔ صاحب عالم کے اُصطبل کے گھوڑے ناقول سے بھیکے مر رہے تھے اور چند قدم بھی اُن سے چلنا مشکل تھا۔

جب مرشد زادہ آفاق صاحب عالم کی سواری مبارک بارہ درمی کے قریب پہنچی تو نواب معتمد الدولہ خود بنفس نفیس منتہی الٰہ کے لئے پیادہ باہر سرنگ پر موجود تھے۔ جیسے سواری آئی سلامی دی گئی اور جب صاحب عالم بارہ درمی میں مسند آباہی پر ٹھکان ہوئے تو نواب معتمد الدولہ نے نذر پیش کی۔

میسویں تاریخ تک صاحب عالم شاہی احکام کی رو سے اس بارہ درمی میں مقیم رہنے کے بعد نواب معتمد الدولہ کی معیت میں حسن باغ تشریف لے گئے اور وہیں قیام کیا۔ روشن الدولہ اور معتمد الدولہ بادشاہ بیگم کی محل سرا پر حاضر ہوئے اور صاحب عالم کی محل خاص سلطانی بیگم کو جمعہ مرزا رفیع الدین حیدر معروف بہ مناجان کے حسن باغ پہنچا دیا۔ محل خاص کی سواری مبارک بھی

سلا منڈیاؤں، لکھنؤ سے مہیل شمال کی عزت واقع ہے، نام اُس قدیم چھاؤنی کی رہت ہے جو غدر سے پہلے یہاں تھی جس کو نواب سعادت علی خاں نے بنوایا تھا۔ منڈیاؤں کی فوج نے سلا منڈی میں بغاوت کی اور چھاؤنی میں آگ لگا دی۔ دوبارہ آگ نہ بنی گئی۔ اب بھی چھاؤنی کے آثار نظر آتے ہیں۔

بابت لکھنے کے ساتھ فتح علی علی گڑھ کے جلوس میں حسن باغ پہنچی اور روشن الدولہ دربار شاہی میں حاضر ہوئے۔  
 سلیمان جاہ کی فرقت بادشاہ بیگم کو اس درجہ محسوس ہوئی کہ انھوں نے کھانا پینا ترک کر دیا۔ ساتویں صفحہ کو مستند الدولہ  
 محل سرانے شاہی میں حاضر ہوئے اور اسد علی کو غنا زاد جو نان جریں بھیجے وہ قبول فرمائیں اور ازراہ کرم خسروانہ اس طعام کو  
 تبادلہ فرمایا کریں، بادشاہ بیگم نے قبول کیا اور ۱۲ تاریخ تک یہ سلسلہ جاری رہا لیکن بیگم کی مرضی پر بند کر دیا گیا اور بادشاہ نے ۲ لاکھ  
 کی رقم بادشاہ بیگم کو عطا کی بادشاہ بیگم نے ایک خواص کو سلیمان جاہ کی خدمت میں کپڑے اور ۷ ہزار روپیہ نقد دیکر بھیجا اور وعدہ کیا کہ  
 وہ اسی قدر رقم ماہ بہ ماہ اُن کو بھیجتی رہیں گی۔ صاحب عالم نے کپڑے لئے اور روپیہ واپس کر دیا۔  
 چونکہ خواصوں کے ذریعہ سے بادشاہ بیگم اور صاحب عالم میں رمل و رسائل کا طریقہ جاری تھا اس لئے جلد ہی خوشامدیوں  
 نے صاحب عالم کو ترغیب دی کہ وہ بادشاہ بیگم سے صفائی کر لیں، صاحب عالم نے ۲۷ صفر کو مطلق کھانا کھایا اور ۲۷ صفر  
 کو بیگم کی خدمت میں واپس چلے گئے۔

(باقی)

## مشیر احمد علوی

سلف روشن الدولہ - ۱۳۲۷ء میں وزارت ہائی۔ مسٹر شور نے اپنی کتاب "ہندوستان واقعات پر نقش" میں لکھا ہے کہ "وہ بہت  
 عمدہ فصاحت کے انسان تھے۔ لیکن عقل کی کمی تھی" ایک دوسرے ریڈیٹ نے ۱۸۲۷ء میں لکھا ہے کہ "روشن الدولہ عمدہ فصاحت کا  
 افسانہ ہے۔ مستقل مزاجی نہیں ہے۔" مشہور مورخ قلی نے بھی اسی قسم کی رائے کا اظہار کیا کہ "وہ معزز آدمی تھا لیکن فراست کی کمی تھی  
 اور کام سے ناواقف تھا۔ اُن کی حویلی میں آجکل ڈپٹی کمشنر لکھنؤ کا دفتر ہے۔"

## طالع عمل

اُردو زبان میں پہلی کتاب جس میں "نفسیات" کے اس راز کو لوگوں کو  
 بیان کیا گیا جو کہ ایک انسان کو نوکر کامیاب زندگی بسر کر سکتا ہے۔ یہ  
 ترجمہ ہے مسٹر ڈیل کارشی کی اس مشہور کتاب کا جو شائع ہوتے ہی  
 لاکھوں کی تعداد میں فروخت ہو گئی۔ ترجمہ اس قدر سلیس و سادہ  
 ہے کہ ترجمہ معلوم ہی نہیں ہوتا۔ مصنف نے اپنے تجربات و مشاہدات  
 کے ذریعہ سے نفسیاتی حقائق کو اس طرح پیش کیا ہے کہ ایک  
 افسانہ کی دلچسپی اس میں پیدا ہو گئی ہے۔ کتاب کو ایک بار شروع  
 کرنا اسے ختم کر دینا ہے۔ قیمت علاوہ محصول ۱۰/-  
 منجر نگار لکھنؤ

## "نگار" کے پچھلے پرچے

۱۳۶۷ء: جنوری ۸ء - ۱۳۶۷ء: اگست ۲۵ء: مئی و جون ۱۳۶۷ء  
 ۱۳۶۷ء: مئی ۱۲ء - ۱۳۶۷ء: جولائی تا دسمبر ۸ فی پرچہ - ۱۳۶۷ء: جنوری ۱۲  
 فروری، مارچ، مئی، جون، جولائی، اکتوبر، نومبر، دسمبر ۸ فی پرچہ - دسمبر ۱۳۶۷ء  
 ۱۳۶۷ء: فروری ۸ء - ۱۳۶۷ء: فروری، مارچ، مئی، جون، اکتوبر،  
 اکتوبر، نومبر، دسمبر ۸ فی پرچہ - ۱۳۶۷ء: دسمبر ۱۲ء - ۱۳۶۷ء: فروری،  
 مارچ ۱۲ فی پرچہ، اپریل، مئی، جون، جولائی، اگست ۸ فی پرچہ، اکتوبر،  
 اکتوبر، دسمبر ۱۲ فی پرچہ - ۱۳۶۷ء: فروری، اپریل، تا دسمبر ۸ فی پرچہ،  
 ۱۳۶۷ء: فروری تا جولائی ۸ فی پرچہ - اکتوبر و نومبر ۸ فی پرچہ -  
 منجر نگار لکھنؤ

# لکھنؤ کی زبان

## اُصول اور روایت کی روشنی میں

ملکسالی زبان کا مسئلہ ملک میں دت سے پریشاں خیالی کا شکار بنا ہوا ہے ایک گروہ دہلی کی زبان کو ملکسالی سمجھتا ہے تو دوسرا لکھنؤ کی زبان کو۔ کوئی ان دونوں میں سے کسی کی مرکزیت کا قائل نہیں بلکہ ہر جگہ کی زبان کو ملکسالی سمجھتا ہے، انھیں لوگوں میں ہمارے مکرم یاس عظیم آبادی بھی ہیں۔ موضوع پر کی ہے جس کا حاصل انھیں کی لفظوں میں یہ ہے:

”لکھنؤ والے جاہل، نا فہم، احمق، متعصب، تنگ نظر اور بے خبر ہیں، کیونکہ وہ صرف لکھنؤ ہی کو زبان کا مرکز سمجھتے ہیں انھیں یہ بھی خبر نہیں کہ اردو کہاں سے کہاں تک پھیل گئی۔ جن جن شہروں میں اردو بولی جاتی ہے وہ سب شہر زبان کے مرکز اور وہاں کے باشندے اہل زبان ہیں۔“

چونکہ یہ ایسا مسئلہ ہے جس پر قومی زبان کی یکسانیت اور حُسن و قبح کا انحصار ہے اس لئے جی چاہتا ہے کہ اس پر اُصول، روایت، تاریخ اور روایت کی روشنی میں ایک فیصلہ کن بحث کی جائے۔

زبان کے لئے مرکز کی ضرورت یہ مکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ہر زبان کے لئے ایک مرکز ہونا ضروری ہے جہاں کی زبان مستند اور ملکسالی ہو ورنہ کسی زبان کے قواعد صرف و نحو منضبط ہو سکتے ہیں اور نہ اُس کا صحیح استعمال ممکن ہے۔ تب ہم ہر شہر کو زبان کا مرکز اور ہر شخص کو اہل زبان مان لیں گے تو پھر اس صورت میں جزوی اختلافات اتنے بڑھ جائیں گے کہ صرف و نحو کے قواعد کا انضباط محال ہو جائے گا۔ اس کی جیتی جاگتی مثال لکھنؤ اور دہلی کا اختلاف ہے چونکہ یہ اختلاف ابھی دو ہی شہروں تک محدود ہے اس لئے ہم اس کا استقراء کر سکتے ہیں لیکن جب حد سے بڑھکے ہر شہر میں یہ بات پھیل جائے گی تو اُصول اُس کا استقراء محال ہو جائے گا اور زبان کا حاصل کرنا ایک اجنبی کے لئے ناممکن ہو جائے گا۔ دیہاتی زبان کی مثال سامنے موجود ہے کہ ایک صوبہ میں تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر اچھا خاصہ تغیر نظر آتا ہے اگرچہ یہ زبانیں ادبی نہیں ہیں اور ان کا ذخیرۃ الفاظ اتنا محدود ہے کہ اس پر اطلاع حاصل کرنا چاہیں دشوار نہیں پھر بھی جب ایک نسخہ کا باشندہ دوسرے ضلع میں پہنچتا ہے، تو بہت سے الفاظ اُس کی سمجھ میں نہیں آتے اور اسی کا نتیجہ ہے کہ دیہاتیوں کی زبان کا کوئی مرکز نہیں اور اگر آج کوئی صرف یو۔ پی کی دیہاتی بولیوں کا استقراء کرنا چاہے تو ممکن نہیں۔ دیہاتیوں کا کام تو صرف اس وجہ سے چل جاتا ہے کہ اُن کی روزمرہ کی ضرورتیں اُس محدود درجہ میں اُس بولی سے پوری ہو جاتی ہیں اس سے زیادہ کی اُن کو ضرورت نہیں لیکن ایک ادبی زبان جو پورے ملک یا ایک پھیلی ہوئی قوم

کی زبان ہو اس اختلاف کے ساتھ زندہ نہیں رہ سکتی اسی لئے جو شہر زبان کا مرکز ہوتا ہے اُس کے بھی تمام باشندے اہل زبان نہیں سمجھے جاتے بلکہ خاص خاص گھرانوں کی زبان مستند سمجھی جاتی ہے۔ انشاء اللہ خاں کہتے ہیں:

”سند اردو از گفتگوئے ملوک و امرا و حاشی و حضار شان جتن بہتر است کہ تہذیب و شاعر مہندس و محاسب و معنی و صوفی و زبان پری چہرہ و مجلس شان حاضر می باشند اصطلاح ہر فرقہ در گوش دارند و در ہر لفظیکہ اصلاح جاری کنند بزرگ و کوچک با د قبول کردن آن گزیر نہ باشند و در ترموج می شود ہر شخص ضمیمہ و بیغہ در مجلس شان لگن می گردد اگر سخن را دوست می گوید و پسند خاطر امیر و حضار می شود بہا بہا تہذیب و اقرا ن ذکر آن زبان می آرد و صاحب کمال را در وقت حرف زدن در خاطر خلد کہ مبادا حرفے از زبان من بر آید کہ موجب رشیمند شود و ہمچنین ہندش دستار دودھت قبا و زیر جامہ و کفش ہر چہ رواج می باید بریند اینہا موقوف است“

اگر زبان کا دائرہ اتنا تنگ نہ کیا جائے اور اُس کا یہ اصول نہ معین کیا جائے تو پھر شہری و دیہاتی ذاتی و مردانی خواص و عوام کی زبان میں کوئی وجہ امتیاز باقی نہیں رہ سکتی۔ ہر شہر کی زبان الگ ہو جائے اور اُس کی صرف و نحو اُس کے جغرافیے کی طرح ایک علیحدہ چیز ہو جائے اور نہ وہ ادبی و علمی زبان بن سکتی ہے۔

کسی زبان کے الفاظ خدا کی طرف سے تو نازل ہوئے نہیں ہیں جس سے ان کا صحیح تلفظ معلوم اور الفاظ کی صحت کا معیار معین ہو جائے اس لئے کسی لفظ کی صحت کا معیار بجز اس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ ہم کچھ لوگوں کے تلفظ کو معیار سی مان لیں اور جو لفظ جس طرح اُن کی زبان سے نکلے وہی اُس کا صحیح تلفظ سمجھیں اگر اس اصول کو ہم نہیں تسلیم کرتے تو دنیا میں کسی لفظ کے صحیح و غلط ہونے کا کوئی مفہوم ہی نہ رہے گا۔ دور آخر کے محقق زبان شیخ ممتاز حسین عثمانی اڈیٹر اور چیف ایڈیٹر لکھتے ہیں:

”زندہ زبانوں میں سے کوئی ایسی نہیں جس کا مرجع کوئی خاص قطع زمین نہ ہو فارسی میں شیراز و طہران کی زبان مستند ہے، انگریزی زبان لندن کی مستند ہے امریکہ میں بھی انگریزی مروج ہے لیکن امریکہ زبان کے اعتبار سے لندن کی خوشتر چنی کرتا رہتا ہے۔ سیاسی خیالات میں خلافت و عناد ہے گرا دینی خیالات میں شہ بھر نا اتفاقی نہیں ہے علیٰ ہذا القیاس آسٹریلیا اور افریقہ (جہاں کئی پشتوں سے انگریز آباد ہیں اور وہ اپنی فوج کو ایک علیحدہ فوج تصور کرتے ہیں) لندن کو معیار و مرکز زبان تسلیم کرتے ہیں۔ لہذا اردو کا بھی ایک مرکز ماننا ضروری ہے یہاں یہ بات ضرور غور طلب ہو کہ کس جگہ کو مرکز مانا جائے اس کے لئے ایسا اصول ڈھونڈنا چاہئے جسکی بنا پر کسی ایک شہر کو مرکزیت کا فخر حاصل ہو سکے اس کے لئے چند لمبے سکون کے مجھے عاریت دیجئے ممکن ہے کسی اصول کی روشنی میں کوئی ادبی جگہ نظر آجائے۔“

یہ بتایا جا چکا ہے کہ لفظوں کا سا بجا اہل زبان کا منہ ہے جو لفظ جس طرح اُن کی زبان سے نکلے وہی اُس کا لفظ کی تعریف اصلی تلفظ ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ لفظ کیا چیز ہے؟ لفظ حرفوں سے مرکب ہوتا ہے۔ انسان کے منہ سے جو آوازیں نکلتی ہیں اُن کی کچھ علامتیں مقرر کی گئی ہیں انھیں علامتوں کو حروف کہتے ہیں ہر حرف سے ابتداً جو آواز نکلتی ہے وہی

اُس کی اصلی آواز ہے یہ آوازیں انسان کے لب و دہن اور زبان کی جنبش سے پیدا ہوتی ہیں اور ذرا ذرا سے فرق سے ایک نئی آواز پیدا ہو جاتی ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ ایک عرب ہمیشہ ”ٹٹو“ کو ”تتو“، ”لڈو“ کو ”لو“ کہتا ہے ایک یورپ کا باشندہ ”گھوٹ“ کو ”گھورا“ یہی حالت ایک ایرانی کی ہوتی ہے کوٹ، ڈ، ٹ، کی آوازیں صاف نہیں نکال سکتا اس سے ہم اس نتیجہ پہنچتے ہیں کہ جس طرح مختلف ممالک کے باشندے آپ و ہوا کے اثر سے مختلف صورت و شکل اور مختلف عادات و اطوار رکھتے ہیں اُسی طرح اُن کے کلمے، جملے، حلق، تالو، زبان اور لب کی لچک یا لہجہ میں بھی فرق ہوتا ہے۔ جب ایک ملک کے رہنے والے اپنے اصلی حرف بولتے ہیں تو ہر حرف کی ٹھیک ٹھیک آواز بے تکلف نکالتے ہیں اور وہی آواز اُس حرف کی معیاری ہوتی ہے اور جب دوسرے ممالک کے لوگ وہ حرف بولتے ہیں تو صاف نہیں آوا کر سکتے اس لئے وہ آواز معیار سے گر جاتی ہے۔

اصول سیاست کا بھی اقتضا یہی ہے کہ تمام صوبوں کی زبانیں ایک رشتہ اتحاد سے جوڑ دی جائیں اور سیاسی اثر زبان پر اسی لئے دارالسلطنت کی زبان معیاری قرار پاتی ہے اور ہر صوبہ میں حکومت اُس کی ترویج کی کوشش کرتی ہے خود ہر صوبے کے باشندے بھی دفتری ضرورت، شاہی قربت، حصول ملازمت کی خواہش سے مجبوراً دارالسلطنت کی زبان کو معیاری سمجھتے ہیں اور اُس کو بشوق حاصل کرتے ہیں نیز اُس سانچے میں اپنی زبان کو ڈھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔

انشاء اللہ خداں کہتے ہیں:

”در ہر مملکت قاعدہ این است کہ صاحب کمالاں و خوش بیاباں آنجا در شہر سے کہ قرار گاہ ارکان دولت باد شاہی باشد جمع شوند۔ و اکثریت در و آدم ہر دیار برائے تحصیل قوت دران۔ باشند گانش در تحریر و تقریر۔ از ساکنان بلاد دیگر آن ولایت باشند مانند صفایان ایران کہ متہادار السلطنت سلاطین صفویہ بود و زبان و بیان سکند از زبان مردم جاہائے دیگر در ایران میگرفتند می گیرند یا استنبول کہ محل جلوس سلطان روم است۔“

چوں خیرتر جائے عیش سلاطین تیموریہ دار الخلافہ شاہجہاں آباد بودہ است و نصیبان و بلیغان و علمائے عالی قدر فریقین و دیگر ارباب فنون لطیفہ و اصحاب علوم شریفہ در آن شہر دلاور آرام گاہے برائے خود ساختہ بود و ہر چند کہ لاہور و ملتان و اکبر آباد و الہ آباد ہم مسکن بادشاہان صاحب قدرت و شوکت بودہ و عمارات بندہ بہلک رسانیدہ دریں شہر موجود است لیکن برابر نمیتوان گفت زیرا کہ دریں جا سلاطین زیادہ از جاہائے دیگر تشریف داشتہ اند و خوش بیانان آنجا متفق شدہ از زبان اُسے متعدد الفاظ و لہجہ جدا نمودہ در بعضے عبارات و الفاظ تعارف بکار بردہ و بولنے تازہ سوا کے زبانہائے دیگر ہم رسانیدہ و ہر اردو موصوم ساختہ۔ ظاہر است کہ اردو زبانی کشاں جہاں بادشاہ غازی اسی قطعہ آباد ساختہ موصوم بادشاہ جہاں آباد کرد و از آن روز تا امروز مسکن بادشاہ ہند است و زمانہ سابق آدم ہر شہر و اردو می شد و کسب آدمیت می کرد و باشندہ آنجا ہر شہر و دیگر یعنی رفت و اگر کجب ضرورت می رفت بزرگ زاد ہائے عالی قدر آن بلکہ بزیارتش می آمدند و در صحبت او قوانین نشست و برخاست و حرف زدن و دیگر آداب مجلس یاد می گرفتند۔“

اردو کے مشہور انشا پرداز حضرت آزاد تحریر فرماتے ہیں:

”میرے دوستو! تم جانتے ہو کہ ہر شے کی اصلیت اور حسن قبح کے واسطے ایک مقام ایسا ہوتا ہے جیسے سکہ کے لئے نکال، کیا سبب ہے کہ ابتدا میں زبان کے لئے دلی نکال تھی؟ وجہ اس کی یہ ہے کہ وہ دارالخلافہ تھی، دربار ہی میں خاندانی امرا میر زادے خود صاحب علم ہوتے تھے، ان کی مجلسیں اہل علم اور اہل کمال کا مجمع ہوتی تھیں اسی واسطے گفتگو باس، ادب، آداب، نشست، برخاست بلکہ بات بات ایسی منجیدہ اور پندیدہ ہوتی تھی کہ خواہ مخواہ سب کے دل قبول کرتے تھے ہر شے کے لئے ہمیشہ نئی نئی تراش اور نئی، اصلاصیں اور ایجاد و اختراع وہاں سے ہوتے تھے اور چونکہ دارالخلافہ میں ہر شہر کا آدمی موجود تھا اس لئے وہ دلپذیر لایا دیں اور اصلاصیں ہر شہر میں عام ہو جاتی تھیں۔“

ان شہادتوں سے یہ امر یقیناً ثبوت تک پہنچ گیا کہ کسی شہر کا مرکز ہونا کوئی مفروضہ بات نہیں ہے بلکہ ایک قانون کے تحت میں ہے جب تک وہ خصوصیتیں کسی شہر کی خاک سے وابستہ رہیں گی اسوقت تک وہ زبان کا مرکز رہے گا جب وہ چیزیں وہاں سے چلی جائیں گی مرکزیت بھی ختم ہو جائے گی چنانچہ یہ چیزیں جب تک دہلی میں رہیں اسوقت تک اُس کو مرکزیت کا شرف حاصل رہا اور جب وہ چیزیں لکھنؤ چلی آئیں تو اسی کو مرکزیت کا شرف حاصل ہو گیا مولوی محمد حسین آزاد کہتے ہیں:

انہی صفتوں سے لکھنؤ نے نہ انحصار حاصل کی لکھنؤ کو دیکھ کر سمجھ لو کہ دل پذیر محادوں اور رنگین باتوں کا ایجاد ہونا کسی شہر کے اینٹ پتھر کی تاثیر نہیں ہے جہاں شائستہ اور رنگین مزاج لوگ جمع ہونگے اور دلپذیر باتوں کے سامان موجود ہوں گے وہیں سے پھول کھلنے لگیں گے چنانچہ وہی دلی کے رنگ اور ان کی اولاد تھی کہ جب تباہی سلطنت اور آبادی لکھنؤ کے سبب سے وہاں پہنچے تو چند روز میں دیسی ہی تراشیں وہاں سے نکلنے لگیں لکھنؤ دارالسلطنت ہو گیا اور اس کے ضمن میں زبان بھی دلی کی اطاعت سے آزاد ہو گئی۔“

ان صفتوں میں لکھنؤ نے کس حد تک ترقی کی اس کو مولوی امیر احمد صاحب علوی بی۔ اے۔ کی زبانی سنئے:

”جب سقراط نے ہوش سنبھالا اور آنکھیں کھولیں تو یہ وہ زمانہ تھا کہ خط یونان میں علم و ہنر پھٹ پڑا تھا بڑے بڑے دانشمند، حکیم، فلاسفہ، مورخ، شاعر، مقرر اور شمار اسوقت دارالسلطنت میں موجود تھے اور کسی علم کے سیکھنے کے لئے شہر سے باہر جانے کی ضرورت نہ تھی صحت بازار دلی اور سرگاہوں میں چہل قدمی کرنا تہذیب انسانیت سکھانے کے لئے کافی تھا۔“

اُسی طرح ————— (لکھنؤ) دارالسلطنت بھی شاعری و شاعری کا معدن، فصاحت و بلاغت کی معیار زبان و محاورات کی نکال، شائستگی و تہذیب کا گھر، دولت و ثروت کا سرچشمہ اور حشمت و جاہ جلال کا خزانہ یا یوں کہو کہ ادوہ کی دولت متعجبی کا کوش مستقر تھا جس کے شہساز، داعی و دعوت سے کہتے تھے۔

گوئی جنت بھی رہنے کو بجائے لکھنؤ چونکہ پڑا ہوں میں ہر دم ہلکے ہائے لکھنؤ یہ وہ مبارک عہد ہے کہ رئیس و فقیر، امیر و وزیر، شاہ و گدا، غرض جس کے دل میں ذرا سا بھی سوز و گداز کا جوہر موجود ہے، وہ سخن فہم



اور قدراں سخن ہیں۔ اُن کی ہمت افزائیوں سے مسرور اور مضامین و خیالات کے اُن گراں بہا انبار سے جو متقدمین اپنے نشان قدم پر چھپنے والوں کے لئے چھوڑ گئے ہیں مستفید ہو کر نافع، آتش، خلیں، بہار، وزیر، تسلیم، انیس، دتیر وغیرہ نظم اردو کو مزاج کمال پہ پہنچانے اور زبان لکھنؤ کو دہلی کی قید سے آزاد کرنے کا بیڑا اٹھائے ہیں۔

رنو کھل جاتا ہے یاں کھوٹے کھرے کا پردا لکھنؤ اہل ہنر کے لئے نکال ہے آج

اندر اللہ کیا بابرکت عہد تھا اور کیسے مبرک نفوس تھے جنہوں نے اپنی قیمتی عمریں اصلاح زبان اور اصلاح سخن اور اصلاح مضامین کی نذر کر دیں۔ غرض اسوقت قدیم تھنیں کی طرح ان بزرگوں کی بدولت لکھنؤ میں شاعری اور سخن کئی کا وہ دیا ہے مواجہ جوش زن تھا اور زبان دانی اور مضمون آفرینی کا یہ شہر ایسا مرکز ہوا تھا کہ اُس کی دلکش سیر گاہوں اُس کے دلچسپ منظروں اُس کے دلنریب میلوں ٹھیلوں کی بہار دیکھنا بھی انسان کو تہذیب سکھانے اور شاعر بنانے کے لئے کافی تھا۔ اسوقت یہاں کی خاک پاک علم و فضل باغی نہیں بلکہ کوڑیوں کی طرح ٹائی تھی:

سنا رضواں بھی جس کا خوش نہیں ہے دد بیشک لکھنؤ کی سر زمیں ہے

یہ اُسی زمانہ میں کہا گیا تھا اور حسب حال تھا اور

کہاں ہوں گی امیر اسی ادائیں حور و غفلان میں رہیگا خلد میں بھی یاد ہم کو لکھنؤ برسوں کچھ دنوں کے بعد ایک شیر سخن کی زبان پر آیا!!

یہ ہیں تفاوت رہ از کجاست تا بجب

اس بالکمال عہد میں اور ایسے اہل کمال کے سامنے شاعری میں فروغ پانا تو دشوار تھا لیکن فن شعر میں کامل ہو جانا ہر شخص کیلئے ادنیٰ توجہ سے ممکن تھا۔

مولانا عبدالحلیم شرر تحریر فرماتے ہیں:

زبان اور شاعری کے کمالات کے ساتھ لکھنؤ نے علم و فضل میں بھی ہندوستان کے تمام شہروں سے زیادہ ترقی کی۔ اگر سچ پوچھئے تو سلم کے اعتبار سے لکھنؤ ہندوستان کا، ہندو اور قرطبہ اور اقصائے مشرق کا نیا پور و بنار تھا۔ لکھنؤ کے پہلے مجتہد مولوی دلدرا علی صاحب (غفر آتاب) نے جو کلمہ عراق میں تعلیم پائی تھی ہندوستان کا نیا ادبی ذوق اپنے ساتھ لائے اور ادبیت میں خازن اجتراد اور

لے اردو شاعری (تذکرہ) صفحہ ۲۰۱۔ ہندوستان میں مذہب شیعہ کے پہلے مجتہد مولوی دلدرا علی صاحب ہوئے انھوں نے سب سے پہلے ہندوستان میں مذہب شیعہ کی تبلیغ کی اور علم کلام و مناظروں میں مہر کر آرائیں لکھیں جن میں عماد الاسلام شیخ علم کلام میں ایک ایسی کتاب لکھی ہے جو اس علم کی تمام کتابوں سے بہتر ہے۔ ایک زبردست کا نام ہے جس نے اُن کو دنیا سے اسلام کا مکمل علم سوا لیا ہے ہندوستان میں شیعوں کی مذہبی تعلیم سب سے پہلے انکی ذات سے ہوئی اسوجہ سے اسی صدی عیسوی کے مجدد مذہب کے جلتے ہیں مرنے کے بعد غفر آتاب کے لقب سے مشہور ہوئے انکا نام لیجئے قابل علم ہی سمجھ سکیں گے۔ غفر آتاب نے آئندہ آشیوں کا ایک کچھ بھی بایگا مشہور ہے کہ انھوں نے زیر قبضہ حسینی شیب قدر کی مخصوص ساعت میں اپنی اولاد میں باقی رہنے کی دعا کی تھی جو مقبول ہوئی۔ یہ قوم بھی دیکھتے ہیں آج ڈیڑھ سو برس سے ہندوستان میں اُن کی اولاد اس علم کی الگ سمجھی جاتی ہے ان کے اخلاص میں تقریباً ایک سو سے زائد مصنف ہوں جن میں جاکش پچاس سے زائد ہندوستان کے اکابر علمائے شاعر کے نام آج بھی پڑے۔ صاحبان علم اُن کی اولاد میں موجود ہیں یہی علم گراں نازان اسباب کے نام سے مشہور ہندوستان کے تمام علماء و خواجہ کسی گوشہ کے ہوں اسی خانوادہ کے علم کے ریزہ ہیں اور زلہ ریا سمجھے جاتے ہیں۔

لکھنؤ کے شیعہ علماء کو فرنگی محل والوں پر ہمیشہ فوقیت حاصل رہی اور آج تک حاصل ہے۔ علمائے شیعہ کے ادبی مذاق نے لکھنؤ کو ادب کی تعلیم کا اعلیٰ تر مرکز بنادیا۔

غدر کے بعد مرزا غالب مرحوم نے سیر مہدی مجروح کو ایک خط لکھا ہے جس میں لکھنؤ کی زبان کے مستند ہونے کی یہ وجہ بتائی ہے کہ وہاں ہر فن کے کامل لوگ موجود ہیں۔ یاد رکھنا چاہئے کہ مرزا غالب کے زمانہ کی طرح لکھنؤ آج بھی اہل کمال کا مامن و زیرِ زادوں کا مولد شاہزادوں کا مسکن اور علماء کا مرکز ہے۔ اسی طرح اطباء کے متعدد گھرانے، شعرا کے مختلف خاندان لکھنؤ میں آباد ہیں اور جب تک یہ خصوصیتیں لکھنؤ کو حاصل رہیں گی اُس وقت تک وہ زبان کا مرکز رہے گا جس پر کسی کے ماننے نہ ماننے کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا۔ ہمارا یہ دعوے صرف زبانی نہیں ہے بلکہ کچھ تحریری ثبوت بھی موجود ہیں اُردو کے مشہور شاعر و انشا پر دانہ پنڈت برج نرائین چکبست، غالب کے تقریباً چالیس برس بعد لکھنؤ کی یہ حالت بیان کرتے ہیں:-

اس میں شک نہیں کہ لکھنؤ کی اس مٹی ہوئی حالت پر بھی ایک عالم ہے۔ اس شہر مرحوم کے باشندوں کا طرز معاشرت اُسکی گزشتہ عظمت کی یاد دلاتا ہے اور دل میں دردِ محبت پیدا کرتا ہے ہاں نگاہِ عبرت کا ہونا لازمی ہے۔ میرے دوستو! یہاں کی خاک کو بغیر حاصل ہے کہ کبھی امیروں اور شہزادوں کی آنکھوں کا سرمہ تھی یہاں کی عالیشان گھر شاہ عمارتوں کے ٹوٹے چھوٹے در و دیوار زمانہ کے نشیب و فراز کی تصویر ہیں۔

ہر گناہِ خشت کہن بینی دیرانہ ہست فرد و فقر احوال صاحب خاندان  
گو کہ یہاں کے شرفا فلک زدہ ہیں اور زمانے نے اُن کے جاہ و جلال کو خاک میں ملا دیا ہے مگر ان میں بوئے ریاست پائی باقی جو وہ ایک خاص وضع کے پابند ہیں جس کو آئین شرافت سمجھتے ہیں اور ایک خاص تہذیب کی یادگار ہیں۔  
اسلامات کے کچھ اثر ہیں باقی اس راکھ میں کچھ شر ہیں باقی  
گو خوار ہوئے ہیں خود ہی ہے مگر جھانگے پھیل بو دہی ہے  
اُن کی تقریر لکھنؤ شستگی و پاکیزگی کا معیار ہے، اُن کی نشست و برخاست کا طریقہ سلیقہ و امتیاز کا دستور اہل جوان لوگوں کو جنھوں نے نئی تہذیب میں نشو و نما پائی ہے اور تہذیبِ قدیم کے مذاق سے بالکل نا آشنا ہیں پرانی روشوں میں سوائے عیوب کے جوہر نظر آئے مگر اہل نظر جانتے ہیں کہ اس ہوال کی حالت میں بھی لکھنؤ ایک مٹی ہوئی تہذیب کی غیر تباہ تصویر ہے جس کا رنگ ابھی بالکل نہیں اُڑ گیا ہے باوجود ہزاروں عیوب کے یہاں کے باشندوں کے طرز معاشرت میں اب بھی ایک لطافت جو جوہرِ درخت کے رہنے والوں کو نصیب نہیں۔ زبان کی شستگی، طبیعت داری، علوم و معنی، جوہر شناسی ادب و سلیقہ صنِ تقریر تو گویا شرفِ لکھنؤ

لے عہدِ اکبری میں ایک فرانسیسی تاج نے لکھنؤ میں گھوڑوں کی تجارت شروع کی اور میں قیام کر کے چوک کے متصل چار عالیشان عمارتیں بنوائیں جب اُسکی مدت قیام ختم ہو گئی اور دوبارہ اجازت نہ ملی تو یہ مکان نزول سرکار ہو گئے۔ اور گزشتہ عہد میں جب ملا نظام الدین سہا سہی نے لکھنؤ میں سکونت اختیار کرنا چاہا تو عطیہ شاہی کے طور پر یہ چاروں مکان انھیں دے گئے۔ یہ مکانات اپنے گرد و پیش کے کئی مکانات کے ساتھ فرنگی محل کہلاتے ہیں علمائے فرنگی محل انھیں ملاصافہ کی اولاد ہیں جو حضرات اہل سنت میں علمی کمالات کے ساتھ صوفیانہ برکتوں کے ایک بھی سمجھے جاتے ہیں شاہی زمانہ میں خاندانِ اجتہاد اور فرنگی محل کے علماء سے علمی نوک جھوک بھی ہوتی رہتی تھی اسی کے ساتھ آپس میں دوستانہ اتحاد بھی تھا لیکن اس دور بیداری میں بہت مغائرت ہے۔ لے گزشتہ لکھنؤ ۱۹۰۲ء



تو عربی و فارسی الفاظ کو زیادہ استعمال کریں گے اور اُن کے صحیح تلفظ سے ادا کریں گے، ادا کیا سے گفتگو ہوگی تو عربی کے طبی مصطلحات کو کام میں لائیں گے جاہل نوکروں سے اور عوام سے بات کریں گے تو عربی الفاظ سے بچیں گے عورتوں سے بات چیت ہوگی تو اُن کے مذاق کے محاوروں اور شکلوں کو گفتگو میں صرف کریں گے خود بزرگ سے ادنیٰ اعلیٰ سے یا عامی مالم سے گفتگو کو کیا تو ہر لفظ اور ہر فقرے میں ادب و تعظیم کا خیال رکھے گا اور مناسب وجہ سے نیک پست اور سچی رہے گی، اسی طرح بزرگ خردوں سے اعلیٰ طبقے والے ادنیٰ لوگوں سے علماء و عوام سے بات کریں گے تو اُن کے لہجہ اُن کے انداز اور اُن کے الفاظ میں شفقت و محبت کے جذبات صفر ہوں گے۔ ان باتوں کا لحاظ رکھنے اور مذکورہ بالا ادب و تعظیم کے الفاظ و عبارات استعمال کرنے سے اہل گفتگو کی زبان اس قدر شستہ اور رفتہ ہو گئی ہے کہ یہاں کے عوام اور جہلاد دوسرے شہروں کے اکثر شعراء و فصحاء سے زیادہ اچھے اُردو بولتے ہیں اور جو شائستگی و تمیز داری اُن سے ظاہر ہو جاتی ہے کسی اور مقام کے قابلِ ذی علم لوگوں سے بھی نہیں ظاہر ہو سکتی۔ آداب معاشرت میں دوسری چیز طریقہ مذاق ہے۔ جو زبان جتنی زیادہ ترقی کرتی ہے اُسی قدر اس میں مذاق و ظرافت کے پہلو بڑھتے جاتے ہیں۔ اس کا جیسا اچھا سلیقہ گفتگو کے عوام اناس کو ہے دوسری جگہ کے خاص لوگوں میں بھی نظر نہیں آتا۔ اہل گفتگو میں شوخی و ظرافت بہت ہے وہ اپنے کلام میں صدا و عنادوں سے ظرافت پیدا کر دیا کرتے ہیں اور جو اس فن میں جتنا زیادہ کمال رکھتا ہے اتنا ہی زیادہ اہل سخن کی محفلوں میں چمکتا اور متنازع ثابت ہوتا ہے میں یہ نہیں کہتا کہ اور مقامات کے لوگوں میں یہ ملک نہیں ہے اور کثرت سے ہے۔ مگر گفتگو والوں میں یہ ملک طبیعت ثانویہ کے اُنکی خلقت اور جبلت ہی لیا ہے اور لطافت کلام کے ساتھ بذریعہ شوخی و ظرافت میں جیسا بے تکلف اور تھرا مذاق اُنکا نظر آئے گا اور وہ انہیں ہو سکتا گفتگو کی اس اعلیٰ تہذیب و معاشرت نے اس درجہ ترقی کی کہ فربہ مثل ہو گئی کسی کے متعلق اتنا کہہ دینا کہ آپ گفتگو کے رہنے والے ہیں یہ بتا دینا ہے کہ آپ تہذیب و شائستگی کا معیار ہیں چنانچہ زمانہ حال کے زندہ مصنف سید اعجاز حسین صاحب اعجاز ایم اے لکچرار اُردو والا آباد یونیورسٹی اپنی کتاب مختصر تاریخ ادب اُردو میں ہمدی حسین صاحب ناقری کے متعلق لکھتے ہیں:

”تہذیب و شائستگی کے متعلق غالباً اتنا بتا دینا کافی ہو گا کہ آپ گفتگو کے رہنے والے تھے۔“

یہی شائستگی اور سلیقہ مندی جو اہل گفتگو کا ایسا امتیاز ہے باہر والوں میں نمایاں ہے مجھے اکثر اس کا تجربہ ہوا ہے کہ جو شائستگی اور ادب و باہر ہو سکتا گفتگو کے عوام سے ظاہر ہوتی وہ دوسری جگہ کے خواص سے نہیں ہو سکتی۔

جو پور میں میرے ایک عنایت فرما ہیں جو انگریزی میں ایم۔ اے ہیں اُردو سے بہت دلچسپی رکھتے ہیں شاعر ہیں اور تنہا نہیں گھر بھر شاعر ہے ادبی ذوق پشتوں سے اُن کے گھر میں ہے میں ایک ضرورت سے جو پور گیا تھا ایک کتب فروش کی دوکان پر کھڑا تھا ہاتھ میں ایک ہندی کا اخبار تھا جس کی پم میں ایک تصویر تھی اتنے میں ہمارے دوست بھی آ پہنچے بہت خند و جبینی سے بے اخبار پر جو نظر پڑی تو اُس کی طرف اشارہ کر کے فرمایا ”آپ اس کو سمجھ لیتے ہیں؟“ میں نے مسکرا کر کہا کہ تصویر کی حفاظت کے لئے پورا اخبار لے لیا ہے ورنہ اتنا سمجھ دار نہیں ہوں۔ ابھی وہ پٹے ہی تھے کہ اتفاق سے ایک گفتگوئی صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ ایک عینک فروش تھے اپنی تجمہات کے سلسلہ میں جو پور آئے تھے اور کسی سرائیں مقیم تھے مجھے دیکھ کے وہ بھی اس دوکان پر آ گئے استفسار حالات کے بعد ہندی کا اخبار میرے ہاتھ میں دیکھ کے فرمائیے ”ماشاء اللہ ہندی سے بھی آپ کو ذوق ہے“ اُن کے اس فقرے میں اتنی تفہیم

لے کر شستہ گفتگو

کی شانِ دہقی بلکہ اظہارِ واقعیت کا انداز تھا یعنی ایسا ہی حال ان کا مقتصد بھی یہی دریافت کرنا تھا کہ تم ہندی جانتے ہو یا نہیں اسکو کس حسن سے دریافت کیا اسوقت لکھنؤ کی قدر ہوئی۔ یہی وہ خوبیاں ہیں جنہوں نے لکھنؤ کی تہذیب کا مرکز اور شائستگی کا مرکز بنا دیا جو مولانا عبدالحلیم سرسرتی لکھتے ہیں:-

” فصاحتِ زبان اور شاعری نے لکھنؤ میں ایسی مضبوط جگہ پکڑ لی تھی کہ چند ہی روز میں شکرنا لکھنؤ میں ایک وضع داری بن گئی اور شعرا کی یہاں اس قدر کثرت ہو گئی کہ شاید کسی زبان میں نہ ہوتی ہوگی، عورتوں تک میں شعر و سخن کا چرچا ہوا اور جہلا کے کلام میں بھی شاعرانہ خیالات اور نچوڑیں تشبیہوں اور استعاروں کی بے پناہ نظر آنے لگی۔“

آج بھی لکھنؤ کے جہلا جس شاعرانہ انداز میں بات کرتے ہیں دوسری جگہ کے اہل علم نہیں کر سکتے جاسن کی فصل میں جسوقت ایک جاسن بیچنے والا اپنی مترنم آواز میں کہتا ہے: ”کالی گھٹا کے کالے پھلیندے۔“ تو اُس کی اس آواز پر ہزاروں شعر فرما کر دینے کوئی چاہتا ہے اور گریسوں کی فصل میں برتن کی آغلی بیچنے والے کی یہ صدا: ”یکس کی محبت میں گھل رہی ہے“ اپنے اندر جذب و اثر کا پاک عالم رکھتی ہے اسی طرح گولر بیچنے والے کا یہ کہنا: ”گولر کیا ہیں شہد کی کپتیاں ہیں“

اور بان بیچنے والے کا یہ مصرعہ: ”کرتی ہے سرخ رو وہ گھوری ہے پان کی“۔ دماغ کی ادبی اور شاعرانہ ساخت کا پتا دیتا ہے ایسی شاعرانہ صلاحیت نے لکھنؤ کے عوام میں ظاہر ہو کے معاشرت کی تمام چیزوں میں جو تکلف اور نفاست پیدا کر دی ہے دوسری جگہ کے خواص بھی اس سے محروم ہیں۔ مثلاً جینٹل بیاکھ کی گریموں میں کپڑے کسی پھیلے ہوئے ظن میں کیلے کے پتے بچھائے اُس پر عید گئے کی نفیس جعلی ہوئی گنڈیریاں رکھ لیں اور پر سے برتن کا ایک ڈالا رکھ دیتے ہیں اور دو چابک لکاب کے پھول اور دگر در کھلے بیچتے ہیں تو دیکھنے سے آنکھوں اور کیچے میں ٹھنڈک پہنچتی ہے اور خواہ مخواہ کھانے کو جی چاہتا ہے دوسری جگہ ان باتوں کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں اور نہیں پاتیں یہ باتیں عوام سے تعلق رکھتی ہیں خواص کی نفاست اور متانت کا کیا ذکر جن کی مجلس میں بے تحاشا ہنسنا، بے باکانہ گفتگو کرنا، بے ڈھنگے پن سے بیٹھنا، منہ کھول کے جما ہی لینا، بے منہ پر رومال رکھے زور سے چھینکنا، بیہودہ مذاق کرنا، بازیوں کے الفاظ زبان پر لانا، غرض ہر وہ بات جس میں نجیدگی و متانت نہ ہو آئین ادب کے خلاف ہے بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایسے لوگ مغرور اور خشک ہوں گے۔ مگر آپ اُن کو شاخِ فردا کی طرح خمیدہ پائیں گے اُن کے چہرے معتدل قسم سے شگفتہ، جمیں وسعت اخلاق سے کشادہ اگر وہیں خاکساری سے سبکی ہوئی ہوگی، اُن کی حیثیت آمیز باتوں میں وہ شیرینی کو سامعہ کو فرو تسیم کی موجوں میں ڈوب جائے غرض طرز معاشرت کی یہی لطافتیں ہیں جنہوں نے لکھنؤ کو اہل دل کی جنت بنا دیا ہے۔

راجہ درگا پرشاد لکھتے ہیں کہ عارف شاہ عارف ایرانی محمد شاہ بادشاہ ایران کے عائد دولت میں تھے اُن کے کلام کی ملکیتی اندہ فصاحت کا رنگ اور شیرینی کلامِ بلاغت کی حلاوت افزا تھی صوفیانہ اور دو انگیز اشعار کہتے تھے انھوں نے اُنہی جوائی میں دنیائے کو ٹھوکر مار کر سیاحتِ اعجازی کی۔۔۔۔۔۔ ہندوستان کے تہروں میں خصوصیت کے ساتھ اُن کو لکھنؤ اس قدر پسند آیا کہ اکثر یہیں رہا کرتے تھے، چنانچہ فرماتے ہیں:

بہندوستانِ ندیم موضع دلچسپ چوں لکھنؤ اگرچہ در طریق سیر تا چنیا پٹن فرستم  
مرزا غالب نے نذر کے بعد عام تباہی کے عالم میں مرزا حاتم علی بیگ بہر کو ایک خط لکھا ہے جس میں لکھنؤ کی حالت بہت مضطرب ہے  
پوچھی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اُنکی نظریں لکھنؤ کیا تھا: ”ہائے لکھنؤ! کچھ نہیں کھتا کہ اُس بہارستان پر کیا گوری“

ایک شبہ کا ازالہ اور زبان کی ترقی کے اصول ممکن ہے کسی کو یہ خیال ہو کہ ان باتوں سے زبان کو کیا تعلق اس شبہ کو دور کرنے کے لئے یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ ہر زبان کی ترقی باوجود زندگی انسانی لفظوں، ترکیبوں، اور اسلوبوں کی اصلاح پر منحصر ہے اس اصلاح کا واحد اصول یہ معلوم کرنا ہے کہ کس لفظ اور کس ترکیب میں بھونڈا پن ہے اور کس پہلو سے تراش کے اس کو خوشنما بنایا جاسکتا ہے۔ انہیں لوگوں کا کام ہے جن کی طبیعت میں پاکیزگی، نفاست، لطافت اور جدت کا جو ہر موجودہ اہل لکھنؤ میں بات بحد کمال موجود ہے انھوں نے ہر شعبہ زندگی میں وہ تکلف اور جدت پیدا کی ہے کہ دنیا بزرگ ہو گئی ہم تفصیلات میں نہیں بڑنا چاہتے جس کو اس موضوع پر تفصیلی اطلاع حاصل کرنا ہو وہ گزشتہ لکھنؤ کا مطالعہ کرے۔ شاعری کے متعلق رام بابو صاحب سکسینہ نے زبانی اتنا سن لیا ہے:

”شعرا کا اتنا چرچا پھیلا کہ جا بجا مشاعرے ہونے لگے۔ امرا اور رؤساء اور عوام ان میں بھی شاعری کر دیوانے تھے عمدہ اشعار پڑھ کر اور سن کر لوٹ جاتے تھے۔ مشاعروں کی محفلیں باہر اور درہفتہ وار سے ترقی کر گئیں۔ انہوں نے ہر موقع پر تھیں جس میں شعراء اپنی عمدہ غزلیں پڑھتے تھے اور سامعین کی تعریف سے ان کے دل بڑھتے تھے اس مقصد سے یہ فائدہ ضرور تھا کہ علاوہ کلام کی کثرت کے ایک دوسرے پر فوقیت مل جاتے کی کوئی شہرت کی کوئی فوقیت اور سب سے زیادہ فائدہ ان لوگوں کے لئے مایہ ناز تھا:

یہ ذوق ترقی کرتے کرتے اس حد پر پہنچ گیا کہ بقول حضرت شاعر عورتوں تک میں اس کا چرچا ہوا اور عوام کی باتوں میں شاعری کی جھلک نظر آنے لگی اور سچ بوجھ تو وہ دیوار سے شعر برتنے لگے شادی و بیاہ کے رقعے مجلس و محفل کے دعوت نامے ہر چیز شعر میں ہونے لگی انتہا ہو گئی کہ اخبار تک نظم میں نکلنے لگا اس اخبار کا نام نظم الاخبار تھا اور برسوں تک شاعر ہا اس سے بھی بڑھ کے بعضوں نے یہ جدت کی کہ بات چیت تک شعر میں شروع کر دی۔ اس وقت بھی ایک بزرگ ہیں جن کی گفتگو کا زیادہ تر حصہ نظم میں ہوتا ہے۔

ڈاکٹر محمد امدادی رسوا تحریروں فرماتے ہیں:

”کہا جاتا ہے کہ لکھنؤ کے رہنے والے موزوں طبع ہوتے ہیں۔ اصلی سبب سوسائٹی ہے۔ طبیعت۔ لکھنؤ کی

سوسائٹی میں اس قابلیت کے ظاہر ہونے کے اسباب پیدا ہو گئے ہیں۔“

یہی سوسائٹی کی شاعرانہ قابلیت و استعداد تھی جس نے زبان میں ایسی ایسی اصلاحیں کیں جن پر اہل ذوق ہمیشہ تحسین و آفرین کے پھول برساتے رہیں گے۔ رام بابو صاحب سکسینہ تحریروں فرماتے ہیں:

”لکھنؤ کے شعراء اور عوام الناس نے بعض الفاظ و محاورات کو خاص خاص محل پر استعمال کرنا شروع کیا اور ان کا یہ

دعویٰ ہے کہ یہ محل استعمال دہلی کے طریقہ استعمال سے بہتر اور موزوں تر تھا۔“

اس دعویٰ میں اہل لکھنؤ کے حق بجانب ہونے کی تصدیق حضرت آزاد دہلوی یوں کرتے ہیں:

”جب ان کے (اہل لکھنؤ کے) اور دہلی کے محاورے میں اختلاف ہو گا تو اپنے محاورے کی فصاحت پر دلائل قائم کریں گے

تاریخ ادب اردو ص ۲۵۹-۲۶۰۔ آپ کا نام کاظم حسین تخلص مقدس ہے خانہ دانی نواب زادہ ہیں گورنمنٹ سے دینیہ ہے عربی فارسی کی تفصیل کی ہے اور اس میں بھی علوم دینیہ کی طرف زیادہ توجہ رکھی اس وجہ سے بیلے نواب کے مولوی کہے جاتے ہیں۔ فنون سپہ گری میں کمال حاصل ہے مؤلفہ امیرٹ میں افضل محل کے سامنے مکان ہے۔ سہ شریف زادہ (ناول) انشیں پر ہیں اور بادشاہ ۱۹۱۵ء۔ گئے تاریخ ادب اردو ص ۲۵۹

بلکہ انھیں کے بعض نکتوں کو دہلی کے اہل انصاف بھی تسلیم کریں گے۔

انھیں باتوں کا نام زبان کی اصلاح اور ترقی ہے اور یہ کام مخصوص اہل لکھنؤ کا ہے جو کسی دوسرے شہر کے باشندوں کے بس کی چیز نہیں ہے۔ ان تمام باتوں کے ساتھ ایک اور چیز لہجہ بھی ہے جس کو اہل زبان کے ساتھ خاص خصوصیت حاصل ہے میرا نشانہ انڈیاں انشا کہتے ہیں:

”اُردو و تنہا الفاظ اُردو مقصود نہایت لہجہ در و شریک است کہ آں اسالت اُردو باشند دریں صورت ہر کہ لفظ و لہجہ اُردو ہر دور درست داشت باشند اُستاد کامل است۔“

الفاظ کی اصلی ساخت کا بقا لہجہ پر منحصر ہے، اور لفظوں میں آواز کہاں سے لاؤں جو تباؤں کے لہجے سے لفظوں کا تلفظ کیونکر بدل جاتا ہے۔ پھر بھی کوشش کرتا ہوں کہ کسی طرح مطالب ادا کر سکوں مثلاً ”کیوں“ بمعنی چہرا، اہل لکھنؤ کے لہجہ میں کچھ اور تلفظ رکھتا ہے اور دوسری جگہ کے لوگ اس کا دوسرا تلفظ کرتے ہیں جس فرق کو تحریر میں نہیں ظاہر کیا جاسکتا اسی طرح اکثر اطراف کے لوگ کان بیانہ (کر) کو ”کی“ کہتے ہیں۔ پیٹیا میں سا کا تلفظ تو ہر جگہ یکساں ہے مگر ”پے“ کے تلفظ میں اختلاف، اہل لکھنؤ پے بروزن ہے (چیز) کہتے ہیں اور اکثر مقامات کے لوگ ”پئی“ بروزن ”جی“ (زندہ) کہتے ہیں ایسے بے شمار الفاظ ہیں جن کے استعمال میں اہل لکھنؤ امتیازی شان رکھتے ہیں لیکن یہ ایسا اذک فرق ہے جو تحریر کے ذریعہ سے ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔

لہجہ سے مشابہ بلکہ اُس سے واضح ایک چیز تغیر حرکت ہے یعنی اکثر مقامات کے لوگ اپنے لہجے لفظوں کی حرکت کا فرق دہان کی ساخت کے موافق اہل لکھنؤ کی تلفظ کے خلاف الفاظ کی حرکت بدلنے پر مجبور ہوتے ہیں مثلاً جا بے کو جڈا آٹے کو آٹا سہارنپور اور اُس کے اطراف میں عوام و خواص سب کی زبان پر ہے پنجاب اور اُس کے اطراف میں دقہ کو دقہ، خبز کو خبیر، حسن کو حسن کہتے ہیں اگرچہ اور اُس کے نواح میں ضمیر متکلم ”میں“ کو ”میرمیں“ ادا کرتے ہیں اسی طرح چہ کو چہ۔ ایسے فرق ہیں جو آب و ہوا کے اثر سے زبانوں میں پیدا ہو گئے ہیں، اہل لکھنؤ اسی کو زبان کی موچ کہتے ہیں۔ انشا اللہ خداں کہتے ہیں:

”ساکنان بلاد دیگر ہر چند بعضے روزمرہ خود را در صحت اہل دہلی رسانیدہ اند لیکن از لہجہ مجبور اند ہمیں کہ حرف می زند

شناختہ می شوند۔“

ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں:

”دباشندہ شہر دیگر اگر خود را در تصحیح اُردو بگذارند از لہجہ اصلی گزیش ناممکن است۔“

ایک مقام پر اسی مطلب کو یوں ادا کرتے ہیں:

”کلام باشند ہر شہر دلالت کند بر مولد و موطن۔“

انھیں وجہ سے دوسرے شہر کے اہل علم اپنے کو مقلد اور متبع سمجھنے پر مجبور پاتے ہیں لیکن یہ انہی لوگوں کا کام ہے جن کو خدا نے ذہن مستقیم اور ذوق سلیم فرمایا ہے اور وہ ایک بات کی حقیقت و اہمیت سمجھ سکتے ہیں۔ شمس العلماء خان بہادر نواب

امداد امام اثر عظیم آبادی تحریر فرماتے ہیں:

”ہر چند یہ زبان ہندوستان کے اکثر حصوں میں بولی جاتی ہے مگر اس کے صحیح بولے جانے کی نسبت صرف دہلی اور ارد لکھنؤ کی طرف کی جاتی ہے۔ ان دونوں شہروں کے علاوہ اور جگہوں کے ارد بولنے والے اہل زبان بکے جانے کا حق نہیں رکھتے مثلاً سائین صوبہ بہار کہ چند زبان ارد دی بولتے اور لکھتے ہیں مگر ان کی زبان کو کس طرح سند نہیں مانتے حقیقت حال بھی یہی ہے کہ ہم بہاریوں کی زبان اہل لکھنؤ یا اہل دہلی کو پسند نہیں ہو سکتی ہم لوگوں کا بڑا کمال ہے کہ زبان ان کے ہاں میں اہل زبان ہونا تو مقرر خارج از امکان ہے۔ بہر حال جاننا چاہئے کہ لکھنؤ اور دہلی ہی میں ہندی اردو بولی جاتی ہے۔“

ایک اور جگہ لکھتے ہیں:

”ہندوستان کے ان حصوں میں جہاں اردو بولی جاتی ہے مستند غزل سرا فی صرف دو جگہوں کی سمجھی جاتی ہے یعنی دہلی اور لکھنؤ۔ زبان کے اعتبار سے تو یہ خیال بالکل صحیح ہے کس واسطے کہ ان دونوں جگہوں کے براہ کرم کی زبان نہیں مانی جاسکتی ہے۔“

جن لوگوں کو خدا نے علم و عقل سے کچھ بھی بہرہ عطا نہیں فرمایا وہ زبان کے ان نکتوں سے بے خبر ہیں اس لئے مرکزیت کے منکر ہیں لیکن جو زبان کے گرد سے واقف ہیں وہ حضرت اثر کی تائید پر مجبور ہیں۔

**زبان کی مرکزیت کا دوسرا پہلو** اب اس مسئلہ کو دوسرے رخ سے دیکھئے۔ یہ تو مسلمات میں سے ہے کہ کلام میں فصاحت روزمرہ اور محاورے کی پابندی سے پیدا ہوتی ہے۔ مولانا حالی کہتے ہیں:

”کلام میں جس قدر روزمرہ کی پابندی کم ہوگی اسی قدر وہ فصاحت کے درجہ سے ساقط سمجھا جائے گا۔“ — الغرض نظم ہونا ضرور دونوں میں روزمرہ کی پابندی جہاں تک ممکن ہو نہایت ضروری ہے۔“

چودھری نظیر الحسن صاحب فوق تحریر فرماتے ہیں:

”روزمرہ کی پابندی تمام اقسام کلام مثل تحریر و تقریر نظم و نثر میں نہایت ضروری ہے جس قدر کسی کلام میں روزمرہ کا لحاظ

کیا جائے گا اسی قدر فصاحت کے معیار پر پورا اترے گا اور مقبول طلباء خاص و عام جو گاہ بغیر محاورے کے کوئی کلام فصاحت و بلاغت کے اعلیٰ پایہ پر نہیں پہنچ سکتا ہے لیکن اگر روزمرہ کی پابندی نہ ہوگی تو وہ فصاحت سے گرجا جائیگا۔“

اب غور طلب یہ بات ہے کہ روزمرہ کے کیا معنی ہیں کیا وہ لفظیں اور ترکیبیں جو معمولاً سب کی زبان پر آتی رہتی ہیں روزمرہ میں اگر ایسا ہی ہے تو آوت ہیں، جات ہیں، کھات ہیں، پیت ہیں، اس طرح کی بے شمار لفظیں ہم براہ رسا کرتے ہیں۔ کیا اس روزمرہ اور محاورے کی پابندی فصاحت کی ضامن ہے میں سمجھتا ہوں کہ سہیح الحواس جواب میں نہیں کہے گا تو پھر کیا ادباء، شعراء، رؤساء کی زبانوں پر جاری رہنے والی لفظیں اور ترکیبیں مراد ہیں تو مجھے ایسے ادباء، شعراء اور رؤساء سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے جن کی گفتگو بآواز بلند اس کو غلط کہتی ہے۔ سب کو جانے دیجئے مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کی ذات گرامی سے کوئی نہیں واقف ہے نظم و نثر دونوں میں غیر معمولی مہارت رکھتے تھے



ان کا ایک شعر ہے :

ہوں ہوں کرتی تھپکتی جاتی ہے      ہوئے ہوئے سرکتی جاتی ہے

بہت سے اہل زبان بھی ہوئے ہوئے کا مطلب نہ سمجھ سکیں گے مختلف مقامات کے شعراء اور ادباء کے یہاں اس طرح کی بہت سی لفظیں ملتی ہیں تو اسی روزمرہ کی پابندی سے کلام میں فصاحت پیدا ہوتی ہے یقیناً اس کا جواب بھی آپ نفی میں دیں گے تو پھر کس کس روزمرہ اور محاورے کی پابندی کرنا چاہئے۔ آپ کو شاید یہ معلوم کر کے تعجب ہو گا کہ عام زبانوں پر جاری رہنے والی لفظیں اور ترکیبیں روزمرہ اور محاورہ کی تعریف ہی سے خارج ہیں بلکہ کچھ مخصوص لوگوں کی زبان پر جاری رہنے والی لفظیں اور ترکیبیں روزمرہ و محاورہ ہیں اور کلام کو فصیح بنانے کے لئے انھیں کی پابندی لازم ہے اس کے یہ معنی ہیں کہ مخصوص افراد کی زبان سے جو لفظ جس طرح نکلے وہی صحیح ہے اور اُس کے خلاف غلط اور یہیں سے تقلید اور مرکز کی ضرورت ثابت ہوگئی، یعنی ہم کو کچھ لوگوں کے تلفظ کو اور محاوروں کو معیاری ماننا پڑا، لیکن وہ کون لوگ ہیں اس کا پتہ لگانا آسان ہے۔ مولانا شبلی فرماتے ہیں :

”جو الفاظ اور جو خاص ترکیبیں اہل زبان کی بول چال میں زیادہ مستعمل اور متداول ہوتے ہیں اُن کو روزمرہ کہتے ہیں۔“

مولانا حاتی کہتے ہیں :

”اسطلاح میں خاص اہل زبان کے روزمرہ یا بول چال کا نام محاورہ ہے۔“

چودھری نظیر الحسن صاحب فوق لکھتے ہیں :

”جو الفاظ اور ترکیبیں اہل زبان کی بول چال میں زیادہ مستعمل اور متداول ہوں اُن کو روزمرہ کہتے ہیں اور اہل زبان

کی بول چال واسلوب بیان ہی کا نام محاورہ ہے۔“

اہل زبان کون ہیں اس کا فیصلہ بھی مولانا حاتی کی زبان قائم ہے :

”ہندوستان میں بیسیا کروڑوں آدمی آباد ہیں جن میں سے دو شہر ہیں جہاں کی اردو معتبر سمجھی جاتی ہے دہلی اور لکھنؤ۔ دہلی کی زبان اس لئے ہندوستانی زبان سمجھی جاتی ہے کہ اردو کا حدوث اور نشو و نما اسی خط میں ہوا ہے لکھنؤ کی زبان کو اس واسطے مستند مانا جاتا ہے کہ سلطانہ مغلیہ کے زوال کی ابتداء سے شرفائے دہلی کے بے شمار خاندان ایک رت دراز ہنگ لکھنؤ میں جا جا کر آباد ہوئے اور ہمیشہ کیلئے وہیں رہ پڑے پس ہندوستان کے کسی شہر کو اہل دہلی سے اس قدر میل جول کا موقع نہیں ملا جس قدر لکھنؤ کو ملا۔ یہ یہاں تک کہ دونوں شہروں کی زبان میں ایک خاص مماثلت پیدا ہوگئی ہے اور خاص الفاظ و محاورات کے سوا دونوں کے بول چال اور لہجہ میں کوئی معتد بہ فرق نہیں معلوم ہوتا۔“

مرزا غالب کے ایک خط کا اقتباس ملاحظہ ہو :

”جفا کے مؤثر ہونے میں اہل دہلی و لکھنؤ کو باہم اتفاق ہے کبھی کوئی نہ کہے گا کہ جفا کیا، ہاں بنگال میں جہاں بولتے ہیں کہ تہنی آیا اگر

جفا کر ڈر کہیں تو کہیں۔“

اس کے یہ معنی ہیں کہ ہر جگہ کی زبان میں مقامی الفاظ موجود ہیں اور وہ ہندوستانی نہیں اس لئے نہ ہر جگہ کی اردو معتبر ہے نہ ہر جگہ کے لوگ اہل زبان

یہ شہر موت دہلی اور لکھنؤ کے باشندوں کو حاصل ہے انہی کی تقلید پر زبان کی دستی منحصر ہے مولانا حالی نے اپنے دیوان کے مشہور مقدمہ میں ایک مستقل عنوان قائم کر کے اس کی اہمیت پر بحث کی ہے وہ کہتے ہیں :

زبان کو درستی کے ساتھ استعمال کرنا

اس باب میں سب سے زیادہ مفید اہل زبان کی صحبت اور ان کی سوسائٹی میں اتنی مدت تک بسر کرنا ہے کہ ان کے الفاظ محاورات بقدر معتد بہ معلوم طور پر زبان پر چڑھ جائیں لیکن چونکہ ایسا موقع ہر شخص کو ملنا دشوار ہے اس لئے ضرور ہے کہ شعراء اہل زبان کا کلام جس قدر زیادہ ممکن ہو غور اور توجہ سے بار بار دیکھا جائے اس ارادہ سے کہ خیالات اور مضامین میں ان کی تقلید کی جائے بلکہ اس نظر سے کہ وہ الفاظ محاورات کو کس طرح استعمال کرتے ہیں اور خیالات کو کن اسلوبوں اور کن پیرایوں میں اکر کرتے ہیں

مولانا حالی کے اس بیان سے اس خیال کی ناپائیداری بھی ظاہر ہو جاتی ہے کہ محاورات اور روزمرہ کے متداول ہو جانے کے بعد تقلید کی ضرورت نہیں اول تو ان محاورات کا استعمال ہی تقلید ہے دوسرے اسلوب بیان اور پیرایہ ادا ہمیشہ بدلتا رہتا ہے نہ اہل زبان کی تقلید سے بھی بے نیاز نہیں کر سکتی۔

زبان کے لئے مرکز کی ضرورت پر ایک اور دلیل

اس بحث میں یہ نکتہ نظر انداز کر دینے کے قابل نہیں ہے کہ دہلی اور اُس کے اطراف میں جو بولی مروج تھی اس میں شہری بلیغتوں کی لطافت اور نفاست کے ہاتھوں سے غیر محسوس طریقہ پر تفرقات ہوتے ہوئے لفظیں اصل سے ہٹ گئیں، محاورے متغیر ہو گئے، اسلوب بدل گیا غیر زبان کی لفظیں اور ترکیبیں بکثرت داخل ہو گئیں یہاں تک کہ بات کرنے کا ڈھنگ بھی بدل گیا اس خطبے اثر سے کچھ نئی لفظیں اور محاورے بھی پیدا ہو گئے اب ایک نئی زبان بن گئی یہی اردو ہے، دیہاتوں میں زبان اپنی اصل پر بہت حد تک باقی رہ گئی اور شہروں کے باشندوں نے بھی دہلی کی شہری زبان کو معیاری سمجھ کے اس کی تقلید کی یہاں تک کہ شہر کی زبان اپنے دیہاتوں سے ممتاز ہو گئی، پھر کبھی مقامی لفظیں اور محاورے بہت کچھ باقی رہ گئے اس وجہ سے زبان شیرازی ہو گئی خالص نہ رہی اس کے معنی یہ ہوئے کہ لکھنؤ اور دہلی کی زبان کا نام اردو ہے۔ دوسرے شہر کے باشندوں نے دہلی کی زبان کا چربہ آتا پھر بھی خالص نہ بن سکی اب اگر کسی لفظ کے صحیح و غلط محاورے کے معنی و محل استعمال میں امر دائر ہوگا تو فیصلہ انھیں کے کلام سے کیا جائے گا جن کی وہ زبان ہے۔

سید محمد باقر شمس لکھنوی

(باقی)

## نوٹ کر لیجئے

کہ پڑانے پر پہے پڑا کتابہ بجائے رعایتی محصول ایک پیسہ فی پڑے کے پانچ گنا، وصول کرتا ہے، اس لئے اگر دفتر میں پڑے کی عدم وصولی کی اطلاع آخر ماہ تک نہ آئی تو ہم پڑے پر یکسہ بھیجے پر مجبور ہوں گے اور آپ کو ۲۰ روپیہ پڑے وصول کرنا پڑے گا یا اگر اطلاع کے ساتھ پانچ پیسے کے ٹکٹ ہمیں موصول ہوں گے تو تعمیل ہو سکے گی ورنہ نہیں۔ اور اس کے لئے دفتر مجبور ہے۔

شیخ ننگار - لکھنؤ







## جرمنی کی چھتری والی فوج

جرمنی میں چھتریوں والی فوج دو قسم کی ہے اور ہر ایک کا انتظام بھی علیحدہ ہے اور اس کے فرائض بھی جدا گانہ ہیں۔ ایک کا نام ”ہوائی پیادہ فوج“ ہے اور دوسری کا ہوائی بندو قچی۔

ہوائی پیادہ فوج کے دستے میں ۲۵ سے ۳۶ تک سپاہی ہوتے ہیں اور یہ بڑے بڑے ہوائی جہازوں کے ذریعہ سے ان مقامات پر پہنچائے جاتے ہیں، جہاں انکو چھتریوں کے ذریعہ سے اتر کر پیدل فوج کی سہی خدمت انجام دینا ہیں۔ دشمن کے ہوائی اڈوں پر قبضہ کرنا، عارضی پل طیارہ کرنا اور دشمن کی چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں پر حملہ کرنا ان کا کام ہے تاکہ باقاعدہ پیادہ فوج کے حملے کے لئے پہلے سے آسانیاں پیدا کر رکھیں۔

ہوائی بندو قچیوں کی تعلیم وہاں بالکل ایک تنہا شکاری کی سی ہوتی ہے وہ کبھی ہوائی پیدل فوج کے ساتھ بھی کام کرتا ہے اور کبھی اسکے لئے ہر اڈوں کی خدمت بھی انجام دیتا ہے۔ اس کا خاص فرض یہ ہے کہ وہ دشمن کے پلوں کو براہ کمرے اتار اور ٹیلی فون کے سلسلہ کو کاٹے اور ایسے میدانوں پر پہلے سے قبضہ کرے، جہاں ہوائی پیدل فوج کو اترنا ہے۔

اس قسم کے حملے کی ابتدا سب سے پہلے روس نے کی تھی۔ ۱۹۴۵ء میں جب سرخ افواج کو حرکت میں لانے کی ضرورت ہوئی تو ایک نوجوان روسی افسر نے دشمن کے عقب میں چند سپاہی چھتریوں کے ذریعہ سے اترے اور انھوں نے متعدد پل توڑ کر دشمن کو سخت نقصان پہنچایا اسی کے ساتھ انھوں نے سوئیں آبادی میں بھی خون دہرا س پیدا کروا دیا اور دشمن کی فوج کو بعض اہم مقامات سے کھینچے ہٹا دیا۔

اس تجربہ کی کامیابی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۴۵ء میں روس نے ایک پوری شاخیں چھتری بازوں کی طیارہ گری، اور آج روس کے پاس کئی ڈویژن ہوائی پیدل فوج کے پاسے جاتے ہیں۔

فرانس کے ماہرین نے وہاں کے جنرل اسٹان کو بھی مشورہ دیا کہ اس قسم کی فوج طیارہ کرے اور وہاں اسکے تجربہ بھی کئے گئے، لیکن وار کونسل نے اس کو کچھ مفید سمجھا اور اس خیال کو ترک کر دیا۔ لیکن جرمنی نے البتہ اس طرح خاص توجہ کی اور اسپین کی سول وار میں اس کا تجربہ بہت مفید ثابت ہوا، اس کے بعد پلینڈ پر حملہ کرنے کے وقت ان چھتری والے دستوں سے اور زیادہ کام لیا گیا۔ لیکن زیادہ دیر سے یہ بیان پران سے پلینڈ میں کام لیا گیا اور پچھلے پچھلے تو وہاں کا قبضہ انھیں کی وجہ سے ہوا۔

اس فوج کی تربیت بڑے اہتمام سے ہوتی ہے اور والٹیروں کی جماعت سے انکا انتخاب بڑی چھان بین کے بعد کیا جاتا ہے۔ سب سے پہلے تو ان کا جسمانی و نفسیاتی امتحان لیا جاتا ہے۔ ماہرین ان کے دل و اعصاب کی جانچ کرتے ہیں اور ایک کروہ کے اندر جہاں ہوا کا دباؤ بہت کافی ہوتا ہے ان کو بند کر دیا جاتا ہے تاکہ ان کے سانس کی نالیوں کی جانچ ہو سکے۔ ان کام امتحانات کے لئے بہت سے آلات استعمال کئے جاتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ علاوہ صحت جسمانی کے اس کی قوت ارادہ و صبر و تحمل کا کیا حال ہے۔ یہ بھی دیکھا جاتا

ہے کہ اس میں پینچ اور جلد فیصلہ کرنے کی اہلیت بھی پائی جاتی ہے یا نہیں۔ جب کوئی شخص ان امتحانات میں کامیاب ہو جاتا ہے، تو پھر اس کی باقاعدہ فوجی تعلیم شروع ہوتی ہے۔

چھتری بازی کی تعلیم اس طرح شروع ہوتی ہے کہ پہلے وہ ہوائی جہاز پر بیٹھ کر کھانے، غوطہ لگانے اور اٹھنے پھٹنے کی مشق کرتا ہے اور یہ مشق اتنی زیادہ کرائی جاتی ہے کہ اس کے جسم میں ہر ذریعہ سے چمکنے کی اہلیت پیدا ہو جاتی ہے۔

کودنے کی مشق میرے لیے کرائی جاتی ہے یہاں تک کہ رفتہ رفتہ وہ ۲۵ فٹ بلند منارہ سے چھتری لیکر اترنے لگتا ہے۔ اسی کے ساتھ غیر زبانوں کی بھی تعلیم دی جاتی ہے اور اڑتے اڑتے جغرافیہ کا مطالعہ کرتا اور نقشے طیارہ کرنا بھی سکھا یا جاتا ہے۔ چار ہفتے کی نہایت سخت مشق و تعلیم کے بعد وہ باقاعدہ چھتری باز فوج میں بھرتی کیا جاتا ہے اور تیز وسست پرواز کی حالت میں ۱۰۰ فٹ کی بلندی سے اترنے کا امتحان لیا جاتا ہے۔ اس کے بعد جوں جوں اس کی مشق بڑھتی ہے اس کا سامان بھی بڑھتا جاتا ہے، یہاں تک کہ ایک مشاق چھتری باز جب اترتا ہے تو اس کے پاس ایک مشین گن، ایک پھاوڑا، ایک ساکل، نقب لگانے کے آلات اور کھانے پینے کا سامان بھی ہوتا ہے۔ جرمنی کے چھتری بازوں کی چھتریاں بہترین جاپانی ریشم کی ہوتی ہیں اور ایک چھتری ۲۵ پونڈ میں طیارہ ہوتی ہے۔ جرمنی میں دو قسم کی چھتریاں استعمال کی جاتی ہیں ایک وہ جو اترتے وقت از خود کھل جاتی ہیں اور دوسری وہ جنہیں ہوا باز از خود اپنے اختیار سے کھولتا ہے۔

جب چھتری باز دستہ لڑائی کے لئے بھیجا جاتا ہے تو سب سے پہلے کمانڈر کو داتا ہے اور وہ ایک نہایت تیز رنگ کی ریشمی چھتری استعمال کرتا ہے تاکہ دوسرے چھتری باز دور سے دیکھ کر یہ معلوم کر لیں کہ وہ کہاں اترتا ہے۔

یہ لوگ عام طور پر چھتریاں اس وقت کھولتے ہیں جب زمین کا فاصلہ زیادہ سے زیادہ ۲۵۰ فٹ ہوتا ہے۔ چھتریاں تین سکندے اندر کھل جاتی ہیں اور ساڑھے سولہ فٹ فی سکندے کے حساب سے نیچے اترتی ہیں۔

ایک بار جانچ کے وقت دیکھا گیا کہ ایک جرمن سپاہی ۲۴ ہزار فٹ کی بلندی سے نیچے اترتا، اس کے پاس متعدد آلات تھے جنکے ذریعہ سے ہوا کا دباؤ، نیچے اترنے کی رفتار اور ہوا کا رخ معلوم ہو سکتا تھا اس کو ہدایت کی گئی تھی کہ جہاں تک ممکن ہو وہ بہت دیر میں چھتری کھولے اور اترتے وقت وہ تمام آلات کو دیکھ کر نوٹ کرتا رہے کہ ان سے کیا کیا باتیں دریافت ہوئیں۔

اس نے اپنی چھتری اس وقت کھولی جب زمین کا فاصلہ صرف ۲۰ فٹ رہ گیا تھا، اور اس دوران میں اس نے تمام آلات سے کام لیا۔ وہ نہایت محفوظ طریقہ سے نیچے اترتا اور کوئی حادثہ پیش نہیں آیا۔

جرمنی کی چھتری والی فوج نے اس وقت تک خاصی کامیابی حاصل کی ہے اور نہیں کہا جاسکتا کہ آئندہ اس سے کہاں کہاں کام لیا جائے گا۔

## آپ کا منبر خریداری

ہر مہینے پتہ کے کاغذ پر بائیں طرف درج ہوتا ہے۔ اسے ایک بار اپنے کاغذات میں کسی جگہ نوٹ کر لیجئے۔ ہم برابر لکھتے رہتے ہیں کہ خط و کتابت میں خریداری غرضور کھئے، لیکن آپ میں سے بہت کم اس پر توجہ فرماتے ہیں، آپ کو نہیں معلوم کہ آپ کی یہ بے پروائی دفتر کے لئے کتنی تکلیف دہ ہے۔ بہر حال اگر آئندہ آپ نے اپنا منبر خریداری تحریر فرمایا تو عدم تعمیل کی ذمہ داری ہمارے سر نہ ہوگی۔

منبر شکار



## مکتوبات نیاز

حضرت سلامت !

آپ نے میرا حال پرچھکر واقعی مجھے اچھا کر دیا۔ مسیحا کا ذکر کتابوں میں سنا کرتے تھے، اب خود آنکھوں سے دیکھ لیا۔ دنیا کا تعلق آپ سے جو کچھ ہو، لیکن میں تو ساری دنیا کو دینے کے بعد بھی آپ کو حاصل کرنے کا سودا کر سکتا ہوں بشرط آنکر آپ اس پر ماضی ہوں۔

ہر چند میری ارادت و عقیدت آپ کے ساتھ بالکل غیر مشروط حیثیت رکھتی ہے، تاہم حضرت انسانی قدم کے ساتھ نقش قدم کو بھی دیکھتی ہے۔ ادنیٰ میں ہر محبت کرنے والے کی تمنا یہی ہوتی ہے کہ محبت کا جواب محبت سے دیا جائے! اک زمانہ ہوا جب میں نے آپ سے درخواست کی تھی کہ آپ کو ہویا نہ ہو، لیکن مجھے آپ کی ضرورت ہے۔ اور پاؤں توڑ کر بیٹھ جانے کے لئے غریب خانہ حاضر ہے، لیکن اس دعوت زاد یہ نشینی کا جواب یہ ملا کہ آپ خود دنیا میں گم ہو گئے اور میں آپ کو ڈھونڈھتا کا ڈھونڈھتا رہ گیا۔ پھر

اے جفا ہائے تو خوشتر زو فائے دگراں !

میں آپ سے اس کی شکایت تو نہیں کرتا، لیکن اس تمنا کو اپنے دل سے نکال دوں، یہ بھی میرے امکان میں نہیں ! میں واقعی اس دوران میں بہت مضطرب رہا، لیکن حیران ہوں کہ آپ کو اس کی اطلاع کیونکر ہوئی! غالباً برائے کشف! اچھا تو فرمائیے کیا ارادہ ہے۔ میں تو آپ کو بلاتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ کہیں آپ پھر نہ غائب ہو جائیں۔ آپ ہی فرمائیے کہ میں کب حاضر ہوں۔ آپ حسب معمول اس کا جواب شاید یہی دیں گے کہ ”ابھی نہیں“ لیکن میں زیادہ خوش ہوں گا اگر آپ کہیں ”کبھی نہیں“۔ کسی طرح یہ ”رد و قبول“ کا جھگڑا تو ختم ہو !

انشاء اللہ ! کیا کہنا۔ حقیقت یہ ہے کہ تم جانتے ہو دنیا میں کس طرح جینا چاہئے، یہ فن تم نے کہاں سیکھا، کس سے سیکھا۔ حیران ہوں ! — لیکن افسوس ہے کہ تم اس کی داد ایک غلط شخص سے چاہتے ہو۔ ہر چند جی تو میرا بھی یہی چاہتا ہے کہ میں بھی یتیم و یرم جاؤں اور جس وقت ساری دنیا میں آگ لگی ہو، میں رنگ ریلوں میں مصروف رہوں۔ لیکن انسانیت کا یہ بلند مرتبہ مشکل ہی سے کسی کو حاصل ہو سکتا ہے — دنیا میں پیغمبر تو کافی پیدا ہوئے، لیکن چنگیز بہت کم — پھر یہ اس وجہ سے نہیں کہ قدرت نے دنیا پر رحم کھایا بلکہ شاید اس لئے کہ بگاڑ کر دیتا تا اس کے لئے بھی آسان نہیں۔ فرعون نے جس قوم کو ایک دن کے اندر اپنے ملک سے نکال باہر کیا تھا، موسیٰ چالیس سال کی



سرگردانی کے بعد بھی کوئی گھر نہ اس کے لئے بنا سکے !  
 تمھاری کامیابی پر مجھے خوش ہونا چاہئے، لیکن اسی کے ساتھ جب یہ دیکھتا ہوں کہ یہ کامیابی تم کو  
 کتنی ہنگامی پڑی ہے تو زیادہ غشی نہیں ہوتی۔ خدا کرے، یہ سب دیر پا ثابت ہو اور تم کو پھر اخلاق کا خون  
 کرنے کی ضرورت پیش نہ آئے۔

ہاں، ہاں۔ خوب جانتا ہوں اور بہت ڈرتا ہوں۔ تم نے دیکھا ہوگا بعض بولوں کی ساخت ایسی  
 ہوتی ہے کہ وہ ایک دوسرے سے جدا رہتے ہیں اور ہر وقت مسکراتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن شاید  
 تم یہ نہ جانتے ہو گے کہ یہ قسم ایک قسم کا ”زہر خند“ ہے اور میں ایسے لوگوں سے بہت خائف رہتا ہوں۔  
 تم نے جن کا ذکر کیا ہے ان میں یہ کیفیت بہت زیادہ نمایاں ہے اس لئے میں اُن سے بہت زیادہ ڈرتا  
 ہوں۔ یہ درست ہے کہ بعض اوقات انسان خراب چیزوں کی طرف بھی مائل ہو جاتا ہے محض اس لئے کہ وہ  
 حسین ہیں، لیکن یہ قدرت کا قانون نہیں بلکہ ہمارے جذبات کی اثر پذیری ہے۔ اس کی عمر بھی کم اور نتیجہ بھی  
 خطرناک !

بہر حال وہ تو جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ میں اسی کو غنیمت سمجھوں گا اگر تمہیں جلد شروع ہوں۔ مجھ سے  
 داد نہ چاہو، کیوں اپنے لطف کو غارت کر دو گے۔

قبل، آپ نے بالکل درست فرمایا کہ انھوں نے میرے متعلق آپ سے جو کچھ کہا وہ کم از کم آپ کے لئے  
 ضرور اطمینان بخش ہے۔ لیکن آپ اس بارہ میں مجھ سے کچھ نہ پوچھئے۔ دنیا میں دو قسم کے آدمی پائے جاتے ہیں  
 ایک وہ جو کہتے اچھا ہیں اور دوسرے وہ جو سنتے اچھا ہیں، میں ان دونوں میں سے کوئی نہیں ہوں اور وہ  
 صاحب ان دونوں کے ماہر ہیں۔

جواب تو خیر بڑی بات ہے، مجھ سے تو ”ہاں ہاں“ بھی مشکل سے کہا جاتا ہے۔ وہ کہیں جو جی میں آئے اور  
 آپ سمجھ لیں جو آپ کی سمجھ میں آئے، میری طرف سے سوائے خاموشی کے آپ اور کچھ نہ سنیں گے۔ یہ ”عافیت طلبی“  
 نہیں بلکہ میری نااہلی ہے۔ خدا کرے آپ اپنے یقین کی طرف سے شرمندہ نہ ہوں۔

لاحول ولا قوۃ ! آپ نے بھی کس کا ذکر کیا۔ وہ جو پیدا ہوا ہے انسانوں میں لیکن زندگی بسر کرتا ہے حیوانوں  
 کی سی ! صر ”جسم ہی جسم“ رکھنے والے انسان تو بہت ہیں، لیکن بغیر روح کے انسان کبھی کبھی نظر آ جاتے ہیں انھیں  
 میں سے ایک وہ بھی ہیں جن کے آپ اس قدر دلدادہ ہیں۔ مجھے اُن سے بہت کم واسطہ پڑا ہے، لیکن انھیں جانتا  
 اچھی طرح ہوں۔

انسان کا انسان نہ ہونا اور اس کا دشمن انسانیت ہونا، ان میں بڑا فرق ہے۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ آپ

اسی کو انسان سمجھتے ہیں جو زندہ چیزوں کو کچلتا ہوا گزر جائے، جو پھولوں کو توڑتا اور مسلتا ہوا نکل جائے، جو غروب ہونے لیکن صوف اُس وقت جب دوسرے مصائب میں مبتلا ہوں !  
میرا یہ خط انھیں سنا دیجئے، لیکن جو کچھ وہ کہیں اس کو مجھ تک نہ پہنچائے۔

کرمی - کیا عرض کروں، کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ایک رباعی یاد آگئی، سنئے:-  
پرسید کے منزل آں ہر گیل گفتم کہ دل من ست اور منزل  
گفتا کہ دلت کجاست ؟ گفتم براد پرسید کہ او کجاست ؟ گفتم، درد دل !  
مطلب یہ کہ نہ دل کا صحیح ٹھکانا معلوم نہ اس ہر گیل کا۔  
کچھ کہتا ہوں تو آپ کو تکلیف ہوتی ہے، نہ کہوں تو آپ خاموش نہیں رہنے دیتے، پھر نہ آپ کی تکلیف گوارا، نہ اپنی خاموشی پسندیدہ، حیران ہوں، کیا کروں، کیا نہ کروں !  
میں اس سے پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ مجھے ہاں میں ہاں ملاسنے پر مجبور نہ کیجئے اور اب پھر وہی کہتا ہوں۔ لیکن اگر یہ اہتمام صرف اس لئے ہے کہ آخر میں الزام میرے ہی سر قائم رہے تو میں اس قربانی کے لئے طیار ہوں، لیکن جو کچھ کیجئے اس یقین و اعتراف کے ساتھ کیجئے کہ مجھے آپ سے بالکل اتفاق نہیں ہے۔  
دربار داری کا سلیقہ مجھے کبھی حاصل نہیں ہوا، اس لئے آپ کیوں بار بار اس بات کو چھیڑتے ہیں جسکے متعلق میں اپنی رائے قطعی طور پر ایک بار ظاہر کر چکا ہوں۔ میں آپ کا سہی، لیکن میری رائے تو میری بھی پابند نہیں، کسی اور کا کیا ذکر ہے !

حضرت ! گرامی نامہ پہنچا۔ یہ آپ نے کیا فرمایا۔ میں اور آپ کے عدم اتفات کا گلہ مند !  
ز غارت چمنٹ بر بہار منت است  
کہ گل بدست تواز شاخ تازہ تر ماند  
اس سے زیادہ ”سپردگی و فتادگی“ اور کیا چاہئے !  
میری جگہ کوئی اور ہوتا تو یقیناً وہ شکایت بھی کرتا اور آپ سے تلافی بھی چاہتا، لیکن میں کہ آپ کی ”بیگانہ دہی“ کو بھی محبت و خلوص سمجھتا ہوں اس جرم کا مرتکب کبھی نہیں ہو سکتا !  
چشم خطا نظرہ ندانم چه دیدہ است !

بندہ نواز !

آپ دہاں جا تو رہے ہیں، لیکن کس اہتمام کے ساتھ؟ اس کی خبر نہیں۔ جسوقت یوسف مقرر جا رہے تھے تو کیا وہ جانتے تھے کہ دہاں ایک زلیخا بھی ہے۔ ڈر رہا ہوں کہ مبادا آپ کے سفر کا بھی کچھ ایسا ہی انجام ہو۔

وہ تو خیر پھر بچے، کہ الزام عاید ہوا تو صفائی میں نمیں کا بچھلا دامن پھٹا ہوا دکھا دیا اور لوگوں نے اسے مان بھی لیا، لیکن آپ اپنی چاک دامانی کو کیونکر چھپا میں گئے۔  
اگر آپ کو اپنے صمد و ضبط کا امتحان لینا تھا، تو گھر بیٹھے بھی ہو سکتا تھا، وہاں جانا ضروری نہ تھا۔ بہر حال وہاں پہونچ کر تو خیر کیا، لیکن وہاں سے واپس آنے کے بعد ضرور لکھنے لگا کہ آپ کس عنوان سے پہونچے اور کس حال سے واپس آئے۔

جناب والا - کرمیت نامہ پہونچا۔ اگر آپ نے یہ نہ لکھا ہوتا کہ جواب کی ضرورت نہیں، تو شاید میں خاموش رہتا۔ آپ کی تنبیہ کا شکریہ، لیکن اسی کے ساتھ آپ کو یہ بھی معلوم ہونا چاہئے، کہ جن کے ”توبہ و استغفار“ سے آپ اس قدر مرعوب ہیں، اُن کے ”سجدہ ریائی“ کا راز دار مجھ سے زیادہ کوئی نہیں۔ آپ تو صرف نشانِ سجدہ دیکھتے ہیں اور میں ان کا دل دیکھتا ہوں جو اس سے زیادہ بڑے سیاہ داغ کا مالک ہے!  
جی ہاں، میں نے ان کے سب سے بڑے دینی کارنامہ کو دیکھا ہے۔ آپ اسے تفسیر کہتے ہیں، میں اسے ”تفصیح“ کہتا ہوں۔ حیران ہوں کہ آپ کے ذوقِ سلیم کو کیا ہو گیا ہے۔ سچ کہتا ہوں کہ اگر میں چار دن اس شخص کے پاس رہوں تو استسقاء ہو جائے، چہرہ کا بیچ تو دیکھئے گویا جلد کے نیچے کچھ لہو بھرا ہوا ہے اور بے روشی کا تو خیر کیا پوچھنا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بلا میں خاک اڑ رہی ہے۔

خدا کے لئے بتائیے، بعض دینداروں کی صورتیں کیوں منہ ہو جاتی ہیں۔ آپ کہیں گے ”فرط انوار“ ہے، میں کہوں گا خدا کی پھٹکار ہے۔

آپ نے اگر اس طنز کے ساتھ خط نہ لکھا تھا تو شاید میں بھی اتنی صاف گوئی سے کام نہ لیتا۔ بہر حال اب بھی وقت ہے کہ آپ اس جلیج کو واپس لے لیں ورنہ  
تو دانی خرقہ پشمینہ داری!

محترم - آپ نے بالکل درست فرمایا کہ زمانہ کا ساتھ نہ دیکھئے تو وہ ساتھ چھوڑ دیتا ہے، لیکن میں اس کا زیادہ مودہ نہیں، علاوہ اس کے سوال یہ بھی ہے کہ آپ ”زمانہ“ کسے کہتے ہیں۔ کیا زمانہ عزیز و اقارب کا نام ہے، محلہ والوں کا نام ہے، دوست احباب کو زمانہ کہتے ہیں، محلہ کے مازیوں کا نام زمانہ ہے! مسجد کا موزن دامان زمانہ کہلاتا ہے۔

معاف فرمائیے، آپ نے زمانہ کا صحیح مفہوم نہیں سمجھا۔ دنیا کے عام رجحان کا نام زمانہ ہے، اس رواج کا نام زمانہ ہے کہ اس کا ساتھ نہ دیکھئے تو مصائب کا مقابلہ کیجئے۔ مثلاً ایک زمانہ تھا جب حکومت مذہب کی تھی اور عقل سے کام لینا گناہ سمجھا جاتا تھا۔

لیکن تاریخ شاہد ہے کہ لوگوں نے عقل سے کام لیا اور مصائب بھیلے۔ اسی طرح اب زمانہ ہے۔

سرایہ داری کا، لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہم اس کا ساتھ دیں۔ یہ اور بات ہے کہ ہم غلامی یا ذلت و افلاس کے اس قدر عادی ہو جائیں کہ ہمارے احساس کو کوئی تکلیف نہ ہو، لیکن جن میں غیرت و خود داری ہے وہ ہمیشہ اس کا مقابلہ کریں گے اور پامال ہوتے رہیں گے، یہاں تک کہ دنیا میں سوشلزم کا زمانہ آجائے۔ میں نہیں کہتا کہ سوشلزم، انسانیت کا انتہائی مقصد ہے۔ لیکن دعا تو یہ ظاہر کرنا ہے کہ زمانہ کا مفہوم زیادہ وسیع قرار دیکھئے اور اس کی مخالفت کو گناہ نہ سمجھئے۔

انسان ایک حال پر قائم نہیں رہ سکتا۔ اگر دنیا فردوس ہو جائے تو بھی ایک نہ ایک دن وہ اسے جہنم میں ڈال کر باہر نکل آئے گا۔ انسان کے ابتدائی عہد کا حال تو معلوم ہے، لیکن اس کا مستقبل کیا ہوگا، کسی کو خبر نہیں۔ زندگی کے دور سے گزر کر وہ خدائی کے مرتبہ تک تو فرعون ہی کے زمانہ میں آچکا تھا، لیکن اب وہ خدا بننا بھی اپنی توہین سمجھتا ہے۔ اس سے پوچھئے کہ اس سے زیادہ ارتقاء اور کیا ہو سکتا ہے؟ وہ کہتا ہے یہ عہد تاریکی کی باتیں تھیں، یعنی جب انسان جاہل تھا تو خدا بنانے میں اپنا وقت ضائع کرتا رہا، لیکن اب عقل آئی ہے، اور وہ انسان بنانا چاہتا ہے۔ خدا کی تعمیر میں تو بڑی آسانی تھی کہ جو چیز سمجھ میں نہ آئی، اس کو خدا کہہ دیا، لیکن انسان تو وہی چیز بن سکتی ہے، جو سمجھ میں آجائے، پھر سمجھ جتنی زیادہ ہوتی جائے گی اتنا ہی بہتر انسان بننا جائے گا، یہاں تک کہ خدا کا وجود جو اس وقت کائنات میں صرف بادل کے چھوٹے سے دھبہ کی طرح نظر آ رہا ہے وہ بھی ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گا اور انسانیت بالکل پہلی مرتبہ صحیح معنی میں آزادی کی سانس لے گی!

سنا آپ نے، یہ ہے آجکل کی رو اور یہ ہے زمانہ کا رجحان! پھر کیا آپ اس کا ساتھ دینے کے لئے طیار ہیں؟ اس میں شک نہیں انسانیت سخت مصیبت میں مبتلا ہے، لیکن اس کا درد ابھی اس حد سے نہیں گورا کہ دو ہو جائے فی الحال تو اسے اسی طرح تڑپنا ہے اور ہم کو آپ کو بھی، کیونکہ شاید ہم لوگ اس مرتبہ کے نہیں کہ منبر سے دار تک پہنچنے کی جرأت کر سکیں۔

دارالاشاعت پنجاب لاہور  
سنہ ۱۴۰۷ھ

## چوپال

لکھنے کا پتہ  
دارالاشاعت پنجاب لاہور

یہ کتاب منور نوجوان شاعر اور افسانہ نگار احمد ندیم قاسمی کے چودہ دیہاتی افسانوں کا مجموعہ ہے حقیقی ہندوستان دیہات میں ہے۔ اور دیہاتیوں کی زندگی کی طرف اب تک ہمارے ادیب اور شاعر پوری طرح متوجہ نہیں ہوئے اس کتاب نے وقت کی ایک نسبت بڑی ضرورت کو پورا کیا ہے دیہات کے سادہ مناظر اور سادہ باتوں کی جو تصویریں ندیم نے ان افسانوں میں پیش کی ہیں وہ اردو ادب میں ایک دلچسپ بیداری کا پیش خیمہ ہیں۔ صمیم مشاہدہ، صمیم احساس اور سلاست زبان ان کہانیوں کی جان ہیں۔ سادہ لوح دیہاتی لڑکوں اور لڑکیوں کی محبت دوستی اور دشمنی ان افسانوں کا موضوع خاص ہے اور انہیں پڑھ کر انسان لوں محسوس کرتا ہے۔ جیسے ایک ایسی دنیا میں تیرنا چلا جا رہا ہے جہاں ہر تکلف تندیب کی بجائے ہر شے دلوں کا غلط نہیں بلکہ آسانی سکوت اور فردوسی خاموشی ہے۔ اور اس سکوت میں غریبوں کی کراہیں اور بھواؤں کی آہیں سونے پر سناگے کا کام کرتی ہیں۔

ملک کے مشاہیر اور مقتدر اخبارات نے اس کتاب پر حوصلہ افزا تبصرے کئے ہیں۔ قیمت پیر

## چراغ اغال

(شع سے لیکر بجلی تک)

### تاریخی نقطہ نظر سے

یہ زمانہ نور و حرارت کا دور کہا جاتا ہے۔ ایک طرف روشنی نے ساری دنیا کو جگمگا کر رکھا ہے اور دوسری طرف حرارت نے مصنوعات کے ڈھیر لگا رکھے ہیں۔ لیکن شاید کم لوگ اس حقیقت سے واقف ہوں گے کہ عہدِ حاضر کی جگمگاتی ہوئی روشنیاں، رقص گاہوں کی خوبصورت نورپاشیاں، اور عکاس خانوں کی دلغریب صواریاں کہاں سے آئیں اور اس باب میں اولیت کا فخر کسے حاصل ہے؟

یہ تو اکثر حضرات کو معلوم ہے کہ علم الکیمیا، علم الطب، جبر و مقابلہ اور اسی طرح کے بہت سے علوم جن پر اہل مغرب کو ناز ہے، عربوں کی ملکیت تھے، لیکن شاید یہ معلوم نہ ہو کہ یورپ نے چراغ اغال کا فن بھی عربوں ہی سے حاصل کیا۔

قدیم یونان میں، گھروں کے اندر روشنی کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ ستونوں پر مثلث شکل کے ظروف رکھ کر ان کے اندر آگ جلا دیتے تھے یا لکڑی کی شعل بنا کر اسے روشن کر دیتے تھے۔ لیکن اس سے دھواں بہت پھیلتا تھا۔ وہ زمانہ تھا جب عربوں میں چراغ کا رواج عام ہو چکا تھا اس لئے جب اہل روم اور یونانیوں کے تعلقات عربوں کے ساتھ قائم ہوئے تو انھوں نے بھی عربوں کی تقلید میں چراغ جلانے شروع کئے۔ جس کا ثبوت ان کے آثار سے ملتا ہے۔

انھوں نے پہلے صرف مٹی اور معمولی دھاتوں کے چراغ بنائے اور پھر سونے چاندی کے چراغ بنا کر معبدوں کو بھی روشن کیا۔ مسندِ اے بُت کے سامنے قلعہ ایتھنس میں جو چراغ معلق رہتا تھا وہ اتنا بڑا تھا کہ اس میں پورے سال کے لئے ایک ہی دفعہ تیل بھر دیا جاتا اور وہ رات دن روشن رہتا تھا۔

اس کے بعد صدیوں پر صدیاں گزرتی گئیں لیکن کوئی ترقی اس فن میں نہ ہوئی، یہاں تک کہ اٹھارویں صدی کے مغربی ملاح و کاشتکار بھی یونانیوں کی تقلید میں چراغ ہی جلاتے تھے اور شاید ان سے زیادہ اونے قسم کے۔

چراغ کے بعد شمع آئی، لیکن اس کی ابتدا بھی عربوں نے کی تھی۔ عرب سے یہ فینیشیا (دش) میں آئی اور پھر آٹھویں صدی تک تمام یورپ میں پھیل گئی، لیکن اس کا استعمال صرف امراء کے یہاں ہوتا تھا یا خاص خاص تقریبوں میں۔ دیواروں پر، سطحوں کے گردوں طرف، دروازوں اور کونٹوں پر شمع دانوں میں شمعیں روشن کر دی جاتی تھیں اور اس طرح مسرت کا اظہار کیا جاتا تھا۔

اس کے بعد چودھویں صدی میں فانوس کا رواج شروع ہوا، اور یہ بھی دمشق یا فینیشیا سے آیا (فانوس اخوندی فینیشیا سے)



## نیرنجات کا بادشاہ

ہوڈنی

(مسل)

پچھلے جینے ہم نے بتایا تھا کہ ہوڈنی ایک مقفل ہائیکر کے اندر سے باہر نکل آیا حالانکہ وہ بدستور مقفل تھا۔ اس میں وہ کیونکر کامیاب ہوا ؟ اس کا تعلق بھی کسی روحانی طاقت سے نہیں بلکہ ہوشیاری و تدبیر سے تھا۔

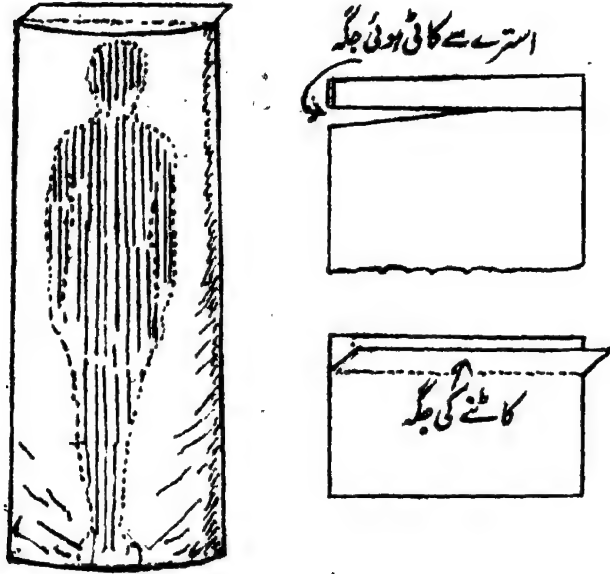
یہ ہم لکھ چکے ہیں کہ ہوڈنی کے نقشہ کے مطابق ہی ہائیکر طیار کیا گیا تھا اور تماشہ سے ہم گھنٹے پہلے اس کے پاس بھیج دیا گیا تھا۔ ہائیکر بنانے والے کو چونکہ اس کی مضبوطی پر یقین تھا اس لئے اس نے ہائیکر ہوڈنی کے پاس بھیج دیا تھا ہوڈنی نے یہ کیا کہ اندر کی دو سلاخوں کو جن کے ذریعہ سے ہائیکر کا ڈھکنا بند ہوتا تھا بدل دیا یعنی صورت تو اس نے وہی رکھی لیکن لوہا بہت نرم استعمال کیا۔ جب کیٹی کے لوگوں نے تماشہ کے وقت ہائیکر اور سلاخوں کو دیکھا تو بظاہر کوئی فرق نہ تھا، اسلئے انھیں یہ شک گذر ہی نہ سکتا تھا کہ سلاخیں بدل دی گئی ہیں۔ جب ہوڈنی ہائیکر کے اندر بند ہوا تو اس نے ایک ریتی سے جو اس کے پاس بھیجی ہوئی تھی ان سلاخوں کو ریتنا شروع کیا۔ ریتنے کی آواز پہلک تک اس لئے نہ پہونچ سکتی تھی کہ مینڈ پورے زور کے ساتھ بج رہا تھا۔ چونکہ لوہا بہت نرم تھا اس لئے آسانی سے کٹ گیا اور اس طرح ہوڈنی باہر نکل آیا، لیکن باہر آنے کے بعد اس نے پھر اصلی سلاخیں لگا دیں اور ریتی ہوئی سلاخوں کو بانس کے خول کے اندر جن پر اس کا خیمہ بنا ہوا تھا چھپا دیا۔

(۳) تیسرا واقعہ جس نے لوگوں کو بہت زیادہ حیرت میں ڈال دیا یہ تھا کہ وہ ایک کاغذ کے تھیلے سے باہر آگیا اور تھیلہ بدستور جوں کا توں بند رہا۔

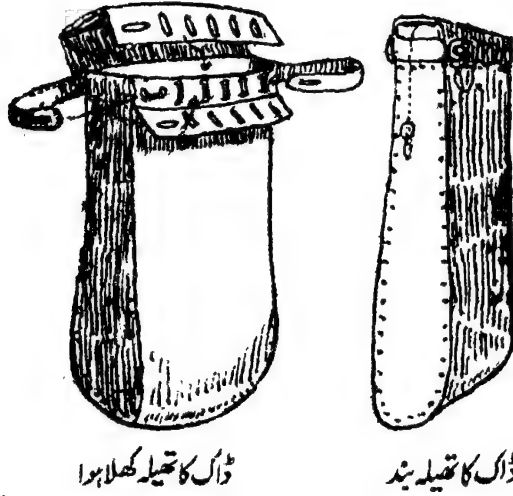
ایک تھیلہ بڑے لٹافہ کی شکل کا طیار کیا گیا جس کے اوپر کے حصہ میں گوند لگی ہوئی تھی اور وہ لٹافہ پر چپکا یا جا سکتا تھا پنانچہ جب ہوڈنی اس کاغذی تھیلے کے اندر داخل ہوا تو لٹافہ چپکا دیا گیا اور جوڑ کی جگہ پر کیٹی دالوں نے دستخط کر دئے۔ اس کے بعد اس کے چاروں طرف پردہ کھینچ دیا گیا۔ کچھ دیر کے بعد ہوڈنی پردہ کھول کر باہر آگیا اسی حال میں کہ تھیلہ اس کے ہاتھ میں اسی طرح بند تھا اور لوگوں کے دستخط موجود تھے۔

اس عمل کے لئے اسے زیادہ کاوش نہیں کرنا پڑی۔ جب وہ تھیلے کے اندر بند ہوا تو اس نے استرے کا پھل لیکر چاروں طرف سے اسے کاٹ دیا اور باہر آکر اسے پھر گوند سے چپکا دیا۔ اس طرح یہ تو ضرور ہوا کہ لٹافہ دواچھوٹا ہو گیا، لیکن یہ

ایسی بات نہ تھی کہ لوگ اسے محسوس کرتے، کیونکہ لٹافذ پہلے بھی بنا پا چکا تھا۔



اس سے زیادہ حیرت انگیز واقعہ یہ تھا کہ وہ امریکہ میں ڈاک کے تھیلے سے باہر نکل آیا۔ اس واقعہ نے وہاں کے علمی حلقوں میں فلتش پیدا کر دی اور بہت سے پروفیسروں نے اپنے اپنے گھروں پر ہر طرح کی کوشش کی کہ ڈاک کے تھیلے سے نکل آئیں لیکن کامیاب نہ ہوئے۔ ہوڈنی اس میں کس طرح کامیاب ہوا، اس کے سمجھنے کے لئے پہلے تھیلے کی شکل ملاحظہ کیجئے:



ہوڈنی کو پہلے سے معلوم تھا کہ ڈاک کے تھیلوں میں کس قسم کے قفل استعمال ہوتے ہیں اور ایک کنجی وہ اسکی حاصل کر چکا تھا۔ جسوقت وہ تھیلے میں بند ہوا تو کنجی اس کے پاس چھپی ہوئی تھی۔ اس نے ڈھکنے کے نیچے سے کنجی کو باہر نکالا اور قفل کھول لیا۔ کنجی کا قفل تک



پہنچنا اور اس کو گھمانا بیشک مشکل کا کام تھا، لیکن ہوڈنی ان ترکیبوں کا ماہر تھا اور چونکہ تھیلا کرچ کا تھا اس لئے کھینچ کھانچ کر اس نے گتھی کو تفل تک پہنچا ہی دیا اور جب باہر نکل آیا تو پھر تفل لگا دیا۔

(۵) ہوڈنی کا سب سے بڑا کارنامہ وہ سمجھا جاتا تھا جب وہ زمین کے اندر دفن کر دیا گیا اور زندہ رہا۔ زمین میں ایک گڑھا چھٹ گہرا کھودا گیا اور ہوڈنی کا تابوت اس کے اندر اتار کر مٹی ڈال دی گئی۔ یہ تماشہ دیکھنے کے لئے بہت سے لوگ ہر طبقہ کے موجود تھے اور بے چینی سے گھڑی دیکھ رہے تھے، کیونکہ ۵۰ منٹ کے بعد تابوت کو اندر سے نکالنا تھا۔

جب مقررہ وقت ختم ہوا تو گڑھا کھود کر تابوت باہر نکالا گیا جس کے اندر ہوڈنی صحیح و سلامت موجود تھا۔ بعض لوگوں نے خیال کیا کہ وہ اپنے ساتھ آکسیجن گیس لے گیا تھا، بعض نے یہ کہا کہ وہ تابوت کے اندر تھا ہی نہیں، لیکن یہ دونوں باتیں غلط ہیں۔

اصل بات یہ ہے کہ ہوڈنی نے سانس بڑھانے کی اتنی مشق کر لی تھی کہ وہ آسانی سے ایک گھنٹے تک ایک جگہ بند رہ سکتا تھا ہوڈنی نے تابوت میں بند ہو کر، بہت چھوٹی چھوٹی سانس لینا شروع کیں تاکہ آکسیجن کی مقدار جو تابوت کے اندر موجود ہے جلد ختم نہ ہو جائے (۶) ایک مرتبہ ہاتھوں میں ہتکڑی ڈال کر وہ گھڑی کے کس میں بند ہوا اور کرین کے ذریعہ سے اس کس کو پانی کے اندر ڈال دیا گیا کس کے پینڈے میں سوراخ بھی کر دیا گیا تاکہ پانی اندر بھر جائے، لیکن ہوڈنی پھر بھی زندہ باہر نکل آیا۔ ہوڈنی کے اس عمل پر لوگوں کو سخت حیرت ہوئی۔ لیکن اس کی کامیابی کا راز صرف یہ تھا کہ ہتکڑی خود اسی کی بنائی ہوئی تھی جو ایک کافی دبانے سے از خود کھل جاتی تھی اور اُس کے پاس کیل کاٹنے کا اوزار چھپا ہوا تھا۔ جب کس پانی کے اندر ڈالا گیا تو اس نے فوراً ہتکڑی کھولی اور پھر اندر ہی اندر اُس اوزار سے کیلیں کاٹیں اور بیچ کا تختہ اُبھار کر باہر نکل آیا اور تختہ کو پھر اس کی جگہ پر رکھ کر دبا دیا۔ ہوڈنی چونکہ تیرنے میں بھی بڑا مشاق تھا اس لئے وہ یہ تمام کام اندر ہی اندر آسانی سے کر سکا۔

(۷) ایک بار ہوڈنی نے یہ تماشہ دکھایا کہ وہ ایک سپید لباس میں ایک گھوڑے پر سوار ایٹیج پر آیا اس کے ساتھیوں نے ایک بڑے پنکھے سے اس کی آڑ کر دی لیکن چند منٹ کے بعد جب پنکھا ہٹایا گیا تو ہوڈنی غائب تھا۔

اس کا راز صرف یہ تھا کہ ہوڈنی کا سپید لباس کاغذ کا بنا ہوا تھا اور نیچے وہی لباس تھا جو ایٹیج پر دوسرے کام کرنے والوں کا تھا جب پنکھے کی آڑ کی گئی تو اس نے کاغذ کا لباس پھاڑ ڈالا اور ایٹیج کے دوسرے آدمیوں کے گروہ میں مل گیا۔ چونکہ یہ آدمی متعدد تھے اور ان کا شمار کیا گیا تھا اس لئے ایک آدمی کے بڑھنے کا پتہ نہ چل سکا۔

ایک مرتبہ اس نے یہ تماشہ دکھایا کہ بہت سے سوئیاں اور تانگے کے ٹکڑے منہ میں رکھے اور جب اُن کو منہ سے نکالا تو سب سوئیوں میں تاگر پڑا ہوا تھا۔ اس کی اصلیت بھی سوائے اس کے کچھ نہ تھی کہ تاگر پڑی ہوئی کوٹھل سوئیاں وہ پہلے ہی سے اپنے منہ میں چھپائے ہوئے تھا۔

(باقی)

## ”نگار“ کے خاص نمبر

جنوری ۱۹۷۷ء: غالب نمبر، قیمت ایک روپیہ۔ علاوہ محصول۔ جنوری ۱۹۷۷ء: ”اردو شاعری نمبر“ قیمت دو روپیہ۔ علاوہ محصول۔ جنوری ۱۹۷۷ء: ”ہندی شاعری نمبر“ قیمت ڈیڑھ روپیہ (۲/۰)۔ علاوہ محصول۔ جنوری ۱۹۷۷ء: ڈرامہ اصحاب کہن، خطوط آسکر وائلڈ، بنام سارہ برنہارٹ اور ملکہ خلات و امامت، قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول۔ جنوری ۱۹۷۷ء: تاریخ اسلامی ہند، قیمت پندرہ روپیہ۔ علاوہ محصول۔ جنوری ۱۹۷۷ء: ”مصحفی نمبر“ قیمت ایک روپیہ۔ علاوہ محصول۔ جنوری ۱۹۷۷ء: ”کلیف نمبر“ قیمت پندرہ روپیہ۔ علاوہ محصول۔ مئی ۱۹۷۷ء: ”مئی نمبر“

# دارالمصنفین کا تازہ کارنامہ

## ہندوستان کی تاریخ نصف صفحہ میں سات غلطیاں

اعظم گڑھ دارالمصنفین نے حال میں ایک کتاب "مختصر تاریخ ہند" کے نام سے شائع کی ہے جو سلسلہ دارالمصنفین کی انچاسویں کڑی ہے اس کے مولف مولانا سید ابوالنظر صاحب ندوی رفیق دارالمصنفین ہیں، اس کے دیباچہ میں مولانا سید سلیمان تحریر فرماتے ہیں:

"خدا کا شکر ہے کہ یہ کتاب ملک میں قبول کی نظر سے دیکھی گئی اور حوصلہ سے بڑھ کر قدر کی گئی، سرکار بہار نے اسکو اپنے سرکاری مدرسوں میں جاری کیا۔ یو۔ پی کے محکمہ تعلیم نے اس کے پانچ سو نسخے اپنی لائبریریوں کے واسطے خرید کئے۔ میسور کی حکومت نے بھی اپنی لائبریریوں کے لئے منظور کیا قومی مدرسوں میں بھی یہ داخل نصاب کی گئی۔"

اس ارشاد سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب اپنے موضوع میں ایک اچھی کتاب کا درجہ رکھتی ہوگی مگر مطالعہ کے بعد حیرت ہوتی ہے کہ کیا اتنی غلط کتاب بھی لکھی جاسکتی ہے اور دنیا اس کی یوں قدر کر سکتی ہے۔ دو سو صفحے کی کتاب پر تبصرہ کرنے کے لئے وقت چاہئے لہذا نصف صفحہ کی غلطیاں پیش کی جاتی ہیں۔

قیاس کن زنگستان من بہار مرا

پہلی غلطی: صفحہ ۹۹ پر ارشاد ہوتا ہے:-

"دلی کی سلطنت کی طرف سے برہان الملک سعادت خاں اودھ کا صوبہ دار بنایا گیا کچھ دنوں کے بعد یہ خود مختار ہو گیا۔" یہ ایک ایسی غلطی ہے جس کا ارتکاب اسی شخص سے ہو سکتا ہے جو ادھر ادھر کی سنی سنائی باتوں سے کتاب لکھنے بیٹھ جائے اور تاریخ کی کتابوں کو ہاتھ نہ لگائے اگرچہ کام بڑی جرأت کا ہے مگر کرنے والے کیا کچھ نہیں کر ڈالتے۔

سعادت خاں برہان الملک ایک ایسا شخص ہے جس نے ابتدائے عروج سے آخر زندگی تک شہنشاہ دہلی کی رفاقت و اطاعت کی سعادت خاں کے انتقال کے بعد بھی اودھ کا فرمانروا حکومت دہلی کی طرف سے مقرر کیا گیا۔ سعادت خاں کی زندگی پر ایک اجمالی نظر ڈالنے سے اُن کی وفاداری اور اطاعت گزاری کا حال معلوم ہو جاتا کوئی دشوار نہیں۔

ان کا اصلی نام محمد امین ہے باپ کا نام محمد نصیر سلسلہ نسب امام موسیٰ کاظم علیہ السلام سے ملتا ہے۔ نیشاپور وطن ہے ان کے باپ اور بھائی ۳۵ھ میں ہندوستان آئے اور پٹنہ عظیم آباد میں سکونت اختیار کی دو برس کے بعد محمد امین بھی اپنے وطن

ہندوستان آئے تو معلوم ہوا کہ باپ سفر آخرت اختیار کر چکا دونوں بھائی دہلی پہنچے قیمت کا ستارہ بلندی پر تھا پہنچے ہی شاہزادوں کی جاگیر کا ٹھیکہ لگایا۔ کام اس خوبی سے انجام دیا کہ شہرت ہو گئی اور یہ لوگوں کی نظر میں ہو شمار اور کارکنان آدمی سمجھے جانے لگے، دربار سے سعادت خاں خطاب ملا اور امرائے دربار میں گئے جانے لگے اُسی زمانہ میں اکبر آباد کے صوبہ دار کی بیٹی سے نکاح ہو گیا اب اعلیٰ طبقہ کے امراء میں شمار کئے جانے لگے، اُن کی فطری سنجیدگی اور کارکردگی سے اہم امور کی انجام دہی کی امید کی جاتی تھی اس زمانہ میں سادات بارہہ کا بڑا زور تھا، حسین علی خاں کے قتل کے بعد اُن کے جتنی عزت خاں کی سرکردگی میں سادات بارہہ نے ایک بہت بڑا شکر تہذیب دیکے ورزش کی اس وقت سعادت خاں ہی وہ شخص تھا جس پر قریب انتخاب پڑا اور اُس نے پانچ ہزار سواروں کے ساتھ اُن کی کثیر جماعت کا مقابلہ کیا ایسی شکست دی کہ ہمیشہ کے لئے اُن کا زور ختم ہو گیا اور پھر وہ سرٹھانے کے قابل نہ رہے، سعادت خاں دربار سے ہفت ہزاری منصب اور سات ہزار سواروں کی سرداری کے ساتھ برہان الملک بہادر جنگ کا خطاب عطا ہوا اور اکبر آباد کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔

اودھ کا صوبہ ایک مدت سے سرکش صوبہ تھا ہمیشہ اس کا نظام درہم دہرم رہا کرتا تھا جو صوبہ دار مقرر ہوتا تھا وہ براے نام رہتا تھا شیخ زادگان لکھنؤ سخت شورہ بشت تھے کسی کا دباؤ نہ کھاتے تھے۔ برہان الملک کی کارروائی اور کارپردازی پر نظر کر کے انھیں اودھ کا صوبہ دار بنایا گیا اور اُس کے ساتھ ہی شاہی توپ خانہ کی داروغگی عطا ہوئی صوبہ کا انتظام انھوں نے اس بیدار مغزی سے کیا اور شیخ زادگان لکھنؤ کو اس حکمت علی سے زیر کیا کہ بڑے بڑے تجربہ کار حیران ہو گئے اور توپ خانہ کو ہاتھ میں لیے ایسی قوت پیدا کی کہ اُس زمانہ میں سارے ہندوستان میں کسی کو نصیب نہ تھی اس توپ خانہ کی آتش نشانی نے انھیں عوام میں بھڑ بھڑنا مشہور کر دیا تھا بے شک اس زمانہ میں سعادت خاں سپاہیانہ قوت میں شہنشاہ دہلی پر فوقیت رکھتے تھے لیکن اپنے کو بدستور خدمت گزار سمجھتے رہے، چنانچہ اس زمانہ میں کوٹہ کے تعلقدار بھگونت سنگھ نے سلطنت سے منہ موڑ کر بڑا زور باندھ رکھا تھا جو افسر اُس کے سر کپٹنے کو بھیجا جاتا تھا وہ مارا جاتا تھا آخر برہان الملک اس مہم پر مامور ہوئے وہ یلغار کرتے ہوئے پہنچے بھگونت سنگھ یا بلونت سنگھ سوارا جپوتوں کو لے ہوئے نکلا اور اس بے جگری سے آگے گرا کہ بڑے بڑوں کے جو اس جاتے رہے لڑائی کا رنگ بگڑ گیا راجپوتوں نے سعادت خاں کو گھیر لیا مگر اس نے بھی ایسی بہادری سے تلوار چلائی کہ دشمنوں کے منہ پھیر دئے بلونت سنگھ جو بڑھ بڑھ کے حملے کر رہا تھا برہان الملک کے ہاتھ سے مارا گیا اُس کی فصیح میدان چھوڑ کے بھاگی اور برہان الملک مظفر منصور واپس ہوا۔

اس زمانہ میں مرہٹوں نے بہت قوت پکڑ لی تھی، انھوں نے اپنے لئے چوتھ مقرر کی تھی اور حکمرانوں سے بزور وصول کرتے تھے گزادہ ایک طرح کا خراج لیا کرتے تھے اسی چوتھ وصول کرنے کے لئے باجی راؤ جو بالاجی ہشوناتہ راؤ کا لڑکا تھا ساٹھ ہزار سوار لیکر عین اس وقت جبکہ دہلی کو کالاکا کے میلے نے دہن بنا رکھا تھا اُس پر ٹوٹ پڑا اور قتل و غارت کی آدمی بن کر ہر طرف چھا گیا۔ مہاراجا بادشاہ نے اُس کے مطالبوں کو پورا کیا اور وہ لوٹا مارتا واپس ہوا۔ برہان الملک یہ خبر سنتے ہی آدھی کی طرح اُٹھا اور ہٹول کا راستہ روک کے پہاڑ کی طرح ڈٹ گیا مرہٹوں نے بھی قیامت کی تلواریں گرتی میں شکست کھائی اور میدان چھوڑ کے بھاگے۔ برہان الملک ایک مدبر جنگ آزمادہ تھا وہ اس گرسے واقع تھا کہ وقتی فتح پر خوش ہو کے حریف سے بے خبر ہو جانا چاہئے لہذا اُس نے مرہٹوں کا تعاقب شروع کر دیا۔

ادھر امرائے دربار اس کارگزاری پر حمد کے انگاروں پر لوٹ رہے تھے آخر امیر الامرا خان دوران خاں نے جو دربار میں اہل حل و عقد کا سرگروہ و پیشوا انتخاب فقہ بر محل سوچا کہ حاجی راؤ اور بادشاہ سے جو معاملت ہوئی جو بطور مصالحت ہوئی جواب اس پر حملہ شاہی رکھ رکھاؤ کے خلاف اور باعث بدنامی ہے، برہان الملک کا بغیر ایسا نے شاہی حاجی راؤ پر حملہ کرنا اور شاہی معصیت کا احترام نہ کرنا انتہائی جسارت ہے۔ سادہ لوح بادشاہ جس کو اپنے نفع نقصان کی پہچان نہ تھی اس فقرہ میں آگیا ایک عتاب آمیز شتہ رواں کیا گیا جس میں اظہار ناراضی کے ساتھ تعاقب موقوف کر کے اپنے صوبہ پر واپس جانے کی ہدایت تھی۔ برہان الملک جو اپنی کارگزاریوں اور جاں نثاریوں پر دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا اور دربار سے بڑی امیدیں باندھے بیٹھا تھا یہ شتہ دیکھتے ہی ہٹا ہٹا ہو گیا۔ لیکن نہایت ہوشیاری سے تھی شرطوں پر مرہٹوں کو امان دینے کا اعلان کیا:

(۱) مرہٹے اودھ سے کبھی چوتھ کا مطالبہ نہ کریں۔

(۲) برہان الملک کو کوئی مہم پیش آئے تو ان کی مدد کریں۔

(۳) بغیر ان کی اجازت کے کبھی دکن سے ادھر آنے کا رخ نہ کریں۔

مرہٹے جو اپنی جان سے عاجز آ رہے تھے اتنا سہارا بہت سمجھے اور یہ شرطیں منظور کر کے صلح کر لی اور برہان الملک اپنے صوبہ پر واپس آ گئے۔

اس واقعہ کے غالباً تین سال کے بعد نادر شاہ دہانی نے ہندوستان پر حملہ کیا جب اُس کا لشکر ملک پارا تر آیا تو ادھر کوچ کی تیاریاں ہونے لگیں دکن سے آصف جاہ اودھ سے برہان الملک طلب ہوئے باوجودیکہ برہان الملک کے پاؤں میں لگا کا نکلا ہوا تھا جو نہایت اذیت چیز ہے گردقت کی ضرورت اور موقع کی نزاکت پر نظر کر کے فوراً کوچ بولڈا جس دن وہ شاہی لشکر میں داخل ہوا اُس روز نادر شاہ بھی سامنے پہنچ گیا تھا سب سے پہلی ٹکرائس سے برہان الملک ہی سے ہوئی اور اُسی زمانہ میں جبکہ نادر شاہ دہلی میں مقیم تھا برہان الملک نے تپ محرق میں انتقال کیا۔

میں نے برہان الملک کی زندگی کا ایک اجمالی نقشہ آپ کے سامنے پیش کر دیا اس میں کہیں خود سری کا رنگ نہیں جھلکتا نہیں معلوم مولف نے کہاں سے اس راز سر بہتہ کا پتہ لگایا۔

**دوسری غلطی :-** فرماتے ہیں :

”برہان الملک کے بعد اس کا لڑکا شجاع الدولہ نے حکومت کی باگ سنبھالی“

یہ غلطی پہلی غلطی سے بھی زیادہ عجیب و غریب ہے اس غلطی کے دو جزو ہیں :

(الف) برہان الملک کے بعد شجاع الدولہ حکمران ہوئے۔

(ب) شجاع الدولہ برہان الملک کے بیٹے تھے

یہ دونوں جزو غلط ہیں۔ برہان الملک کے بعد شجاع الدولہ حکمران ہوئے۔ شجاع الدولہ برہان الملک کے بیٹے تھے۔ برہان الملک کے کوئی لڑکا نہ تھا اس وجہ سے اُن کے بھانجے اور داماد مرزا مقیم ابوالمنصور صفدر جنگ حکمران ہوئے جو منصور علی خاں صفدر جنگ کے نام سے مشہور ہیں اُن کے بیٹے شجاع الدولہ تھے۔ عبارت کی یہ ترکیب بھی قابلِ لحاظ ہے :-

”اس کا لڑکا“ ”نے“

تیسری غلطی: ارشاد ہوتا ہے:-

”اس کی (آصف الدولہ) وفات پر اُس کا بھائی نواب سعادت علی خاں اس کی جگہ نواب ہوا۔ اس نے روپیہ سے انگریزوں

کی بڑی مدد کی“

اس غلطی کے بھی دو جزو ہیں:-

(الف) آصف الدولہ کے بعد سعادت علی خاں اُن کے قائم مقام ہوئے۔

(ب) سعادت علی خاں نے رنجیہ سے انگریزوں کی بڑی مدد کی۔

آصف الدولہ کے بعد اُن کے تین فرزند اور علی خاں اودھ کے فرماں روا ہوئے اُن کی بے عزتوں سے ارکان سلطنت نے جن میں آصف الدولہ بہادر کی ماں بھی شریک تھیں انگریزوں سے سازکر کے اُن کو معزول کر دیا اُن کے بعد سعادت علی خاں شکن ہوئے یہ بہت کمزور آدمی تھے نقد روپیہ بھلا ان سے کوئی کیا لے سکتا تھا ہاں ان کے بیٹے غازی الدین حیدر نے اپنے زمانہ میں انگریزوں کو بہت روپیہ دیا۔

چوتھی غلطی: کہتے ہیں:-

”اُس (نصیر الدین حیدر) نے انگریزوں کے اشارے سے اپنی بادشاہی کا اعلان کیا“

واقعہ یہ ہے کہ نصیر الدین حیدر کے باپ غازی الدین حیدر نے انگریزوں کے اشارے سے اپنی شاہی کا اعلان کیا جس کو مصنف نے بیٹے کی طرف منسوب کیا یہ غلطیاں صاف بتاتی ہیں کہ مصنف نے اودھ کی تاریخ کا سرسری مطالعہ بھی نہیں کیا۔

پانچویں غلطی: فرماتے ہیں:-

”اس کے بعد اس کا (نصیر الدین حیدر کا) لڑکا امجد علی شاہ سلطنت کا مالک ہوا“

نصیر الدین حیدر کے بعد اُن کی بیوی نے فریاد بخت مرزا مناجان کو تخت پر بٹھانا چاہا مگر نصیر الدین حیدر مناجان کے شاہی نسل سے ہونے کے منکر تھے اس وجہ سے ریڈنٹ نے نصیر الدین حیدر کے چچا سعادت علی خاں کے بیٹے نواب نصیر الدولہ محمد خاں کو تخت پر بٹھانا چاہا بادشاہ بیگم مناجان کے لئے مصر تھیں اُن کی زبردستی سے جنگ کی نوبت آئی اس طعن کیا تھا معمولی سی جنگ کا بھی تحمل نہ ہو سکا، مناجان تخت چھوڑ کے بھاگے جو گزرتا کر کے قلعہ چنار بھیجے گئے اور نصیر الدولہ محمد علی خاں اب ترستھ برس کی عمر میں عین الدین سلطان الوداد نوٹرواں محمد علی شاہ ہوئے انھیں محمد علی شاہ کے بیٹے امجد علی شاہ تھے جن کو مصنف نے نصیر الدین حیدر کا بیٹا بنایا۔

چھٹی اور ساتویں غلطی: لکھتے ہیں:-

”اب اس کے (امجد علی شاہ کے) لڑکے محمد علی اور پھر اُس کے لڑکے واجد علی شاہ بادشاہ ہوئے“

محمد علی شاہ امجد علی شاہ کے بیٹے تھے بلکہ باپ تھے، واجد علی شاہ محمد علی شاہ کے بیٹے تھے بلکہ پوتے تھے۔ اور اس ترتیب سے بادشاہت منتقل ہوتی رہی یعنی محمد علی شاہ کے بعد امجد علی شاہ اُن کے بعد واجد علی شاہ ہوئے۔

یہ دارالمنصفین کی تاریخ دانی کا حیرت انگیز کارنامہ جس پر یو۔ پی گورنمنٹ نیز حکومت بہار و بیسود نے قدر دانی کے پھول

برسائے ہیں۔

محمد باقر شمس

## باب الاستفسار

### مردوں کا جلانا

(جناب مرزا عبدالغنی صاحب - سارن)

سیح کی تعلیمات میں مردوں کے جلانے کا حکم نہیں ہے، لیکن اب سنا ہے کہ یورپ میں مردے عام طور پر جلائے جاتے ہیں کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ اس کی ابتدا کہاں کب سے ہوئی؟

(نگار) مردوں کو جلا کر ان کی خاک کو محفوظ رکھنا قدیم زمانہ میں تقریباً ہر جگہ رائج تھا، لیکن بعد کو اسے ترک کر دیا گیا، یہاں تک کہ قرون وسطیٰ میں سوائے ہندوستان کے یہ رواج ہر جگہ سے اُٹھ گیا۔ یورپ والے اس سے بالکل آشنا نہ تھے لیکن انیسویں صدی میں یہاں بھی اس کا آغاز ہوا اور سب سے پہلے ۱۸۶۴ء میں جرمنی کے شہر برسلو میں فنی حیثیت سے ایک بھٹی مردوں کے جلانے کے لئے قائم ہوئی۔ اس کے دو سال بعد ۱۸۶۶ء میں اٹلی کے شہر میلان کے ایک امیر بیرن کلر کی لاش اس کی وصیت کے مطابق بھٹی میں جلائی گئی۔ اس نے یہ وصیت بھی کی تھی کہ اس کے ترکہ سے شہر میلان میں ایک باقاعدہ بھٹی اس غرض کے لئے طیار کی جائے۔ اس کے بعد یہ رواج نہایت تیزی کے ساتھ یورپ میں پھیلنے لگا۔ ان لوگوں نے اپنی عادت کے مطابق اس کے نواید بتانا شروع کئے جن میں ایک غایہ یہ بھی بتایا گیا کہ جلانے سے مردہ کے تمام جرائم ہلاک ہو جاتے ہیں اور انھیں فضا میں منتشر ہو کر دوسروں کو بیمار ڈالنے کا موقع نہیں ملتا۔ اس تحریک کے مخالف کہتے تھے کہ جلانے سے قانون و عدالت کو نقصان پہنچتا ہے۔ کیونکہ دفن کرنے کے بعد تو لاش کی جانچ کر کے موت یا قتل کی وجہ دریافت کی جاسکتی ہے، لیکن جلا دینے کے بعد اس کا امکان باقی نہیں رہتا۔

چونکہ اس تحریک کی مخالف بڑی جماعت تھی اور کلیسہ کی طرف سے بھی اس کی سخت مخالفت کی گئی، اس لئے حکومت نے اسکو قانوناً ناجائز قرار دیا۔ فرانس میں تو البتہ اس رواج کو جاری رکھا گیا، لیکن ایک قانون یہ بنا دیا گیا کہ جلانے سے قبل دو ڈاکٹر اچھی طرح لاش کا معائنہ کریں۔ ایک ڈاکٹر حکومت کا، دوسرا وہ جو مرنے والے کا معالج تھا۔

غریبی حیثیت سے اسلام اور کیتھولک مسیحیت دونوں کے نزدیک یہ طریقہ ناجائز ہے لیکن پروٹسٹنٹ جماعت اس کو مذہب ناجائز بلکہ زیادہ مناسب جانتی ہے، یہودیوں میں مخالف و موافق دونوں پائے جاتے ہیں۔

ابھی تک تمام یورپ میں یہ رواج نہیں پھیلا، چنانچہ ہالینڈ، بلجیم، اسپین، آسٹریا اور پرتگال میں اس کی مخالفت ہے

لیکن اور بہت جگہ رائج بھی ہے۔

فرائض میں سب سے پہلے ۱۹۸۹ء میں ایک بھٹی اس غرض سے طیارہ لگئی اور ۹۴ لاشیں اس سال جلائی گئیں۔ آئندہ ۲۰ سال میں یہ تعداد ۴۰۰ ہو گئی آتی میں اس وقت ۲۰ بھٹیاں بڑے بڑے شہروں میں قائم ہیں۔ انگلستان میں بیس بھٹیاں ہیں اور ۱۹۰۹ء میں ۸۸۵ لاشیں ان میں جلائی گئیں۔ لیکن اپنے تعداد بہت بڑھتی جاتی ہے۔

جرمنی کے بعض حصوں میں اس کا رواج نہ تھا اور بعض میں تھا، چنانچہ یہاں ۲۵ بھٹیاں ہیں جنہیں سالانہ ہزاروں لاشیں جلائی جاتی ہیں۔ سوئٹزرلینڈ میں بھی آٹھ بھٹیاں پائی جاتی ہیں، اور سویڈن، ناروے، ڈنمارک میں دودو۔

شمالی امریکہ میں ان کی تعداد ۳۵ ہے۔ اور جنوبی امریکہ، آسٹریلیا، چین و جاپان میں بھی ایسی بھٹیاں موجود ہیں۔ یہ بھٹیاں عموماً دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک ٹیس سے گرم ہونے والی۔ دوسری پتھر کے گولہ سے۔

لاش کو ایک آہنی تختہ پر لٹا کر بھٹی میں رکھ دیا جاتا ہے اور بھٹی کا دروازہ بند کر دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد ہوا پونچا کر بھٹی کی آگ کو تیز کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ایک گھنٹے کے اندر لاش بالکل راکھ ہو جاتی ہے اور یہ راکھ ایک شیشے میں بند کر کے دارخو کو دیدی جاتی ہے۔

اب بجائے ٹیس یا گولوں کے زیادہ ترجیحی کی بھٹیوں سے کام لیا جانے لگا ہے اور چند منٹ کے اندر لاش راکھ بن جاتی ہے

## ایک سرمایہ دار کی ریاضی

مزدور روزانہ ۸ گھنٹے سوتا ہے	یعنی سال میں ۱۲۲ دن
روزانہ ۸ گھنٹے آرام کرتا ہے	یعنی سال میں ۱۲۲ دن
ہفتہ میں ایک دن اتوار کو کام نہیں کرتا	یعنی سال میں ۵۲ دن
سینچر کو بعد دوپہر کام نہیں کرتا	یعنی سال میں ۲۶ دن
بیاری وغیرہ میں کام نہ کرنے کا اوسط	سال میں ۲۸ دن
سال میں دو ہفتے کی چھٹی	یعنی ۱۴ دن

میزان ۳۶۳ دن

گویا سال کے ۳۶۵ دنوں میں وہ ۳۶۳ دن کام نہیں کرتا اور صرف ایک دن کام کرتا ہے۔ حیرت ہے کہ اب بھی مزدوروں کو سرمایہ دار کی طرف سے ظلم کی شکایت ہو!

## مطبوعات موصول

**عجائب زار منطق لکھنوی** آپ نے فطرت کے کھلندے پن کی بہت سی مثالیں دیں ہوں گی، لیکن دماغ انسانی کے ساتھ تو منطق لکھنوی کا دیوان مطالعہ کیجئے۔ منطق صاحب ایک قدیم کا بیسہ خاندان کے فرد ہیں اور نظم و نشر دونوں میں کمال رکھتے ہیں۔ انکی عمر ۸۰ سال سے متجاوز ہو چکی ہے، لیکن دماغ و قلم کی شوخی سے ابھی تک شباب ٹپکتا ہے۔ انکے دیوان کا تذکرہ خود انھیں کے الفاظ میں ملاحظہ ہو

”چند سطر پر اثر، متعلق غزل عشق و معرفت علی بہ دلائل کمال و مدلل و مفصل میرا اسلوب بیان عارفانہ و عاشقانہ صورت حسن مجازی مشوقانہ بخلاف شعراء زمانہ نیا رنگ جداگانہ پیدا کرتا ہے“

ظاہر ہے کہ اس تعارف کے بعد کسی اور تنقید و تبصرہ کی ضرورت نہیں، لیکن آپ کو ایک بڑے لطف سے محروم رکھوں گا، اگر ان کے بعض اشعار سنائے بغیر اس ذکر کو ختم کر دوں:

دہ زلف پریشاں فی اللہ فنا ہے گا	دیوانہ عجب شان سے دیوانہ بنا ہے گا
جو بن ہیں المست، بھجا دست، بغل بیت	دے کھول وہ گلشت مزہ جس میں سنا ہے گا
یک دانہ چناجم کے وہ انبار ہوا تھم کے	سچ کئے میاں ہم سے یہ نہیں وہی چنا ہے گا
جب لمپ جلے بیخ جھکے نور سمٹ بیٹھے،	ادھر کو چلے بیخ تو کیا نور تنہا ہے گا
لکھہ قرآن تیرے ہر عضو میں لکھا ہے	آؤں نماز کو میں، تو جانماز ہو جا
تنزیب پھوڑ سُرخی، جو بن نے چھاپ مارا	اے چھاپ دل میں منطق نقش و طراز ہو جا
دل مکدر کا مسیحا تو ہی تھکا	پاس تیرے دل کا کیا مسہل نہ تھا

سارا دیوان انھیں لطافت سے بھر پڑا ہے۔

اگر آپ واقعی اپنا غم غلط کرنا چاہتے ہیں تو ہر ٹکٹ بھیج کر اس کی ایک کاپی دفتر نگار سے طلب کر لیجئے۔

**نقش ناتمام** جناب سحر ام بوری کی چند نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے۔ جناب سحر آجکل کے خوش فکر نوجوانوں میں سے ہیں اور انظم و غزل دونوں خوب کہتے ہیں۔ بعض اشعار ملاحظہ ہوں۔

کس کو قبول عرض محبت کی تمنیاں	کس کو عرض کہ دل کو مجال قرار دے
کیوں تکلف آپ کو کچھ مجھ سے فرمائیے	ایک فقرہ کی کمی موت سے افسانے میں ہے
اعتبار یا حسن اعتبار، کیا کہئے	وہ اُدھر بھلاتے ہیں دل اُدھر بہلتا ہے
جگمگا چکے تارے، گنگنا اُٹھے دھاتے	مضطرب مگر اتناک کروٹیں بدلتا ہے



انتشار کی دنیا، انتظار کا عالم پھول جپ جپتے ہیں، چاند جب ٹھکتا ہے، اس میں شک نہیں کہ جناب تحریر کے کلام میں ابھی پختگی پیدا نہیں ہوئی اور کہیں کہیں مصرع غیر مربوط ہو جاتے ہیں، لیکن جس حد تک احساسِ والہیت کا تعلق ہے، وہ یقیناً فطری شاعر ہیں اور ان کا مستقبل بہت امید افزا ہے۔ خدا کرے ان کے احباب یہ زعم ان میں پیدا نہ کریں کہ جو کچھ انھیں ہونا تھا وہ ہو چکے۔

اس مجموعہ کی قیمت ۶ روپے اور نئے کا پتہ: مرزا عباس علی بیگ - باغی غازی مظفر خاں - ریاست رام پور۔  
**گناہ کا خوف** | جناب چودھری محمد علی صاحب رئیس ردولی کے چند ادبی مقالات کا مجموعہ ہے۔ میں تو یہ فسانے لیکن میں انکو ادبی مقالات کہتا ہوں، کیونکہ ان کی زبان، ان کا انداز اور ان کا تروپ و دشانیت سے کسی قدر علیحدہ ہے۔

ان مقالات کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ بجائے تحریر کے تقریر معلوم ہوتے ہیں اور ان کو پڑھتے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چودھری صاحب باتیں کر رہے ہیں۔ چودھری صاحب علی گڑھ کے اس ابتدائی دور کے قارئین ہیں، جب وہاں تعلیم و تربیت کے ساتھ انسان میں زندگی بھی پیدا کی جاتی تھی اور اس میں شک نہیں کہ چودھری صاحب اُس زمانہ کے سب سے زیادہ ذوقہ انسانوں میں سے ہیں۔ جن حضرات کو آپ سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے وہ جانتے ہیں کہ آپ کی خوشدلی اور بزرگوں کا کیا عالم ہے اور ان کے مزاج میں کتنی لطافت پائی جاتی ہے۔ انگریزی میں آسکر وائلڈ، چترن اور برنارڈشا (جو صرف آسکر وائلڈ اسکول کا خوشہ چیں ہے) Pamphlet کے مشہور لکھنے والے ہیں۔ اردو میں اس رنگ کی کچھ جھلک خان بہادر میر ناصر علی مرحوم کے یہاں پائی جاتی تھی لیکن چودھری صاحب کے یہاں یہ رنگ زیادہ گہرا ہے۔

چودھری صاحب نہایت وسیع مطالعہ کے انسان ہیں، جس کا ثبوت ان کے مقالات سے بھی ملتا ہے۔ ان کی زبان دانی کے متعلق اس سے زیادہ کیا کہوں کہ جب وہ ٹھیک ٹھیک لکھ سالی زبان لکھنے پر آ جاتے ہیں تو اس کتابی اردو کے زمانہ میں وہ کسی اور ملک کی زبان معلوم ہوتی ہے۔ چنانچہ اس مجموعہ میں ”امام نہری“ والا فسانہ بالکل اسی رنگ کا ہے۔ وہ لوگ جو زبان اور نفسیاتی تجزیہ کا امتزاج دیکھنا چاہتے ہیں انکے لئے اس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ قیمت ۴ روپے اور نئے کا پتہ: چودھری محمد علی صاحب رئیس ردولی ضلع بازنگا آکسفورڈ یونیورسٹی نے چھوٹے چھوٹے رسالوں کی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا ہے جن میں حالات حاضرہ اور اُن سے متعلق کچھ تاریخی و سیاسی معاملات سے بحث کی جاتی ہے۔ یہ رسالے ماہرین سے لکھوائے جاتے ہیں اور بہت کم قیمت پر فروخت ہوتے ہیں۔

اب اردو میں بھی ان کا ترجمہ شائع ہونے لگا ہے۔ چنانچہ یہ دونوں رسالے اسی سلسلہ کے ہیں۔ فلسطین کے مسئلہ پر جیمز ہاکس نے سیاسی و تاریخی حیثیت سے روشنی ڈالی ہے اور ہندوستان پر و شبروک و لیمز نے۔ ترجمہ بھی صاف و سلیس ہے اور قیمت بھی بہت کم رکھی گئی ہے۔ خاتون تین آنے۔

آکسفورڈ یونیورسٹی پریس بمبئی، کلکتہ یا مدراس سے خط و کتابت کی جائے۔

**مسافر کی ڈائری** | یہ خواجہ احمد عباس کا سفر نامہ ہے جس میں انھوں نے اپنی سیاحت دنیا کا حال دلچسپ پیرا میں پیش کیا ہے۔

سفر ناموں کا مطالعہ روں بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہوتا، لیکن اگر ان میں کام کی باتوں کا ذکر ہو تو مفید بھی ہوتے ہیں

# کشل

اڈیٹروں کے توجہ کے قابل چکاگو کے ایک مقالہ نگار نے کسی میگزین کو ایک مضمون لکھ کر بھیجا۔ اڈیٹر نے اس مقالہ کی اشاعت منظور کرنی اور معاوضہ بھی ملے ہو گیا۔ مقالہ نگار کو اس کی اشاعت کے انتظار ہی انتظار میں سات سال گزر گئے اور جب مضمون نگار نے اپنے وکیل کے ذریعہ سے یاد دہانی کی تو جواب یہ ملا کہ ”اپنے موکل سے کہہ دو کہ ذرا صبر سے کام لیں۔“

اسی طرح ایک اخبار کے کسی اڈیٹر کو جو حال ہی میں آیا تھا، پُرانے مسودات میں ایک مضمون ملا جو اسے بہت پسند آیا۔ اس نے مضمون نگار کو اطلاع دی کہ اس کا مقالہ شائع ہونے والا ہے۔ مضمون نگار نے شکریہ ظاہر کرتے ہوئے لکھا کہ ”مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ آپ میرے مقالہ کو شائع کر رہے ہیں لیکن ازراہ کرم اس میں ایک تبدیلی کر دیجئے وہ یہ کہ اس میں اپنا ذکر کرتے ہوئے بیٹے لکھا تھا کہ میں دو بچوں کا باپ ہوں، لیکن اب مجھے دو کے چھ کر دیجئے۔“

پانی کے نلوں کے اندر آبادی جنوی آسٹریلیا میں ایک شہر ہے جس کا نام ”Ripe town“ ”پانی کے نلوں کی آبادی“ ہے۔ ایکبار یہاں کی سینو پلٹی نے چھ چھوٹے قطر کے بہت سے نفی شکائے تاکہ ان کے ذریعہ سے پانی دور دور تک پہنچایا جائے، لیکن مصارف کا اندازہ بہت بڑھ گیا، اس لئے یہ اسکیم ترک کر دی گئی اور ان نلوں میں بڑے پینشن خوار لوگوں نے رہنا شروع کر دیا، کیونکہ ان کا کرایہ ادا کرنا نہیں پڑتا تھا، ان نلوں میں سونے کے کمرے کھانے کے کمرے اور ملاقات کے کمرے بھی بنائے گئے ہیں اور میز کرسی سے آراستہ ہیں۔ ان کو برابر برابر قطاروں میں رکھا گیا ہے اور ان کے سامنے سڑکیں بھی بنادی گئی ہیں، تاکہ لوگوں کو آمد و رفت میں آسانی ہو۔

دلانی لاما کا نیا نام تبت کے دلانی لاما کا نام اب بدل دیا گیا ہے اور آئندہ سے اس کا نام سرکاری کامنڈات اور پبلک میں اس طرح لکھا جائے گا:-  
”جہل گوانگ لوب سانگ دائی شی ٹنزنگ گلیاٹسو“

اس کا مفہوم یہ ہے:-

”بڑی عظمت والا، بڑا تقریر کرنے والا، غیر معمولی ذہین عقل مطلق، اصول کا پابند اور عمدہ کی طرح وسیع“

کیا اچھے دن تھے جب اول اول رھوڈیشیا میں ریل جاری ہوئی تو انجن میں بجائے کوئلے کے لکڑی استعمال ہوتی تھی اور جب راستہ میں لکڑی ختم ہو جاتی تھی تو انجن روک کر ڈرائور، فائر مین اور مسافر سب جنگل سے لکڑی کاٹنے میں مصروف ہو جاتے تھے۔

اس وقت مسافر گاڑیوں کی چیتوں پر بیٹھ جاتے تھے تاکہ دو طرفہ جنگی جانوروں کو دیکھتے جائیں اور اگر کوئی مسافر کسی جانور کا شکار کرنا چاہتا تھا تو ڈرائیور ریل کو ٹھیرا بھی دیتا تھا

**انسانی مشینری کے عجائب** قلب کے ضربات کا اوسط فی منٹ ۷۲ ہے، یعنی رات دن میں ۱۰۳۸۶۰ مرتبہ۔ یہ بات کس قدر معمولی معلوم ہوتی ہے، لیکن اس کی اہمیت کا اندازہ اس طرح کیجئے کہ ۲۴ گھنٹے کے اندر قلب کی یہی ضربات خون کو تمام رگوں کے اندر اتنی مرتبہ دوڑا دیتی ہے کہ اگر پیمائش کی جائے تو یہ سفر ایک ارب ۶۸ کروڑ میل کا قرار پاتا ہے۔ گویا ۶۶۴۰ مرتبہ کرہ ارض کا طواف کرایا!

جس وقت دماغ کسی بات سے متاثر ہوتا ہے تو وہ آٹا فائبریں کم از کم ۷۵۰ بڑے بڑے عضلات میں حرکت و جنبش پیدا کر دیتا ہے اور اس طرح دماغ کو رات دن میں ستر لاکھ خلا (Cells) سے کام لینا پڑتا ہے۔

۲۴ گھنٹے کے اندر انسان کا جسم اتنی قوت صرف کرتا ہے کہ اس سے ۴۵۰ ٹن وزنی چیز کو ایک فٹ اوپر اٹھایا جاسکتا ہے اس لئے انسان کو کم از کم آٹھ گھنٹہ روز سونا چاہئے تاکہ اس کی تلافی ہو سکے۔

**دندان سازی کی ابتدا** دندان سازی کا فن قدیم مصریوں کی اختراع ہے۔ چونکہ وہاں کے بعض مجسموں کو دانت اٹھا کر دینے کی سزا بھی دی جاتی تھی، اس لئے بالکل قدرتی بات تھی کہ اس سزا کے بعد انسان پھر کھوئے ہوئے دانتوں کی کمی کو پورا کر سکے اور اس طرح وہاں دندان سازی کا رواج ہوا۔ وہاں بعض مومیائی شدہ لاشیں ایسی دیکھی گئی ہیں جن کے دانت مصنوعی ہیں لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ دانت بنائے گئے۔

**لاسلی کا موجد کون تھا** عام طور پر مشہور ہے کہ لاسلی کا موجد کوئی تھا، حالانکہ یہ صحیح نہیں۔ اس ایجاد کا سہرا ایک فرانسیسی عالم کے سر ہے جس کا نام ایڈوارڈ براتی تھا۔ ۱۸۸۷ء میں ایک جرمن عالم ہیرٹز نے ایک طریقہ ایسا ایجاد کیا جس کے ذریعہ سے بجلی کی موجیں فضا میں منتشر کی جاسکتی تھیں۔ اس کے تین سال بعد براتی نے ایک آلہ ایجاد کیا جس کے اندر سے یہ منتشر موجیں گزار لی جاسکتی تھیں اور لاسلی ٹیٹی گراف محض اسی آلہ کی وجہ سے وجود میں آیا

**تین آدم اور سیام** فرعون مصر (رئیس ثانی) کے ۱۶۲ اولاد تھی جن میں ۱۱۱ لڑکے اور ۵۱ لڑکیاں تھیں۔ بادشاہ رامانجیم جن کا انتقال ۱۷۷۷ء میں ہوا، تین ہزار بیویاں رکھتے تھے۔ ان سے ۳۷۰ اولاد تھی، ۳۳ لڑکے اور ۲۳۶ لڑکیاں۔

مولا اسماعیل سلطان مراکش (جن کا انتقال ۱۷۷۷ء میں ہوا ہے) ۸۸۸ اولاد کے باپ تھے، ۴۸ لڑکے اور ۳۴ لڑکیاں۔

**عینک کا موجد کون تھا** اکثر مورخین کا خیال ہے کہ عینک کا موجد، بوہیمیا کا ایک راہب کا پوسٹی تھا۔ یہ ۱۵۹۷ء میں پیدا ہوا اور ۱۶۶۱ء میں مر۔ لیکن فرانس والے کہتے ہیں کہ یہ بات بالکل غلط ہے، عینک کا موجد ایک فرانسیسی تھا۔ اس کا نام شوریا تھا اور پیرس میں آنکھوں کا ڈاکٹر تھا۔ اس نے سب سے پہلے ۱۶۲۵ء میں لوئس سیزم کے لئے عینک طیار کی تھی۔

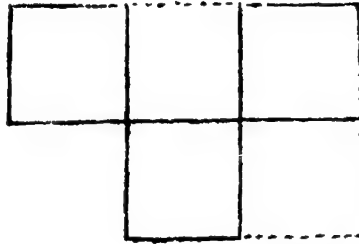
## دماغی تفریح

**انعام پانے والے لڑکے** پچھلے مہینے دماغی تفریح کے سلسلہ میں جو کچھ پیش کیا گیا تھا، اس طرٹ بچوں نے کافی توجہ کی۔ جادو کے مربع پر بہت سے بچوں نے کامیاب غور کیا، لیکن سب سے پہلے مشیر حسین نے مسرہ باغ آباد سے اس کا صحیح جواب بھیجا اس لئے اردو ٹکٹ کی ایک کاپی ان کے نام روانہ کر دی گئی۔

کاغذ کے ٹکڑوں کو جوڑ کر حرف **م** سب سے پہلے نظام الدین احمد ساکن جھوسی (الہ آباد) نے بھیجا اور دیا سلائی کی تین تیلی والی مسمد بھی انھوں نے صحیح حل کیا، اس لئے جذبات بھاشا اور شاعر کا انجام ایک ایک جلد ان کے پاس بھیج دی گئی۔

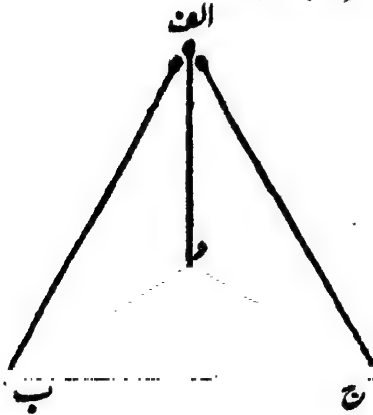
شفیق احمد صاحب دار منزل کٹنی نے بھی تین تیلیوں کا صحیح حل بھیجا۔ شاعر کا انجام ایک جلد ان کے پاس بھی بھیج دی گئی۔

جادو کے مربع کا حل یہ ہے :-



نقطوں کی جگہ کی تین تیلیاں علیحدہ کرنے سے تین مربعے رہ جاتے ہیں

تین تیلیوں سے چار مثلث اس طرح بنتے ہیں



تیلیوں کو عمودی شکل میں اس طرح رکھنے سے چار مثلث بن جائیں گے

ایک مثلث (الف - ب - ج) دوسرا (الف - ج - د) تیسرا (الف - ب - د) چوتھا (ب - د - ج)

**عقلی جنتری** مصر کے ایک مہندس نے ۱۳۲۲ء کی ایک عقلی جنتری طیار کی تھی جس سے بہ آسانی معلوم ہو سکتا تھا کہ اس سنہ کی فلاں تاریخ کو کونسا دن تھا۔ جنتری یہ تھی :-

(۱) جنوری فروری مارچ اپریل مئی جون جولائی اگست ستمبر اکتوبر نومبر دسمبر

۵ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

(۲) اتوار پیر منگل بدھ جمعرات جمعہ سنیچر  
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

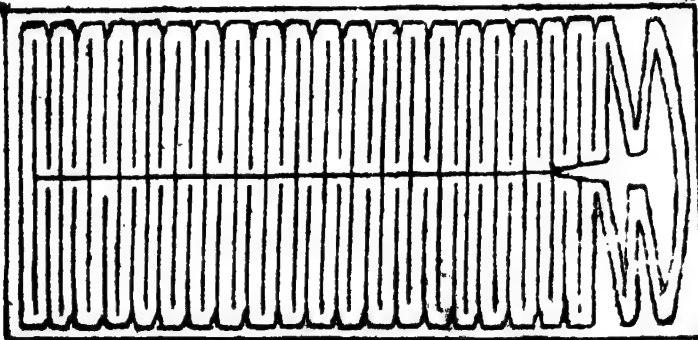
فرض کیجئے ہم معلوم کرنا چاہیں کہ ۱۹ اگست کو کونسا دن تھا تو ۱۰ آگست کا اضافہ کریں (جو اگست کے نیچے درج ہے) = ہو گیا ۱۰۔ اب ۱۰ کو ہفتہ کے سات دن سے تقسیم کر دیں تو باقی ۳ بچے گا اور تیسرا دن منگل ہوتا ہے اس لئے معلوم ہوا کہ ۱۹ اگست ۱۳۲۲ء کو منگل کا دن تھا۔

کیا کوئی صاحب ۱۳۲۲ء کی بھی ایسی ہی جنتری بنا سکتے ہیں ؟ نگار کا ہندی نمبر سب سے پہلا کامیاب شخص کی خدمت میں مفت پیش کیا جائے گا۔

۲۰۱۶ عجیب و غریب عدد ہے جو ایک سے لیکر ۹ تک ہے ہر عدد سے برابر تقسیم ہو جاتا ہے کیا آپ کوئی اور عدد ایسا ہی بنا سکتے ہیں ؟

**ایک عجیب و غریب عدد** کس قدر عجیب بات ہے ! آپ کسی سے پوچھئے کہ دو اور دو لکھ کتنے ہوتے ہیں تو وہ بلا تامل چار کہہ دے گا، لیکن بعض صورتوں میں دو اور دو چار نہیں ہوتے مثلاً آپ دو گیلن پانی دو گیلن پٹرول میں ملا دیں تو یہ چار گیلن نہ ہوگا بلکہ صرف ۸.۳ گیلن ہوگا۔

**سیگریٹ کے کاغذ کی وسعت** سیگریٹ کا کاغذ بہت باریک اور تقریباً ۳ انچ لمبا اور ڈیڑھ انچ چوڑا ہوتا ہے۔ اگر آپ سے کہا جائے کہ ایک آدمی اس کے اندر سے گزر سکتا ہے تو آپ یقین نہ کریں گے لیکن آپ ایک تیز استر لیکر حسب ذیل نقشہ کے مطابق اسے کاٹ لیجئے اور پھر دیکھئے کہ آپ اس کے اندر سے کس قدر آسانی کے ساتھ ٹھل جاتے ہیں۔



ہمارے پاس زمین کا ایک ٹکڑا ہے اور انیس درخت، ہم انھیں نو خطوط مستقیم میں نصب کرنا چاہتے ہیں لیکن اس غور کیجئے شرط کے ساتھ کہ ہر قطار میں پانچ درخت شمار کئے جاسکیں۔

سب سے پہلے جس کا حل آئے گا اسے جذبات بھاشا کی ایک جلد مفت دیگی۔ زیادہ سے زیادہ ۲۰ اپریل تک اس کا حل پہنچ جانا چاہئے

## ”عدم“ کی دو نظمیں

مسائل لطیف :-

جو کچھ بھی تھا معاملہ اعتبار تھا  
عہد شباب خندہ بے اختیار تھا

بے کیفی خزاں تھی کہ رنگ بہار تھا  
ہر چیز ہنس رہی تھی مرے آس پاس کی

چھوٹے سے اک بگولے پہ صحر اسوار تھا  
میرا یہ حسن ظن بھی اُنھیں ناگوار تھا  
مجھ کو تو زندگی پہ بڑا اعتبار تھا  
اک رند سے مقابلہ روزگار تھا  
دیکھا جو ایک دن تو میرا دل فگار تھا  
میں اس بھر جہاں میں غریب الیہ تھا  
جیسے مجھے اسی کا فقط انتظار تھا  
گویا کسی بلند فضا کا غبار تھا

دل کے پردوں پہ زلیت تھی پرواز آما  
اب لذت فریب پرستی بھی مٹ گئی  
کیوں ہنس رہی ہے موت یہ کیا ماجرا ہوا  
صرت اتنی داستان ہے مرے حادثات کی  
کب آشنائے زخم ہوا یہ نہیں خبر  
احسان ناموافقت روزگار سے  
یوں آگیا ہے حادثہ مرگ ناگہاں  
رنگ بہار بن کے عدم اُڑ گیا شباب

گرمیوں کی ایک دو پہر :-

تیرے اصرار پہ وہ میرا غزلخواں ہونا  
تیرے ہنستے ہوئے چہرے سے نمایاں ہونا  
پے بہ پے ملتہب و تیز و درخشاں ہونا  
تیرے ہونٹوں کا بہار صنمتاں ہونا  
تیری باتوں کا نایندہ طوٹا ہونا  
پھر تبسم سے خرابات کا سماں ہونا  
پھر روایات بہ انفاس کا رقصاں ہونا  
پھر ترا خاص جوابات کا عنوان ہونا  
پھر ترا میری شکایات کا درماں ہونا  
پھر بیابانِ توقع کا گلستاں ہونا  
پھر خیالاتِ فسرہ کا درخشاں ہونا  
سر کا پھر نازکش زانوئے جاناں ہونا  
پھر نایح کا بہ افراط درخشاں ہونا  
زلیت کے وہم میں اک رنگ سا بھرجاتی ہو

دو پہر کو تیرے محفوظ حسین کمرے میں  
میرے رنگین تغزل کی اثر خیزی کا  
گرم موسم کی مچلتی ہوئی تحریکوں کا  
تیری زلفوں کا بہ انداز جنوں ہنس پڑنا  
تیرے جذبات کا موجوں کی روش پر بہنا  
پھر نگاہوں سے حکایات کا دفتر کھلنا  
پھر کنایات بہ مژگاں کا فسوں سندھ جانا  
پھر مرا خاص سوالات کی صورت بننا  
پھر مرا تیری عنایات کا مرکز بننا  
مسکراتی ہوئی آنکھوں کی دل آویزی سے  
الہبانی ہوئی زلفوں کی جنوں خیزی سے  
اتنی آسانی سے ہر صورت امکان کے غلام  
اتنی تکمیل سے حالاتِ زبوں کے باوصف  
دو پہر جو حری غلوت میں گزر جاتی ہے

## مجبوریاں

جب لطف و کرم دل کو تڑپائیں تو کیا کہئے  
وہ پریش بہیم سے، دل داری ہر دم سے  
شکوہ کا محل کوئی ڈھونڈے بھی نہیں ملتا  
مجبور و حزیں دل کے لبریز پیالے کو  
ہیجانِ تمنا سے دم رکتا ہے رک جائے  
وہ جنبش لب کی بھی دیتے ہیں اجازت کب  
کچھ کہئے، جو ہو کوئی اندازِ جدا اُن کا  
چتون ہو وہ بہکی سی، شوخی ہو سوکھونی سی  
جو عشق کا عالم ہے وہ حُسن کا عالم ہے  
اُن کے بھی تو پہلو میں تپھر نہیں دل ہی ہو  
ہمراز نگا ہوں کو آسان ہے بہکانا؟  
ملنے ہی اگر پیاسی تپتی ہوئی آنکھوں سے  
جن آنکھوں میں شوخی کے تارے جو جھپکتے ہوں  
جن پلکوں کی ہر جنبش لب ریزِ تبسم ہو  
ہم نے ہی بایں وحشت کیا راہ نکالی ہو

بے یاد کئے بھی وہ یاد آئیں تو کیا کہئے  
تسکین کے پردے میں تڑپائیں تو کیا کہئے  
ازراہ نوازش وہ ترسائیں تو کیا کہئے  
وہ جوشِ ترجم سے چھلکائیں تو کیا کہئے  
نظروں سے بھی وہ نظریں شرائیں تو کیا کہئے  
ایمانے حکم سے گھبرائیں تو کیا کہئے  
ہم سے ہی اگر وہ بھی ہو جائیں تو کیا کہئے  
اس پر بھی جو وہ ہم کو بہلائیں تو کیا کہئے  
غمناک ہوں جب دونوں دنیائیں تو کیا کہئے  
بے تاب ہوں خود، ہم کو سمجھائیں تو کیا کہئے  
ہمدرد جو غنچواری فرمائیں تو کیا کہئے  
ہنستی ہوئی وہ آنکھیں بھرائیں تو کیا کہئے  
وہ آنکھیں اگر موتی برسائیں تو کیا کہئے  
اُن پلکوں پر جب آنسو تھرائیں تو کیا کہئے  
مجبور ہیں وہ بے بس ہو جائیں تو کیا کہئے

پھولوں کا تولے کو کتب انجام ہے مَر جانا  
آغاز ہی میں کلیاں کھلائیں تو کیا کہئے

کو کتب (شاہ جہانپوری)

# جوگن

۱

کنا رآب روان گنگا کھڑی ہے اک نوجوان جوگن  
رندھی رندھی انکھڑیاں نشی شراب کے دلولوں کا دفن  
سفید انچل میں زلف سرکش ہو جیسے پانی میں کالی ناگن  
کے جیسے مندر کے بام و در پر ہوں ننھے ننھے چراغ روشن

جھکی جھکی چشم شرگیں میں لئے ہوئے حشر زندگی کا  
ہے چال الہا مگر پچلی لٹیں ہیں شانوں پہ گیلی گیلی  
سلوٹے رخ پر بھڑکتے جیسے جن میں ہو شام کا دھندلا  
نچوڑی زلفوں کے چند قطرے جیسے یہ یوں جہلملا ہو ہیں

۲

ادھر ہے کچھ صبح کا دھندلا اُدھر شفق بہل رہی ہے  
خداے مشرق کے پاک ہونٹوں پہ مسکراہٹ سی آرہی ہے  
کنوارے ہونٹوں کی تھرا تھراہٹ سے کل فضا تھر تھرا رہی ہے

کھڑی ہوئی ہے نہا کے جوگن افق سے سورج نکل رہا ہے  
ادب سے گردن جھکی ہوئی ہے "خداے مشرق" کی بارگاہ میں  
مجھے یہ ڈر ہے کہ کوئی دم میں طلسم ارض و سماں ٹوٹے

۳

تو اپنی رعنائیوں کو لیکر اک ایسے سنسار میں چلی جا  
جہاں گناہوں کی ہونہ منڈھی جہاں محبت کا ہونہ سودا  
جہاں کسی کا حسین کھڑا نہ ہو ہجوم نظر سے میلانا  
جہاں نہ انسانیت کے سینے سے اٹھے حیوانیت کا شعلہ  
اک ایسی دنیا تلاش کرے جہاں سچائی پہ ہونہ پیرا

اری اچھوتی یہ پاپ نگری اچھوتیوں کے لئے نہیں ہے  
جہاں نہ ہوں حسن کی دوکانیں جہاں نہ ہو روپ کی تجارت  
جہاں نہ ہو رسم گلفروشی جہاں نہ ہو دست شوق گلچیں  
جہاں نہ معصومیت کے نعل سے گناہ کی آیتیں ہونگیں  
اک ایسی دنیا تلاش کرے جہاں محبت میں ہونہ لالچ

اک ایسی دنیا کہ شاعری جس میں خواہشوں کا نہ گیت گائے  
اک ایسی دنیا کہ جس میں منطق نہ پاپ کو فلسفہ بنائے

حسن احمد اشک ام۔ اے (کلکتہ)



## رباعیات گوہر

کیا صرف روایات کا قایل ہو جاؤں؟ کیا لغو و خرافات کا قایل ہو جاؤں؟  
جو بات ہے گوہر مرے ایمان کی ضد کس طرح میں اُس بات کا قایل ہو جاؤں

جو مرتبہ عقل و خودی جانتا ہے ”ملوں“ کی وہ ہر چال کو پہچانتا ہے  
جنت ہے اُسی کی جو ہے ان کا منکر دوزخ ہے اسی کی جو انھیں مانتا ہے  
گوہر حسین گوہر

غزل: کاوش حیدر آبادی

اے جانِ تمنا! یاد تری جسوت مجھے آجاتی ہے  
امید تو ہو کوئی جو کہوں افسانہ حسرت، حالِ زبوں!  
میں اور خیال بے اثری وہ تو یہ کہو معصوم ہو تم  
دودادِ مصیبت ہے دنیا، اگر عشق نہیں تو کچھ بھی نہیں  
دنیا کے یہ لاکھوں نظارے، دلکش بھی ہیں دلدوز بھی ہیں  
معلوم نہیں انسان کو مگر کس خنہ کی کمی تڑپاتی ہے!

ذلت بھی ہوئی دکھ بھی پائے اُس بزم میں لیکن اے کاوش!

معلوم نہیں وہ چیز ہے کیا جو مجھ کو وہاں لے جاتی ہے

# مغل لائن لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی

بڑے تھوڑے وقفہ سے ممبئی اور کراچی سے عدن پورٹ  
ڈان جڈہ و سوئز کو جہازوں کی روانگی کا معقول انتظام  
کراچی سے عدن جڈہ اور بحر احمر کی بندرگاہوں نیز پورٹ نوئی مارشس تک مسافروں  
بار برداری کی سہولتیں۔

تمام سروسز اور تاریخیں بغیر کسی پیشگی اطلاع کے منسوخ کی جاسکتی ہیں  
تفصیلات کے لئے خط و کتابت کیجئے:

ٹرنر مارین اینڈ کمپنی لمیٹڈ

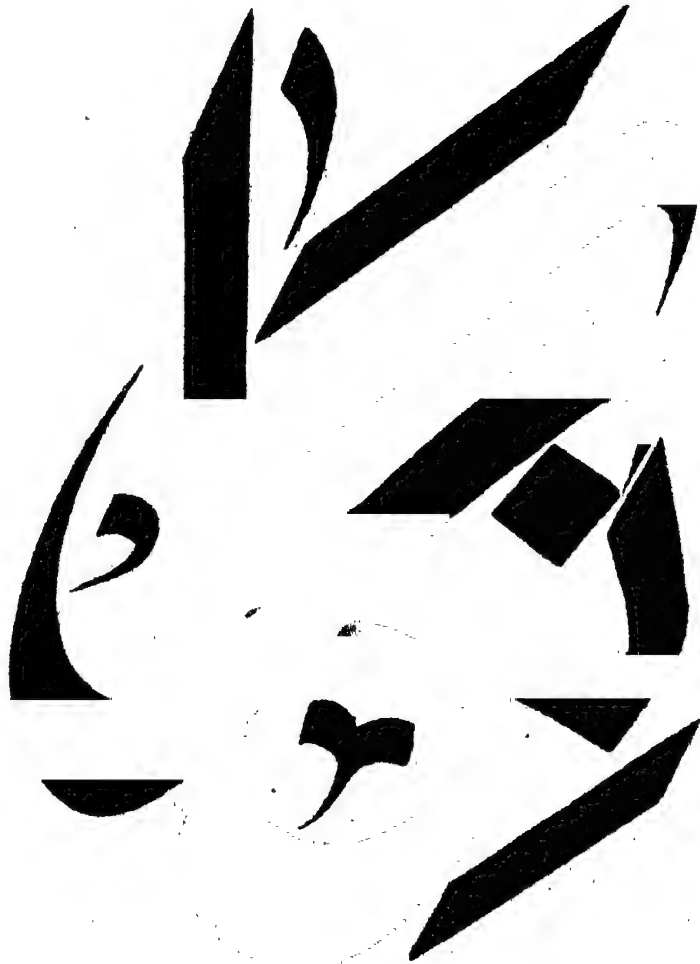
۱۶۔ بینک اسٹریٹ ممبئی

100



رجسٹرڈ نمبر ۴۶۶

۱۱



قیمت ۸

## ہمیشہ یاد رکھئے

کہ پرچہ نہ پہنچنے کی اطلاع اگر اسی مہینہ کے اندر نہ دی گئی تو آئندہ مہینہ کے اخیر تک پانچ پیسہ کے ٹکٹ آنے پر پرچہ دوبارہ روانہ ہوگا (کیونکہ ڈاک خانہ اب پچھلے پرچوں کا محصول نیچے گنا وصول کرتا ہے) اور اُس کے بعد قیمت یعنی ۸ کے ٹکٹ محصول ہونے پر۔  
منیجر۔ بنگار

نگارنگار

## تصانیف نیاز پختوری

بکرا بکرا

نگارستان	جمالستان	مکتوبات نیاز	شہاب کی سرگزشت
حضرت نیاز کے بہترین ادبی مقالات اور ان فنون کا مجموعہ۔ نگارستان نے ملک میں جو درجہ قبول حاصل کیا اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے متعدد مضامین غیر زبانوں میں منتقل کئے گئے۔ قیمت دو روپیہ (عار)	ادبی نگار کے مقالات ادبی کا مجموعہ جس میں اسے افسانے، کہانے، زبانِ قدرت، بیانِ عالی، خیال و پاکیزگی خیال کے بہترین شاہکار کے علاوہ بہت سے اجتماعی معاشری مسائل کا حل بھی آپ کو اس مجموعہ میں نظر آئے گا۔ ہر افسانہ اور ہر مقالہ اپنی جگہ محض ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔ قیمت چار روپیہ (لحدہ)	ادبی نگار کے تمام وہ خطوط جو نگار میں شائع ہوئے ہیں نیز وہ جو شائع نہیں ہوئے۔ جذبات نگاری اور سلاست بیان، رنگینی اور پیلے پن کے لحاظ سے فنِ انشا میں یہ بالکل پہلی چیز ہے جس کے سامنے خطوطِ غالب بھی پچھلے معلوم ہوتے ہیں معذور حضرت نیاز ۲۸ پونڈ کے کاغذ پر مجلد شائع ہوئی ہے۔ قیمت دو روپیہ آٹھ آنے (بچ)	شہاب کی سرگزشت حضرت نیاز کا وہ عظیم الشان فسانہ جو اردو زبان میں بالکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کے اصول پر لکھا گیا ہے۔ اس کی زبان اس کی تخیل اس کی نزاکت بیان اس کی بلند سی مضمون اور اس کی انشاء عالی سحر حلال کے درجہ تک پہنچی ہے۔ قیمت ایک روپیہ (لحدہ)
علاوہ محصول	خریداران نگار سے ایک روپیہ کم	علاوہ محصول	علاوہ محصول

## ہندی شاعری

یعنی جنوری ۱۹۳۷ء کا نگار جس میں ہندی شاعری کی تاریخ اور اس کے تمام ادوار کا مبسط تذکرہ موجود ہے اس میں تمام مشہور ہندی شعرا کے کلام کا انتخاب مع ترجمہ کے درج ہے۔ ہندی شاعری کی اصل قدر و قیمت کا اندازہ مقصود ہو تو اربابِ دو میں آپ کے لئے صرف ہی ایک مجموعہ کافی ہے۔ قیمت ہر علاوہ محصول

## اردو شاعری

یعنی جنوری ۱۹۳۷ء کا نگار جس میں اردو شاعری کی تاریخ، اسکی عہدہ عہد ترقی اور ہر زمانہ کے شعراء پر مبسط نقد و تبصرہ کیا گیا ہے مع انتخاب کلام، اس کی موجودگی میں آپ کو کسی اور تذکرہ دیکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی اور جس میں سات مضامین ادبی نگار کے لکھے ہوئے ہیں حجم ۲۵۶ صفحات۔ قیمت عار علاوہ محصول

اگر آپ نے خط و کتابت میں نمبر خریداری کا حوالہ نہیں دیا تو کوئی جواب نہیں دیا جائیگا

نگار



ہندوستان کے اندر سالانہ چندہ پانچ روپیہ ششماہی تین روپیہ  
ہندوستان کے باہر سالانہ چندہ آٹھ روپیہ یا بارہ شلنگ  
ششماہی چندہ میں "نگار" کا جنوری نمبر: وجہ اضافہ ضخامت و قیمت شامل نہ ہوگا

جلد ۳۹	فہرست مضامین مئی ۱۹۴۱ء	شمار
--------	------------------------	------

۲	ملاحظات	
۹	میرزا غالب کی ایک غیر معروف فارسی مثنوی	امتیاز علی عرشی
۱۶	وقت کا سب سے بڑا مسئلہ	
۲۳	اقبال شاعر کی حیثیت سے	سیّد عین الدین
۲۶	وہو کا (افسانہ)	شکر سرور پھٹناگر
۳۱	لکھنوی زبان	سید محمد باقر شمس (لکھنوی)
۴۳	تاریخ اودھ کا ایک ورق	مشیر احمد علوی
۵۰	باب المرسلۃ والمناظرہ	
۵۳	مکتوبات نیاز	
۵۶	باب الاستفسار	
۵۹	داخلی تفریح	
۶۱	معلومات	
۶۳	منظومات	مدقم، قیصر، محبت

# نگار



اڈیٹر: نیاز فتحپوری

شمارہ

مئی ۱۹۷۷ء

جلد ۲۹

## ملاحظات

پچھلے چینی ملاحظات کے سلسلہ میں، میں نے ”ندوبوں کے اخلاق“ کے عنوان سے ایک نوٹ لکھا تھا اور پٹنہ کے ایک اخبار ”دورِ جدید“ کی ایک عبارت نقل کرتے ہوئے اسے مسعود عالم صاحب ندوی

معذرت

سے منسوب کیا تھا

میں نے ایک تراشہ کی بنا پر لکھا تھا جو پٹنہ کے ایک صاحب نے بھیجا تھا اور جبکہ ایک گوشہ میں سرخ روشنائی سے ”اڈیٹر: مسعود عالم ندوی“ تحریر تھا

اب مجھے معلوم ہوا کہ مسعود عالم صاحب ندوی، اس اخبار کے اڈیٹر نہیں ہیں اور وہ عبارت ان سے منسوب نہیں کی جاسکتی میں سمجھتا ہوں کہ مسعود عالم صاحب ندوی کو اس نسبت سے تکلیف ہوئی ہوگی کیونکہ وہ تحریر یہی ایسی تھی جس کی نسبت سے ہر انسان کو ننگ و عار آنا چاہئے اور اس لئے میں معذرت خواہ ہوں

اس اشاعت کے مقالات اس جہنم میں سب سے پہلا مقالہ ”تقسیمِ دولت“ سے متعلق ہے جس کے حل کرنے کے لئے اس وقت ساری دنیا بیتاب ہے۔ وہ لوگ جو ملکیت یا آمریت کے مظہر ہیں انہیں تو خیر اس کا دشمن ہی ہونا چاہئے، لیکن جمہوری حکومتیں بھی اس کو اچھا نہیں سمجھتیں۔ اس کا اگر یہ سبب نہیں ہے کہ جن حکومتوں کو جمہوریت سے منسوب کیا جاتا ہے وہ دراصل خود سرمایہ داری کی بنیاد پر قائم ہیں، تو پھر ان کا فرض ہے کہ وہ اس تحریک ہی میں اصلاح کر کے اسے جمہوریت بنائیں، اگر ان کی جمہوریت اس سطح تک نہیں پہنچ سکتی

سرمایہ و عمل کی جنگ کو اتنا زامانہ ہو چکا ہے کہ اب زیادہ عرصہ تک نتیجہ کا انتظار نہیں کیا جاسکتا اور اگر اب سیاست و

نے کوئی درمیانی راہ مسلح و آشتی کی جلد پیدا نہ کی تو پھر یہ سیلاب قابو سے باہر ہو جائے گا اور سیلاب کا پہلا کام تخریب ہی ہے ؛ دوسرا مقالہ "اقبال کی شاعری" سے متعلق ہے جس کا کچھ حصہ لکھنؤ کے لاسکی اسٹیشن سے نشر ہوا تھا۔ اقبال کی شاعری فنی حیثیت سے یقیناً بہت بلند چیز ہے لیکن پیغام کے لحاظ سے وہ بہت محدود ہے۔ اگر اقبال، اسلام و اسلامیات سے بلند ہو کر جائے "مرد مومن" کے "انسان محض" کو پیش کرتا تو اسکی حیثیت ایک کائناتی شاعر کی سی ہو جاتی۔ لیکن شاید اقبال کا ماحول اس کا تعلق نہ تھا !

"لکھنؤ کی زبان" پر مولوی سید محمد باقر شمس لکھنوی کا مقالہ اس پہنچے ختم ہو گیا۔ انھوں نے لکھنوی زبان کی حمایت و طرفداری میں اتنے اقتباسات و حوالہ جات پیش کئے ہیں کہ ان کی مخالفت ممکن نہیں، تاہم اگر کوئی صاحب اس موضوع پر اظہار خیال کرنا چاہیں تو نگار کے صفحہات حاضر ہیں

تاریخ اودھ کے سلسلہ میں اس پہنچے "منا جان" کی ولادت کا ذکر ہے۔ چونکہ یہ واقعہ تاریخ اودھ کا سخت اختلافی مسئلہ ہے اس لئے میں چاہتا ہوں کہ تاریخ اودھ پر ماہرانہ نظر رکھنے والے اس پر اظہار خیال فرمائیں۔ جناب تصدق حسین صاحب لکھنوی کو میں خاص طور سے متوجہ کرتا چاہتا ہوں

مولوی محمود علی خان صاحب بھوپالی کے "جدید رسم خط" پر اسوقت تک بہت کم لوگوں نے توجہ کی ہے، حالانکہ یہ مسئلہ بہت اہم ہے اور محمودی رسم خط اپنے اندر بہت سی ایسی خصوصیات رکھتا ہے جو اس وقت تک کے ایجاد کئے ہوئے کسی رسم خط میں نہیں پائی جاتی۔ آئندہ پہنچے ایک اور رسم خط پیش کیا جائے گا، جو دہلی کے کسی صاحب نے ایجاد کیا ہے "دامنی تفریح" کا سلسلہ زیادہ تر طالب علموں کے لئے ہے، لیکن اس کے سنے یہ نہیں کہ ہم آپ کبھی بچے بننے کی کوشش نہ کریں گے طفلی شرمستاد می رقص !

جس کا اندیشہ تھا وہ آخر پورا ہو کر رہا، یعنی یوگوسلیویا ختم ہو گیا اور یونانی بھی دم توڑ رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب انسان خدا کی قہاریت و جباریت کا مظہر بن جاتا ہے تو خود ویت "کو اس کے سامنے ہیر ڈان ہی پڑتی ہے

مظاہر ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ یوگوسلیویا اور یونان نے حماقت کی خواہ مخواہ پہاڑ سے سرکل کر اپنے آپ کو ہلاک کیا، لیکن ہلاکت ہی کی بعض داستانوں کے اندر زندگی کے سبق پوشیدہ ہوتے ہیں بھروسہ ہلاکت میں آنے والے ہمارے تجربہ ہوا کرتے ہیں نہ کہ اصول۔ اس لئے یونان و یوگوسلیویا کی شکست کوئی اصولی نتیجہ نہیں بلکہ تجرباتی نتیجہ ہے اور تجربات میں قربانیاں کرنا ہی پڑتی ہیں ہم نہیں کہہ سکتے کہ ان دونوں ملکوں نے صرف برطانیہ یا امریکہ کی مدد کے بغیر دوسرے پر مقابلہ کیا تھا، کیونکہ وہ خود بجھتے تھے کہ بہ حالات موجودہ جبکہ برطانیہ خود اپنی پریشانیوں میں مبتلا ہے کوئی معقول مدد نہیں دے سکتا تھا، اس لئے ان کی جنگ صرف اصول کی حمایت میں تھی اور یہ ضروری نہیں کہ دنیا میں ہمیشہ وہی ہو جونا چاہئے یا وہ کبھی نہ ہو جونا چاہئے

اب لڑائی کا رخ کیا ہوگا۔ اس کی بابت یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا، لیکن یہ ضرور ہے کہ اب یہ بادل مغرب کی طرف سے مشرق کی طرف بڑھتے نظر آ رہے ہیں

جن لوگوں نے بحیرہ روم کے نقشہ کا غور سے مطالعہ کیا ہے، ان سے یہ امر پوشیدہ نہ ہو گا کہ اگر مغرب میں جب لڑائی شروع ہو



میں نہر سوئز، انگریزوں کے ہاتھ سے نکل جائے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ برطانوی حکومت کی مکر کا طے دی گئی اور اس کا دھڑو ایسے حصوں میں تقسیم کر دیا گیا جن کو ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس لئے ہٹلر کی انتہائی تمنا یہی ہو سکتی ہے کہ مشرق کی طرف نہر سوئز پر قابض ہو جائے اور مغرب کی جانب جبرالٹر پر، تاکہ بحرِ روم پر برطانیہ کا اقتدار بالکل ختم ہو جائے۔ لیکن یہ اس وقت تک ممکن نہیں، جب تک افریقہ کے تمام ساحلی مقامات اور خصوصیت کے ساتھ مصر و اسکندریہ پر اس کا قبضہ نہ ہو جائے اور ایتین بھی اس کا خرمیک نہ ہو۔ اس لئے ممکن ہے کہ اب لڑائی کا رخ کچھ ایسا ہی ہو اور یہ رخ یقیناً فیصلہ کن ہوگا، کیونکہ اس کے بعد ترکی اور روس کی پالیسی بھی متعین ہو جائے گی، جاپان کے ارادے بھی واضح ہو جائیں گے اور امریکہ کو بھی کھلم کھلا میدان میں آ جانا پڑے گا

چنانچہ روس کے متعلق ابھی سے یہ خبریں آنے لگی ہیں کہ وہ ایران کے صوبہ آذربائیجان کو لینا چاہتا ہے اور خلیج فارس میں بھی کچھ مطالبات پیش کرنے والا ہے۔ جاپان کے فوجی اجتماعات سے بھی برائے قریب تر ہوتے جا رہے ہیں اور اس لئے ہمال کسی وقت ایشیا کو بھی گھیر لے تو تعجب نہیں ہوگا۔

یوگوسلیویا اور یونان کی فتح کے بعد جرمنی کا دیرینہ خواب برلن سے بغداد تک یقیناً دائرہ تعبیر کے اندر آ جائے گا اور ہٹلر انتہائی کوشش کرے گا کہ وہ موصل و عراق کے پٹرول پر قبضہ کر کے جلد سے جلد اس تعبیر کو پورا ہوتے ہوئے دیکھے۔

اب سے ڈیڑھ سال پہلے جب لڑائی پولینڈ میں شروع ہوئی تو جلد دستاویز کیا خود یورپ میں بھی زیادہ عرصہ تک اس کے جاری رہنے کا یقین لوگوں کو تھا اور عام طور پر یہ خیال قائم کیا گیا تھا کہ پچھلی لڑائی کی طرح یہ بھی مغربی یورپ تک محدود رہے گی اور وہیں ختم ہو جائے گی، لیکن یہ خیال غلط ثابت ہوا اور جنگ کے زمانی و مکانی دونوں حیثیت سے وسعت اختیار کر لی

جب فرانس کو شکست ہوئی اور اٹلی بھی لڑائی میں شریک ہو گیا تو جنگ کی نوعیت بھی بدلی اور ابتداء میں اٹلی کو کامیابیاں افریقہ میں ہوئیں، اُن سے یہ اندیشہ پیدا ہوا کہ اگر نہر سوئز و مدینہ پر اس کا قبضہ ہو گیا تو ہندوستان پر بھی وہ ضرور حملہ کرے گا۔ لیکن اٹلی کی کامیابیاں بہت عارضی ثابت ہوئیں اور اپنی بھرپور مدد کی ناکامیوں کا انتقام لینے کے لئے اس نے یونان پر حملہ کر دیا جس کا نتیجہ اس کے موافق نہ نکلا

اسی دوران میں محوری طاقتوں نے جاپان کو بھی اپنے ساتھ شامل کر لیا اور اُس واقعہ نے مشرق اور ہندوستان کے لئے پھر خطرہ پیدا کر دیا۔ کیونکہ جاپان کا محوری طاقتوں کے ساتھ شامل ہو جانا صرف یہ معنی رکھتا ہے کہ اگر اس نے مشرق میں جنگ شروع کی تو یہ جنگ برطانیہ کے خلاف ہوگی اور اس صورت میں ہندوستان کا محفوظ رہنا محال ہے۔ اس نے اس معاہدہ کے بعد بھی اندوچا نہیں اپنے اثرات قائم کرنا شروع کئے، چین کے بعض شمالی جزائر میں بھی فوجی اجتماع ہونے لگا اور اس لئے ہندوستان پر دباؤ ڈال کر فرانس ہی پٹرول کا انتظام بھی اس نے کر لیا اور یہ تمام باتیں ایسی ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ جاپان آہستہ آہستہ ہندوستان کی طرف بڑھ رہا ہے اور اس کی نیت اچھی نہیں ہے

مشرق میں جاپان یہ چاہیں چاہیں ہی رہا تھا کہ لڑائی نے ایک اور رخ بدل دینا یعنی وسطی یورپ میں بھی لڑائی کے شعلے بھڑک اُٹھیں۔ یقیناً ہٹلر بلقان میں لڑائی چھیڑنا نہیں چاہتا لیکن یہ ضرور چاہتا تھا کہ اس کے اثرات تمام وسطی یورپ پر

قائم ہو جائیں، چنانچہ ہٹلر کی روایت اور بلغاریا میں وہ کامیاب بھی ہو گیا، لیکن یوگوسلیویا نے آخر وقت میں انکار کر دیا اور اس طرح ہٹلر کو اپنی فوجیں یونان اور یوگوسلیویا کی طرف بڑھانی پڑیں۔ ساتھ ہی ساتھ اس نے افریقہ میں بھی اقدام شروع کیا اور بعض اہم ساحلی مقامات انگریزوں سے واپس لے لئے

ان تمام باتوں سے ہٹلر کا مدعا یہ ہے کہ وسطی یورپ سے برطانیہ کو بالکل نکال باہر کرے اور نہر سوئز چھین لے۔ وہ جانتا ہے کہ نہر سوئز برطانوی حکومت کی شہرگ ہے اور اگر یہ کٹ گئی تو پھر ایشیائی مقبوضات سے اُس کے تعلقات بالکل منقطع ہو جائیں گے اور اس صورت میں ہندوستان پر حملہ ہونا بالکل یقینی ہے خواہ جاپان کی طرف سے ہو یا مشرق اوقیانوس عبور کر کے ایران و بلوچستان کی طرف سے

اسی کے ساتھ جو خبریں جبرائیل کے متعلق آرہی ہیں وہ بھی کم تشویشناک نہیں۔ برطانیہ کا وہاں کی قلعہ بند یوں کو اور مضبوط کرنا، شمال کی طرف خشکی کے حصہ میں گہری خندقیں کھودنا اور روزانہ لڑائی کے سامان کا وہاں پہنچتے رہنا اس بات کا ثبوت ہے کہ برطانیہ اُس طرف سے بھی مطمئن نہیں ہے اور جنرل فرانکو نے جو بیان حال میں شائع کیا ہے اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اگر آپہن کو یقین ہو گیا کہ برطانیہ کی مخالفت کر کے وہ فائدہ اٹھا سکتا ہے تو شاید وہ بھی ہٹلر کا شریک ہو جائے

فرانس کی دشمنی حکومت نے ابھی تک ہٹلر کے مطالبات کو تسلیم نہیں کیا، لیکن وہاں کی حکومت خود متزلزل حالت میں ہے اور ہو سکتا ہے کہ وہاں بھی پھر متوال کا اقتدار قائم ہو جائے اور ہٹلر کے ہاتھ مضبوط ہو جائیں

ہٹلر نے انگلستان کے ساحلی مقامات پر بھی بمباری جاری رکھی ہے اور اٹلانٹک میں بھی اس کی آبدوز کشتیاں برطانوی جہازوں کو نقصان پہنچا رہی ہیں، یعنی اگر ہٹلر اپنی صرف ایک محاذ والی اسکیم میں کامیاب نہیں ہو سکا تو اس نے برطانیہ کے لئے بھی کئی محاذ پیدا کر دیے ہیں۔ یہ بھی ہندوستان کے لئے سخت خطرہ کی بات ہے کیونکہ اس صورت میں برطانیہ اپنی ساری قوت ہندوستان کی حفاظت پر صرف نہ کر سکے گا

یوگوسلیویا اور یونان کے بعد ہٹلر غالباً شام پر دباؤ ڈالے گا اور دمشق حکومت اس دباؤ کے ماننے پر مجبور ہوگی۔ شام سے فلسطین کی سرحد بالکل مل جاتی ہے اور یہاں سے نہر سوئز بالکل قریب واقع ہے۔ اس لئے یونان میں ہٹلر کی کامیابی نہر سوئز کے لئے نہایت سخت خطرہ ہے، اور نہر سوئز کا ہر خطرہ ہندوستان کا خطرہ ہے۔ عراق و فلسطین میں برطانوی فوجوں کا اجتماع ہو رہا ہے اور اگر ہٹلر نے ادھر بڑھنے کا قصد کیا تو اس میں شک نہیں کہ یہ جنگ جڑے معرکہ کی ہوگی

یونان سے فلسطین آنے کے دو راستے ہیں، ایک ترکی کی طرف سے دوسرا سمندر کی طرف سے۔ اگر ترکی نے جرمین فوجوں کو ملک سے گزرنے کی اجازت نہ دی تو عراق سے پہلے بیس بڑا معرکہ ہوگا جس میں عراق کی برطانوی فوجیں بھی ترکی کی پوری مدد کریں گی اور بصورت نامامی ہٹلر کو مجبوراً سمندر کا راستہ اختیار کرنا پڑے گا اور یہ پہلو برطانیہ کی موافقت میں ہے، کیونکہ خشکی کی لڑائی میں جرمینی خواہ کتنا ہی قوی ثابت ہو، لیکن باقی میں یقیناً وہ برطانیہ کا حریف نہیں ہو سکتا۔ اس لئے گمان غالب یہی ہے کہ جرمینی، ترکی کی طرف سے عراق کی طرف بڑھنے کی پوری کوشش کرے گا

جاپان کے مشرقی اقدام کے لئے اس وقت تک سب سے بڑی روک تھام کیونکہ جاپان دروس کے درمیان ویرنہ دشمنی رکھتا ہے اور جاپان کو اندیشہ تھا کہ اگر اس نے بحر ہند یا بحر لکھنؤ میں لڑائی چھیڑ دی تو ممکن ہے روس، سامبر الی طرف سے چوکو پر



کیونکہ اس وقت زار کی حکومت کے خلاف وہ کوئی قدم اٹھاتا نہیں چاہتا تھا، اس لئے ترکی کے سامنے صرف ایک راہ رہ گئی، اور وہ کہ ترکی جرمنی کی حمایت حاصل کرے۔

اسی دوران میں جب اطالیہ نے ڈوڈاگینز کا جزیرہ ترکوں کے حوالہ کرنے سے انکار کیا تو برطانیہ اور فرانس کو تشویش پہنچی کیونکہ اس طرح اطالیہ کو بحیرہ روم میں مرکزی حیثیت حاصل ہوئی جاتی تھی۔ اس موقع پر برطانیہ اور فرانس نے ترکی اور یونان دونوں کو صلح کرنے پر مجبور کیا اور یہ طے پایا کہ لندن میں ایک کانفرنس ہو اور وہ کانفرنس جو کچھ طے کر دے دونوں حکومتیں اس کو مان لیں۔ کانفرنس ہوئی لیکن اس کی پالیسی سے ترکی متفق نہ ہو سکا اور اس نے احتجاج شروع کیا۔ جرمنی ایسے موقع کی تاک ہی میں بیٹھا تھا، اس نے ترکی کی حمایت کی اور اس طرح سالسبرگ کی لڑائی میں ترکی، جرمنی کا حلیف بن گیا۔

لیکن اس لڑائی میں ترکی کیوں برطانیہ کی طرف مائل ہے، اس کے کئی سبب ہیں۔ سب سے پہلا سبب تو یہ ہے کہ ترکی میں جمہوریت کی روح بہت قوی ہو گئی ہے اور قدرتاں سے انھیں حکومتوں کے ساتھ دلچسپی ہونا چاہئے جو اپنے آپ کو جمہوریت پسند کہتی ہیں، دوسرا سبب یہ ہے کہ جس وقت مصطفیٰ کمال نے نئی ترکی کی بنیاد ڈالی تھی تو یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ ترکی خالص قومی حکومت ہوگی اور یورپ کی طرف بڑھنے کا خیال وہ ترک کر دیا، لیکن درہ دانیال کا مسئلہ سخت نزاعی مسئلہ تھا، اس لئے مغربی حکومتوں نے آہنائے باسفورس سے لیکر درہ دانیال تک کا حصہ بدستور ترکی کے پاس رہنے دیا اور اسی کے ساتھ یورپ کا اتنا ٹکڑا بھی جو درہ دانیال کی حفاظت کے لئے ترکی کے پاس رہنا ضروری تھا۔

چونکہ درہ دانیال خود ترکی کے حفظ و بقا کے لئے بھی ضروری ہے اس لئے قدرتاں سے برطانیہ ہی کی طرف مائل ہونا چاہئے کیونکہ درہ دانیال کی حفاظت کے لئے بحری امداد کی ضرورت ہے اور یہ زیادہ تر برطانیہ ہی سے مل سکتی ہے۔ تیسرا سبب یہ ہے کہ تجارتی حیثیت سے بھی ترکی کا فائدہ برطانیہ کا ساتھ دینے میں ہے، چنانچہ یہاں کی پیداوار کا اکثر حصہ برطانیہ ہی میں جاتا ہے اور اس کی مجموعی قیمت سو اکرور پونڈ سالانہ سے کم نہیں۔

ایک اور سبب یہ بھی ہے کہ ترکی کے جغرافیائی تعلقات جزائر نماے عرب اور عراق سے بہت زیادہ ہیں اور یہاں پہلا فوج کا اتنا تبر دست اجتماع رہتا ہے کہ ترکی کو قدرتاں دینا ہی چاہئے۔ الغرض یہ ہیں وہ اسباب جن کی بنا پر ترکی برطانیہ کے ساتھ ہمدردی ہونا چاہئے، لیکن میں اس کے ماننے کے لئے طیارہ نہیں کہ یہ ہمدردی ترکوں کو لڑائی کی حد تک پھینکنے لائے گی اگر ترکی، جرمنی کے خلاف لڑائی پر آمادہ ہو سکتا، تو یہ فرض اسی لڑائی کے دوران میں کئی بار اس پر عاید ہو چکا ہے اور وہ کبھی کا شریک جنگ ہو چکا ہوتا۔

جب جرمن فوجوں نے بلغاریہ کی سرحد پر اجتماع کیا تو ترکی نے کہہ دیا کہ وہ بلغاریہ کے اندر سے جرمن افواج کا عبور گوارا نہ کرے گا، لیکن وہاں جرمن فوجیں پیونچ بھی گئیں اور ترکی خاموش رہا، اس کے بعد ترکی نے اعلان کیا کہ اگر یونان جرمنی نے حملہ کیا تو وہ ضرور اس کی مدد کرے گا، لیکن آج جرمن جھنڈا یونان کے پایہ تخت پر لہرا رہا ہے اور ترکی بدستور خاموش ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہر چند ترکی، برطانیہ کا ساتھ دینا چاہتا ہے لیکن لڑائی کی آگ میں کودنے کو طیار نہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو گیا یا نہیں۔ اس وقت صورت حال یہ ہے کہ جرمنی، بلقان کی تمام ریاستوں پر تو قابض ہو چکا ہے لیکن برطانیہ کی سلطنت کا کوئی حصہ اس کے قبضہ میں نہیں آیا۔





## میرزا غالب کی ایک غیر معروف فارسی شہنوی

میرزا غالب مرحوم نے کلیات فارسی کی ترتیب و طباعت کے بعد جس قدر فارسی اشعار لکھے تھے انہیں ”سبوحین“ کے نام سے اپنی زندگی میں شائع کر دیا تھا۔ لیکن یہ ستمہ اُن کے تمام ناز و شعروں پر حاوی نہ تھا۔ وہ قصیدے، قطعے، اور رباعیاں جکی نقول اُن کے پاس محفوظ تھیں، یا بروقت اشاعت کہیں سے دستیاب نہ ہو سکی تھیں، اس مجموعہ میں بارہ پائے لکھیں۔ چنانچہ ایسی متعدد فارسی رباعیاں ”مکاتیب غالب“ میں چھپ چکی ہیں، جو ”سبوحین“ کے پہلے ایڈیشن میں نہیں ملتی۔

میرزا کرم فرما جناب مالک رام صاحب نے ”مکاتیب غالب“ کی اشاعت کے بعد ”سبوحین“ کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا، تو اُس میں ”مکاتیب غالب“ کے حوالہ کے ساتھ وہ فارسی اشعار بھی درج کر دیے۔ لیکن اب بھی میرزا صاحب کے فارسی کلام کا کچھ حصہ باقی ہے، جو اب تو ابھی تک شرمندہ طباعت نہ ہو سکا اور یا اُس کی شہرت نہ ہونے پائی۔ مؤخر الذکر صنف میں اُن کی ایک فارسی شہنوی کا شمار ہو سکتا ہے، جو انھوں نے اپنے حقیقی بھائی، میرزا عباس بیگ صاحب اکسٹرا اسسٹنٹ کمنٹر لکھنؤ کی فرمائش پر لکھی تھی۔ یہ شہنوی ”دعاء الصبح“ کا ترجمہ ہے، جو امیر المومنین حضرت علی بن ابیطالب رضی اللہ عنہ کی طرف منسوب ہے۔

**نسخہ کی کیفیت** اس شہنوی کا قلمی نسخہ کتاب خانہ رامپور کے ایک مجموعہ میں نیا مندرجہ دستاویز ہوا، جو ۱/۲، ۲/۲، ۳/۲ سائز کے ۲۲ صفحات پر ۱۲۸۳ھ میں امر دہ کے ایک بزرگ محمد علی بن سید برہوردار علی نامی نے نقل کیا تھا۔ اس قلمی نسخہ میں اولاً اصل دعا کا عربی متن سیاہ روشنائی سے لکھا گیا ہے۔ اُس کے نیچے مندرجہ فارسی ترجمہ شکر فی روشنائی سے اور ترجمہ شکر کے نیچے منظوم ترجمہ، متن عربی کی ہر تہ سیاہ روشنائی سے تحریر ہے۔ عبارت کے چاروں طرف قرمزی دھری جہد دل ہے اور متن عربی، ترجمہ شکر، اور ترجمہ منظوم کا ہم جلا کرنے کے لئے بھی قرمزی لکیریں کھینچی گئی ہیں۔ یہ کتاب مجموعہ کے ورق ۵۶ ب سے شروع ہو کر ۶۷ ب پر ختم ہوتی ہے۔ لیکن کاتب مجموعہ نے ہر سال کے اوراق پر جدا گانہ ہندسے ڈالے ہیں۔ کاغذ باریک یورپی ہے۔ کہیں کہیں پیرنیکاری اور اکثر جگہ کرم خوردگی کے نشانات پائے جاتے ہیں۔

شہنوی کا آغاز مخارج النجات، مصنفہ محمد باقر بن محمد موسیٰ خراسانی السبزواری کے ایک اقتباس سے ہوتا ہے، جس میں اس دعا کی تفصیلات اور اس کے نام کا ذکر ہے اور کسی بزرگ کی زبانی یہ نقل کیا گیا ہے کہ میں نے امیر المومنین علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے قلم کا

۱۔ مکاتیب غالب، میرزا صاحب کے اُن ۱۱۵ غیر مطبوعہ مخطوطات مجموعہ ہے، جو نوپ فردوس مکان، نوپ غلام آشیان احمد خان کے مدد با رہیں گو مختلف اوقات میں میرزا صاحب نے لکھے تھے۔ یہ مجموعہ ایک مفصل دیباچہ اللہ شریحی ماضیوں کے ساتھ نہایت عمدہ تنسیق میں شائع کر دیا گیا ہے، اور ہمارے یہ قلمی نسخہ بھی کتاب خانہ رامپور سے مل سکتا ہے۔

ایک سینہ رکھا جس کی تاریخ کتابت شکستہ تھی۔ اس میں درج تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تعلیم قرآنی ہے  
 تمہید کا عنوان "اسناد دُعایا صاحب" ہے، جو شگرفی روشنائی سے لکھا گیا ہے۔ اس کے بعد ایک دعا لکھی ہے جو دعا دار الصباح سے پہلے  
 پڑھی جانا چاہئے۔ اس کا عنوان ہے "بِذَلِكَ الْعَمَلِ لَا يَفُوتُ شَيْءٌ مِنْهُ" اور یہ بھی شگرفی روشنائی سے لکھا گیا ہے۔  
 اس کے بعد دوسرے درج کے دوسرے نمبر سے "دُعایا صاحب" شروع ہوتی ہے۔ اس کے آغاز میں دعا دار الصباح شگرفی  
 روشنائی سے ایک دوسرے خط کے نیم شگرفی نیم دائرہ کے اندر لکھا گیا ہے۔ اس صفحہ پر جدولوں کے بالائی گوشوں میں دو شگرفی چھوٹے  
 چھوٹے دائرے بھی بنائے گئے ہیں۔

دعا دار الصباح درج اب پر ختم ہو جاتی ہے، اس کے بعد ۱۲، الف و ب پر امام زین العابدین علیہ السلام سے منقول دُعا،  
 ایک اور دو عنوان کے نیچے ترجمہ تشریف نگار کے ساتھ درج ہے۔ اس کے خاتمہ پر کاتب نے لکھا ہے:

"دعای ثور و منقول از جناب امیر علیہ السلام مع ترجمہ تشریف نگار و منظوم مرزا اسد اللہ خاں غالب موسوم بہ دعای صاحب

حسب الایامی مرزا عباس بیگ صاحب اکثر اسٹنٹ کسٹرن لکھنؤ، بطبع خشعی نول کشور رونی طبع یافتہ۔ بودست و سوم

شہر رجب سنہ یکہزار و دوصد و ہشتاد و چہار۔ ہندہ فقیر فقیر محمد علی بن سید محمد ردار علی امر و ہدی نقل برداشت کا

مندرجہ بالا عبارت کے جن الفاظ کے ذریعہ ۱۲۸۵ء ظاہر کیا گیا ہے، یہاں غالباً کاتب نے سال طباعت کتاب نقل کیا تھا۔

لیکن بعد ازاں اُس کو شاید سال کتابت لکھا ہے۔ بہر حال اس سے اتنا یقینی طور پر معلوم ہوتا ہے کہ یہ ترجمہ منظوم میرزا عباس بیگ  
 صاحب کی فرمائش پر منشی نول کشور کے مطبع لکھنؤ میں میرزا غالب (متوفی ۱۲۸۵ھ) کی زندگی میں چھپا تھا، اور ان کے انتقال سے ایک  
 سال، تین مہینے، کچھ دن قبل نسخہ مطبوعہ سے اس کی نقل کی گئی۔

کاتب کے خاتمہ کے ظاہری الفاظ سے، جو دراصل نسخہ مطبوعہ کا خاتمہ ہے، یہ مترشح ہوتا ہے کہ دونوں ترجمے میرزا غالب  
 کے ہیں، لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ صرف ترجمہ منظوم میرزا صاحب کا ہے، نہ کہ ترجمہ کسی عربی داں عالم نے کیا ہو گا، جس پر نقلی اصلاح  
 ممکن ہے میرزا صاحب نے بھی دیدی ہو۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میرزا صاحب زبان عربی کے ایسے ادیب نہ تھے کہ دعا دار الصباح کی  
 عبارت کا از خود ترجمہ کر لیتے۔ میرے اس خیال کی تائید خاتمہ کی عبارت کو بغور پڑھنے سے بھی ہوتی ہے۔ اگر دونوں ترجمے میرزا صاحب  
 کے ہوتے، تو عبارت یوں ہونی چاہئے تھی "مع ترجمہ تشریف نگار و منظوم از مرزا اسد اللہ خاں غالب"۔ یقیناً خاتمہ نگار نے یہ نوکرا اضافہ  
 کر کے اس طرف اشارہ کیا ہے کہ اس عبارت میں صرف مورخ الذکر فقرہ غالب سے متعلق ہے۔

بمطابق شریعت میرزا صاحب کی یہ مثنوی کوئی بلند پایہ نظم نہیں معلوم ہوتی۔ غالباً اسی باعث سے میرزا صاحب نے  
 مثنوی کا رتبہ اس کا تذکرہ کسی جگہ نہیں کیا۔ جس کا نتیجہ نکلا کہ ان کے شاگرد رشید عالمی مرحوم بھی یادگار غالب میں اس کا ذکر نہ کیا

لیکن جہاں تک ترجمہ کا تعلق ہے، اس میں شبہ نہیں کہ میرزا صاحب نے اصل دعا کے مطلب اور مفہوم کو شعر فارسی میں چہر  
 ہر ما ادا کر دینے میں کمال کر دکھایا ہے، حتیٰ کہ بہت سے فقرات کا ترجمہ اتنے ہی مختصر الفاظ میں کیا گیا ہے، جتنے مختصر الفاظ اصل عربی  
 کے تھے اور شاید کسی جگہ اصل عربی کا کوئی فقرہ میرزا صاحب کے ترجمہ کی گرفت سے بچ گیا ہو۔ مثلاً دعا کا ایک شعر ہے:

یا مَن اَرْقَدَنِي فِي مَهَادِ امْتِدَانِي  
 وَ اَعْطَنِي اِلَى اَمْتِدَانِي مِنْ مَهَادِ امْتِدَانِي

اس کا ترجمہ میرزا صاحب کی تالیف ہے اس طرح انا ہوتا ہے :

ای کہ وہ گویا کہ اسن و اماں ، خواب ما در چشم من کردی لیاں !  
ماز چشم من بیداری کشاد ، حسوسہ احسان و عطائی گویداد

یا مثلاً دعا کا فقرہ ہے :

وَأَجِرْ اللَّهُمَّ بَيْنِي وَبَيْنَ آتَمَاتِي ذُرَفَاتِ الدُّنُوعِ  
وَأَذِبْ اللَّهُمَّ نَزَقَ الْخُرْقِ مَنِي بِأَزْمَةِ الْقَنُوعِ

میرزا صاحب اس کا ترجمہ کرتے ہیں :

دایم از بیم خودت ، اسے کردگار ! اشکها از گوشه چشم ببار  
سبکی تا دایم تادیب کن از شکیبائی مرا تہذیب کن

لیکن بعض اُن مقامات پر جہاں اصل عربی الفاظ زیادہ مطالب پر حاوی تھے ، میرزا صاحب کو ایک یا دو توہمیں شعروں کا اضافہ بھی کرنا پڑا ہے ۔ مثلاً دعا کا فقرہ ہے :

”يَا مَنْ قُرْبٍ مِنْ خَطَرَاتِ الظُّنُونِ ، وَلَبْعِنٍ مُلَاحِظِ الْيُتُونَ“

میرزا صاحب فرماتے ہیں :

ای کہ نزدیکی بخطرات ظنون ! دور تر ہستی زدہ ابریمون !  
یعنی از دیدہ شدن ذاتش بریست بر کرائے از جہات پیکری ست  
گوہر او از پس و پیش است بیش گرد ہستی را محاط علم خویش ،

اسی طرح جہاں میرزا صاحب کو اپنے ذاتی تاثرات کے انہار کا مناسب موقع ملا ہے ، وہاں بھی متعدد شعر بڑھائے ہیں ۔  
مثلاً دعا کا فقرہ ہے :

”وَبَابُكَ مَفْتُوحٌ لِلطَّلَبِ وَالْوَعُولِ“

میرزا صاحب فرماتے ہیں :

باب تو مفتوح باشد جاوداں	بر رخ خواہند و ناخواندگان
طالبان دہم طفیلی آشکار ،	بر در بکشادہ ات یا بند بار
ہر کرمی خوانیش ، می آید بزود ،	و انکہ ناخوانیش نیز آید فرد
ایں درت بر روی کس بر بہت نیست	خواندہ و ناخواندہ بچو دنیا کیست
از کمال جود تو این فتح باب ،	تا ہمہ گردند از تو بہرہ یاب
بخشش خود را تو زنجیر دراز	بر کشیدی ، ای خدای بے نیاز
خود غنی بندی درت بر روی کس	ہر جہت می دہی سوی کس
لطف تو بامست و ہرگز نیست خام	دور تر رفتہ انہی در انحصار



بستہ بود بر رخ کس باب تو ہر کسی ز نشان بود اذتاب تو  
ابر تو ریزد بہر دامن گہلو ہر کسی را فیض تو آید زور  
مسکلی و بخل در قیافت نیست آنکہ در ہستی بود بی بہرہ کیست؟

اگرچہ ان اشعار اور اسی قسم کے بعض اور شعروں میں نہشت زیادہ لطف پیدا ہو گیا ہے، لیکن یہاں بھی شاعر کی فکر اصل الفاظ کی قید سے مطلقاً آزاد ہو کر پرواز نہیں کر سکی ہے۔ اس لئے میرزا صاحب کی دوسری فارسی شاعریوں کے حوالہ سے یہ مناجاتی اشعار جیسی دالہانہ کیفیت ان میں نہیں پائی جاتی۔

بہر حال یہ شاعری اس لحاظ سے اہمیت رکھتی ہے کہ اس کے ذریعہ سے ہمیں ہندوستان کے ایک مشہور شاعر کے ترجمہ کی کوشش کا علم ہوتا ہے۔ چونکہ مطبع نول کشور سے اس کا کوئی مطبوعہ نسخہ دستیاب نہ ہو سکا اور دکنی کتاب خانہ کی فہرست میں اس کا ذکر نظر سے گزرا، اس لئے میں نے کچھ اُس دلچسپی کی بنا پر جو مجھے میرزا صاحب کی شاعری سے ہے، اور زیادہ تر لپٹے دوست مالک رام صاحب کے اصرار پر، جو سب سے پہلے اور ذکر غالب کے ذریعہ ”غالب نوازی“ کا ثبوت دے چکے ہیں، اس نظم کو شائع کر دینا مناسب خیال کیا۔

اس میں شک نہیں کہ میرزا صاحب کے ترجمہ کی خوبی اُسی وقت اچھی طرح منکشف ہو سکتی تھی، کہ اس کے ساتھ عربی دُعا بھی چھاپی جاتی، لیکن عربی ادب کے ساتھ دلچسپی اس قدر کم ہو چلی ہے کہ مجھے خطرہ ہوا، مبادا ارباب ذوق کی نادرک طبیعتوں پر میری یہ جرات بارگزرے۔ اس لئے سر دست صرف ترجمہ کی اشاعت پر اکتفا کی گئی۔ اگر حالات نے مساعدت کی اور کبھی اس شاعری کی طباعت بشکل کتاب ممکن نظر آتی، تو اُسی طرح چھاپی جائے گی، جیسے مطبع نول کشور میں میرزا صاحب کی حیات میں چھپی تھی۔

آخر میں یہ عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ میرزا صاحب کے اس ترجمہ منظم کی نقل میں کاتب نے متعدد غلطیاں اصلاح متن کی تھیں، چونکہ محل وقوع سے ان کے خلاف شہادت بہ ہولت دستیاب ہوتی تھی، اس لئے میں نے زیر نظر متن میں ان کی تصحیح کر کے حاشیہ میں اصل کا لفظ لکھ دیا ہے، تاکہ مطالعہ کرنے والوں کو آزادانہ فلسفہ قائم کرنے کا موقع ملے۔

یہاں مثال کے بطور ایک غلطی کا تذکرہ کرتا ہوں۔ قلمی نسخہ میں ایک شعر اس طرح لکھا ہے:

ہر کر خواہی، تو روزی میسر ہی بیش از انداز و مقدارش دی

ظاہر ہے کہ اگر اس شعر میں دہی کو ردین قرار دیا جائے، تو قافیہ نادر دے۔ اور اگر اسکو قافیہ مانیں، تو جو کلمہ غلط و معنائی قافیہ دونوں معروض میں ایک ہے، اس لئے تکرار قافیہ لازم آتی ہے جو ایک شعر کے اندر واقع ہونے کی وجہ سے ایطیامی جلی کی کھلی ہوئی مثال ہوگی۔ میرے عقیدہ میں میرزا صاحب سے اس قسم کی غلطی کے سرزد ہونے کا امکان ہی نہیں، اس لئے میں نے اس کو کاتب کی تصحیح مندرجہ محمول کیا ہے، اور دوسرے قافیہ کے الفاظ ”مقدارش“ کو ”مقداری“ بنا دیا ہے، تاکہ دہی ردین اور دہی اور مقداری قافیہ بن جائیں۔ چونکہ خط شکست میں ”مقداری“ کی ہی کوش پڑھا جاسکتا ہے، جس کا تہجیر بر ادیب کو ہوگا، اس لئے مجھے یقین ہے کہ اس ادبی جرات کو ارباب فن قبول فرمائیں گے اور میرزا صاحب کے مذکورہ شعر کو اس طرح پڑھیں گے:

ہر کر خواہی، تو روزی می دی بیش از انداز و مقداری دیکھا۔ امتیاز علی مرتضیٰ

## دُعَا الصَّبَاح

ای خدا ای دادری کو برکشاد	از درخشیدن زبانی باد داد	ایک کردار دین دزدان بر زمین	برگزیده گوهران پاک دین
پاره های تاب شب را آفرید	پرده های تاب غلظت در کشید	ای خدا! بکشا مصالح صبح	از برای ما، بقفاح الفلاح
کرد صبح چرخ گردان استوار	در مقام دیرترین آشکار	یعنی ای داد! گیتی داد و گرا	برکشایم تا تو دورای محسّر
ای خدا وندی کو تاب آفتاب	کرد یکی با فروغ التهاب	از کلبه لطف در با باز کن	بهر اسامان رحمت ساز کن
چهره جبر درخشان بر فروخت	با همه تابش در آتش نخت سفت	بهترین پیرایه رشد و سداد	در برم پوشان تو، اسرار عباد
ای که ذراتش را باز آتش رهبری	گشت از جنسی عالم بری	بر نشان در من نیایع بشنوع	از روانم کن رواں عین الخضوع
در جهان پیش جنس کیست	بچ مخلوق در جنس نیست	پیشگاه عظمت، اسرار نیاز	کن روان از چشم من آب نیاز
برتر از کیفیت آمد گوهرش	کیفیت با نیستی گیر و برش	دایم از بیم خودت، اسرار دگا	اشکها از گوشه چشم بیاد
ای که نزدیکی بطولات ظنون!	دور تر هستی ز دیدار عیون	شکی نادانیم تا دیب کن	از شکیبائی مرا تهذیب کن
یعنی از دیده شدن فاش برکت	برگزیده از جهات پیکری است	گر نشاند از تو آغوش کرم	در د تو فیتق تو باشد بمهرم
گوهر ادا پس پیش است جیش	کرد هستی را می و علم جیش	کس نیارد بدون من سوسه تو	در کشاده تری در کس تو
هر چه در عالم به هستی رونود	بیش از هستی بعلم او کشود	گر مرا علم تو بسیار د به آرز	بر کشد زنجیره حرصم در آرز
ای که در گهواره امن و امان	خواب را در چشم من کردی نهان	کس نیامد ز دکن بهم، ای خدا!	سرگون افتادن من در جوار
با چشم من به بیداری کشاد	سوی احسان و عطائی کو یاد	لحرت تو گر مرا نایه معین	گاه جنگ نفس و شیطان بعین
دست او به دست همزبان	قدت او از بدی دادم امان	ای جنین خدا لا بمرام کشد	در همه رنج و تعب جانم کشد
بفرست ای دادری با درود	بر کسی کو سوی تو راهم نمود	خود مرا می بینی، اسرار هستی خدا!	کدام سوت با مید و حجب
در شب تاریک تر شد رنجا	سوی درگاه تو ای گیتی خدا!	دست پیوستم بطران الحبال	چون گز افکند دوم از صف
از سبب ای تو، ای سبب الامین!	از شرف گیرنده جبل المتین	چون بدوری در شدم از بارگاه	زانکه چهره شد بین دست گم
سپه فروزان گوهری و شیه مثا	آنگه بر دوش بندی پا نهاد	زشت مرکوبی که نفس من بر آن	از هوا و حرص شد دایم روز
آنگه در نخستین روزگار	پای او بر جان لغزان استوار	داد! از تسلیم نفس و ذوقون	کال بود از آرزوهای دغذون
نیز آتش که از بس ظاهر آمد	پاک دین و برگزیده ظاهر آمد	آه از آن خواهش کز و برفاست	آرزو با آردش آراست

له اصل: داد و درسته اصل: هستی اش - چونکه میرزا صاحب نے مرقہ کے نام سے بعضی تصریح کردی ہے کہ بجز اس فقرہ کے جس کے قوس آسانی  
 تابع فقرہ ہے اور تمام الفاظ کے ساتھ قرین ملا کر لکھے جاتے ہیں، بنا بریں بیان بھی متن میں ملا کر لکھا ہے۔ یہ اصل، الطبعی ہے اصل بخد

بر زمان گاهی بهر سویش رود بر درازنهای کشته طوطی اصل نیست نهادن نفس قرآن تا پذیرا جرات و گستاخی و عصیان کند ای خداوندنا! من از دست رجا سوی تو بگرختم با اضطراب در رهنمای تو، ای گیتی خدا! در گزار از من تو، ای رب الوراء لش می گزینم بسیار آشکار خون افتادن من در بلا زیر که هستی سرور و معبود من در زمان هر کس گردیدم خود چه سال میرانی ای پروردگار یعنی آن میکس که آرد دست او از گناه خود گریزان آمده ره پرهی را که خواهد راه تو سوی درگاه تو باشد تیز گام قش را باد میداری چرا؟ آب جریان آمده بر چشمه سار زینهار این حوض تو به از زلال باب تو مفتوح باشد جاودان طالبان و هم طفیلی آشکار هر که خواهش می آید بزود این درت بر روی کس به نیست اکمال بود تو این فتح باب بخشش خود را تو زنجیر دراز	فرش تو آتشها بهر سو گستر سایه داری افتد از حسن عمل که بود پیش خدا و محبتش دل سرکشی از طاعت یزدان کن کو قلم در واز و جسم ترا از نور خواهش نا استوار باز پیوستم سر انگشت ولا هر چه کردم از گناه و از خطا در گزار از من تو ای پروردگار باز دار از هر چه زاید زل غنا غایت هر خواهش و مقصود من نیز در هنگام آرا میدم بیزانی کامت با اضطراب بهمه صد ناشکیبی، سوی تو و ز خطای خود پشیمان آمده قصدا و باشد همه درگاه تو میکنی دورش چرا از راه کام؟ آه که سوی حوض تو شدره گرا تالپ خود ترکند زان آبشار پُر بود هنگام قحط و خشک سال بر رخ خواننده و ناخواندگان بر در بکشاد دات یا بند بار واکه ناخواشش نیز آید فرود خوانده و ناخوانده، جود ناکیست تا بهر گردند از تو بهره یاب بر کشیدی ای خدای بی نیاز خود می بینی دست بر می آید	هر چه هستی عینی سوی کسی دور تر ز این در اختصاص هر کسی رخشان بود از تاب تو هر کسی را فیض تو آید تو آه که درستی بود بی بهره کیست آخر مقصود ما مولم توئی، کرده ام بر سر نشین رضا به زمان سر فلک چو آتش است تا بود در مجلس فرام آسیر سر تاب از قضا و از قدرت هر چه بر بندش، پندیده شود و کشد کس چنان که شهید جام خواهش تو پیش گیرد جاودان ما فت و در جم تو کردش بی نشان ساختم معدوش از اعطای تو از طریق راستی پیراه کن سوی غفاری و عفو تو بروش با فروغ راستکاری و رشاد از برای دین و دنیا پاسدار از فریب دشمنان کیست در از هوا و ز جهلکات روزگار هر که خواهی، دبی ملک جهان از کس کش خواهش کردن چنین هر که خواهی، تو ذلت میدی هر چه باشد پیش پایست تست دیگری را این توانائی گاست؟
---	--	---

شب و روز نہ تھی آبدی نہیں	بجز روزگاری دردین شہین	نہ زمان گزراستل رنج و درد	ماندی آید ترا از کار کرد
آپرا کی زردہ را از مرده تن	می بر آری مرده از زردہ بدن	ای یگانہ ! با ہمہ عزت و بستا	بندگان را پست کردی از خدا
خمن زخم جسم را از آب و خون	از توان خود می آبدی بروں	ای خدای پاک دای رب و دودا	از فرازی بر فرد آورده و دا
بیش از مرغ و مرغ از بینه با	می بر آری تا شود بستی گرا	بر محمد مصطفی و آل او	آن گزیدہ گوہر ان پاک خوا
یا ز تافانی خطار انشا کس	عالمی بی دال تا دبا سپاس	بشنو آواز من پذیرا کن شعا	دشنام را گزین بہر زنا
بناز و ناتوانی آوری	کو دوری افتد از دشوری	از کرم امید من کن استوار	ای کو خاندت بل کشف غرا
ہر کو خواہی تو روزی می دی	بیش از انداز و مقداری دی	ای ہمسر دیر مہل ہمہ !	وی ز تو انجاء مسئول ہمہ !
ہرچ خواہد عفو تو خود آں کند	چارہ آن جرم و آن عصیان کند	عاجت خود پیش تو آورده ام	ناگزیری بر تو عرضہ کردہ ام
برزد و بید ہرچ کردم از گناہ	بر کرانم آرد از کار تباہ	پس بہ ناکامی گردانم ز جود	از گزیدہ بخشش خود ای دودا
لطیف او گنار دم در بند آں	تا ناغم بستم بند نسا	ای دشور ای دشور ہواں !	ہواں ترا ہمہ رحمت کناں !
جز تو مہو دی نہ بستی گرا	بہر تو آرم تسبیح و ثنا		
مترادایم ستایش گتریم	در ستایشہا نیایشش آوریم	یا الہی ! قلب من محبوب و تنگ	عقل من مغلوب نفس من پرتنگ
کیست آن کو دانت حکم و دقتاں	پس نیاید بیم تو اورا بجاں ؟	حرص من ہودست بر من جیو دست	کشت عصیان طاعت اندک است
کیست آن کو آنچه ہستی دانت	پس ز تو تا رسد و تا خواند ؟	معروف آمد ز بانم در ذنوب	چیت تیر من ؟ علام الغیوب ؟
از توان تست تالیت الغرق	باشد از رحم تو تغلیق الفلق	ای گنہ آمرزد ستار العیوب !	عفو کن از من بخشایم ذنوب
فرقہ ہا می مختلف کیجا کتی	صبح را از تار شب پیدا کنی	ای بہنگام عقوبت سخت گیرا	وی بکلم و مغررت پوزش پذیرا
تا شب و اما سختی رخسہ رحمت	آب را کردی رواں از سنگ سخت	عاجت من بہر قرآن کن روا !	وز برای حضرت خیر الورا !
آپ را کردی دو گونہ آشکار	یک بود شور و دگر شیریں گوار	ای خدا، از آسمان آور فرد !	
از نشانندہ کہ آں باشد سحاب	خود فرد آورده بیزندہ آب	برہی و آل اطہارش درود !	
ساختی خورشید و مہ را آشکار	در جہاں مثل چراغ نور بار		

لہ اصل : مقتداش دی ۔ سہ اصل : گنار دم ۔ سہ بہاں سے امام زین العابدین علیہ السلام کی مناجات کا ترجمہ شروع ہوتا ہے ۔

# مغل لائن لمیٹڈ

## مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی

تھوڑے تھوڑے وقفہ سے بمبئی اور کراچی سے عدن پورٹ  
سوڈان جدہ و سوئز کو جہازوں کی روانگی کا معقول انتظام  
بمبئی اور کراچی سے عدن جدہ اور بحر احمر کی بندرگاہوں نیز پورٹ لونی مارشس تک

مسافروں اور بار برداری کی سروسیں  
تمام سروسیں اور تاریخیں بغیر کسی پیشگی اطلاع کے منسوخ کی جاسکتی ہیں  
تفصیلات کے لئے خط و کتابت کیجئے:

ٹرنر مارینس اینڈ کمپنی لمیٹڈ

۱۶۔ بینک اسٹریٹ بمبئی

## وقت کا سب سے بڑا مسئلہ

کس قدر عجیب بات ہے کہ دنیا جتنی ترقی کرتی جا رہی ہے، مومن و مسکون آنا ہی زیادہ مفقود ہوتا جاتا ہے اور انسان کی ذہنی و علمی دستگاہ جس قدر وسیع ہوتی جاتی ہے، اتنا ہی زیادہ اختلافات دنیا میں بڑھتا جاتا ہے۔ جب تک دنیا میں مذہب کی حکومت رہی اس نے فتنہ و فساد ہر پار کھا اور اب کلام و حکمت کی ترقیاں ہیں ان کے مظالم سے سرچھپانے کی فرصت نہیں۔ اس کے اسباب متعدد ہو سکتے ہیں، لیکن سب سے بڑا سبب جسے مرکزی حیثیت حاصل ہے یہ ہے کہ انسان ابھی تک کوئی قائل اطمینان اجتماعی نظام ایسا قائم نہیں کر سکا کہ تمام افراد انسانی ایک دوسرے کے ساتھ ملکر زندگی بسر کر سکیں۔ اس سلسلہ میں سب سے اہم مسئلہ تقسیم دولت کا ہے اور جب تک یہ مسئلہ حل نہ ہو جائے دنیا کو چین نہیں مل سکتا۔ انسان جب وحشی تھا تو غلے کے لئے لڑتا تھا اور اب کہ وہ مذہب و شائستہ ہو گیا ہے، اسباب عیش و تنم کے لئے لڑ رہا ہے۔ الغرض اس نزاع کا سبب ہر زمانہ میں یہی رہا ہے کہ ایک کے پاس ضروریات و نعمات حاصل کرنے کے ذرائع زیادہ ہیں اور دوسرے کے پاس کم اور جب تک اس تفاوت کو مٹا کر دنیا کے اقتصادی نظام میں کوئی خاص توازن نہ پیدا کیا جائے گا لڑائی برابر جاری رہے گی۔ پچھلی لڑائی کے بعد اشتراکیت و بالشویت کا ظہور بھی اسی اقتصادی کشمکش کا نتیجہ تھا اور موجودہ جنگ کے بعد بھی جو کچھ ہونا ہے وہ بھی اسی مسئلہ سے متعلق ہو گا۔

اس میں شک نہیں کہ غریب و امیر کی لڑائی قدیم زمانہ میں بھی پائی جاتی تھی، لیکن جو کہ اب غنوت و امارت میں بہت زیادہ تفاوت ہو گیا ہے اور امیر بہت زیادہ امیر اور غریب بہت زیادہ غریب ہو گیا ہے اس لئے یہ اختلافات بھی زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ یہی وہ چیز تھی جس نے سب سے پہلے "مسادات" کا خیال پیدا کیا اور ہر چند سیاست، تعلیم اور مدنیت وغیرہ میں ایک مدت تک مساوات پیدا ہو گئی ہے لیکن دولت میں اب تک وہی تفاوت پایا جاتا ہے۔

ایک طرف وہ طبقہ ہے جس کو لذت و غذا، نغیس، لباس، بڑے بڑے محلات، قیمتی موٹریں، اچھی صحتیں اور عزتیں حاصل ہیں، دوسری طرف وہ طبقہ ہے جس کے پاس نہ کھانے کو، نہ لباس، نہ رہنے کو مکان ہے، نہ چلنے پھرنے کے لئے سڑکیں، نہ صحت بھی خراب ہے اور عزت بھی مفقود۔ اس لئے ظاہر ہے کہ یہ دونوں طبقے ایک سطح پر کیوں کھڑے ہو سکتے ہیں اور نچلا طبقہ اوپر کے طبقہ سے کس طرح عموماً رہ سکتا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ دولت سب میں برابر تقسیم ہونا ممکن بھی ہے یا نہیں؟ اگر انسانی افراد ایک دوسرے سے بالکل بے تعلق ہو کر زندگی بسر کرتے ہوتے تو شاید یہ سوال ہی پیدا نہ ہوتا، لیکن چونکہ نظام تمدن میں ہر شخص دوسرے کا محتاج ہے اس لئے تقسیم دولت کا سوال بہت مشکل ہو گیا ہے۔

موجودہ نظام کی حالت ایک بازار کی سی ہے جس میں ہر وقت سودا ہوتا رہتا ہے اور جو چیز چاہے اسے پاس نہیں ہے اسے



قیمت یا اجرت پر دوسروں سے حاصل کرتے ہیں۔ پھر جب کسی چیز کی مانگ زیادہ ہوتی ہے تو اس کی قیمت بڑھ کر جاتی ہے اور جب مانگ کم ہوتی ہے تو قیمت گھٹ جاتی ہے۔

کاشتکار کا اپنی پیداوار فروخت کرنا۔ مکان کے مالکوں کا اپنے مکانات کو لے کر دینا، ساہوکاروں کا سود پر روپیہ چلانا اور اس کے پاس روپیہ نہیں ہے ان کا اپنی جسمانی و ذہنی قوت پیش کرنا سب اسی قانون عرض و طلب (Supply & demand) کی وجہ سے ہے اور اسی نے اقتصادی مد و جز پیدا کر رکھا ہے۔

پھر غرض طلب امر ہے کہ آئیے قانون عرض و طلب ٹھیک ہے یا نادرست؟۔ اس پر سن اقتصاد کی ایک جماعت کہتی ہے کہ یہ قانون بالکل فطری قانون ہے اور جس طرح ہم فطرت کے دوسرے قوانین پر اعتراض نہیں کر سکتے اسی طرح اس پر بھی نہیں کر سکتے زمین کا ایک حصہ قدرت نے خشک رکھا، دوسرے کو پانی سے سیراب کر دیا، کہیں سردی زیادہ کر دی کہیں گرمی زیادہ۔ تو کیا ہم پھر اعتراض کر سکتے ہیں؟ یقیناً نہیں۔ پھر قانون عرض و طلب پر کیوں اعتراض کریں۔

ایک اور جماعت اس کو بالکل قرین انصاف بتاتی ہے اس کا کہنا یہ ہے کہ چیزوں اور خدمات کی قیمت خود بیک اپنی خوشی سے مقرر کرتی ہے اور یہ تمام سودا بغیر کسی جبر و اکراہ کے ہوتا ہے اس لئے اس میں غلامان انصاف کوئی بات نہیں۔

لیکن ایک جماعت اس قانون کو غلامان انصاف قرار دیتی ہے۔ اس کا کہنا یہ ہے کہ یہ قانون بیشک دوسرے فطری قوانین کی طرح ہے، لیکن فطرت کے اور قوانین کب انصاف پر مبنی ہیں اس کو قرین انصاف قرار دیا جائے۔ پھر انسان نے جس طرح فطرت کے اور تمام قوانین کو عقل سے کام لیکر اپنے موافق بنایا ہے اسی طرح اس قانون کو بھی بدلنا چاہئے۔

ایک کاشتکار ہماری زندگی کے لئے غلہ پیدا کرتا ہے، ایک خاکروب ہماری صحت کے لئے سڑکیں صاف کرتا ہے، لیکن اسے کیا ملتا ہے؟ شاید صرف اتنا کہ وہ زندہ رہ سکے، لیکن بر خلاف اس کے ایک مشہور گانے والا، ایک مشہور شعبہ باز، ایک مشہور پہلوان چند گھنٹے کے اندر سیکڑوں روپیہ حاصل کر لیتا ہے۔ درحالیکہ ان میں سے کسی چیز کی ہم کو ضرورت نہیں۔ اس سلسلہ میں ایک لطیفہ یاد آگیا۔ یورپ میں کسی ملکہ نے ایک گانے والی کو بلایا، جب اس کی فیس دریافت کی تو معلوم ہوا کہ بہت زیادہ ہے۔ ملکہ نے کہا کہ جو کچھ تم مانگتی ہو وہ تو ملک کے وزیروں کو بھی نہیں ملتا۔ گانے والی نے جواب دیا: ”تو پھر وزیروں سے کہنے کو کہ گانا ہی سیکھیں۔“

اس میں شک نہیں کہ دنیا کا موجودہ نظام ”حق ملکیت“ پر قائم ہے، لیکن یہ ”حق ملکیت“ کیا چیز ہے اسے بھی سمجھ لیجئے۔ یہ ماننا پڑے گا کہ انسان مجبور ہے کہ وہ اشیاء کو اپنے تصرف میں لائے اور یہی صورت چیزوں سے فائدہ اٹھانے کی ہے۔ روٹی سے فائدہ اٹھانے کے معنی یہ ہیں کہ وہ اسے کھائے، کپڑے سے مستفید ہونے کا مطلب یہ ہے کہ وہ اسے پہنے، مکان سے فائدہ حاصل کرنے کی صورت یہ ہے کہ وہ اس میں رہے اور زمین پر تصرف کا مقصد یہ ہے کہ کاشت کرے۔ لیکن اس سے ”حق ملکیت“ قائم

کرنے کا خیال انسان کو کیوں پیدا ہوتا ہے۔

اس کے متعلق علماء اقتصاد مختلف رائے رکھتے ہیں بعض حق ملکیت کو بالکل فطری حق ظاہر کرتے ہیں، لیکن ان لوگوں نے یہ نہیں سوچا کہ اگر ملکیتیں چند آدمیوں کے لئے مخصوص ہو جائیں گی تو پھر اکثر آبادی اس سے کیونکر فائدہ اٹھائے گی۔ اگر کہا جائے کہ وہ کوئی، ٹھیکہ یا مزدوری کی حیثیت سے فائدہ اٹھا سکتی ہے تو نتیجہ وہی ہوگا جو آجکل سرمایہ و عمل کی جنگ میں نظر آتا ہے اور امن و سکون پر بھی مفقود رہے گا۔

بعض کہتے ہیں کہ "حق" سے مراد جو چیزیں انسان کی محنت سے جو نتیجہ پیدا ہو رہے اس پر حق قائم ہوتا ہے اور قائم ہونا چاہئے۔ لیکن یہ کہنا واقعہ حقیقت کے خلاف ہے۔ آپ املا کی اٹلاک پر غور کیجئے، کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ وہ ان کی محنت کا نتیجہ ہے، کیا مکان جس میں وہ رہتے ہیں، خود انھوں نے تعمیر کیا تھا، کیا ان کے عیش و تنعم کی تمام چیزیں خود ان کی بنائی ہوئی ہیں۔ یقیناً یہ سب انھوں نے دوسروں کی محنت سے حاصل کیا اور اس محنت کا معاوضہ روپیہ سے دیا جو خود بھی انھوں نے اپنی محنت سے حاصل کیا تھا۔

ایک اور فریق حق ملکیت کی طرف ادبی میں یہ دلیل پیش کرتا ہے کہ یہ نظام سوسائٹی اور ہیئت اجتماعی کے لئے مفید ہے، کیونکہ اس طرح لوگوں کو زیادہ محنت و عمل کی رغبت ہوتی ہے اور اس طرح ملک کی دولت بڑھتی ہے۔ اگر لوگوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ وہ کسی چیز کے مالک نہیں بن سکتے، تو پھر وہ جی توڑ کے محنت بھی نہ کریں۔

یہ ایک حد تک صحیح ہے، لیکن اس سے جو نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے وہ غلط ہے۔ کیونکہ اس صورت میں اگر حق ملکیت قائم کیا جائے تو اس کا تعلق کسی مخصوص فرد سے نہ ہونا چاہئے بلکہ پوری جماعت کو اس سے فائدہ اٹھانا چاہئے، حالانکہ ایسا نہیں ہوتا۔ ایک کاغذ ایک زمیندار، مزدوروں اور کارکنوں کی محنت سے جتنا فائدہ اٹھاتا ہے اس کا نہایت ہی قلیل حصہ اجرت کی شکل میں صرف کرتا ہے، باقی خود لے لیتا ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ملک کی دولت سے تمام ملک برابر کا فائدہ نہیں اٹھاتا بلکہ چند مخصوص افراد اس سے متمتع ہوتے ہیں۔

اس وقت حق ملکیت کا یہ حال ہے کہ ایک انسان ہر قسم کی ثروت کو حاصل کر سکتا ہے لیکن قدیم زمانہ میں یہ صورت نہ تھی۔ اول اول حق ملکیت بعض مخصوص چیزوں تک محدود تھا اور وہ چیزیں ایسی تھیں جنہیں آجکل دولت و ثروت بھی نہیں سمجھا جاتا، مثلاً غلام اور عورت۔ پھر غلاموں اور عورتوں کے ساتھ زیور، اسلحہ اور مویشی بھی حق ملکیت میں شامل ہوئے اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ جب کوئی آدمی مرتا تھا تو اسی کے ساتھ یہ چیزیں بھی دفن کر دی جاتی تھیں۔ اس کے بعد گھر کی ملکیت کا سوال پیدا ہوا، کیونکہ ان کا عقیدہ یہ تھا کہ مرنے والوں کی روہیں اپنے گھروں میں آتی ہیں اور غلاموں کے ان کے پسماندگان مکان سے قطع تعلق کر کے اپنے آباد اجداد کی روہوں کو پریشان نہ کر سکتے تھے۔

زمین کی ملکیت بہت بعد کی چیز ہے کیونکہ عبرانی زبان میں کوئی لفظ ایسا نہیں ملتا جس سے "زمین کی ملکیت" کا مفہوم ظاہر ہوتا ہو، لیکن ایک بار "زمین کی ملکیت" کا سوال پیدا ہونے کے بعد اس میں سختی بڑھتی چلی گئی، یہاں تک کہ آج ملکیت کے مسئلہ میں سب سے اہم عنصر زمین ہی کا ہے۔

جدید قوانین میں ملکیت سے مراد "مطلق حق" ہے، یعنی مالک کو اختیار ہے کہ شے ملوک کو جس طرح چاہے کام میں لائے۔ یہاں تک کہ اگر وہ اسے تباہ و برباد کرنے کا فیصلہ کرے تو بھی کسی کو اعتراض کا حق حاصل نہیں۔ اسی کے ساتھ دوسری چیز ملکیت کا دوام ہے، یعنی جب تک وہ شے باقی ہے حق ملکیت بھی قائم رہے گا۔ الفرض "دوام اور تصرف" حق ملکیت کی تین صفتیں قرار دی جاتی ہیں، لیکن ملکیت کا یہ مفہوم بھی رفتہ رفتہ قائم ہوا ہے۔

اول اول ایک شخص صرف ان غلاموں سے کام لے سکتا تھا جو اس کی ملکیت تھے، اس کے بعد وہ اجرت ذکر دوسرے لوگوں سے بھی کام لینے لگا، پھر ایک کو اس بات کا بھی حق قرار دیا گیا کہ وہ اپنی ملکیت جس کو چاہے دے دے یا ہبہ کر دے۔



اس کے بعد فروخت کرنے اور ٹھیکہ پر دینے کا حق حاصل ہوا اور پھر مرنے کے بعد حق ملکیت باقی رکھا گیا، یہاں تک کہ اگر مرنے والا خود اپنی املاک کی تعیین نہیں کرتا تو قانون ملکیت متعین کرتا ہے۔

اب غور کیجئے کہ ان حقوق سے کیا خرابیاں پیدا ہوئیں۔ وراثت و مہر سے تو دولت بالکل علی دنیا سے علیحدہ ہو جاتی ہے کیونکہ پانے والا تو بغیر کسی محنت و کوشش کے اسے حاصل کر لیتا ہے اور آبادی کا بڑا حصہ اس سے محروم رہتا ہے۔

قرض یا اجارہ کی صورت میں انسانیت دو فرق میں منقسم ہو جاتی ہے داین و دیون یا اجیر و مستاجر اور اگر دولت سے کام لیا جائے تو پھر سرمایہ دار اور مزدور دو طبقے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ الغرض ملکیت کی تمام صورتیں بیعت اجتماعی میں تفریق و انتشار پیدا کرنے والی ہیں۔

اب آئیے غور کریں کہ اس کا علاج کیا ہے اور حق ملکیت کو دور کرنے کے بعد اقتصادی نظام کیا ہو سکتا ہے۔

اس کے متعلق ارباب نظر کا فیصلہ یہی ہے کہ دولت کو تمام آدمیوں میں منقسم ہونا چاہئے اور اسی کا نام اشتراکیت ہے۔ اشتراکیت کے متعلق مختلف رائیں ہیں اور متعدد نظریے اس باب میں پیش کئے جاتے ہیں۔ ایک تو وہ انتہا پسند نظریہ ہے جسے بالشتیت کہتے ہیں، دوسرا وہ معتدل نظریہ ہے جو اینگلو سیکسن اقوام نے پیش کیا ہے۔

اشتراکی مذاہب کی رو سے دولت کی تقسیم حسب ذیل صورتوں میں کی جاسکتی ہے:

- (۱) تمام انسانوں میں اسے برابر برابر تقسیم کر دیا جائے۔
- (۲) ہر شخص کی ضرورت کے لحاظ سے تقسیم کیا جائے۔
- (۳) ہر شخص کے استحقاق کے لحاظ سے اس کو بانٹا جائے۔
- (۴) ہر شخص کے عمل کو سامنے رکھ کر اس کی تقسیم کی جائے۔

اب آئیے ان پر علیحدہ علیحدہ غور کریں:

پہلی صورت اشتراکیت کی بہت قدیم صورت ہے، چنانچہ اگلے زمانہ کے قانون سازوں کے حالات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ تمام افراد قبیلہ میں زمین برابر تقسیم کرتے تھے اور جب طویل زمانہ گزرنے کے بعد یہ مساوات باقی نہیں رہتی تھی تو پھر از سر نو تقسیم ہوتی تھی۔ لیکن اب اس تقسیم پر عمل نہیں ہو سکتا، کیونکہ پہلے تو دولت و ثروت صرف زمین پر منحصر تھی اور اب اس کا مفہوم بہت وسیع ہو گیا ہے۔ اس لئے موجودہ زمانہ کے اشتراکیت پسند دنیا کی تمام دولت و ثروت کی برابر تقسیم تو نہیں چاہتے، لیکن وہ یہ ضرور چاہتے ہیں کہ امراء کو ان کی دولت سے محروم کر کے غریبوں میں تقسیم کر دیا جائے۔

اگر اس پر عمل کیا جائے تو کیا نتیجہ ہوگا، اس پر بھی غور فرمائیے۔ حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں امیروں کی تعداد بہت کم ہے، اتنی کم کہ اگر ان کی دولت کو غریبوں میں تقسیم کیا جائے تو بالکل وہی حال ہوگا جیسے آپ کسی عوض میں ایک پیالہ پانی کا ڈال دیں۔ مثلاً آپ فرانس کو بیچنے کے لئے اگر وہاں کے تمام ترکوں کو جن کی قیمت فی ترکہ ۱۰ مہ گنی سے زیادہ ہے تمام فرانس کے باشندوں پر تقسیم کیا جائے تو ہر شخص کو سالانہ ۱۰ مہ فرانک سے زیادہ آمدنی نہ ہوگی۔ اسی طرح اگر انگلستان کے ترکوں کو جن کی قیمت فی ترکہ ۵۰ ہزار گنی سے زیادہ ہے برابر برابر انگلستان کی آبادی میں تقسیم کیا جائے تو فی کس سالانہ ۱۰ فرانک سے زیادہ آمدنی نہ ہوگی اور یہ اتنی حقیر رقم ہے کہ فرد ریات زندگی کے لئے بھی کافی نہیں ہو سکتی۔ یہ جائیگر خوشحالی!

(۲) اب دوسری صورت کو لیجئے، یعنی ضرورت کے لحاظ سے دولت کی تقسیم۔ اس سے مراد ہے کہ لوگوں کو جتنی ضرورت ہو اتنی دولت ان کو ملے یا کرے۔

یہ اشتراکیت کا نہایت قدیم خیال ہے اور زندگی کے پہلے دور میں انسان دولت سے اسی طرح فائدہ اٹھاتا تھا اور اب بھی مشترکہ خزانوں میں اس کا رواج ایک حد تک پایا جاتا ہے۔ درمیان میں یہ خیال کچھ مٹ سا گیا تھا کہ اشتراکیت پسندوں نے پھر اس کو زندہ کیا۔ اس مذہب کے اصول یہ ہیں کہ انسان چھوٹی چھوٹی جماعتیں بنائے اور جماعت کے تمام افراد دولت و ثروت سے حسب ضرورت فائدہ اٹھائیں۔

اس پر یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ موجودہ دولت و ثروت لوگوں کی تمام حاجتیں پوری کرنے کے لئے کافی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ یہ نفسیاتی مسئلہ ہے کہ ضرورتیں اسی نسبت سے پیدا ہوتی ہیں جس نسبت سے وہ بڑی ہوتی ہیں، اس لئے یہ فیصلہ کرنے کے لئے کہ فلاں شخص کی فلاں ضرورت پوری کرنے کے قابل ہے یا نہیں کسی حاکم کی ضرورت ہوگی۔ اشتراکیت پسند کہتے ہیں کہ یہ مسئلہ آپس کی رضامندی سے حل ہو سکتا ہے لیکن یہ نظریۃ انسانی کے بالکل خلاف ہے۔

ہر چہ انسان نے عہد قدیم میں اسی اصول پر زندگی بسر کی ہے اور اب بھی امریکہ میں بعض جماعتیں وہاں کے قدیم باشندوں کی ایسی پائی جاتی ہیں جو اسی اصول پر کاربند ہیں، لیکن اس کو عام تجربہ میں لانے کے لئے بعض شرطوں کا خیال ضروری ہے۔ سب سے پہلی شرط تو یہ ہے کہ جماعتیں زیادہ سے زیادہ ایک ہزار نفوس پر مشتمل ہوں۔ کیونکہ ایک جماعت میں جتنے کم افراد ہوں گے اتنی ہی زیادہ اجتماعیت ان میں پیدا ہو سکے گی، لیکن ترقی کے موجودہ دور ترقی میں یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ نوع انسانی چھوٹی چھوٹی جماعتوں میں تقسیم ہو کر اپنے آپ کو فیصل بالذات بنائے۔

دوسری بات یہ ہے کہ سوسائٹی کا نظام قائم کرنے کے لئے جماعت کے افراد کو خاص خاص قوانین کی پابندی کرنا پڑے گی اور آئینیت پسند اس کو گوارا نہیں کرتے کہ انسان کی شخصیت پر کوئی خارجی دباؤ ڈالا جائے۔

(۳) تیسری صورت یہ ہے کہ استحقاق کے لحاظ سے دولت تقسیم کی جائے۔

اس باب میں حکماء کے متعدد اقوال پائے جاتے ہیں۔ ان میں سے سب سے زیادہ مشہور فرانس کے علماء فورے، سان جیمون، لوئس بلان اور پروڈون ہیں۔

فورے کا خیال تھا کہ مختلف جماعتوں کو مل کر ایک وحدت اجتماعی بنانا چاہئے اور عمل میں سب کو ایک دوسرے کے ساتھ تعاون کرنا چاہئے۔ اس نے اجرتوں کو بارہ حصوں میں تقسیم کیا تھا۔ پانچ حصے مزدور کے لئے، چار سرمایہ دار کے لئے اور تین حصے ہمارے لئے والوں کے لئے۔ لیکن اگر اس پر عمل کیا جائے تو بھی مساوات باقی نہیں رہتی جو اشتراکیت کی غایت اصلی ہے۔

سان جیمون کے اصول پر سچھی صدی میں بہت زیادہ مسلمان ظاہر کیا گیا اور اس کے بہت سے متبعین فرانس و غیرہ میں پیدا ہوئے۔ اس نے اصول پیش کیا تھا کہ صاحب ثروت اور کام کرنے والے دونوں کے لئے حکومت کی طرف سے وظائف مقرر کئے جائیں جس کا تعین ان کی اہلیت کے لحاظ سے ہونا چاہئے اور اہلیت کا انعام اس فائدہ کو سامنے رکھ کر کرنا چاہئے جو انکی ثروت و عمل سے حاصل ہوتا ہے۔ اس طرح مساوات تو خیر یہ انہیں ہوتی، لیکن حق و راستہ اور حق ملکیت البتہ دونوں

ختم ہو جاتے ہیں۔

ان تمام تحریکات سے کوئی اور فائدہ ہوا ہو یا نہ ہوا ہو، لیکن یہ ضرور ہوا کہ مختلف قسم کی تعاونی (Co-operative) سوسائٹیاں قائم ہو گئیں۔ مزدوروں کی علیحدہ، اہل حرفہ کی علیحدہ، کاشتکاروں کی جدا اور اس سے مختلف طبقات میں اجتماعی حیثیت سے آگے بڑھنے اور مسابقت (Competition) کی اہلیت زیادہ پیدا ہو گئی اور ساتھ ہی ساتھ سرمایہ داروں پر بھی دباؤ پڑا کہ وہ مزدوروں کی اصلاح حال اور اجرت بڑھانے پر توجہ کریں۔

(۴) چوتھا مذہب یہ تھا کہ کام کے لحاظ سے دولت تقسیم کی جائے۔ اس سے مراد یہ تھی کہ دولت پیدا کرنے کے تمام ذرائع کسی خاص شخص یا جماعت کی ملکیت نہ قرار پائیں۔ اس مذہب کا نام ”Socialism“ ہے۔ اشتراکیت کا یہ مذہب دوسرے مذاہب سے اس لئے ممتاز ہے کہ یہ ایک علمی بنیاد رکھتا ہے اور اسی لئے اس کے متبعین اس کا نام ”اشتراکیت علمی“ رکھتے ہیں۔

ان کا کہنا یہ ہے کہ اگلے زمانے میں ملکیت انفرادی حیثیت رکھتی تھی کیونکہ محنت بھی انفرادی تھی۔ ایک ہی شخص محنت کرتا تھا اور اس سے فائدہ اٹھاتا تھا، لیکن اب اگر کوئی صنعت و تجارت بغیر بہت سے آدمیوں کی مدد کے کامیاب نہیں ہو سکتی، سب کو فائدہ حاصل کرنا چاہئے اور انفرادی ملکیت کی جگہ اجتماعی ملکیت کو لے لینا چاہئے۔

کیونکہ مزدور اور اس مذہب میں یہ فرق ہے کہ وہ عمل کے ذرائع و نتائج دونوں کی تقسیم سب میں برابر کرنا چاہتی ہے، لیکن یہ تمام ذرائع عمل و نتائج کو برابر برابر بانٹنا نہیں چاہتی۔ اگر کوئی شخص تنہا کام کرتا ہے تو اس کو تنہا فائدہ اٹھانا چاہئے، لیکن جو کام اجتماعی حیثیت سے کئے جاتے ہیں، اُن کا فائدہ البتہ سب کو برابر اٹھانا چاہئے۔

اس مذہب والوں کا دعویٰ ہے کہ اس طرح ہر شخص کی آزادی قائم رہ سکتی ہے، لیکن ہمارے خیال میں یہ دعویٰ بے بنیاد ہے، کیونکہ انفرادی حیثیت سے فائدہ اٹھانے والا بھی اپنی دولت کو ان کے قانون کے مطابق کسی ایسے کام میں نہیں لگا سکتا جو تعلق نہیں ہے اور اس طرح وہ تعصبات حقیقی سے محروم رہتا ہے۔

اس مذہب کے مدعی یہ بھی چاہتے ہیں کہ کارخانوں پر کام کرنے والوں کا غلبہ ہو جائے، لیکن یہ بات بھی غصہ سے خالی نہیں کیونکہ مزدوروں کی نظر زیادہ وسیع نہیں ہے اور نہ وہ اقتصادی قوانین کو سمجھ سکتے ہیں۔

ان کا مطالبہ یہ بھی ہے کہ ہر مزدور کو کام کے گھنٹوں کے لحاظ سے اجرت دی جائے، حالانکہ اصولاً یہ ہونا چاہئے کہ کام کے نتیجہ کے لحاظ سے اجرت دی جائے۔ ہو سکتا ہے کہ ایک مزدور کاہل و نااہل ہو اور وہ ۲۴ گھنٹے میں بھی اتنا کام نہ کر سکے جتنا دوسرا آٹھ گھنٹے میں کرتا ہے۔

بہر حال اس وقت سرمایہ و عمل کے درمیان سخت اختلاف پیدا ہو گیا ہے اور جس طرح سرمایہ دار اپنے سرمایہ کی حفاظت کی فکر میں ہیں اسی طرح مزدور ان کے سرمایہ سے زیادہ زیاد فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں اور یہ کشمکش یقیناً ایک بار موجودہ اقتصادی نظام کو درہم برہم کر دے گی۔ لیکن اس کا نتیجہ کیا ہو گا؟ اس کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا ہے، کیونکہ اصل سوال دیا کہ امن و سکون کا ہے، اور یہ دعا صرف اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب دنیا سے ”مادیت“ ختم ہو جائے اور اس کا بظاہر کچھ امکان نہیں۔

## دھوکا

(افشاء)

باجے کی آواز آتل کے کانوں میں آرہی تھی۔ کیسا سر پلا جاتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا بچے راستے میں کھیتے کھیتے رک گئے ہوں گے۔ جوانوں کے دلوں میں یہ آواز اٹلیں پیدا کر رہی ہوگی، بوڑھے بھی اپنی جوانی کا زمانہ یاد کر کے لعلٹ اٹھارہے ہوں گے۔ آتل کے دل میں یہ آواز تشتر کی طرح پھو رہی تھی۔ اس نے دروازے بند کر لئے، مگر پھر بھی جس طرح دھوپ چھن چھن کر شیشوں میں سے اندر آجاتی ہے اسی طرح سے آواز بھی اندر آرہی تھی۔ گروہ اب ایسا محسوس کر رہا تھا جیسے گوشت کے اندر کوئی دھیرے دھیرے نشتر جھور رہا ہو۔

باجے کی سرخی آواز میں وہ کسی کے رونے کی آواز بھی سن رہا تھا وہ باجے جو دو مہینوں کو ایک دوسرے سے ملا دینے کی خبر دینا کو مٹا رہے تھے، جدائی کا رگ بھی الہیہ معلوم ہو رہے تھے۔ وہ ایسا خیال کر رہا تھا کہ باجے اس پر ہنس رہے ہیں اس کی زندگی پر طنز کر رہے ہیں۔

یہ خیال کر کے دھملا اٹھا۔ وہ اپنی پھلی زندگی کا خیال کرنے لگا۔ اس نے سرد آہ بھری! آنکھوں میں آنسو چھلک آئے۔ مگر اس نے ان کو گرتے کی آہٹیں سے پونچھ ڈالا۔

کسی نے کوڑ کھٹکھٹائے — دوبارہ کوڑوں پر دستک ہوئی۔ آتل خاموش بیٹھا تھا اور خاموش ہی رہنا چاہتا تھا مگر دروازہ کی دستک بند نہیں ہوئی — وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح کمرہ کی تنہائی اسے ٹکل لے اور وہ دنیا کی نگاہ سے اوجھل ہو جائے۔ لیکن دستک کی آواز بند ہوئی اور پھر کسی نے اس کا نام لیکر پکارنا شروع کیا۔ وہ جانی گیا کہ یہ آواز کس کی ہے، مگر وہ سوچنے لگا کہ آج وہ اس کے گھر پر کیوں آیا! اس کے ماں باپ نے تو اس سے کہہ دیا تھا کہ اگر اب آتل کے گھر جاتا دیکھیں گے تو تیری ٹانگ توڑ دیں گے۔ پھر وہ کیوں آتل کے گھر پر آیا۔

آتل نے کوڑ کھول دئے!

شیل کا چہرہ اُترا ہوا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر کوئی بات آکر رہ جاتی تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں آتل کے چہرہ پر دوڑائیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ آج آتل بہت اُداس ہو گا کیونکہ آج اس کی آرزوں کا خون ہو رہا ہے۔ کیونکہ آج اس کی پریتا اپنے گھر سے ختم ہو رہی ہے، لیکن وہ اس طرح بیٹھا ہوا تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں ہے۔

شیل خیال کر رہا تھا کہ وہاں آنا اس کا فضول ہی تھا اور پریتا نے واقعی دھوکا کھایا اس نے سوچا کہ وہ بغیر کچھ کے

وہاں سے چلا جاوے۔ مگر نہیں!۔ اس نے خیال کیا کہ بعض پہاڑ بھی بٹھا ہوا ہے ہی فاموش نظر آتے ہیں مگر ان کے اندر آگ ہی آگ جوتی ہے! ممکن ہے اہل کے دل کا بھی یہی حال ہو اور یہ سوچ کر اس نے پھر اس کی طرف دیکھا۔ اہل نے شبیل کی طرف سے حکماء ہمالی اور شیشوں کے باہر دیکھنے لگا۔

فیل: ”میں تمہیں بلائے آیا ہوں۔ اہل“

آنل نے شیل کی طرف دیکھا اور تعجب سے پوچھا ”کیوں“

ایک سال سے زیادہ زمانہ ہوا کہ اقل نے شیل کے گھر جانا چھوڑ دیا تھا۔ پھر اقل اسے کیوں بلانے آیا۔ وہ شیل کا منہ دیکھ رہا تھا تاکہ کچھ جواب دے مگر کیا جواب دے یہ سمجھ نہیں آتا تھا۔

نیل نے کچھ انتظار کے بعد کہا ”پریم کا بیاد ہے۔ یہ تو تمہیں معلوم ہے؟“

آنل نے رکتے ہوئے جواب دیا: ”معلوم تو ہوا تھا“

فتیل: ”تم ایک روز بھی نہیں آئے۔“

آئل کا سراسر سوال پر چکرانے لگا، وہ سوچنے لگا کیا میں اپنی دنیا کو اُجڑتے ہوئے دیکھنے کے لئے وہاں جاتا۔۔۔۔۔

مگر اس نے سنبھل کر کہا: ”یہاں نہیں آیا، نہیں آسکا“

شیل: کیوں؟ آسکے۔۔۔۔۔ سب نے تمہیں پوچھا اور ماں نے بھی کہا کہ کیا آتی نے ہم لوگوں کی محبت بالکل ہی چھوڑ دی ہے!

اقول: ”میں نے محبت ہی کب کی تھی۔ جس کو میں چھوڑ دیتا ہوں۔ ازل سے کہتا ہوں کہ گناہ کا شیل کو یہ معلوم نہ ہو سکے کہ وہ ماں کے طے کو دھوکا

شکیل: "آج تو چلو، بھر تو پیریا چلی ہی جاوے گی۔ آج سے وہ ہماری نہیں رہے گی۔ ہمارا اس کے اوپر زور نہیں رہے گا۔ پیریا

رد نواز قہار راہ دکھیتی ہے۔ جب تم نہیں آئے تو اس نے مجھ کو یہاں بھیجا تاکہ وہ آخری مرتبہ تم کو دیکھ لے! "

یہ شکر وہ بیتاب ہو گیا اور جی میں آیا کہ دونوں ہاتھوں سے وہ نیل کا منہ بند کر دے مگر جیسے مچھلی پانی سے باہر تڑپ تڑپ کر

مر جاتی ہے اسی طرح سے اس کا دل بھی تڑپ کر رہ گیا!

وہ سوچنے لگا کہ وہاں کوئی کون ہوگا۔ میرے جاننے والے بھی ہوں گے اور نہ جاننے والے بھی! جاننے والے میری

وطن اُنکھیاں اُٹھائیں گے اور نہ پہچاننے والے کا اپہوسی کریں گے۔ "یہ کون ہے، آج تک تو اس کو یہاں دیکھا نہیں! پھر

کیوں آیا اور اگر کسی پہچاننے والے نے ہم صریح لگا کر میری تعریف کر دی اور موٹو تو لگا کر میرے یہاں آنے کا مقصد ظاہر کر دیا تو

میرے اوپر نگہ رول یا نی یڑ جادے گا۔ اور پھر اگر کسی کا شک پر مجھ پڑے ہو، تو وہ کہیں کا نہ رہے گا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ نہیں

جادے گا، جس طرح وہ آج تک اپنے کمرہ میں پڑا رہا ہے اب بھی پڑا رہے گا اور روتا رہے گا، جس طرح لوگ اب تک یہ سمجھ رہے

ہیں کہ اہل کے دل میں برتیا کی محبت صرف ظاہری تھی، اُسی طرح اب بھی ان کو سمجھنے دے گا۔ اور برتیا کی خوشی کو برباد نہیں کرے گا۔

ہاں کی آواز زیادہ تیز ہو گئی۔ باجے والوں کو بھی شاید صدمہ ہو گئی تھی کہ آفل نہ سننے کی بستی کو شش کرے گا اتنا ہی دہر زیادہ

تیز بجا دیں گے۔ آہل کے دل میں اسوقت ایک بھیجاںک شور وغل مچا ہوا تھا۔ اسے ایسا معلوم ہوا کہ جیسا کہ کوئی اس کے دل پر لگا رہا ہے۔

چوٹ مار رہا ہے۔!۔ وہ سوچ رہا تھا :۔ شکیل ابھی گھبراہٹ میں نہیں پہنچا مگر اس کے دل میں مسیحا

طرف سے کیا خیال آ رہا ہوگا۔ یہی کہلانے پر بھی نہیں آیا۔ کبھی اس نے شیل سے اپنے دل کی باتیں کھول کھول کر کہی ہیں۔

اور منجی سے شیل اور اقل ایک ساتھ اٹھنے بیٹھنے لگے تھے۔ اقل شیل کے ساتھ اس کے گھر پر جایا کرتا اور وہاں پر بیا بھی لجاتی تھی مگر جب اقل اور پر بیا کی محبت کا چرچا ہونے لگا تو پر بیا کی ماں غصہ سے لال ہو گئی۔ وہ بہت بوڑھی تھی، اس نے زمانہ دیکھا تھا، سکو ساٹھ برس کا تجربہ تھا وہ سمجھتی تھی کہ محبت ایک بلا ہے! اور اس بلا میں بڑا ناکواری لڑکیوں کا کام نہیں!!

اس کا نظریہ یہ تھا کہ لڑکیوں کو بیاہ تک اپنے گھر میں بالکل خاموش بڑا رہنا چاہئے، اور اپنے دل کو محبت ایسی گندی پیلے سے صاف رکھنا چاہئے، ان کو زیادہ بات نہیں کرنا چاہئے، ان کو سرت گھر کا کام ہی کرنا چاہئے، ان کو اپنے دل کی بات ظاہر کرنے کا کوئی حق نہیں۔ اور بیاہ کے بعد ان کو اپنے پی کا ہو کر رہنا چاہئے۔ کسی دوسرے مرد کی شکل بھی نہ دیکھنا چاہئے وغیرہ وغیرہ۔ بوڑھی کی رائے ماننے کے قابل تھی کیونکہ وہ برسوں سے دیکھتی آئی تھی کہ ایسے ہی لڑکیاں رہتی ہیں اور اپنی ایسے ہی کیوں نہ ہیں!!۔ اس نے اپنے بچوں کو بتایا تھا کہ محبت دھوکے کی چیز ہے۔ یہ کالج کے لڑکے دھوکا دینے کے لئے لڑکیوں سے پریم جتانے پھرتے ہیں! ان کو سوائے تاک جھانک کے کوئی کام نہیں۔ یہ سب پر بیا کی ماں نے اقل کے سامنے ہی کہہ ڈالا تھا۔ اور یہ سکر اقل سنائے تیس آگیا تھا۔ پر بیا جو اس کے پاس کھڑی تھی آہستہ آہستہ سرک کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھی اور اقل سوچنے لگا تھا کہ کیا میں نے پریم سے پریم اسی لئے کیا تھا کہ میں اسے دھوکا دوں گا۔ اور کیا مجھے یہ لوگ تباہی لے سکتے ہیں کہ میں پریم کو بدنام کر کے اس سے منہ چھپا لوں گا۔ وہ یہی سوچتا ہوا دھیرے دھیرے پریم کے گھر سے نکل آیا تھا اور پریم کے گھر جانا چھوڑ دیا تھا مگر پریم سے محبت نہیں چھوڑی تھی۔ شاید اس کے گھر والوں نے یہ خیال ضرور کیا ہو کہ اس کی محبت ”کچھ ایسی ہی“ تھی اس لئے تو اس نے گھر پر آنا بالکل چھوڑ دیا۔ مگر اقل دن رات اسی آگ میں بھنستا رہتا تھا!!

سورج غروب ہو گیا تھا۔ آسمان پر دھند کا چھانے لگا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چاروں طرف گرد و غبار چھایا ہوا ہے شیل دور سے آتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے چہرہ پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اس کا منہ ذرا سا کھل گیا تھا۔ وہ ہنسنے کی کوشش کر رہا تھا مگر منجی کے بجائے اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے وہ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے قبرستان سے لوٹا ہو!! اقل راستہ پر کھڑا ہوا کچھ سوچ رہا تھا۔ لیکن کیا؟ اسے شیل نہ سمجھ سکا۔ اقل اس کے لئے اب ایک مہم بن گیا تھا۔ شیل سوچ کر آیا تھا کہ اقل سے وہ کم از کم اتنا ضرور پوچھے گا کہ کیا پریم چلی گئی؟ مگر اقل کے ہونٹ ہلکے نہیں۔ دونوں ایک دوسرے کے پاس ایسے کھڑے تھے جیسے دونوں کے منہ میں زبان ہی نہ ہو!!

اقل سوچ رہا تھا کہ پریم اپنے دل میں کہہ رہی ہو گی کہ اس نے اس کو آخری بار بھی نہیں دیکھا! اور شاید اس نے اقل سے پریم کرنے میں دھوکا کھایا!!

کچھ دیر بعد شیل بولا: ”پریم تو چلی گئی“

اقل ”ہاں“ کہہ کر خاموش ہو گیا اور سوچنے لگا کہ اس کی دایب کی متعلق پوچھے یا نہیں۔

شیل نے کہا ”وہ جب گئی ہے تو بہت دور ہی تھی اور جب وہ چلنے لگی تھی تو اس نے مجھ سے پوچھا تھا کہ اقل کہاں ہے!“

مگر تم تھے ہی نہیں!! اور جب تم نہ دکھائی دے تو وہ اور زیادہ رونے لگی“

شیل کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے مگر اقل اپنے آنسوؤں کو ضبط کر رہا تھا۔

شیل بولا: ”چار پانچ روز کے بعد وہ آجائے گی۔ اور جب وہ آئے تو تم اس سے ضرور ملنا!“۔ اگر تم نے اس سے محبت کرتے

چوڑ دی ہے کرکے۔ وہ تو اب بھی کرتی ہے۔ اگلے کوئی جواب نہ دیا اور سوچا رہا کہ کیا وہ سچ کہتا ہے۔

شیل نے پوچھا: ”بتاؤ۔ جب پریم آجاوے گی تو اس سے لوگے!“

اگل نے کہا: ”اچھا جاؤ شیل۔ اب جاؤ۔ جو سکا تو ضرور ملے گا!“

شیل چلا گیا۔ اگل وہیں کھڑا رہا۔ آسمان پر چاند نکل آیا تھا۔ درختوں میں سے چاندنی زمین پر چھن چھن کر آرہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اس چاندنی میں رات بھر ادھر ادھر گھومے۔ اور وہ ادھر ادھر گھومتا رہا۔ اس کے دل میں پریم کی یاد کا خیال تھا۔ اور اس نے ارادہ کر لیا تھا کہ اس کے آنے کے بعد وہ اس سے ضرور ملے گا!

لیکن اسی کے ساتھ وہ یہ بھی سوچنے لگا کہ جب پریم اس کی نہ ہوگی تو پھر اس زندگی کے کیا معنی ہیں۔ مردہ دل کو اپنے جسم میں چھپائے پھرنا، کوئی زندگی نہیں، اس لئے اگر وہ اپنے جسم کو بھی چھوڑ دے تو اسے نلنے کا اچھا بہانہ مل جائے گا۔

پریم کے واپس آنے میں دو روزہ گئے تھے۔ شیل روز آجاتا اور اگل کو یاد دلادیتا۔ اور اگل سوچنے لگتا کہ جب وہ پریم کے گھر پر جائے گا تو اس کی اس کہے گی کہ میں نے دھوکا دیا! اور پریم بھی کہے گی کہ اب میں نے محبت کرنا چھوڑ دیا۔ وہ اس کی باتوں کا کیا جواب دے گا وہ پریم کو اپنی محبت کا یقین کیوں کر دلائے گا۔ میں پریم کے سامنے اب بھی نہیں جاسکتا، چاہے وہ مجھے دھوکہ باز ہی کیوں نہ خیال کرے۔

پریم کے ایک دن آنے سے پہلے اگل کہیں چلا گیا تھا۔ اس کے ملازم کو معلوم نہ تھا کہ وہ کہاں گیا کیونکہ وہ اس سے کچھ بھی کہہ کر نہیں گیا تھا۔ شیل دو چار مرتبہ آیا بھی مگر واپس چلا گیا تھا۔ جب رات بھی گزر گئی اور اگل نہ آیا تو شیل کو فکر ہوئی وہ اس کے کمرہ میں آکر میز پر کاغذوں کے ٹکڑے ڈھونڈنے لگا تھا کہ شاید اگل اپنا پتہ کسی کاغذ پر لکھ کر چھوڑ گیا ہو مگر شیل کو کوئی کاغذ ایسا نہ ملا۔ وہ سوچنے لگا ”پریم آنے ہی والی ہے، وہ ضرور پوچھے گی کہ اگل آئے گا یا نہیں پھر میں کیا جواب دوں گا۔ کہہ دوں گا کہ وہ یہاں ہے نہیں۔ مگر وہ ملے گا ضرور کیونکہ اس نے وعدہ کر لیا تھا اور شاید کل صبح تک آجائے!!“

پریم آگئی لیکن اگل نہیں آیا۔ پریم نے انتظار کیا مگر اس کی امید ٹوٹی گئی۔ وہ اپنے جی میں خیال کر رہی تھی کہ کیا واقعی اسے پریم کرنا چھوڑ دیا ہے۔ مگر اس نے تو وعدہ کیا تھا کہ وہ ضرور ملے گا۔ تو کیا وہ اپنے وعدہ کو بھول گیا۔

ایک دن اخبار پڑھتے ہوئے اس کے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ معلوم ہوتا تھا اس کے جسم میں خون ہی نہیں ہے۔ اخبار میں لکھا تھا کہ:

”ایک مسافر جس کے سر میں چوٹ لگی تھی اسپتال میں لایا گیا، وہ بالکل بے ہوش تھا۔ اس کے سر میں ٹانگے بھرے گئے۔ جیسے ہی اس کی بے ہوشی دور ہوئی اس کی حالت عجب پاگلوں کی سی ہو گئی۔ اس کو ڈاکٹروں نے بوتلے کے لئے منگ کر دیا تھا مگر پھر بھی وہ بولے ہی جا رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کسی وجہ سے وہ پریشان تھا۔ اس نے ایک ڈاکٹر سے کہا ”مجھے مرنے سے پہلے گھر پہنچا دو!...“ اور وہ اپنے بستر پر سے اٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کے سر کے ٹانگے ٹوٹ گئے۔ خون پھر سے جاری ہو گیا۔ وہ کہنے لگا ”کیا میں پریم کو نہ دیکھ سکوں گا!!“ تھوڑی دیر بعد مر گیا۔ پریم کون ہے اور وہ کون تھا اس کا پتہ اب تک نہیں لگ سکا ہے۔“

شکر سرور بھٹناگر (ایم۔ اے)







میرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی اپنے رشید شاگرد میر جہدی بخاروی کو ایک خط میں لکھتے ہیں :-

”اسے میر جہدی تجھے شرم نہیں آتی۔ میاں یہ اہل دہلی کی زبان ہے اسے اب اہل دہلی ..... اہل حرفہ ہیں یا غامی ہیں یا بجاہلی یا گورے ہیں ان میں سے تو کس کی زبان کی تعریف کرتا ہے لکھنؤ کی آبادی میں فرق نہیں آتا ریاست تو جاتی رہی باقی سرفروں کے کامل لوگ موجود ہیں۔ اللہ اللہ دلی تہیک اور دلی واسے اب کس زبان کی زبان کی تعریف لکھاتے ہیں۔ واہ رے حسن اعتقاد۔ اسے بندہ خدا اُردو نہ رہا اُردو باز اُردو کہاں؟ دلی اب شہر نہیں کیپ ہے چھاؤنی ہے نہ قلعہ نہ شہر نہ بازار نہ تہر“

غالب کے مشہور شاگرد خواجہ الطاف حسین حالی کہتے ہیں :

”دلی جس کو اُردو نے معلیٰ کا مسقط الراس اور جنم بوم کہنا چاہئے وہاں ناظم و ناشر پیدا ہونے موقوف ہو گئے ہیں اس کے مقابلہ میں لکھنؤ کی حالت یہ بیان کرتے ہیں :

”لکھنؤ کا حال اگرچہ بظاہر ایسا نہیں معلوم ہوتا وہاں شاعری کا چرچا دلی سے بہت زیادہ سننے میں آتا ہے وہاں اول ڈراما برائے ملک میں شایع ہوتے رہتے ہیں“

یہ تو بعد کی حالت ہے، جب دہلی کو مرکزیت کا درجہ حاصل تھا اسوقت کی حالت دہلی کے رہنے والے اور زبان کی ماہیت جاننے والے سید انشا یہ بیان کرتے ہیں :

”فصاحت در دہلی ہم نصیب ہر کس نیست مخمراست در اشخاص معدودہ سرچہ باستمال راقم رسیدہ است اور بہت ہیچ محلہ خالی از آدم فصیح نیست در بعضے جائے دو فصیح دور بعضے جا سہ دور بعضے جا چہار و ہم جنیں شاید کلام محلہ خالی از آدم فصیح نیز باشد لیکن بیشتر جنین است“

دیکھئے انشاء اللہ خاں اپنے ذاتی تجربے سے کہتے ہیں کہ دہلی میں فصاحت ہر شخص کو نصیب نہیں، اس کے مقابلہ میں لکھنؤ کی یہ حالت بیان کرتے ہیں :

”دریں شہر ہر محلہ فصیحان است بخلات شاہجہاں آباد و اکھارا میں معنی از دانا می بعید است“

اس میں شک نہیں کہ خاصی و عامی زبان میں فرق ہوتا ہے اسی سبب سے خواص کی زبان مستند سمجھی جاتی ہے لیکن زبان کی ترقی اس کا نام ہے کہ عوام کی زبان بھی ایک حد تک فصیح و بلیغ ہو جائے۔ یہ شرف دہلی کو کبھی نصیب نہیں ہوا اور لکھنؤ کو نیز نہ اس وقت حاصل تھی جب اس کو استقلال کی سند نہیں ملی تھی اور تاریخ کی بدولت تو یہ دولت عام ہو گئی حضرت غالب فرماتے ہیں :

”تاریخ جن قاعدوں سے زبان کو درست کیا اس کے سبب سے تمام لکھنؤ کی زبان ایک ہو گئی“

مرزا حبیب علی بیگ سرور کا قول ہے :

جو لکھنؤ لکھنؤ میں ہے گو کہو ہے

سفیر بلگرامی کا سب دلیں بیان سرور کے اس قول کی گویا توضیح ہے :

” لکھنؤ کے عوام و خواص کی زبان یکساں درست ہے اور بندش فقرات کی جاہل عالم میں یکساں ہے ———  
 لکھنؤ کے عوام الناس کی زبان شعرا کی ترکیب و بندش سے ملاک دیکھو“

اب صرف لکھنؤ زبان کا مرکز ہے زبان کو اس نقطہ کمال پر پہنچا دینے کی وجہ سے اب صرف لکھنؤ زبان کا مرکز ہے۔  
 حضرت سفیر بلگرامی تحریر فرماتے ہیں :

” جس قدر دراج زبان کی درستی کے تھے وہ لکھنؤ میں تمام ہوئے اب جو طریق نکلے گا وہ لکھنؤ کی درست کی ہوئی زبان سے  
 باہر نہ ہوگا“

اس کے مقابلہ میں دہلی کی زبان کی یہ حالت بیان کرتے ہیں :

” وہ صاف شدہ زبان جیسی تیسرے زمانے اختیار کی دہلی میں وہی زبان اب تک مروج معلوم ہوتی ہے اور دلی کی زبان سے  
 کچھ ایسا فرق نہیں معلوم ہوتا چنانچہ مولوی صہبائی دہلوی جو حال میں گزر رہے ہیں اس کے قابل ہیں اور اپنے رسالہ صحت و نحو  
 اُردو میں لکھتے ہیں اور میں بھی اُس نمونے کے اشعار (دلی دھکی کی زبان کے) ذوق و موطن تک کے کلام سے دکھا دوں گا  
 پھر زبان کیا صاف ہوئی“

یہی شکایت دہلی کی زبان سے مرزا غالب مرحوم کو بھی تھی چنانچہ انھوں نے اپنے دیوان کے خاتمہ میں اس کا اقرار ان لفظوں میں کیا ہے :  
 ” میرے کلام میں جو الفاظ اور محاورے ناقص بندھ گئے ہیں کیا کروں دلی کی زبان ہی ایسی ہے میں انکو ناپسند کرتا ہوں“  
 دہلی کی اسی زبان کو جو تیسرے وسوڈا کی تھی لکھنؤ والوں نے درست کیا سفیر بلگرامی لکھتے ہیں :  
 ” دلی کی زبان کو دہلی والوں نے درست کیا اور دہلی والوں کی زبان کو لکھنؤ والوں نے درست کیا اور چونکہ ان تینوں مقاموں  
 کا زمانہ یکے بعد دیگرے ہوا تو لکھنؤ کا زمانہ جو سب کے بعد ہوا اس روسے اُس کی اصلاح قابل پذیرائی ہوئی“

سید انشا اللہ خاں انشا دہلوی کہتے ہیں :

” فضل زبان و پوشاک و حرکات محبوبان لکھنؤ پر کلام و لباس و اداباے معشتہ کان دہلی فاضل مہربن است زیرا کہ اہل لکھنؤ خوش و  
 پوشش و زبان و دیگر چیز مانچہ روا در خود یا در گرفتہ اند پس دریں چیز مانچہ انہا باشند و ہرچہ خود از قبیل نزاکت صدا حس تلکم  
 و حرکات و لہجہ و قطع پرشاک ایما و نمودہ اند زیادہ از معلومات بزرگان ایشان است مختصر اینکہ اینہا فصیح و بیغ و لطیف تر از  
 اہل شاہجہاں آباد اند“

رام بابو صاحب مسکینہ تحریر فرماتے ہیں :

” باتح کو یہ شرف حاصل ہے کہ مکمل زبان کے آخری درج انھیں کے مبارک ہاتھوں سے پرے ہوئے“  
 اسی وجہ سے زبان کے رمز شتا سوں نے لکھنؤ کو زبان کا مرکز تسلیم کر لیا ہے جو دھری نظیر احسن صاحب فوق کہتے ہیں :  
 ” لکھنؤ کو حسن شتا سوں نے زبان کا مرکز تسلیم کر لیا ہے“

۱۔ تذکرہ جلوہ خضر جلد اول - صفحہ ۲۴۰ - تذکرہ جلوہ خضر جلد اول صفحہ ۲۴۰ - خاتمہ دیوان غالب مطبوعہ مطبع  
 اسون جان آگرہ - ۱۹۴۲ء - دیوانہ لطافت صفحہ ۱۱۱ - تذکرہ ادب اُردو صفحہ ۱۱۱ - المیزان صفحہ ۱۱۱



ان پر زور لفظوں کی تائید غائب کے اس قول سے ہوتی ہے:

میاں جب تاریخ کا کلام دلی میں پہنچا جیسا تم نے دلی کے دیوان کا حال سنا ہو گا کہ دلی میں آیا تو جیسے کسی چیز پر لوگ گر پڑتے ہیں اسی طرح اُس کے کلام پر گر پڑے۔ گروہ زبان نظم کو دینا تھا اس میں کچھ وقت نہ ہوئی۔  
مگر تاریخ کے کلام نے جس کو علم و کار تھا اور قاعدے کے پر تو پر ڈالا گیا تھا دلی میں آکر سب کو حیران کر دیا اور قاعدے کے ساتھ مطلب کا واضح طور سے ادا ہونا دلوں کو ہر آگیتہ کرنے لگا یہاں تک کہ شعراء نے اس کو رغبت کی نگاہ سے دیکھا۔  
یاد رہے کہ زبان لکھنؤ کی مستند ہے۔

غائب کے اس قول کو حضرت اثر عظیم آبادی نے ان لفظوں میں نقل کیا ہے:

اپنی غول سرائی کی نسبت حضرت (غائب) فرماتے تھے کہ میری غول کوئی کی ابتدا تھی تاریخ مرحوم کا دیوان دہلی میں پہلے پہل پہنچا شیخ کی سخن سنجی کی تمام شہر میں دھوم مچ گئی میں نے اور دوستوں نے ان کا مقبوع ہونا چاہا۔

یہ غائب کا قول ہے جو ہمیشہ شاہراہ عام سے کٹ کے اپنے لئے دوسرا راستہ نکالتے تھے اور کسی کی تقلید ننگ سمجھتے تھے۔ لوگ غلطی سے تاریخ کی اصلاحوں کو چند لفظوں کے ترک و اختیار یا تذکرہ و تانیث کی تعلیم تک محدود سمجھتے ہیں، حالانکہ اُن کا اصلی فخر زبان کو با اصول بنانا ہے۔ انہیں پہلے اُردو کوئی با اصول زبان دینی اور انداز بیان اور صرف و نحو میں زیادہ تر فارسی کی تابع تھی، اس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ کلام میں تعقید اور گنجلک پائی جاتی تھی اور تاریخ نے اسی نقص کو دور کیا۔ مثلاً لاہم میرا سن کی باغ و بہار سے چند فقرے نقل کرتے ہیں اور اسی کے مقابل میں لکھنؤ کی درست کی ہوئی زبان بھی پیش کرتے ہیں:

### لکھنؤ کی زبان

ایسی ایسی تباہی اٹھا کے اس شہر سے جلا وطن ہوا جو میراجنم بھوم ہے اور جہاں آنول نال گڑی ہے۔  
نقشب میر بہادر علی صاحب کے وسیلہ سے جان گلکرسٹ صاحب بہادر دام اقبالہ کے حضور تک رسائی ہوئی۔  
اے عزیز سن میں اس اقلیم خیر و زکا جگر سوز شہزادہ ہوں۔  
فرمایا کہ شہزادوں کے ستاروں کا حال دیکھو۔  
بلکہ ایک دانادار کار آزمودہ استاد میری تربیت کے واسطے معین کیا۔  
فارسی میں مضامین کے بعد مضامین الیہ آتا ہے جیسے "اسپ من" "وطن ما" بالکل اسی قاعدے پر میرا سن لکھتے ہیں:

### دہلی کی زبان

ایسی ایسی تباہی کھا کے دیسے شہر سے کہ وطن اور جنم بھوم میرا ہے اور آنول نار میں گڑا ہے جلا وطن ہوا۔  
نقشب میر بہادر علی جی کے وسیلہ سے حضور تک جان گلکرسٹ صاحب دام اقبالہ کے رسائی ہوئی۔  
اے عزیز سن میں بادشاہ نادوہ جگر سوز اس قلم خیر و زکا ہوں۔  
حوال شہزادوں کے طالعوں کا دیکھو۔  
بلکہ ایک استاد دانادار آزمودہ واسطے میری تربیت کے معین کیا۔  
فارسی میں مضامین کے بعد مضامین الیہ آتا ہے جیسے "اسپ من" "وطن ما" بالکل اسی قاعدے پر میرا سن لکھتے ہیں:

"وطن اور جنم بھوم میرا ہے"

تاریخ کے نزدیک یہ ترکیب فصیح و دینی، اس لئے انھوں نے اس کو اٹل دیا یعنی "میرا وطن اور جنم بھوم" صحیح قرار دیا، اس سے معلوم ہوا کہ خود اُردو کا کوئی انداز بیان نہ تھا بلکہ وہ فارسی کی اٹلی پکڑ کے راستہ چلتی تھی ممکن ہے اس کا جواب یہ دیا جائے کہ

میرا آتم نے تو فارسی قصہ کا ترجمہ کیا ہے اس نے اس کی سند نہیں اس کا جواب ہمارے پاس یہ موجود ہے کہ ترجمہ کے لئے یہ ضروری نہیں کہ مسند و مسند الیہ کی ترتیب میں بھی اصل کی متابعت کی جائے چنانچہ اس کتاب میں بھی لفظی ترجمہ کی پابندی نہیں کی گئی اور اس کا ثبوت ایک تو یہی ہے کہ قصہ کا نام تک بدل گیا ہے یعنی بجائے چہار درویش کے باغ و بہار رکھا گیا ہے جس کو اصل نام سے کوئی مناسبت نہیں، میرا آتم خود لکھتے ہیں:

جان گلکرسٹ صاحب بہادر نے ————— لطف سے فرمایا کہ قصہ کو ٹھیک ہندوستانی لکھو میں جو اردو کے لوگ ہندو، مسلمان، عورت، مرد، لڑکے بڑے خاص و عام بولتے جانتے ہیں ترجمہ کرو موافق حکم حضور کے میں نے بھی لکھی محاورے میں، لکھنا شروع کیا جیسے کوئی باتیں کرتا ہے۔

اس کے علاوہ ہم نے ایسے فقرے بھی لکھ لئے ہیں جو خاص میرا آتم کے ہیں اور اصل قصہ سے کوئی تعلق نہیں رکھتے اس پر بھی اگر کسی کو حیران ہو تو غالب کی یہ عبارت دیکھیے:-

خیر اور خرمیدہ دونوں اسم آفتاب کے ٹکڑے جب عرب و عجم مل گئے تو اکابر عرب نے کہ وہ منبع علوم ہوئے واسطے رنج التباس خرمیدہ واد معدہ لڑھا کر جو لکھنا شروع کیا ہر آئینہ متاخرین نے اس قاعدے کو پسند کیا۔ (ادبی خطوط غالب ۱۹۷۵ء)

غالب ایک اور جگہ لکھتے ہیں: ”جو آپ پر معلوم ہو وہ مجھ پر مجہول رہے۔“

یہ بالکل فارسی کا ترجمہ ہے یعنی ”انچہ بر شما ظاہر است بر ما مجہول نماند“

اس سے ثابت ہے کہ اس وقت خود اردو کا کوئی مستقل انداز بیان نہ تھا اور سب سے پہلے ناسخ نے اس طرف توجہ کی اور غالب بھی اس کی تصدیق کرتے ہیں کہ زبان کو اگر زبان کر دکھایا تو لکھنؤ والوں نے ”اُن کی یہ عبارت آپ پہلے سن چکے ہیں حضرت اثر عظیم آبادی بھی غالب کے موید ہیں:

”ناسخ نے اردو کو اپنے کلام معجز نظام سے ایک شستہ اور پاکیزہ زبان بنا ڈالا“

انصاف یہ ہے کہ ناسخ کی شخصیت اس لحاظ سے بالکل منفرد نظر آتی ہے۔ مولوی عبدالسلام ندوی لکھتے ہیں:

”اسی دور نے ترقی کر کے متوسطین کے زمانہ میں شیخ ناسخ جیسا مصلح زبان و مجدد فن پیدا کیا جنہوں نے الفاظ کی تفتیح و

تہذیب نہایت مکمل طور پر کر دی اور اُن کے بعد شعراء اسی زبان کی پیروی کرتے ہیں“

دوسری جگہ لکھتے ہیں:

شیخ ناسخ نے زبان کو نہایت مہذب اور شایستہ بنا دیا اور آج تمام شعراء اُسی زبان کے مقلد ہیں

صغیر گلرامی کہتے ہیں:

اور میں کیا جتنے انصاف پسند اور صاحبان ادراک ہیں سب جانتے ہیں کہ اس وقت کی زبان اردو جو تمام ہندوستان میں شعراء

و فصحاء کے برتاؤ میں ہے گھٹو کی درست کی ہوئی ہے، اس پر قواعد و ضوابط کی کتابیں درست ہوئی ہیں“

جب زبان با اصول بن چکی اور وہ اصول مقبول ہو چکے تو اب جو قلم اٹھائے گا وہ بے ارادہ لکھنؤ کا مقلد بن جائے گا چنانچہ عبد ناسخ کے بعد

لک کے شاردن میں ایک بھی ایسا نہیں پیش کیا جاسکتا جس نے ہاتھ کے مقرر کئے ہوئے قاعدے کی خلاف ورزی کی ہو اور تاریخ سے پہلے کی دہوی زبان کی تقلید کی ہو، اس طرح سارے ملک پر لکھنؤ کی زبان چھانٹی اب جو تیز ہوگا وہ جو دی ہوگا اسی بنا پر تیز ہوگا لکھتے ہیں،

”اب جو تیز ہوگا وہ لکھنؤ کی درست کی ہوئی زبان سے باہر نہ ہوگا“

اتنا سب جانتے ہیں کہ اردو شاعری کے ابوالا با و آئی دکھتی ہیں۔ دہلی دت سے سلاطین تیموریہ کا پاپہ تخت ہونے کی وجہ سے اہل کمال کا مرکز تھی، آئی بھی چلتے پھرتے آنکے اور فارسی کے سانچے میں اردو کے ڈھلے ہوئے سکے پیش کئے۔ اسوقت یہاں فارسی شعرا میں مرزا معزم موسوی خاں فطرت، مرزا عبد الغنی قبول، مرزا عبد القادر بیدل، قزلباش خاں امید، سلیمان قلی خاں داؤد، علی قلی خاں نایم، سراج الدین علی خاں آرزو، میر شمس الدین فقیر، شیخ سعد اللہ گلشن، ایسے صاحبان فضل و کمال کا مجمع تھا، اس جدید چیز میں کچھ ایسی لذت تھی کہ سب کے سب اس کی طرف جھک پڑے اور تفنن اس میں بھی کہنا شروع کیا۔

لا عبد الواسع ہا نسوی ایک کتاب لغات اردو کی مرتب کر چکے تھے اور اس کا نام انھوں نے غرائب اللغات رکھا تھا۔ اب اردو کی تدوین کا خیال پیدا ہوا تو سراج الدین علی خاں آرزو نے اس غرائب اللغات پر نظر ثانی کر کے بہت سے الفاظ اضافہ کئے غلطیوں کو صحیح کیا اور نواد الالفاظ نام رکھا جب اور لوگوں کو بھی اس زبان میں شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا تو لازماً انھیں ادباً فضل و کمال کے دامن کے سایہ میں اپنے ذوق شعری کو پروان چڑھایا ان صاحبان کمال میں خاں آرزو نے سب سے زیادہ توجہ کی اس لئے وہی سب کا مرجع بن گئے اور سب ان کے قلم کے سایہ کے نیچے جمع ہو گئے انھیں سے رموز سخن دانی سیکھے عروض و قافیہ کے باریکات سے معلوم کئے زبان کے حدود اور قاعدے سمجھے کلام پر اصلاح بھی کی چنانچہ بیشتر اہل معنی انھیں کے خوان ذوق کے ریزہ چیں تھے اگرچہ سن میں بڑے تھے، جیسے شاہ مبارک آبرو بقول حضرت آزاد:

”باد جو دیکر بڑے شاعر اور پڑانے مشاق تھے مگر خاں آرزو کو اپنا کلام دکھالیتے تھے“

دوسرے شیخ شرف الدین مضمون ہیں جن کے بارے میں حضرت آزاد لکھتے ہیں:

”باد جو دیکر مضمون سن رسیدہ تھے اور خاں آرزو سے سن میں بڑے تھے مگر انھیں غزل دکھاتے تھے اور اصلاح لیتے تھے“

ان وجہ سے خاں آرزو کو دور متقدمین کی صف اول میں جگہ ملنا چاہئے

حضرت آزاد کہتے ہیں:

خاں آرزو کو اردو پر وہی دعویٰ بہہ چلتا ہے جو ارسطو کو فلسفہ اور منطق پر ہے جب تک کل منطقی ارسطو کے عیال

کہلا میں آئے تب تک اہل اردو خاں آرزو کے عیال کہلا میں آئے

سید فرزند احمد صاحب صغیر بگرامی تحریر فرماتے ہیں:

”اسوقت کے جتنے شعرا تھے سب ان کو اپنی غزل دکھاتے تھے“

اس زائد (دور اول) کے شعراء یہ ہیں :

شاہ مبارک آبرو، شیخ شرف الدین مضمون، شاہ حاتم، محمد شاکر ناجی، مصطفیٰ خاں کیرنگ۔ اگرچہ ان لوگوں کی شاعری کوئی درجہ اعتبار نہیں رکھتی۔ لیکن ان کا ذکر محض سلسلہ تاریخ کی گڑیاں جوڑنے کے لئے کر لیا جاتا ہے۔ اس دور کے شعراء نے اصلاح زبان کی طرف کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ وہ شعراء تھے جن سے دہلی میں شاعری کی صبح ہوئی اسوقت اورنگ زیبی عہد کی شام ہو چکی تھی جس کی رات اتنی طولانی تھی کہ گیارہ سال چودہ روز گزر گئے اور پینتالیس سال کو نو بادشاہوں کے جنازے لگے اسکے بعد اگرچہ محمد شاہی اقبال کا آفتاب اپنی پوری آب و تاب سے نکلا مگر ابھی کچھ ہی بلند ہوا تھا کہ نادر شاہ دہلی گھٹا کی طرح سامری دلی پر چھا گیا اور تین روز تک تلواروں کی بجلیوں میں سروں کی بارش ہوتی رہی۔

آپ نے دیکھا کہ شاعری کے آغاز ہی سے دہلی کے اطمینان کا خاتمہ ہو گیا۔ شاعری تو ہمیشہ بزم کو ڈھونڈھتی ہے، دہلی کی بزم گاہ رزم گاہ بن چکی تھی لہذا شاعری نے بھی لکھنا شروع کیا۔

سعادت خاں برہان الملک کو اودھ کا صوبہ مل چکا تھا اور وہ شرفاؤ سردار ان فوج جو اردو کے مالک تھے اودھ کی طرف آنا شروع ہو گئے تھے۔

محمد شاہ کے بعد احمد شاہ (سہادر شاہ اول) ان کے بعد عالمگیر ثانی کا زمانہ آیا یہ دونوں عہد بارہ سال میں ختم ہو گئے، اس مدت میں احمد شاہ ابدالی نے دو دفعہ دہلی کو تہ و بالا کیا سلطنت کی یہ کمزوری دیکھ کے مرہٹوں کا طوفان اس زور سے آیا کہ مغل عظمیٰ کی عظمت کا چراغ ہمیشہ کے لئے ٹھنڈا ہو گیا وہ قلعہ معلیٰ جس کی طرف نگاہ کرنے میں رستم و اسفندیار کے کلیجے کانپتے تھے مرہٹوں کی جولانگاہ بن گیا اور یہ دیوان عام جس میں قدم رکھنے والا نقیب کے بادب نگاہ رو بردہ کہتے ہی لرزہ بر اندام ہو جاتا تھا اُس دیوان عام کی وہ سقف طلائی جس نے نیچے آبل تیمور کی عظمت کا آفتاب چمکتا تھا مرہٹوں کی دست درازیوں کی نذر ہو گئی۔ شاہ عالم نے سلطنت کی کمزوری، مرہٹوں کی سرشوری، گیسول کی سینہ زوری، اورنگ خواروں کی کورنگی سے بے بس ہو کر انگریزوں کے دامن میں پناہ لی اور سلطنت دیکر پندرہ لاکھ کے گزوارہ پر قناعت کر کے گوشہ نشین ہو گئے اس زمانہ کی حالت پر نظر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل دہلی پر دہلی کی زمین تنگ ہو گئی تھی۔ سودا کا شہر آشوب اور قصیدہ قصبیک روزگار پڑھتے تو معلوم ہوتا ہے کہ قدیمی امیر زادے نان شبینہ کو محتاج ہو گئے تھے۔ انشا اللہ خاں لکھتے ہیں :

”شاہجہاں آبادیاں در شہر محروم بہتر محتاج نان شبینہ و کمر نان میخورند“

مثل مشہور ہو گئی تھی،

”شاہ عالم افغانی نہ چولھے پہ تو نہ گھڑے میں پانی“

اس عالم میں متوسلین کا دور شروع ہوا جس مملکت میں پشتینی رئیس زادے فاقہ کر رہے ہوں وہاں شاعروں کا کہاں ٹھکانا مل سکتا ہے سب کے دل اچاٹ ہو گئے لیکن اب جائیں تو کہاں ؟

اودھ کا دربار حقیقت میں دہلی ہی کا دربار تھا اور اسی راہ کا سالک معاشرت میں وہی شکوفہ و نفاست اہل علم کی وہی سرپرستی شعراء کی وہی قدر دانی نتیجہ ہوا کہ دہلی برباد ہو گئی اور لکھنؤ آباد ہو گیا۔ رام بابو صاحب سکسینہ لکھتے ہیں :

”اس عام جامنی کا یہ نتیجہ ہوا کہ لوگ اپنا وطن چھوڑ کے بھاگنے لگے وہ شاعر جو داسنی دولت سے وابستہ تھے مثلاً حیر،



سودا، میر حسن، انشا وغیرہ انھوں نے بھی دلی چھوڑ کر لکھنؤ کا رخ کیا جو ان کا اس وقت قدر شناس اور اُن کے واسطے دولت خیز خطہ تھا اور علم کی تہذیبی دہائی میں وہاں دہلی کے قدم بقدم چلنا چاہتا تھا اس طور پر دلی کا نفع صان لکھنؤ کا نفع ثابت ہوا شعراء دہلی کو اہل لکھنؤ نے انھوں نے ہاتھ لایا اور ان کے ساتھ نہایت اخلاق و محبت سے بیٹیں آئے سلطنت کی طرف سے اُنکے واسطے جاگیریں، وظائف، انعام و اکرام مرحمت ہوئے اور اُن کی نازک مزا جہاں اور بدواغیاں تک بہت کشادہ پیشانی سے برداشت کی جاتی تھیں بلکہ اکثر انھیں صفات کی تعریف کی جاتی تھی، سلسلہ روابط کو اور زیادہ مضبوط کرنے کے لئے نوابان عہد اور امراء وقت نے اکثر شعراء کو اپنے دامن دولت سے وابستہ کر لیا اور ان کو اپنا رفیق و مصاحب بنالیا۔

حقیقت میں لکھنؤ کا دربار دہلی کے دربار کی تصویر تھا فرق یہ تھا کہ دہلی کی تصویر کا رنگ اڑ چکا تھا اور لکھنؤ کی تصویر میں ہلا کی رنگینی تھی اس لئے دہلی کا رہا سہا رنگ بھی اڑ گیا زمانہ کے مصور نے وہ رنگ پریدہ بھی لکھنؤ کی تصویر میں بھر دیا یعنی تمام اہل کمال خواہ وہ کسی فن کے ہوں دہلی چھوڑ کے لکھنؤ چلے آئے۔ میر انشا اللہ خاں اس وقت کی حالت یہ بیان کرتے ہیں:

”کثرت دلیویان فصیح دریں شہر بدرجہ است کہ حصر امکان ندارد“

ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں:

”سپاہی و مصاحب پیشہ و لطیفہ گو و بذلہ سنج و مطرب و قصہ خواں دریں شہر ہمہ از دہلی آمدہ اند“

ایک اور جگہ یوں تحریر فرماتے ہیں:

”در لکھنؤ از سبب قرب تمام شاہجہاں آبادان فصیح و غیر فصیح جمع شدہ اند دامن شہر شاہجہاں آباد شدہ است لکھنؤ کا نفع است“

انشاء کے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دہلی جس کے کوچے اوراق مصور تھے صفو سادہ بن گئی ہر طرح کے اہل کمال اُس کے سودا سے نکل کے لکھنؤ چلے آئے اور لکھنؤ شاہجہاں آباد بن گیا۔ یہاں صرف اُن شعراء کے نام لکھے جاتے ہیں جو دہلی چھوڑ کے لکھنؤ چلے آئے۔

(۱) مرزا محمود رفیع سودا (۲) میر محمد تقی میر (۳) میر محمد سوز (۴) مرزا جعفر علی حسرت (۵) میر حیدر علی حیران (۶) قیام الدین قائم (۷) اشرف علی خاں نغساں (۸) خواجہ حسن حسن (۹) مرزا فاخر کیں (۱۰) میر ضاحک (۱۱) بقا اللہ خاں بقا (۱۲) میر حسن حسن (۱۳) میر قمر الدین مفت (۱۴) میر ضیاء الدین شیا (۱۵) شیخ قلندر بخش جرات (۱۶) میر انشا اللہ خاں انشا (۱۷) شیخ غلام ہدائی مصطفیٰ۔

(۱۸) سعادت یار خاں گلین (۱۹) مرزا محمد حسن قتیل۔

یہاں چند باتیں ذہن نشین کر کے آگے بڑھنا چاہئے:

(۱) دہلی سے لکھنؤ آنے کا خیال اُسی کو ہوتا تھا جس کا کمال دہلی میں مسلم ہو چکا تھا۔ لوگ ایسے ہی صاحبان فضل و کمال تھے جن کا کلام لوگ دہلی سے تحفہ لے جاتے تھے۔

(۲) اس زمانہ میں دہلی شعراء سے خالی ہو گئی لکھنؤ سے آیا ہوا کلام گرمی محفل کا سبب بن تا تھا اس طرح لکھنؤ سے دہلی متاثر ہو رہی تھی۔

(۳) اس دور (مستطین) کے شعراء وہ تھے جنہوں نے اصلاح زبان میں پہلا قدم اٹھایا اور وہ سب دہلی چھوڑ کے لکھنؤ چلے





تقلید کی۔ پھر بھی زبان جیسی صاف ہونا چاہئے حتیٰ ذریعہ ہوتی اس کی دو چیزیں ہیں ایک وہ مقام کی زبانی سننے،  
 دوسری وجہ یہ ہے کہ لکھنؤ میں ناسخ نے تقریری زبان کو اتنا درست کیا کہ تمام لکھنؤ کی زبان ایک ہو گئی وہ قاعدہ عام نہیں  
 ہونے کہ ہم تک پہنچنے کا چار اپنی جودت طبع سے جو کچھ ہوا وہ کیا مگر یاد رہے کہ - زبان لکھنؤ کی مستند ہے۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ لکھنؤ میں ناسخ نے تقریری زبان کو اتنا درست کیا کہ تمام ناسخ و لکھنؤ اور ترکیبیں و قریبوں کے زبان ادبی  
 بن گئی دہلی میں تقریری زبان اتنی ترقی نہ کر سکی کچھ جو بڑی لکھنؤ، بھدلی ترکیبیں باقی رہ گئیں - صغیر بلگرامی لکھتے ہیں،  
 ”اگرچہ یہ بات مانی گئی ہے کہ ہر مقام کی زبان تقریری اور تحریری ملحدہ ملحدہ ہوتی ہے مگر ناسخ نے جب اردو زبان کی  
 اصلاح کی تو کلیہ یہ قائم کیا کہ زبان تقریری کو ایسا درست کہ وہ تقریری میں بھی دیسا ہی لکھو یعنی تقریر و تحریر میں کچھ فرق  
 نہ ہو اس کا قائل یہ ہے کہ زبان کی درستی کا خیال رہے گا اور محاورات صحیح یاد رہیں گے اور سب کی سمجھ میں مطلب یکساں  
 آئیں گے چنانچہ لکھنؤ کے عوام و خواص کی زبان یکساں ہے اور بعض فقرات کی جاہل و عام میں یکساں ہے —  
 لکھنؤ کے عوام اناس کی زبان شعرا کی ترکیب و بندش سے ملا کے دیکھ لو — بخلان دہلی کے تقریر و تحریر عوام دونوں  
 کا فرق تو جیسا ہے ویسے شعراء کا اختلاف ایسا نظر آئے کہ قواعد اور محاورات جو کتابوں میں لکھے ہیں وہ بہت صحیح اور درست  
 لکھے ہیں اور شعر میں ان قواعد کو مستعمل نہیں کرتے۔“

میرا خیال ہے کہ ہر جگہ کے لوگوں نے ادبی زبان میں لکھنؤ کی پوری تقلید کی اس لئے وہ درست ہو گئی اور اس میں یکسانیت پیدا  
 ہو گئی اور تقریری زبان میں ہر جگہ کے لوگوں نے نحوی ترتیب کو تو بالکل لکھنؤ کی زبان کے مطابق کر لیا لیکن بہت سے ناسخ و لکھنؤ الفاظ  
 وہاں کی تقریری زبان میں رہ گئے - حضرت انشاء فرماتے ہیں:

”ہر شہر را زبانے است مخصوص زبان شہر ہر کس در آنجا متقدمی شود و زبان شہر حرمی زو“

انشاء اللہ خاں اہل زبان بننے کے لئے چار شرطیں ضروری قرار دیتے ہیں:

” (۱) ماں باپ اہل زبان ہوں - (۲) اہل زبان کی صحبت میں رہے - (۳) تحصیل و تحقیق زبان میں ہر وقت مشغول  
 رہے - (۴) طبع نقاد اور ذہن وقادر رکھتا ہوں۔“

ان چار شرطوں میں سے اگر پہلی شرط فوت ہو جائے مگر مطلب صادق ہو تو کامیابی ممکن ہے لیکن باقی شرطیں بالکل ضروری ہیں  
 اسی بنا پر اباطام اکثر کہتے ہیں:

”ہم لوگوں کا بڑا کمال یہی ہے کہ زبان ان کہلائیں اہل زبان ہونا تو مقرر فارحہ از امکان ہے۔“

بعض حضرات لکھنؤ کی زبان پر فارسیت کے غلبہ کا الزام رکھ کے اُس کو نکال باہر قرار دیتے ہیں - ان کا اعتراض یہ ہے  
 کہ زبان کو حقیقی صفائی کی ضرورت تھی وہ تیر و میر کے زمانہ میں حاصل ہو گئی اس کے بعد لکھنؤ میں جو اصلاح ہوئی اُس سے  
 زبان کی اصلی لطافت جاتی رہی کیونکہ اس میں فارسی کا غلبہ ہو گیا، اگر غور کیا جائے تو یہ اعتراض اصول و تاریخ کسی حیثیت سے  
 کوئی وزن نہیں رکھتا۔ اُصولی حیثیت سے یہی کہ زبان کو کسی منزل پر تعمیر و اصلاح سے روک دینا اُس کی زندگی ختم کر دینا جو

لے ذکر و جملہ خطر منہ - لے دیسے لطافت منہ - لے دیسے لطافت - لے کاشت الحقایق

علاوہ اس کے لکھنؤ کی زبان میں فارسی کا عنصر غالب بتانا بھی حقیقت دہری نہیں اور دہری وہ کہتے ہیں جو لکھنؤ اور دہلی میں ایک ہی زمانہ میں لکھی گئی ہیں اُن کا مقابلہ میرے بیان کی تائید کرے گا اور اگر نظم کے سراپا کو بھی لے لیا جائے تو فارسی کے غلبہ میں دہلی کا بڑا بھاری ہونا جائے گا۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ لکھنؤ ایک مدت سے مسلمانوں کا اصلی مرکز ہے اس وجہ سے وہاں ایسے لوگوں کی کافی تعداد موجود رہتی ہے جو عربی و فارسی کی تحصیل میں کافی وقت صرف کرتے ہیں اور اس لئے انکی زبان پر عربی لفظوں کا چرچہ جانا فطری امر ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ لکھنؤ کی لکسالی اُردو میں عربی فارسی کی لفظیں اسی نسبت سے ملیں گی جس نسبت سے وہ دہلی کی اُردو میں پائی جاتی ہیں اور لکھنؤ میں بھی وہی لوگ اُردو کے ماہر سمجھے جاتے ہیں جن کو ہندی لفظوں اور محاوروں کے استعمال پر غیر معمولی قدرت حاصل ہے، لکھنؤ کی زبان سے ہمارا مقصود یہی چیز ہے اور اسی کی تقلید ضروری بتائی جا رہی ہے ورنہ عربی فارسی لفظوں کے استعمال میں جو درجہ اہل لکھنؤ کو حاصل ہے وہ اور شہروں کے افراد کو بھی حاصل ہے ہم ہرگز اس کے حامی نہیں ہیں کہ عربی فارسی لفظوں کے استعمال میں اہل لکھنؤ کی تقلید کی جائے اگر اہل لکھنؤ عربی فارسی لفظیں زیادہ استعمال کرتے ہیں تو بڑا کرتے ہیں اور اس معاملہ میں وہ ہرگز لائق تقلید نہیں بلکہ ہمارا مقصود یہ ہے کہ لکھنؤ والوں نے جو کچھ زبان کو ترقی دی وہ ہندی لفظوں کے استعمال کے ذریعہ ہے، اور یہی اس کا طرہ امتیاز ہے۔

سید محمد باقر شمس

## شہرِ خموشاں

۱۹۴۱ء کی تازہ اور بالکل انوکھی تصنیف

جناب سید محمود صاحب مورخ بی۔ اے مدیر روزنامہ سلمان دہلی کے ہولناک اور لڑہیزا فسانوں کا مجموعہ "شہرِ خموشاں" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس کا مقدمہ جناب شاہد احمد صاحب مدیر مجلہ ساتی دہلی نے لکھا ہے۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ اُردو میں اس طرز کے افسانے پہلے کبھی شائع نہیں ہوئے ہیں۔ کتابت و طباعت دیدہ زیب۔ قیمت صرف ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

نیازِ فحشوری۔ اُردو کے بہترین نقاد اور افسانہ نویس مولانا نیاز فحشوری کی داستانِ حیات اور ان کی افسانہ نویسی پر مفصل تبصرہ اُردو کے دوسرے مشہور نقاد جناب سید محمود صاحب مورخ بی۔ اے کے قلم سے۔ یہ ایک سنجیدہ لکچر اور قابل مطالعہ تصنیف ہے۔ جو لوگ بطور ایک افسانہ نویس کے کامیابی حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ اس کے مطالعہ سے بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔ قیمت صرف ۱۲ روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

کافروں پہلے تنگ ہاؤس۔ لال دروازہ دہلی

# تاریخ اودھ کا ایک ورق

## بادشاہ بیگم

(سلسلہ)

## تیسرا باب

ارفع الدین حیدر محمد مہدی فریدوں بخت معروف بہ مناجان کی پیدائش کا حال اور انکی ولایت کے متعلق تحقیق  
نصیر الدین حیدر کی خواص، سکھ چین (افضل محل) کے بطن سے ۱۲۳۵ھ (۱۴ ستمبر ۱۸۲۰ء) کو وضع حمل کے  
مقررہ وقت کے میں پہلے بعد ایک لڑکا پیدا ہوا جس کو ماہوں اور اسیلوں نے غروب آفتاب سے ہم گھنٹہ قبل غسل دیکر بادشاہ بیگم  
کی گود میں دیا۔ بادشاہ بیگم کو بے حد خوشی ہوئی اور اس نومولود کا نام محمد مہدی رافع الدین حیدر رکھا گیا اور مناجان عرفیت قرار پائی  
بادشاہ بیگم نے محسن الدولہ کے ذریعہ سے طلائی مہر میں شاہی نذر کے لئے بھیجیں اور سلیمان جاہ کو بھی خود نذر پیش کرنے کے لئے  
بادشاہ کی خدمت میں بھیجا۔ لیکن راجہ امرت لال عرض بیگی، (ظفر الدولہ منظم الملک کپتان) فتح علی خاں (بیہادر ہیبت جنگ) اور  
شیدی عبدالکریم داروغہ دیوان خانہ نے کہا کہ شاہی حکم ہے کہ آپ لوگ دربار میں نہ جائیں دوسرے دن امرت لال کی اطلاع  
پر بادشاہ نے پچامک کے تمام سبائیوں کو برطن کر دیا اور ان کی جگہ فوجی سپرہ بھلا دیا گیا۔

دودن کے بعد وقایع نگاروں نے جان کنناٹن رزیڈنٹ کو ان واقعات سے مطلع کیا، یہ بادشاہ کی ملاقات کے لئے گئے  
اور شکایت کی کہ آپ نے اپنے پوتے کی پیدائش کی جملہ مطلق اطلاع نہ دی۔ یہ منکر بادشاہ کے چہرہ پر استعجاب کی کیفیت ظاہر  
ہوئی اس پر رزیڈنٹ نے دوبارہ شکایت کی اور نومولود کی پیدائش کے متعلق جو کچھ سنا تھا اس کا بھی اعادہ کیا بادشاہ یہ منکر  
متفکر ہو گئے اور کہا کہ وقت مناسب نہیں ہے پھر کبھی اس مسئلہ پر گفتگو ہوگی۔ رزیڈنٹ کو یہ منکر تعجب ہوا اور دریافت کیا کہ بیگی کی  
پیدائش کے متعلق جو کچھ افواہ سنی جاتی ہے کیا وہ صحیح ہے؟ اور کیا یہ بھی واقعہ ہے کہ سلیمان جاہ اور محسن الدولہ کو دربار میں آنے کا  
مانعت ہو گئی ہے۔ بادشاہ نے جواب دیا کہ جب بچہ پیدا ہوا تو دلی عہد فاسدہ برداروں کے ساتھ شام کو حاضری کے لئے معہرے  
لیکن چونکہ لڑکا ایک دھوپ کے بطن سے پیدا ہوا تھا اس لئے میں نے مراسم مروجہ کی ادائی سے انکار کر دیا۔ ان کا اس سے  
مطلب صرف یہ تھا کہ اس ولادت کی شاہی تصدیق ہو جائے۔ رزیڈنٹ نے کہا کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ سلیمان جاہ اور بادشاہ بیگم  
کے دشمنوں نے یہ خبر تصنیف کر کے آپ تک پہنچائی ہو۔ بادشاہ نے کہا کہ اس مسئلہ کی میں نے پوری تحقیقات کر لی ہے۔

ریڈیٹ نے ان تمام باتوں کی اطلاع اپنی حکومت کے صدر و سرکار کو دی اور یہی گھانا کے مولیٰ عہد تو اپنا باپ ہونا تسلیم کرتے ہیں لیکن بادشاہ اس کو نہیں مانتے۔

سکرٹری امور خارجہ نے ہم اکتوبر کو ریڈیٹ کے مکتوب مورخہ ۱۶ اکتوبر کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا کہ اس باپ میں ہونے والی تحقیقات کی جائے اور یہ معلوم کیا جائے کہ ولی عہد اس نوموود کے حقیقی باپ ہیں یا نہیں۔

ریڈیٹ نے حکم دیا کہ مفرد دھوبن کے شوہر کا اظہار لیا جائے۔ اس لئے میرٹھی نے اس کو نوکر رکھ لیا اور پھر اس کا اظہار لیا گیا۔ جب دوبارہ بادشاہ کی خدمت میں ریڈیٹ گئے تو انھوں نے ایک کاغذ بادشاہ کو دیا اور درخواست کی کہ آئندہ قصوں جھگڑوں کا سد باب کیٹھی غرض سے جو کچھ وہ اس نوموود کے متعلق جانتے ہوں اسے تحریر فرمادیں اور یہ بھی درخواست کی کہ جہاں پناہ خود محل میں تشریف لے جا کر اس نوموود کو ملاحظہ فرمائیں۔ لیکن جہاں پناہ نے تحریر دینے سے قطعی انکار کیا اور کہا کہ نوموود ان کا پوتا نہیں ہے اور اسی لئے انھوں نے حسب رواج قدیم اس موقع پر کوئی مرد جو رسم ادا نہیں کی اور یہ بھی کہ اگر اس نوموود کی پیدائش میں کوئی راز نہ تھا تو بادشاہ بیگم کے پاس کوئی معقول وجہ محل کی دیگر خواتین کو طلب نہ کرنے کی نہ تھی، حالانکہ اس کے متعلق میراصریح حکم تھا۔ بادشاہ نے دائی کو طلب کرنے کا حکم دیا اور خود ایک خط اس سلسلہ میں بادشاہ بیگم کو بھی لکھا۔ ان تمام حالات سے پتہ چلتا ہے کہ ریڈیٹ نے ہر ممکن طریقے سے نفس معاملہ کی سخت کے متعلق جستجو کی۔

دقائق نگاروں نے ۲۵ جمادی الثانی ۱۲۳۳ھ مطابق ۱۳ مئی ۱۸۱۶ء کو ریڈیٹ کو مطلع کیا کہ بادشاہ نے مہینہ بول کو جنھیں منظم الدولہ ہمدی علی خاں نے نذر کیا تھا۔ بیعت خواجہ سرا کے ذریعہ سے بادشاہ بیگم کے پاس بھیجا تھا جن میں سے دو مرگئیں اور تیسری افضل محل زندہ تھی۔ جو اس نوموود کی ماں تھی اور یہ بھی مطلع کیا گیا کہ نوموود افضل محل کے سید سے دودھ پیتا تھا اور ولی عہد اور بادشاہ بیگم کو اطمینان تھا کہ اگر بادشاہ کو کچھ بھی شبہ ہوگا تو وہ زچہ اور بچہ دونوں کو چہشم خود ملاحظہ کر لیں گے۔

اس سلسلہ میں پیر ادھو بی نے جو بیان دیا تھا اس کا خلاصہ ہے: ”میری، اس سال پوری تقریباً ۸ مہینہ ہوئے غائب ہو گئی ہے، وہ حاملہ تھی۔ یہ واقعہ، اگر گت ۱۸۱۲ء مطابق، ذیقعدہ ۱۲۳۰ھ کا ہے دن کے دو گھنٹے گزرے تھے کہ وہ پردیش علی کے مکان کپڑے لیکر گئی اور پھر اس کا کوئی پتہ نہ چلا۔ دوپہر کو منیا دلال میرے مکان آئی اور اس کے متعلق گفتگو و شنید کی۔ میری ساس نے جواب دیا کہ وہ پردیش علی کے گھر کپڑے لیکر گئی ہے۔ میں گھر چلا آیا اور شام تک اسکی واپسی کا انتظار کرتا رہا۔ میں پردیش علی کے گھر گیا معلوم ہوا کہ وہ واپس گئی۔ کچھ لوگوں نے مجھ کو خبر دی کہ منیا دلال نے پردیش علی کی سازش سے میری عورت کو بیچ ڈالا ہے۔ میں دلال کے گھر گیا وہ موجود تھی اس کے کپڑے لے کر وہ دودھ سے باہر گئی ہوئی ہے اور ابھی واپس نہیں آئی ہے۔ آخر کار تیسرے دن وہ مجھ کو ملی اور میں نے کو تو ال سے سبب قصہ بتا کر اس کو گناہ گرا دیا۔

۴ دن کے بعد دلال نے میری عورت کو واپس لانے کا وعدہ کیا اور وہ چھوڑ دی گئی لیکن اس کا نام موزانہ حاضری کے لئے کو تو لی میں لکھ دیا گیا۔ کو تو ال نے بہت کوشش کی لیکن کوئی کامیابی نہ ہوئی، میں اب اس پر کڑی غامض ہو گیا اور

دلال بھی ۳ محرم کو چھوڑ دی گئی۔ میں اس افواہ پر یقین رکھتا ہوں کہ وہ رنگ محل میں ۵۰ روپیہ پر بیچ ڈالی گئی۔  
ریڈیو نے ۲۰ دسمبر کو یہ بیان گورنر جنرل بہادر کو بھیج دیا اور اُس ملاقات کا بھی ذکر کیا جو اس سلسلہ میں بادشاہ  
سے ہوئی تھی۔

اسی زمانہ میں ایک دن جہاں پناہ نے محسن الدولہ سے دریافت کیا کہ اُن کے ماموں نصیر الدین حیدر شاہی عبادت  
کے لئے کیوں نہیں آئے، حالانکہ جہاں پناہ کے ٹانگ میں زخم تھا۔ محسن الدولہ نے جواب دیا کہ وہ جہاں پناہ کے احکام کے منظر  
میں۔ جہاں پناہ نے فرمایا کہ جاؤ اُن سے کہو کہ وہ مع نوموود کے فوراً حاضر خدمت اقدس ہوں۔ محسن الدولہ نے بادشاہ بیگم کو  
مطلع کیا اور انھوں نے متناجان کو مع نصیر الدین حیدر کے شاہی دربار میں بھیج دیا۔ ولی عہد بہادر دربار میں تشریف لے گئے  
شاہی قدموں پر سر رکھنے کا شرف حاصل کیا اور جہاں پناہ نے اُن کو اٹھا کر سیدہ سے لگایا اور بہت روئے اور نوموود کو بھی  
اپنی آغوش میں لیا اور دونوں کو خلعت عطا کئے اور حسب دستور قدیم رخصت کیا۔

مسٹر ریمپ منسٹر نے اس واقعہ کی اطلاع بھی اُسی دن (۱۰ اپریل ۱۹۲۷ء) کو گورنر جنرل کو دیدی۔  
اور وجہ کے علاوہ جو اس نوموود کی ولادت کو مشکوک ثابت کرتے ہیں، ایک وجہ یہ بھی تھی کہ مسٹر میڈرک سابق ریڈیو  
کے زمانہ میں بادشاہ بیگم نے بیان کیا تھا کہ حمل کی مدت ۲ سال سے زائد بھی ہو سکتی ہے۔ علاوہ اس کے ایک خبر یہ بھی مشہور تھی  
جس کی تصدیق نواب معتمد الدولہ نے بھی کی تھی کہ نصیر الدین حیدر پیدا نشی ناکارہ تھے اور اسی بنا پر دارالسلطنت میں ہر شخص  
اس سے واقف تھا کہ فریدون بخت، نصیر الدین حیدر کے نطفہ سے نہ تھا اور اُس کی تہنیت محض اسی بنا پر عمل میں آئی تھی کہ  
جہاں پناہ لا ولد تھے۔

منظم الدولہ کا یہ بیان بھی اس کے ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے کہ: نصیر الدین حیدر نے صریحاً یہ بیان کیا کہ کیوان جاہ  
اور فریدون بخت اُن کے لڑکے نہ تھے اور یہ کہ انھوں نے لا ولد ہونے پر اظہار افسوس بھی کیا تھا۔ علاوہ بریں نصیر الدین حیدر  
نے تخت نشین ہونے کے بعد فریدون بخت کے ولی عہدی کی تصدیق نہ کی تھی بلکہ کیوان جاہ کو جو اُن کے لڑکے نہ تھے ولی عہدی  
کے لئے نامزد کیا تھا۔

ان حالات کی اطلاع بھی یکم جنوری ۱۹۳۱ء - ۱۶ رجب ۱۳۵۰ء کو ریڈیو نے گورنر جنرل کو دیدی تھی۔  
کچھ افراد جو اس مقدمہ کے واقعات سے باخبر تھے وہ کانپور میں رہتے تھے اس لئے مندرجہ ذیل بیانات مسٹر  
اولڈ فیلڈ جج کانپور نے وہاں اُن لوگوں نے حاصل کئے۔

بیان پرورش علی خاں: "میرا دھوبن جو ذی الحجہ میں میرے مکان پر کپڑے دھو کر لائی تھی۔ اس وقت بادشاہ بیگم کی  
خادمہ بدھی خاں معروفہ، امی خاں جو میرے یہاں آکر مہمان رہتی تھیں آتی تھیں۔ میری موجودگی میں انھوں نے مٹیا سے  
کہا کہ تم حاملہ ہو لیکن تمھارے مرد سے تمھاری بیٹی نہیں ہے، محل میں ایک حاملہ عورت کی تلاش ہو رہی ہے میں تم کو بیگم صاحب  
کے پاس پہنچا دوں، اگر خوش قسمتی سے لڑکا ہو تو تمام دنیا دی پیش و آرام ہیا کیا جائے گا۔ چونکہ میں اپنے مرد سے خوش نہ تھی  
اس لئے وہ اور بدھی خاں دونوں ایک عمارت میں بیگم کے مجلس راجی گئیں۔ مرزا عنایت علی مخاف کے ساتھ مجلس راجی کی ڈیوڑھی پہن  
کیا۔ مرزا ابھی کھڑے میں دھو رہا تھا۔ میں اس راہ کی جو تھی کہ بدھی خاں سے لاوہ بخار میں مبتلا تھی اور ساتویں کو اُس کا



انتقال ہو گیا۔

سوال۔ منیہ کے محل میں جانے کے کتنے دنوں بعد تم کو معلوم ہوا کہ منیہ کے بچہ ہوا ہے ؟

جواب۔ ۱۵ یا ۱۶ دن بعد۔

مرزا عنایت علی کا بیان : ڈی ایچ کے ہینڈ میں (دن تاسیخ مجھکویہ نہیں) ایک دن پرورش علی خاں کی ڈیوڑھی پہنچا تھا کہ امانی خانم، بادشاہ بیگم کی خادمہ آئیں اور مجھ سے کہا کہ میں اُن کے ہمراہ مجلس تک چلا چلوں، میں نے اُس عورت کے متعلق تفتیش کی جو امانی خانم کے ساتھ تھی تو معلوم ہوا کہ وہ پیرادھوبی کی عورت تھی اُس کا نام منیا تھا چونکہ میں منیا دھوبی کو جانتا تھا اس لئے میں نے دریافت کیا کہ حاملہ عورت کو محل میں لے جانے سے کیا فائدہ ہے، مجھ کو جواب ملا کہ محل میں آجکل اسی قسم کی ایک عورت کی شدید ضرورت ہے۔ وہ دونوں ایک محافل میں بیٹھیں اور میں مجلس کے پچاٹک تک ساتھ گیا۔ گو اُن لوگوں نے مجھ کو بڑی قمیصیں دینے کا وعدہ کیا تھا لیکن ایک چھدام بھی نہ دی۔

سوال۔ تمہاری دانست میں محل میں جانے کے منیہ کے کتنی مدت بعد لڑکا ہوا ؟

جواب۔ ۱۵۔ ۱۶ دن کے بعد۔

شیخ زین العابدین کا بیان : ”میں امانی خانم کی ملازمت میں تھا وہ ایک حاملہ عورت بادشاہ بیگم کی خدمت میں لے گئیں اور مجھ کو حکم تھا کہ میں ساتھ جاؤں، مجلس کی ڈیوڑھی تک میں بھی ہمراہ گیا تھا۔

سوال۔ منیہ کے محل میں جانے کے کتنے دنوں بعد تمہارے علم میں بچہ ہوا ؟

جواب۔ ۱۵ یا ۱۶ دن کے بعد۔

مسماۃ قہتاب قابلہ کا بیان : بادشاہ بیگم نے مجھے طلب کر کے محل میں رہنے کا حکم دیا اور فرمایا کہ سکھ چین خواص حاملہ ہر میں اکثر سکھ چین کے بستر پر اُس کے ساتھ سوئی اُس کے پیٹ پر بھی بار بار ہاتھ پھیرا لیکن میں نے اُس میں کوئی آثار جنسی کے نہ پائے۔ ۱۹ھ بعد بیگم صاحبہ مجھ سے ناراض ہو گئیں اور جواب طلب کیا کہ اب تک بچہ کیوں پیدا نہ ہوا ؟

میں نے جواب دیا کہ جب رحم مادر میں کوئی بچہ نہیں ہے تو وہ کیسے پیدا ہو سکتا ہے۔ اس جواب سے اُس کا غصہ بھڑک اٹھا اور مجھے باہر بھیج دیا۔

ایک دن ۳ گھڑی رات گزری ہوگی کہ فیض النساء میرے پاس آئیں اور کہا کہ سکھ چین کے درد شروع ہو گئے ہیں اور میری خوش نصیبی پر مجھ کو مبارک باد بھی دی، میں اُن کے ساتھ سکھ چین کے پاس گئی وہاں کوئی آثار وضع حمل کے نہ تھے، مجھ کو مایوسی ہوئی لیکن سزائے موت کے ڈر سے خاموش رہی۔ ایک گھڑی کے بعد یہ اطلاع دی گئی کہ لڑکا پیدا ہو گیا ہے میں محل واپس چلی گئی مجھ کو اجنبیا ہوا۔ فیض النساء اور دوسری مغلانیاں بچہ کو میرے پاس لائیں، میں نے اُس کی نال کاٹی اور ہزار روپیہ اور چڑاؤ لگن انعام پایا، میں نے تیل اور کپڑا زچہ کی مالش کے لئے طلب کیا لیکن مجھ کو جواب ملا کہ یہ رسم غریبہ کے ہاں لاگ ہے اور امرائے یہاں یہ دستور نہیں ہے۔ فیض النساء نے ۲۰ روپیہ مجھ سے اُسی وقت لے لئے ۸۰۰ میرے پاس بچے تھے۔ جب شاہ زامن غازی الدین حیدر نے مجھ سے یہ اجزا دریافت کیا تو میں نے یہی ان سے بھی کہہ دیا تھا۔

سوال۔ بچہ کی پیدائش کس سال اور کس ہینڈ اور کس دن ہوئی ؟

جواب - غالباً ذی الحجہ کا مہینہ تھا۔ دن تاریخ تو ابھی طرح یاد نہیں ہے۔

سوال - جب بچہ پیدا ہوا تو کیا یہ تم کو علم ہوا کہ اُس کی ماں کون ہے؟

جواب - ۸-۹ دن کے بعد فیض النساء نے مجھ سے کہا افواہ ہے کہ یہ دھوہین کے پیٹ سے ہے تو اُس پر میں نے کہا کہ ناسخینے ایک دھوہین کے لڑکے کی نال کاٹی۔ اس جواب پر فیض النساء خفا ہو گئیں اور بڑبڑ کر کہنے لگیں۔ تجھ کو ہمیشہ یہی کہنا چاہئے کہ یہ سکھ چین کے پیٹ سے ہے۔ میں نے جواب دیا میں ناحق جھوٹ کیوں بولوں!

**دلاور خاں کا بیان :** میں شاہ زامن غازی الدین حیدر شاہ اودھ کا قدیم نیک حواری ہوں جب مَنیا دھوہین قید لگ گئی تو وہ میرے ہی حراست میں تھی۔ میں نے اُس سے دریافت کیا کہ تو کیوں قید کی گئی ہے تو اُس نے جواب دیا کہ ”وہ پیرا دھوہی کی عورت ہے اور جب وہ حاملہ تھی تو بادشاہ بیگم کی مغلائی امانی خانم اُس کو دھوکہ سے محل لے گئی۔ جب اُس کے بچے ہو گئے تو نوبتی خانم مغلائی اُس کو اپنے گھر لے گئیں اور جن دواؤں کی اُس وقت ضرورت تھی انہوں نے کیں۔ اور اُس کی دیکھ بھال بھی کی۔ شاہی ملازم اُس کی تلاش میں تھے۔ مغلائی نے مجبوراً اُس کو عباس بیگ کے حوالہ کر دیا جو اُس کو معتدل الدولہ کے پاس لے گیا۔ معتدل الدولہ نے اُس کو فرخ بخش بادشاہ کی خدمت میں تحقیقات کے لئے بھیج دیا۔ عباس بیگ کو تھوڑی دیر کے لئے سپاہیوں کے دستہ کی حراست میں بھی رہنا پڑا تھا۔ شاہی احکام کی رو سے میں مَنیا کو معتدل الدولہ کے پاس لے گیا۔ کچھ دنوں سے اب میں کاجپور میں مقیم ہوں، اس مہینہ کی ساتویں کو مجھ سے ایک لاش دیکھنے کے لئے کہا گیا تھا میں نے شناخت کی کہ وہ لاش مَنیا دھوہین کی تھی۔

**نوبتی خانم کا بیان :** میں خوب واقف ہوں کہ مناجان سکھ چین کے پیٹ سے نہیں ہیں، وہ ہمیشہ میرے ساتھ رہی اور کبھی کوئی بچہ اُس کے پیدا نہیں ہوا۔

سوال - زچگی کے لئے کس قابلہ کو طلب کیا گیا تھا؟

جواب - مسماۃ جنتاب دائی بلانی گئی تھی۔

سوال - کیا تم نے سکھ چین کو زچگی کے بعد دیکھا تھا

جواب - ہاں میں نے اُس کو محل میں اچھے خاصے طریقے سے چلتے پھرتے دیکھا تھا۔

معتدل الدولہ نے ریڈنسی کے دفتریں جو رپورٹ پیش کی اس کا خلاصہ یہ ہے :

”جب بادشاہ بیگم نے بادشاہ کو مطلع کیا کہ سکھ چین حاملہ ہے تو بادشاہ ناراض ہوئے اور فرمایا کہ بغیر میری اِمان کے یہ لڑکی نصیر الدین حیدر کے پاس کیوں بھیجی گئی کیونکہ لارڈ ہسٹنگس اور میری رائے تھی کہ نصیر الدین حیدر کی شادی کسی معزز امیر کی لڑکی سے کی جائے تاکہ پہلا لڑکا نجیب الطرفین ہو، بادشاہ نے مقررہ مدت ۹ ماہ تک انتظار کیا اور جب کوئی اولاد نہ ہوئی تو وہ یہ چال سمجھ گئے اور انہوں نے بادشاہ بیگم کے پاس پیام بھیجا کہ ”بچہ کی ولادت میں اس قدر تعویق حیرت ناک ہے،“ انہوں نے جواب دیا کہ بچہ پیدا ہونے کے لئے طیارہ ہے لیکن ارجح خیال یہ ہے کہ اُس کی ولادت میں تاخیر ہے۔ اس جواب سے بادشاہ کے شبہات قوی تر ہو گئے۔ جہاں بناہ نے حکم دیا کہ بچہ کی پیدائش اُن کی بہنوں، بھوپھیوں اور دوسری محل کی معزز بیگمات کے سامنے ہونا چاہئے۔ اس امر کو بھی ۲۰ ماہ گزر گئے۔ بادشاہ کے شکوک بڑھتے گئے اس عرصہ میں



انوار بھی گرم ہوئی کہ محل میں بادشاہ بیگم کے ملازمین کسی عامل موت کی تلاش میں ہیں اور یہ کہ ایک عامل دھوبی جو محمد باقر کے ملازمت میں تھی غائب ہے۔ انوار سکر بادشاہ نے دوسرا پیام بادشاہ بیگم کو بھیجا کہ بچہ کی پیدائش کے وقت خانوادہ منصورہ کی جملہ بیگمات کو مدعو کیا جائے تاکہ بچہ ان کی موجودگی میں پیدا ہو، کچھ دنوں کے بعد دفعتاً جہاں پناہ کو بچہ کی پیدائش کی اطلاع ہوئی اور ساتھ ہی یہ خبر بھی آئی کہ دلی عہد بہادر تدریش کرنے کے لئے قسطنطنیہ لارہے ہیں اور یہ بھی سنایا کہ دلی عہد بہادر حسب دستور قدیم شاہی محل میں نو مولود کی پیدائش کی تصدیق کے لئے سلامی کی توہین سر ہونے کی استدعا بھی کرینگے جہاں پناہ نے ناراض ہو کر فرمایا کہ اگر یہ میرا پوتا ہوتا تو توپوں کی سلامی ضرور ہوتی۔ دلی عہد بہادر یہ سکر باپوس واپس چلے گئے کچھ عرصہ کے بعد ولیعہد اور محسن الدولہ اُس بچہ کو جہاں پناہ کے حضور میں لے گئے اور بادشاہ نے غصہ سے اُس بچہ کی شکل دیکھنے سے انکار کر دیا اور اس واقعہ کی اطلاع منظم الدولہ کے ذریعہ سے رزیڈنٹ کو بھی دیدی تھی رزیڈنٹ نے اس کو شکرباہا کہ میں نے سنا ہے کہ بادشاہ نے بچہ کو گود میں لیا تھا۔ لیکن منظم الدولہ نے جواب دیا کہ کسی شخص نے رزیڈنٹ کو غلط اطلاع دی ہے۔ منصرم رزیڈنٹ کرنل رسیپر اور مسٹر ریکٹ رزیڈنٹ کے عہد حکومت میں بھی بادشاہ نے ان واقعات کی اطلاع دیدی تھی کہ یہ بچہ نصیر الدین کے لطفہ سے نہ تھا۔

اس کے بعد دوبارہ بادشاہ بیگم نے اعلان کیا کہ سکھ چین حاملہ ہے بادشاہ بیگم نے شاہی طبیب اور ایک فرنگی ڈاکٹر کو ایک ہندوستانی ڈاکٹر کے ساتھ اس خبر کی تصدیق کے لئے محل میں بھیجا لیکن بادشاہ بیگم نے اس معاینہ کی اجازت نہ دی سکھ چین کے حمل کی داستان ۴ سال تک مشہور رہی لیکن کوئی بچہ پیدا نہ ہوا۔

مسٹر میڈک اور کرنل لو کے زمانہ میں تحقیقات کی کارروائی روک دی گئی تھی۔ منظم الدولہ مہدی علی خاں شعبان سالہ ۱۲۴۲ فروری ۱۸۳۲ء کو تاج الدین خاں کے ساتھ رزیڈنٹ سے ملے اور اس سلسلہ میں کچھ مزید معلومات کا اظہار کیا اور انھوں نے یہ بھی بیان کیا کہ کیوان جاہ اور مناجاں کے متعلق جو کچھ آپ سے گزشتہ زمانہ میں کہا گیا تھا وہ جہاں پناہ کی جانب سے تھا لیکن اب جو اطلاع دی جا رہی ہے وہ شاہی احکام کے موجب ہے، جہاں پناہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ دونوں لڑکے ان کے نہیں ہیں اور وہ دونوں کو محل سے علیحدہ کر دینا چاہتے ہیں کہ وہ دولت خاندان اور کہیں باہر جا کر رہیں یہ سکر رزیڈنٹ نے پوچھا کہ:

جہاں پناہ کو کیسے معلوم ہوا کہ فرید دل بخت ان کے لڑکے نہیں ہیں اور یہ کہ ان کے خیال میں فرید دل بخت کا باپ کون ہو؟ رزیڈنٹ نے نواب منظم الدولہ کو یہ بھی یاد دلایا کہ ایام گزشتہ میں بھی ان کو کچھ اس سلسلہ میں شکوک تھے۔ نواب منظم الدولہ نے جواب دیا۔ حقیقت امر یہ ہے کہ جہاں پناہ کے والد کے حیات میں نصیر الدین حیدر ایک دن محل میں گئے اور انھوں نے میر فضل علی کو محض محل سے کچھ بے عنوانیاں کرتے دیکھا وہ اُسی وقت دونوں کو قتل کر دینا چاہتے تھے لیکن میر فضل علی ساحل سے بھاگ گیا اور بادشاہ بیگم نے دونوں کی جان بچائی یہ امر نصیر الدین حیدر کو مدد دینا ناگوار لگا اور وہ محل چھوڑ کر معتز الدولہ کے ساتھ چلے گئے اور تین دنوں میں وہ، لیکن شاہی احکام کے موجب ان کو محل میں واپس جانا پڑا۔ دوسری بار دوبارہ انھوں نے محل چھوڑا اور حسن باغ میں پناہ اختیار کی۔ اس کے بعد بادشاہ بیگم نے محض محل سے جدید تعلقات کی پھر سہی کی اور مختلف ذرائع سے وہ حاملہ بھی ہو گئی اس شرمناک واقعہ کے ۶ ماہ بعد فرید دل بخت پیدا ہوئے۔ اس زمانہ میں نصیر الدین افضل محل کے پاس نہیں گئے اس طرح وہ اور بادشاہ دونوں مطمئن ہیں کہ فرید دل بخت ان کا لڑکا نہیں ہے۔ کیوان جاہ کے متعلق بھی منظم الدولہ نے کچھ واقعات بیان کیے

مشیر احمد علوی

(باقی)

”سنگار“ کے پُرانے پرچے

۲۶ء: جنوری ۸ء - ۲۷ء: اگست ۸ء - ۲۸ء: مئی ۸ء - ۲۹ء: مئی ۱۲ء - ۳۰ء: جولائی ۳۱ء  
 دسمبر ۸ء: ۳۱ء: جنوری ۱۲ء، فروری، مارچ، مئی، جون، جولائی، ستمبر، نومبر ۸ء: ۳۲ء: فروری ۸ء  
 ۳۳ء: فروری، مارچ، مئی، جون، ستمبر، اکتوبر، نومبر، دسمبر ۸ء: ۳۴ء: فروری، مارچ، ۱۲  
 مئی، جون، جولائی، اگست ۸ء: ۳۵ء: ستمبر، اکتوبر، دسمبر ۱۲ء: ۳۶ء: فروری، مارچ، ۱۲  
 مئی، جون، جولائی، اگست ۸ء: ۳۷ء: ستمبر، اکتوبر، دسمبر ۱۲ء: ۳۸ء: فروری، اپریل، مئی، جون، جولائی، اگست ۸ء: ۳۹ء: فروری تا دسمبر ۸ء: ۴۰ء: فروری تا دسمبر ۸ء  
 ۴۱ء: فروری تا جولائی ۸ء: ۴۲ء: اکتوبر تا دسمبر ۸ء: ۴۳ء: فروری تا دسمبر ۸ء: ۴۴ء: فروری تا دسمبر ۸ء: ۴۵ء: فروری تا دسمبر ۸ء: ۴۶ء: فروری تا دسمبر ۸ء: ۴۷ء: فروری تا دسمبر ۸ء: ۴۸ء: فروری تا دسمبر ۸ء: ۴۹ء: فروری تا دسمبر ۸ء: ۵۰ء: فروری تا دسمبر ۸ء

## باب المراسلۃ والمناظرہ

### اُردو کا جدید رسم خط

مکرمی نیاز صاحب

آپ نے مارچ کے شمار میں رسم الخط کے متعلق میرا مضمون اور رسم الخط کے نمونے شائع کئے۔ شکریہ۔ آپ نے اس جدید رسم خط پر جو تنقید کی ہے اس کا بھی شکریہ۔ لیکن اس تنقید کے متعلق مجھے کچھ کہنا ہے، اور مجھے یقین ہے کہ اگر آپ غور سے میرے جوابات دیکھیں گے تو بڑی حد تک میری رائے سے اتفاق کر لیں گے۔

۱۔ آپ کہتے ہیں کہ ٹائپ کی کامیابی کا انحصار کم سے کم حروف تک بھی پر ہے، اور اس رسم خط میں ۲۴ حروف ہیں۔ میں اس کو تسلیم کرتا ہوں کہ کم سے کم حروف والا ٹائپ زیادہ کامیاب ہو سکتا ہے، لیکن میرا یہاں ذکر کردہ رسم خط میں حروف کی تعداد زیادہ نہیں اس لئے کہ یہ تعداد انگریزی کے مقابلہ میں بھی کم ہے کیونکہ انگریزی حروف کی تعداد اگرچہ نظر ۲۴ ہے لیکن علی اعتبار سے یہ تعداد ۲۵ ہوتی ہے، اس لئے کہ چھوٹے بڑے دونوں قسم کے حروف سے یکساں طور پر کام لیا جاتا ہے، ناموں کی ابتدا بڑے حروف سے ہوتی ہے، ہر جگہ بڑے حرف سے شروع ہوتا ہے اس کے علاوہ اور بھی متعدد دوسروں سے بڑے حروف کا استعمال ضروری ہوتا ہے۔ لہذا اس رسم خط کا ٹائپ جاننے میں انگریزی سے کچھ زیادہ وقت صرف نہ ہوگا۔

۲۔ آپ لکھتے ہیں کہ اس نقص کو دور کرنے کی صرف ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ زبان کو اطلاق کی پابندی سے آزاد کر دیا جائے۔ میرے خیال میں زبان کو اطلاق کی پابندی سے آزاد کرنا رسم خط ایجاد کرنے والے کا کام نہیں بلکہ یہ خود اہل زبان کا کام ہے۔ اگر اردو زبان کے مستند اصحاب اور ادارے اس پر اتفاق کر لیں تو یہ حروف رسم خط خود بخود الگ ہو جائیں گے، اگر سوال یہ ہے کہ ایسا کرنا ساقی اعتبار سے ایک ایسی زبان کے لئے کہاں تک درست ہے جس میں پچاس سے ایک سو پچھتر فی صد تک عربی اور فارسی الفاظ استعمال ہوتے ہیں، اور یہ زبانیں ابھی تک زندہ ہیں اور اسی رسم خط میں لکھی جاتی ہیں جس میں ہماری اُردو لکھی جاتی ہے لہذا اس رقص، اور ساقی جگہ صرف اس کو اور اسی طرح تہ اور ط کی جگہ صرف تہ کو قائم رکھنا اصولاً غلط ہوگا، الفاظ کے اخذ اور اُس کے مشتقات کو سمجھنے کے لئے الفاظ کو اسی الہام سے لکھنا ضروری ہے جس اہل میں وہ اصل زبان زبانوں میں لکھے جاتے ہیں۔

۳۔ آپ لکھتے ہیں کہ ساقی میں صرف تہ کافی ہے چھوٹی اور بڑی کی تعبیریں کچھ نہیں۔ یہ تجویز تو کسی طرح صحیح نہیں اس لئے کہ چھوٹی تہ یا سہ معروض کا تلفظ بتاتی ہے اور بڑی تہ یا سہ مجہول کا، اور جب کہ یہ دونوں حرف بالکل علاحدہ علاحدہ تلفظ کی کی نمائندگی کرتے ہیں تو ان کی شکلیں بھی علاحدہ علاحدہ ہونی چاہئیں۔ ورنہ لڑکے اور لڑکی سہ تلفظ کا فرق کس طرح بتایا جائے گا۔

۴۔ آپ لکھتے ہیں کہ نون غنہ کے لئے نون کا نقطہ اڑا دینا کافی ہوگا۔ یہ ممکن تو ہے۔ مگر ایسا کرنے سے حروف کا باہمی التباس بڑھ جائے گا، اس لئے کہ اگر ۲۰ یا ۲۱ کے نقطے لگانا بھول جائیں تو سارے سے صحیح لفظ پڑھ لیں گے۔ لیکن نون غنہ پر نقطہ لگانے سے التباس کی ایک صورت اور بڑھ جائے گی، اس لئے نقطہ اور علامت دونوں کے ساتھ اُن کا لکھنا زیادہ ٹھیک ہوگا، اور آپ کی تجویز سے کوئی حرف کم بھی نہیں ہوتا، غنہ کے اظہار کے لئے علیحدہ حرف رکھنا لازمی ہے خواہ وہ بغیر نقطے کے ہو یا نقطے کے ساتھ۔

۵۔ آپ لکھتے ہیں کہ ”واؤ مخلوط کا تلفظ ہماری زبان میں نہیں“۔ میرا مطلب وائو معروف سے واؤ کا دہری تلفظ ہے جو کمزور ہوتا ہے جیسے ہوا، ہوا اب اس کمزور واؤ کو گواہ مخلوط کہئے یا کچھ اور گمراس کی علیحدہ رکھنا ضروری ہے۔

۶۔ آپ کہتے ہوئے زیر اور پیش کے لئے علامت چاہتے ہیں، لیکن دراصل اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ زیر، زیر اور پیش کا کہنا ہوا تلفظ الف، حی اور واؤ معروف بنے یا مجہول، کو لا اور ہوا کی مثال غلط ہے، گو سب وائو مجہول ہے اور بوتے میں معروف، جن کے لئے رسم خط میں علیحدہ شکلیں موجود ہیں۔

۷۔ دھ، تھ، اور گھ وغیرہ کا تلفظ، آپ کہتے ہیں، د، ت اور گ وغیرہ میں کچھ تغیر کر کے پیدا کرنا چاہئے، آپ کی یہ تجویز بھی درست نہیں، اس لئے کہ پھر وہی حروف کی کثرت کا سوال پیش آجائے گا، جس کی آپ کو سہلے سے شکایت ہے، کیونکہ ہائے مخلوط راسے حروف دس ہیں اور اُن کو علیحدہ رکھنے سے تعداد ۴۲ سے ۵۲ ہو جائے گی۔

۸۔ آپ کہتے ہیں کہ الا ٹیڑھی کھیر ہے لیکن خود آپ نے گ کی جو شکل بنائی ہے وہ بھی کچھ کم ٹیڑھی کھیر نہیں، دراصل یہاں دشواری اس وجہ سے پیش آئی ہے کہ مرکز والے ک کو ٹائپ کی نشست میں بٹھانا مشکل تھا، اس لئے ٹیکل تجویز کی گئی، تاکہ اصل سے قریب تر رہے، البتہ زیادہ آسانی کے لئے ک کیوں نہ لکھ سکتے ہیں۔

مجھے امید ہے کہ آپ میرے یہ تمام جوابات آئندہ پرچے میں شائع کر دیں گے، تاکہ پڑھنے والوں کو اس رسم خط کے صحیح اصول سے واقفیت ہو سکے اور اُن کو اپنی رائے دینے میں آسانی ہو۔

### محمود علی خاں (بی۔ اے) بھوپالی

(۱) - صحیح ہے کہ انگریزی میں بڑے چھوٹے حروف ملا کر ۵۲ ہوجاتے ہیں، لیکن بڑے حروف کا استعمال بہت کم ہوتا ہے اور آپ کے یہاں سبھی کا استعمال بکثرت ہوگا، علاوہ اس کے ٹائپ رائٹر میں انگریزی کے بڑے چھوٹے حروف ایک ہی کافی سے متعلق ہوتے ہیں، اور آپ کے رسم خط پر اگر ٹائپ رائٹر طیار کیا گیا تو اس میں یہ آسانی ممکن نہ ہوگی۔

(۲) - اطلاع دے گا کہ طوفان تو میں بھی نہیں ہوں، لیکن رسم خط کی تبدیلی کے ساتھ یہ سوال بھی ضرور سامنے آئے گا، کیونکہ غیر ملک والوں کو زبان سیکھنے میں آسانی اسی طرح ہو سکتی ہے کہ الفاظ کے مخارج کو نظر انداز کر کے صرف صوتی (Phonetic) اصول پر رسم خط قائم کیا جائے۔

(۳) - چھوٹی حی اور بڑی حی کے فرق کو علامات حرکت سے ظاہر کیا جاسکتا ہے۔

ہندی میں زیر کی تین صورتیں ہیں :

کہ (کات بیانہ) = क

کی (یائے معروف) = क

کے (یائے مجہول) = क

میرا دعا تھا کہ یائے معروف ویائے مجہول کو صرف علامات حرکت سے تمیز کیا جائے۔

(۴) نون غنہ کے لئے علیحدہ حرف ٹاپ میں رکھنا طوالت سے خالی نہیں۔ چونکہ ٹاپ رائٹر میں نقطوں کے لئے علیحدہ کافی مقرر کر سکتے ہیں، اس لئے ہم کو اختیار ہوگا کہ جب چاہیں اسے اتار دیا جائے اور جب چاہیں نون غنہ کر دیں۔

(۵) واؤ معروف کا تعلق آپ کی واؤ مخلوط سے بالکل نہیں ہے۔ واؤ معروف اور واؤ مجہول کے متعلق تو میں نے غور ظاہر کیا ہے کہ ان کے لئے علامات علیحدہ علیحدہ ہونا چاہئے۔

(۶) گھٹنے ہوئے زیر اور پیش کا تلفظ محض آتی اور واؤ سے نہیں ظاہر ہو سکتا۔ آتی اور کے یا کو اور کو کا فرق آپ غور آتی اور واؤ سے کیونکر ظاہر کر سکتے ہیں۔

(۷) یائے مخلوط کے متعلق بیشک آسانی اسی میں ہوگی کہ اسے علیحدہ حرف کی حیثیت سے رکھا جائے۔

(۸) کان کی شکل کا سوال زیادہ اہم نہیں۔

آپ کے مضمون کو دیکھ کر ایک شخص نے دہلی کے کسی صاحب کا تجویز کیا ہوا رسم خط پیش کیا ہے اور اسے قابل ترجیح قرار دیتے ہیں۔ اگلے مہینے اسے بھی پیش کروں گا۔

## مطبوعات طاق بستال

### بہترین انتقادی لٹریچر

نے فریوڈ کی تحقیقات کو بہت سے مفید حواشی کے ساتھ اردو میں پیش کیا ہے  
قیمت علاوہ محصول ایک روپیہ (دھ)

الہامات شاد و شاد عظیم آبادی کے تہذیبی شاعری سے ہر شخص واقف ہے

لیکن اگر آپ ان کے کلام کا انتخاب مع ایک انتقادی و تاریخی مقدمہ کے دیکھنا چاہتے ہیں

تو مولانا عبدالمالک کی اس تالیف کو ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت علاوہ محصول ۸

اقبال کی شاعری : یہ کتاب بھی مولانا عبدالمالک کے زود قلم کا نتیجہ

ہے، اقبال پر اردو میں اس سے بہتر نقد و تبصرہ شاید ہی کہیں اول نظر آئے

اسکی مقبولیت کا ثبوت یہ ہے کہ پہلا ایڈیشن ہاتھ نہ ہوا تھا۔

قیمت علاوہ محصول ۱۰

خواب کی دنیا : خواب کی دنیا کی وسعت پرچہ پچھلے توہیداری کی

دنیا سے زیادہ ہے لیکن ہم کو اس وقت تک یہ بھی نہیں معلوم ہو سکا کہ اسکی

نوعیت کیا ہے، حقیقت کا علم کیا ہے ہر زمانہ اور ہر ملک میں لوگوں کو شش

کی خواب کیوں نظر آتے ہیں، انکی علمی اور انسانی تاری و معانی توجیہ کیا ہو سکتی جو

اور تعبیر کوئی معنی رکھتی ہو یا نہیں، چنانچہ انھیں سوچنے والوں میں سے ایک شخص

سنگھنے فریوڈ بھی تھا اس نے اپنی ساری عمر اس تحقیق میں بسر کر دی اور آخر

عمر میں ایک کتاب لکھ کر خود بھی اسی خواب کی دنیا میں چلا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ

اس موضوع پر یہ کتاب آخری لفظ کی حیثیت رکھتی ہے اگر آپ کو بھی اس

عالم سے دلچسپی ہو تو اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیے جس میں مولانا عبدالمالک فریوڈ

سید نبی حسن

ٹھکانہ انجمنی لکھنؤ

## مکتوبات نیاز

”تو، وطوبی و ما و قامت دوست!“ بجا ارشاد ہوا۔ اس سے غالباً طربی ہی کو فخر حاصل ہوا ہوگا، ”قامت دوست“ کا مرتبہ تو اس سے کہیں بلند ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر انسان اس قدر پر خود غلط نہ ہو تو دنیا ویران ہو جائے! دو باتیں عرصہ سے سننا چلا آتا تھا۔ ایک یہ کہ دنیا کا کوئی انسان پورا انسان نہیں، دوسرے یہ کہ حسن کا تعلق صرف ”محالات“ سے ہے۔ یعنی اچھے سے اچھے انسان کی طرف سے بھی بروقت برتری کی توقع رکھنا چاہئے اور حسن نام ہے صرف ”عدم دسترس“ کا۔ اب آپ اور آپ کے ”قامت دوست“ نے ان دونوں کا یقین دلادیا۔ بہر حال آپ انسان کامل بنیں یا نہ بنیں، لیکن یہ ضرور چاہتا ہوں کہ تصدق ہونے کے لئے ”قامت دوست“ کا سایہ آپ کو ایک بار ضرور میسر آجائے!

خدا آپ کو صحیح و سلامت رکھے، کہ اس بیسویں صدی میں قیس و فریاد کا نام آپ ہی کے دم سے زندہ ہے۔ ورنہ تو دنیا میں آپ کی طرح بہت سے بیفکرے نظر آتے ہیں، لیکن ”عشق“ کا سلیقہ کسی کو حاصل نہیں!

یہ آپ نے خوب لکھا کہ ”آزمائش شرط ہے“ یہ اشتہار دالی ذہنیت آپ میں کیونکر پیدا ہو گئی۔ آپ کہ معلوم ہے میں۔۔۔ مرحوم کی اخبار نویسی کو صرف اس لئے پسند نہیں کرتا تھا کہ وہ ”انتقال“ کے ساتھ ”پر ملاں“ اور ”مضمر“ کے ساتھ ”فیض گنجور“ ضرور لکھتے تھے اور اپنے اخبار میں اشتہارات حاصل کرنے کے لئے اس فقرہ کے علاوہ کبھی کچھ نہیں لکھا کہ ”اس میں اشتہار دینا کلید کامیابی ہے“

میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ معاملہ خاص میں کہاں تک اُن پر اعتماد کیا جائے، آپ فرماتے ہیں ”آزمائش شرط ہے“۔ معقول! اس کے بعد یہ بھی کیوں نہ لکھ دیا کہ ”نایدہ نہ ہو تو قیمت واپس!“

یہ تو میں جانتا تھا کہ معاملہ کو معاملہ کی طرح سٹے کرنا آپ کی ضعیف قوت ارادہ سے مشکل ہے، لیکن رائے دینے میں اس قدر الجھاؤ کا اندیشہ کبھی نہ تھا

آپ کو شاید معلوم نہیں کہ ”احتیاط“ اور ”وضو کے“ میں تھوڑا ہی سا فرق ہے! اذرا و کرم میرے پچھلے خط کو پھر پڑھئے اور پھر اس کا جواب دیجئے۔

آپ بھی عجیب چیز ہیں۔ ”لب لعل و خط زنگاری“ کی فکر تو اتنی لیکن ”کاروبار دلداری“ میں جو اور ہزاروں

نکتے پوشیدہ ہیں، ان کی خبر نہیں، انسان یوں متوجہ وقت اپنے آپ کو دھوکا دیتا رہتا ہے، لیکن عورت اور مذہب کے باب میں اس کا دھوکا ایک مستقل فتنہ ہے۔ کوئی ان میں سے کسی ایک میں مبتلا ہوگا، آپ ماشاء اللہ دونوں کے مارے ہوئے ہیں۔ تبی سے لیکر عشا کے آخری تہجد تک آپ کو انسانیت میں آنے کی ایک لمحہ فرصت نہیں! خدا رحم کرے!

فصاحت کا عجیب حق نہیں، ہمدردی کی آپ کو ضرورت نہیں، پھر اس کا ذکر مجھ سے بار بار کیوں؟ شاید اس لئے کہ میں آپ کی اس زندگی سے اطف اٹھاؤں، لیکن غالباً آپ کو معلوم نہیں کہ مستقیم را بنود نعمہ وصہبا ساماں!

جب بے سود سامانی اس حد تک پہنچے جائے کہ ”دعوت برگ ووا“ سے بنوائیاں اور بڑھنے لگیں تو پھر مولے فاتح پڑھ دینے کے اور کیا چ رہا ہے۔ غالب کا ایک شعر سنئے:

مطے برستی عالم کشیدیم از مرہ بستن  
ز خود رفتم و باہم خوشتن بر دیم دنیارا

اللہ! اللہ! وہ یاد فرمائیں اور میں کچھ نہ کہوں، وہ میرا ذکر کریں اور میں اپنے آپ میں رہوں!

شاد باش اسے دل کہ آخر عقدہات وامی شود

قطرہ وامی رسد جائے کہ دریامی شود!

تسلیم نامائے پہونچا کیئے اور کہد کیجے کہ گو میرا قافلہ دل جس سے خالی ہے، لیکن خدمت فریاد بجالانے کی تمتا سے خالی نہیں

باہمہ کلفت و دوری ہمیں خور سندیم  
کہ در آئینہ محسرت دیدارے ہست!

بندہ نواز، محبت کی نگاہ بھی الگ ہوتی ہے اور زبان بھی، پھر میں کیونکر یقین کروں کہ آپ کو میرے ساتھ لاگ نہیں، لگاؤ ہے؟ آپ یہاں ہوں تو میں نہیں، وہاں ہوں، تو کسی سے پوچھیں نہیں، اور پھر اصرار یہ کہ آپ کی محبت کا اعتراف بھی کروں!

خدا! آپ ہی انصاف فرمائیے کہ اس ”شیوہ ترکانہ“ کو کیا سمجھوں اور کس امید پر بارگاہ گرامی میں شرفِ ملازمت رکھنے کا دعویٰ کروں؟

بالکد امیں ذرہ بنجم آبروئے اعتبار  
آنقدر میچم کہ از خود شرمسارم کردہ اند

آپ اور مجھے یاد فرمائیں! لیکن اس سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ آپ یاد فرمائیں اور میں اس کا شکریہ

اداکرول ! دنیا میں کسی پر احسان کرنا اتنا دشوار نہیں، جتنا اعتراض احسان ! آپ کے لئے ان اداؤں کی کمی نہیں اور میں جان صرف ایک ہی بار دے سکتا ہوں

زچاک سینہ آہے می نویسم      کتاہم حرف مابے می نویسم  
محبت نامہ پرد ازست امروز      شر بر برگ کاہے می نویسم  
اور ظاہر ہے کہ اس صورت میں کتاں اور برگ کاہ کا کیا حشر ہو سکتا ہے !

حضرت المکرم - عطفیت نامہ پہونچا اور اُس وقت کہ اگر وہ ایک دن اور انتظار کرنا پڑتا تو شاید میں نہ ہوتا۔ اس سے اپنی احتیاج و ضرورت کا اظہار مراد نہیں۔ بلکہ آپ کی چارہ ساریوں کی اہمیت کا اعتراض مقصود ہے۔ یہ آپ نے سچ فرمایا کہ عدد بھی سبب خیر ہو جاتا ہے اگر خدا چاہے۔ لیکن یہ آخری شرط ہی تو یہی گٹھن ہے۔ مجھے عدد کی طرف سے اتنا اندیشہ نہیں، جتنا اس سے کہ خدا کیوں چاہنے لگا

میری خواہش تو یہ تھی کہ آپ خود اپنی سعی و تدبیر پر اعتماد کر کے مجھے کسی بات کا یقین دلائے، لیکن آپ نے پھر معاملہ کو خدا پر چھوڑ دیا۔ اور خدا کا تصور میرے ذہن میں اتنا بلند ہے کہ اگر میں اپنی رسائی اس تک ممکن سمجھ لوں تو اس کے مننے یہ ہیں کہ میں نے خدا کے وجود کو محال تسلیم کر لیا، دراصل ایک وہ واجب الوجود ہے !

آپ کو شاید یہ بات پسند نہ آئے، لیکن کیا کروں اپنی فطرت سے مجبور ہوں، اور ”تذہیب“ میں زندگی بسر کرنا میرے امکان میں نہیں۔ بہر حال آپ خود جس حد تک کوشش کر سکتے ہوں کیجئے اور نتیجے سے مطلع فرمائیے۔ لیکن اگر آپ کچھ نہ کر سکتے ہوں تو بھی صاف صاف کہہ دیجئے، میں مایوسی و نا کامی سے ڈرنے والا انسان نہیں

مختصرہ، اس دوران میں آپ کے دو خط مجھے ملے اور اس قدر جلد جلد کہ میں کچھ بہ حواس سا ہو گیا۔ بہر حال اسی صورت اس لئے کہ میں ان لوگوں میں سے ہوں جو دیکھنا کیسا، سننے کی بھی تاب نہیں لاسکتے !

یقیناً وہ زمانہ مجھے یاد ہے جب آپ یہاں ”مردانہ عزم و ثبات“ کی زندگی بسر کر رہی تھیں اور میرا آپ کی ”مردشکن“ نسائیت کو دیکھ کر کبھی کبھی یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا تھا کہ کیا ایک عورت کے لئے اس سے زیادہ عذاب ممکن ہے۔ لیکن خیر، شکر ہے، یہ زمانہ جلد ختم ہو گیا اور آپ اس ”اعتصامی کشاکش“ سے آزاد ہو گئیں

اس کے بعد جب دہلی سے آپ کا خط آیا تو میں پھر ایک گونہ متروک ہو گیا کیونکہ اس میں آپ نے خود اُس بات کو چھیڑا تھا، جس کے جواب میں، ایک بار میں آپ کے ”پرہیز و تقصیر“ کا منظر دیکھ چکا تھا۔ یاد نہیں میں نے آپ کو کیا جواب دیا، لیکن اتنا ضرور یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ میں نے آپ کے ارادہ کی مخالفت نہ کی ہوگی۔

بہر حال وہ تو جو کچھ ہونا تھا، ہو چکا، اب انہی کی داستان دُہرانا سوائے اس کے کہ تھوڑی دیر کے لئے میں بھی بدمزہ ہو جاؤں اور آپ بھی تیوریاں چڑھا کر منہ پھیر لیں، کوئی نتیجہ خیز بات نہیں۔۔۔ خیر !

ہاں، تو فرمائیے آپ مسوری کب جا رہی ہیں، ادھر وہاں آپ کیا کریں گی ؟ وہی کروٹیا کی سلائی اور بھی



کسی کی عزت دیکھتے ہوئے انگلیوں کی مسلسل حرکت ! یعنی دہی

تو اور سوئے غیر نظر ہائے تیز تیز !

سچ کہنا ہوں آپ کی اس کروشیا نے اتنا ستایا ہے کہ شاید ہی کوئی رقیب مجھے اتنا دکھ دیتا، اگر میرے آپ کے تعلقات تھے۔ اچھا کس رقیب کا گزرا ہو سکتا !

آپ پہلی مرتبہ مسوری جا رہی ہیں، آپ کو معلوم نہیں وہاں جب کالے کالے بادلوں میں سُرخ سُرخ ڈیلیا پھرتا ہے۔ ”کاک ٹیل“ دماغ انسانی پر کیا اثر کرتی ہے۔ خود پر اول اول جو اثر ہوا تھا، اس کو میں انگریزوں بھی تو آپ کو اعتبار نہ آئے گا اور اعتبار آ بھی جائے تو زبان سے کبھی اس کا اقرار نہ کریں گی، اس لئے کہنا فضول ہے۔ آپ کی اس ”دعوت آب و ہوا“ کو میں ضرور قبول کرتا، اگر میں یہ جانتا کہ ”موسم“ سازگار ہے

خدا حافظ !

کرمی - آپ کے مقالہ کو کئی بار پڑھا اور ہر بار نہایت غور سے پڑھا۔ خیال اچھوتا، زبان دلکش، انداز بیان پیارا۔ لیکن تصور معاف، روح کا کہیں یہ نہیں ! آپ پوچھیں گے کہ روح کیا، اور میں اس کا کوئی جواب نہ دے سکوں گا

آپ نے بعض لوگوں کو دیکھا ہوگا کہ ناک، کان، آنکھ، لب سب اپنی اپنی جگہ نہایت اچھے ہیں اور نقشہ بھی برا نہیں، لیکن خدا جانے نگاہ کیوں نہیں چپکتی۔ بس یہی ”خدا جانے“ والی چیز آپ کے مقالہ میں نہیں ہے۔ آپ نے اگر میری آزاد رائے دریافت نہ کی ہوتی تو شاید میں یہ جرأت نہ کرتا اور اب بھی بہت ڈرتے ڈرتے لکھ رہا ہوں۔ لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ جوابات میں نے کبھی ہے اس کے سمجھنے والے بہت کم ہیں، آپ ضرور شایع کرائیے، دُنیا ضرور داد دے گی

کرمی - جی ہاں، میں نے فروش والے اشعار دونوں حضرات کے دیکھے۔ ان میں سے ایک تو خیر معذور ہیں کہ انھوں نے فارسی پڑھی ہی نہیں۔ لیکن دوسرے اسکے مدعی ہیں اور اُن پر ضرور حیرت ہو، آپ کی رائے سے میں بالکل متفق ہوں۔ فارسی میں اس لفظ کا استعمال ایک تو بالکل لغوی معنی میں ہوتا ہے جسے ہر شخص جانتا ہے، لیکن دوسرا استعمال ذرا مشکل ہے کیونکہ اس میں زیادہ تر مجازی رنگ ہوتا ہے اور وہ بھی کبھی طنز کا رنگ لئے ہوئے اور کبھی فخر و مباہات کا جس کو یہ ”حقیقی“ شاعری کرنے والے کم سمجھتے ہیں۔ بیدل کہتا ہے :

تو دھند موج گو ہر تمکین من دیک اشک اضطراب فروش

آپ نے دیکھا کہ اس میں ہلکا سا منہ دم تحقیر و طنز کا پوشیدہ ہے لیکن ذیل کے شعر میں فخر و مباہات کا رنگ ہے :

سایہ پرورد و سلسلہ یارم خاک ما گبر و آفتاب فروش

آپ نے جو کلام بھیجا ہے، اس میں اکثر جگہ فروش کا استعمال غلط کیا گیا ہے۔ لیکن آپ کیوں اس الجھن میں پڑیں۔ لکھ دیجئے غرض کل کون و گلاب فروش !

## باب الاستفسار

### کلام مومن

(جناب سید سجاد علی میرزا - سہارنپور)

کلام مومن کی شرح کا سلسلہ کچھ عرصہ سے ملتوی ہے۔ آخری اشاعت میں جس غزل تک یہ سلسلہ پہنچا تھا اسکے بعد کے اشعار جو میر سے نزدیک وضاحت طلب ہیں ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ براہ کرم ان پر انہماک فرمائیے!

۱۔ اُس صحن پہ خلوت میں جو حال کیا کم تھا کیا جانئے کیا کوتاہ گر تو مری جا ہوتا  
اس شعر میں ”جو حال کیا کم تھا“ تشریح طلب ہے۔ بعض نے اس کا مفہوم یہ ظاہر کیا ہے کہ شاعر نے اپنی پیہا کی و بیکیری کی معذرت کی ہے، لیکن کیا اس سے یہ مراد نہیں ہو سکتی کہ اس نے اپنی انتہائی شیفگی و دیوانگی کی معذرت کی ہے

۲۔ اچھی مری بدنامی تھی یا تری رسوائی گر چھوڑ دیتا میں، پا مال جف ہوتا

۳۔ ہم بندگی بت سے ہوتے نہ کبھی کافر ہر جائے گمراہ مومن موجود خدا ہوتا  
اس شعر میں مومن نے یہ ظاہر کیا ہے کہ خدا ہر جگہ نہیں ہے، والا لگہ یہ عقیدہ اسلام کے منافی ہے

۴۔ وہاں ترقی جمال کو ہے یہاں محبت پرور دلفروں شریک نہ بیا تھا بواہوس بھی جو یونانی میں کم نہ ہوتا  
اگر قریب بیونانی میں کم ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ ایک حد تک دفا دار بھی ہے، پھر مومن کو کیا شکایت ہے؟

۵۔ غلط کہ صانع کو پوگوارا خراشہائے انگشتہائے نازک جواب خط کی امید رکھتے جو قول جنت القلم دہوتا۔

۶۔ ہوا مسلمان میں اور ڈرے نہ درس اعظا کو شکستہ بنی تھی دوزخ بلاستہ بنی عذاب بجز بحریم نہ ہوتا  
”اور ڈرے“ کیا مراد ہے؟

۷۔ ملے ہو غیر سے بے پردہ تم انکار کے بعد جلوہ خورشید کا تھا کچھ اُدھر آخر شب

۸۔ سجدہ آنے کو وہ تھا کہ گواہی دے ہے رجعت قہقری چرخ و قمر آخر شب

۹۔ موسفیدی کے قریب اور ہو غفلت مومن نیند آتی ہے یہ آرام دگر آخر شب

”یہ آرام دگر“ کیا معنی

۱۰۔ ضبط مالہ بواہوس کانگ کے باعث نہیں شرم سے آہ و فغان بے اثر رکھتے ہیں آپ

۱۱۔ آوارگی ہے باعث نشو و نما کہ دیکھ سرسبز جب ہوئی کہ پھری در بدر بسنت

کیا ”بسنت پھرنا“ کوئی محاورہ ہے۔ اگر ہے تو اس کا مفہوم کیا ہے اور نشو و نما کا اس سے کیا تعلق؟

۱۲۔ مومن یہ کیا کہا کہ ہے رسم ہنود، اب کا ہیکو لائیں گے وہ مری گور پر بسنت

”گور پر بسنت لانا“ کیا؟

- ۱۳۔ آئینہ میں جو نہ موم جادو سوئے نہیں آپ - اسحر رات  
 ”موم جادو“ سے کیا مراد ہے؟  
 ۱۴۔ پنچہ شانہ سے تو زلف گرہ گیر نہ کھینچ  
 دل سے دیوانہ کومت چھوڑیہ زنجیر نہ کھینچ  
 ”دل سے مت چھوڑ“ کیا؟  
 ۱۵۔ اے ستم پیشہ مرے بعد کہاں نشہ عشق  
 دیکھ خمیازہ حسرت ہے - شمشیر نہ کھینچ

(نگار) ۱۔ اس میں شک نہیں کہ ”جو حال کیا کم تھا“ آپ کے ظاہر کے ہونے مفہوم کو بھی ظاہر کرتا ہو، لیکن دوسرے مصرعہ سے یہ بات مترشح ہے کہ مومن معذرت کر رہے ہیں اور معذرت ہمیشہ بری ہی کی ہوتی ہے۔ اس لئے یہاں صرف انتہائی شیفٹنگی یا دیوانگی مراد نہیں ہو سکتی جو کوئی بری بات نہیں

۲۔ مومن اپنے محبوب سے ترک الفت کی وجہ ظاہر کر رہے ہیں کہ اگر میں محبت ترک نہ کرتا تو تم جھا کرتے اور اس طرح تم بدنام ہوتے۔ اسلئے اگر میں ترک الفت سے بدنام ہوتا تو ہوا، تم تو رسوائی سے بچ گئے

۳۔ یہ عقیدہ اسلام کے منافی نہیں ہے۔ لیکن اگر ہے تو پھر مومن کے اس اعتراض کا جواب اہل مذہب کو دینا چاہئے۔ کیونکہ اگر خدا واقعی ہر جگہ موجود ہے تو بت کے اندر بھی ہے، پھر بت پرستی کو کفر کہنا کیا معنی؟

۴۔ مومن کو صرف یہ شکایت ہے کہ قریب بیوفائی میں بھی پکا نہیں، محبت میں کیا پکا ہو سکتا ہے

۵۔ برنائے روایت حدیث مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ جو کچھ ہوتا تھا یا ہوگا اسے قلم لکھ کر خشک ہو گیا (جنت القلم یا ہوا کا مٹن) اسلئے جواب غلطی امید رکھنا عبث ہے، کیونکہ قدرت نے یہ کبھی گوارا نہ کیا ہوگا کہ خوب کی نازک انگلیوں کو جواب دینے کی ذمت میں مبتلا کیا جائے۔

۶۔ ”اور ڈر“ سے مراد ”ہجر ضم“ کا عذاب ہے

۷۔ آخر شب میں غور شنید کسی جھلک غیر کے مکان میں نظر آتی تو معلوم ہوا کہ تم اس سے پہلے پردہ نہ ہو، ”انکار کے بعد“ کا پتہ آخر شب سے چلا۔ ورنہ ابتدا شب ہی میں یہ جھلک نظر آتی

۸۔ چونکہ اسے صبح کے وقت آنا تھا اس لئے صبح ہوتے ہوتے چرخ و قرعے پھر اٹھی گردش شروع کر دی تاکہ صبح ہی نہ ہو

۹۔ ”ہ آرام دگر“ سے مراد زیادہ آرام ہے

۱۰۔ بواہوس نے ضبط نالہ اس لئے نہیں کیا کہ وہ اسے تنگ سمجھتا ہے بلکہ اس شرم سے نہیں کیا کہ اس کے نالہ و فغاں ہے اثر ہے

۱۱۔ بہشت میں گیسوں کی نئی بلی لیکر احباب کے یہاں جاتے ہیں۔ اس کو بہشت پھرنا کہتے ہیں اور سرسبز ہی سے مراد اس رسم کی کامیابی ہے جو اس آوارگی یا در بدر پھرنے کے بعد ہی حاصل ہوتی ہے

۱۲۔ بہشت کے زمانہ میں قبروں پر پھول اور چادر چڑھاتے ہیں — ۱۳۔ جادو میں موم بھی جلاتے ہیں۔

۱۴۔ ”دل سے مت چھوڑ“ آپ نے کہاں سے لیا۔ تے، ایسے کے معنی میں استعمال ہوا ہے، یعنی دل ایسے دیوانہ کومت چھوڑ

۱۵۔ معشوق تلوار کھینچ کر مومن کو قتل کرنے آیا تو انھوں نے اسے سمجھایا کہ مجھے قتل تو کرتا ہے لیکن یہ سمجھ لے کہ میرے بعد ایسا نشہ عشق رکھنے والا نہ ملے گا اسکی وہ شاعرانہ تعبیریں لیں کرتے ہیں کہ جس تلوار سے تو مجھے قتل کر رہا ہے اسکا خم بھی خمیازہ حسرت کا حکم رکھتا ہے، یعنی تلوار خود بخود جیتی ہو کہ اب مومن ایسا نشہ عشق رکھنے والا نہ ملے گا۔

## معلومات

چینیوں میں ہر سال ایک عجیب و غریب تہوار منایا جاتا ہے، جسے ”کھن کی عید“ کہنا چاہئے۔ اس دن کھن کو مختلف رنگوں سے رنگ کر اس کی مورتیاں بنائی جاتی ہیں اور مندروں میں رکھی جاتی ہیں۔ ان کے گلے میں جو پھولوں کے ہار ڈالے جاتے ہیں وہ بھی کھن ہی کے ہوتے ہیں اور کھن ہی کی بتیاں بنا کر روشنی بھی کی جاتی ہے۔ یہ تہوار دسویں قمری مہینے کی ۱۵ کو پڑتا ہے اور صرف ایک رات قائم رہتا ہے، کیونکہ صبح تک کھن کی دیوایاں، روشنیاں اور آرائشیں سب کھل کر ختم ہو جاتی ہیں۔

روایت یہ ہے کہ ۱۴۱۷ء میں ایک دیوی جس کا نام انھوں نے ”تسوچ کا با“ رکھا تھا، اسی تاریخ میں ایک مندر کے اندر نمودار ہوئی تھی اور صبح کو آسمان پر چلی گئی تھی۔ اسی تقریب میں یہ تہوار منایا جاتا ہے اور اس دیوی کی مورتی کھن سے اسی لئے طیار کی جاتی ہے کہ وہ بھی صبح تک غائب ہو جائے۔

شہر پنچطر میں ایک عجیب و غریب انجن ہے جس میں صرف عورتیں شریک ہو سکتی ہیں۔ اس انجن میں روزانہ شرکت ضروری ہے اور یہاں کام صرف یہ ہوتا ہے کہ ہر عورت آدھ گھنٹے تک بالکل خاموش بیٹھی رہے، اگر اتفاق سے کوئی بات کسی کے منہ سے نکل جائے تو اس پر سخت جرم کیا جاتا ہے۔

اس انجن کے قیام کا مقصد عورتوں میں قوت ارادی پیدا کرنا ہے تاکہ خاموشی کے وقت وہ خاموش رہنا سیکھیں اور اپنی قوت گویائی کا بجا صرف نہ کریں۔

آپ نے دیکھا ہوگا کہ جب ہم کسی بلند مینار یا برج پر پہنچتے ہیں اور نیچے کی طرف دیکھے ہیں تو سر ہلکانے لگتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی چیز نیچے کو کھینچ رہی ہے اور ہم گر پڑیں گے۔ اس کے دو سبب بیان کئے جاتے ہیں ایک یہ کہ زمین اپنی طرف کھینچتی ہے اور دوسرے یہ کہ ہم پہلے ہی سے گرنے کا خوف اپنے دل میں لیکر واپس جاتے ہیں، لیکن دراصل اس کا سبب کچھ اور ہے۔

بات یہ ہے کہ جس وقت ہم کسی بلند مینار یا برج پر چڑھتے ہیں تو ہماری نگاہ ایک ہی وقت میں برج کی بلندی کو بھی دیکھتی ہے اور زمین کے نشیب کو بھی اور یہ دونوں زاوے ایک دوسرے سے اتنے مختلف ہوتے ہیں کہ اعصاب بصارت میں پھینپی پیدا ہو جاتی ہے اور دران سر کی کیفیت محسوس ہونے لگتی ہے۔

دنیا میں اس وقت سب سے بڑا اسکے تانہ کا وہ سکہ ہے جسے ولایت تہیسی کے فرمانروا فیڈریک نے ۱۳۷۷ء میں رائج کیا تھا۔ اس کا قطر ۱۱ انچ تھا اور ۱۲ شلنگ قیمت — اس قسم کا ایک سکہ لندن کی نایشنگاہ سکہ جات میں تقریباً چار گنی کو خریدا گیا۔ وہ وہاں اب تک موجود ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس سے بڑا سکہ کبھی نہیں بنایا گیا۔

امریکہ کے شہر مشیگ میں ایک کارخانہ کی عمارت ایسی طیار کی گئی ہے جس میں کوئی کھڑکی نہیں ہے۔ یہ عمارت بہت بڑی ہے جس میں سیکڑوں کھڑکیاں ہونا چاہئے تھیں، لیکن سیکڑوں کے بجائے اس میں ایک کھڑکی بھی نہیں ہے۔

یہاں روشنی کا انتظام صرف بجلی کے ذریعہ سے کیا گیا ہے اور مختلف رنگ کی روشنیاں مختلف مقامات پر ڈالی جاتی ہیں۔ یعنی چھتوں پر جس رنگ کی روشنی پڑتی ہے وہ دیواروں کی روشنی سے مختلف ہوتی ہے اور فرش پر جس قسم کی روشنی ہوتی ہے وہ اس روشنی سے مختلف ہوتی ہے جو شیشوں کے پر پڑتی ہے

یہاں کے کام کرنے والے کبھی یہ محسوس نہیں کرتے کہ اس عمارت میں کھڑکی نہیں ہے اور وہ سورج کی روشنی سے محروم ہیں۔ ہوا کا انتظام بھی یہاں بجلی ہی کے ذریعہ سے کیا گیا ہے اور آکسیجن کی ضروری مقدار بھی بجلی ہی کی مدد سے فراہم کی جاتی ہے۔ نباتات کی جس کا تجربہ روز بروز وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ روشنی اور حرارت کی جس توخیر ظاہر ہی ہے، لیکن حال کے تجربات سے ثابت ہوا ہے کہ سنی کر دینے والی دریاؤں کا بھی ان پر اثر ہوتا ہے اور جرمنی کے ایک عالم نے ثابت کیا ہے کہ نباتات موسیقی سے بھی بہت متاثر ہوتے ہیں اس سے ایک باغ میں مختلف پھولوں کے پودے غصے لگے اور پھر ان کو دو حصوں میں تقسیم کر کے ایک جگہ پیاؤ بجائے جانے کا انتظام کیا۔ چند دن کے بعد بالکل نیا ہر طور پر محسوس کیا گیا کہ جوں پودھوں کے پاس بیا تو کیا جاتا ہے ان کا نشوونما بہت تیزی سے ہوا ہے اور جلد سے اس نوعیت سے محروم ہیں۔ ان کا نشوونما نسبتاً بہت سست ہے

روورڈک صدر امریکا بہت چھوٹے تھے کہ ان کے والد ایک دل کی کسی ضرورت مند باہر سفر پر جانے لگے۔ جاتے وقت اپنے لڑکے (موجودہ صدر) کو بلانے اور کہہ کر دیکھو میں باہر جا رہا ہوں۔ میری طبیعت میں اپنی ماں کی خبر رکھنا اور ان کا کہنا ماننا۔ رات کو سوتے وقت حسب معمول جب اس کی ماں خواب گاہ تک پہنچا کرتی تھیں اور اس نے دوڑا تو ہو کر ڈمانا لگی تو اس کے الفاظ یہ تھے:

”اے خدا! تو میرے باپ کی خبر رکھ اور اسے جلد واپس کر دے۔ میری ماں کی فکر کر، میں اس کا نگہبان ہوں“

اوس میں جہاں بہت سی اصلاحیں ہوتی ہیں، وہیں ایک اصلاح قید خانوں کی بھی ہے۔ مجرموں کو سزائے قید دینا اور جیل میں رکھ کر ان سے کام لینا صرف انتظامی صورت رکھتا ہے اور اس سے اخلاق و عادات کی اصلاح نہیں ہوتی۔ روسی حکومت نے اس حقیقت کو پیش نظر رکھ کر وہاں ایک ”نوابادی“ قائم کی ہے جہاں ملک کے ہر گوشے سے مجرموں کو بھیجا جاتا ہے اور انھیں کامل آزادی دیدی جاتی ہے کہ اپنی زندگی جس کام میں چاہیں بسر کریں۔ یہاں زراعت و باغبانی کے علاوہ اور بہت سی صنعتیں بھی یہاں سکھائی جاتی ہیں، لیکن کسی کو مجبور نہیں کیا جاتا کہ وہ فلاں کام کرے اور فلاں کام نہ کرے، لیکن حکومت ان کے کھانے پینے کی ذمہ دار صرف اسی صورت میں ہوتی ہے کہ وہ کچھ نہ کچھ کام کریں

اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ کسی نہ کسی صنعت میں لگ جاتے ہیں اور چند سال میں ہی ان کے لئے ایک مفید عضو ثابت ہوتے ہیں۔ امریکا کی دولت اور ان کے اسراف کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ وہاں شہر کنساس میں ایک ایسا موٹر طیارہ لگایا گیا جس کی قیمت چار لاکھ روپیہ ہے مشینری کے علاوہ ہر چیز اس میں سونے چاندی کی ہے، یہاں تک کہ اس کی آرائش میں ایک لاکھ کے جواہرات صرف ہوئے ہیں۔ یہ یادگار ہر کارخانہ کی بنیاد رکھنے والے کی اور جس کی حفاظت کے لئے پولیس کا ایک دستہ ہر وقت متعین رہتا ہے

یورپ اور تمام دنیا میں قاعدہ یہ ہے کہ شادی کی درخواست مرد کی طرف سے کی جاتی ہے۔ لیکن انگلستان ہی ایک ایسا ملک ہے جہاں ہر چھ سال (سال کبیرہ میں) عورتوں کو یہ حق دیا جاتا ہے کہ وہ جس مرد کو چاہیں پیام دیں۔ اس سے زیادہ عجیب بات اسکاٹ لینڈ کی تاریخ میں نظر آتی ہے۔ وہاں ۱۷۲۳ء میں ایک قانون وضع کیا گیا تھا کہ ہر لڑکی کو اجازت ہو کہ وہ جس مرد کو چاہے شادی کا پیام دے سکتی ہے اور یہ ضروری نہیں کہ یہ پیام زبان ہی سے ادا کیا جائے، بلکہ ہاتھ کی حرکت، آنکھ کے اشارہ اور پروں کی جھبک سے بھی یہ پیام دیا جاسکتا ہے اور مرد کا فرض ہے کہ وہ اس پیام کو قبول کرے۔

# دماغی تفریح

پچھلے مہینے دماغی تفریح کے سلسلہ میں عقلی جہتزی بنانے کی دعوت دی گئی تھی اور ۱۹ درختوں کے نسب کرنے کے لئے ۹ ایسے خطوط مستقیم دریافت کئے گئے تھے کہ ہر خط میں پانچ درخت شمار کئے جاسکیں ان دونوں کا نتیجہ جواب سب سے پہلے محمد عین الاسلام نے اسے پور سے بھیجا ہے اس لئے ہندی شاعری نمبر اور جذبات بھاشا کی ایک ایک جلد ذرا بعد پوسٹل سرٹیفکیٹ ۲۳ اپریل کو ان کے پاس بھیج دی گئی۔ ان کے بھیجے ہوئے صل یہ ہیں :

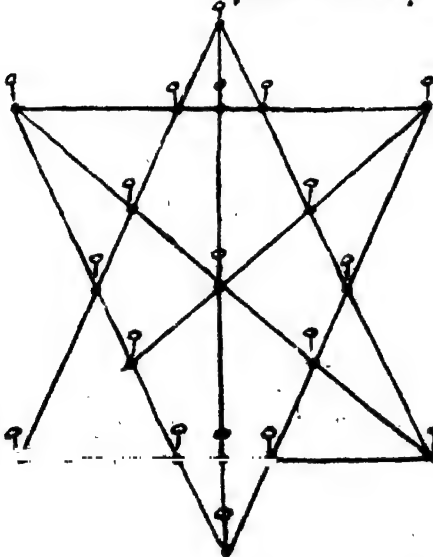
۱۹۳۱ء

(۱) عقلی جہتزی :

جنوری	فروری	مارچ	اپریل	مئی	جون	جولائی	اگست	ستمبر	اکتوبر	نومبر	دسمبر
۳	۶	۶	۲	۴	۷	۲	۵	۱	۳	۶	۱

اتوار	پیر	منگل	بدھ	جمعرات	جمعہ	سنیچر
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷

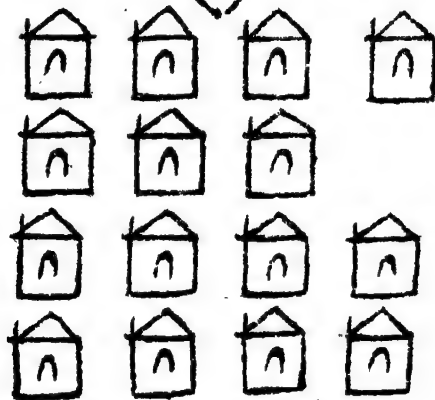
فرض کیجئے ہم معلوم کرنا چاہیں کہ ہر مئی کو کونسا دن بڑے گا تو قہ میں تم کا اضافہ کیجئے (جو مئی کے نیچے درج ہے) اس کا مجموعہ ۳۱ ہوا۔ اسے آپ ہفتہ کے سات دن سے تقسیم کیجئے تو باقی ۶ بچے گا جو جمعہ کا دن ہے۔  
(۲) درختوں والے معیہ کا حل اس طرح ہے :



آپ دیکھیں گے کہ اس میں ۹ خطوط مستقیم ہیں اور ہر خط پر پانچ درخت شمار کئے جاسکتے ہیں دراصل ایک کل درختوں کی تعداد ۱۹ سے زیادہ نہیں ہے۔

اس مہینے کی تفریحات : ذیل میں دیاسلائی کی بارہ تیلیوں سے چار ایسے مربے طیار کئے گئے ہیں جو مکر خود ایک بڑا مربع بناتے ہیں :-

(۱) کیا آپ ان تیلیوں کو اس طرح رکھ سکتے ہیں کہ ان سے تین مثلث بالکل برابر ناپ کے بن جائیں۔ سب سے پہلے جو اس کا جواب بھیجے گا



(۲)

ادپر کے نقشے میں آپ پندرہ جھوڑے دیکھتے ہیں جو ایک قبیلہ کے مختلف خاندانوں نے طیار کئے تھے ان میں ایک جھوڑا سردار کا بھی تھا اس سردار کا قرض تھا کہ وہ روز صبح کو ہر جھوڑے پر پہونچکر دہان کی خیریت دریافت کرے۔ لیکن یہ کام اسے مشکل نظر آیا۔ اس نے سوچا کہ ان جھوڑوں پر اس طرح پہونچنا چاہئے کہ زیادہ سے زیادہ جھوڑے مستقیم نہیں اور صرف بائیں طرف اے ملنا پڑے، چنانچہ وہ ان میں کامیاب ہو گیا۔

آپ بتائیے کہ سردار کا جھوڑا کونسا تھا اور اس نے یہ راستہ کیونکر مقرر کیا تھا۔

سب سے پہلے جس کا حل موصول ہوگا، اسے ”جذبات بھاشا“ کی ایک جلد دی جائے گی۔

(۳) احمد کو اس بات کا بڑا شوق تھا کہ جب وہ کسی سے ملے تو اس کی عمر دریافت کرے۔ ایک بار وہ اپنے بھائی کے یہاں نہان گیا جس کے دروازے تھے زکی اور مشتاق۔ احمد جب ان سے ملا تو جھوٹے ہی سوال کیا کہ تمھاری عمر کیا ہے۔ یہ لڑکے اپنے چچا کے اس خط سے واقف تھے اس لئے انھوں نے پریشان کرنے کے لئے سب ذیل جوابات دئے:

زکی - ”میری عمر میری ماں کی عمر کی تہائی ہے“

مشتاق - ”میری عمر میرے والد کی عمر کی چوتھائی ہے“

پنکر زکی بولا - ”لیکن بارہ سال کے بعد میری عمر میرے والد کی عمر کی نصف ہو جائے گی۔“

مشتاق نے کہا - ”اُس وقت میری عمر بھی میری ماں کی عمر کی نصف ہوگی“

احمد یہ جواب پنکر پریشان ہو گیا اور پھر اس نے کسی کی عمر نہیں پوچھی - آپ بتائیے کہ ان دونوں لڑکوں کی کیا عمر تھی؟

اور آپ نے کیونکر معلوم کی - سب سے پہلے جس کا حل پہونچے گا اسے ”فرست الیر“ کی جلد ملے گی۔

## نعرہ شباب:

ہر اک گام پر ٹھوکریں کھار رہا ہوں  
نئی آفتوں کو یہ پیغام دے دو  
حوادث کو یہ حادثہ بھی سنا دو!  
مجھے مت بلاؤ، مجھے مت ستاؤ  
سمندر کے خوابوں میں ہے جو تھوچ  
ہوا کے تصور میں ہیں جو بہاریں  
وہ بجلی جو ہے ذہن میں بادلوں کے  
کھٹکتے ہوئے جام ہاتھوں میں لے کر  
محبت کا مشعل اٹھا کر نشتے میں  
زمانے کے چہرے سے زلفیں ہٹا کر

فقط ایک ہلکا سا سایہ ہوں لیکن  
زمان و مکاں پر عدم چھا رہا ہوں

## حقائق نگیں:

رو میں سیلاب ہے، تھمتے ہی تھمتے گاساتی  
زیست کا ساز ہے اور عشرتِ نغمہ کا جنوں  
روح مضطرب ہے، سکون آتے ہی آئے گا اسے  
عقل اک سنگ سبک وزن ہے کیا ٹھہرے گی  
ٹوٹتے ٹوٹے گا افسوں فریب ہستی!!  
باولی آگکھ ہے، کھا جائے گی صورت کا فریب  
چاندنی رات میں ہم پتے رہیں گے پیہم  
ناچتی جائے گی فطرت مری، غم ہو کہ خوشی  
ظلمتِ غم میں بھی چمکے گی جوانی کی جبین،

رو میں حالات کی بہنا ہے عدم کو کچھ روز  
ایک سیلاب ہے، تھمتے ہی تھمتے گاساتی

عدم



## غزل: قیصر امراؤتی

دل خون ہو رہا ہے مگر اس خوشی کو دیکھ  
کیا کیا نیاز عشق کے احساں ہیں حسن پر  
سیرتِ بھری نگاہ اٹھی اٹھ کے رہ گئی  
نیرنگیاں رہیں گی یہی دل کی عمر بھر  
اک دردِ داد ہے خزاں کیا بہار کیا  
رسوا کبھی ہوا ہی نہیں ذوقِ اہلِ درد  
تاریکیاں ہزار رہی اسے دلِ حزیں  
جلتا ہے آشیانہ جلے تو نہ دلِ حبلا  
قیصرِ چین میں اہلِ چین کی خوشی کو دیکھ

## شاعر کا اضطراب

ابھی بے روح، جسمِ زندگی محسوس کرتا ہوں  
ابھی محتاجِ مشاطہ نظر آتا ہے ہر پیکر  
ابھی الفاظ پر شاعر کو قدرت ہی نہیں گویا  
وہاں کل تو تخیلیق ہی ہے صرتِ زیبائی  
ازل کے دن سے جس کی چشمِ بینا کوشکایت تھی  
بچھے دلِ پسلیاں اُبھری ہوئی سی، گال بیٹھے سے!!  
بھکاری بھیک پا کر مسکرا دیتا ہے قسمت پر  
غضب ہے رنجِ پیہم کا مسترت نام رکھا ہے  
نہیں معلوم مجھ کو بھی مراد دل چاہتا کیا ہے  
”کسے معلوم میدانِ عمل ہے منظرِ میرا“  
عمل کے جذبہٴ بیتاب کا جب راز کھلتا ہے  
اندھیرا ہی اندھیرا چھار رہا ہے ہر طرہ ہر سو  
اسی ظلمت کے آگے روشنی ہی روشنی ہوگی  
وہی ظلمت جو حدِ آخری معلوم ہوتی ہے  
محبتِ عارفی۔ بی۔ اے (علیگ)

کتاب خانہ

# نیاز فختوری کی دیگر تصانیف

نگار خانہ

<p><b>نریجات جنسی</b> (۱)</p> <p>اس کتاب میں فحاشی کی تمام غلطیوں کی تاریخ و اہمیت پر نہایت شرح و بسط کی گئی ہے۔ یہ کتاب دنیا میں پہلی بار لکھی گئی ہے۔ اس کی روپیہ قیمت ایک روپیہ (۱۰) ہے۔</p> <p>علاوہ محصول خریداران ٹیکس سے چار آنہ (۴) کم</p>	<p><b>مجموعہ تنقیدیں</b></p> <p>ان تینوں جلدوں میں شاعر کی دیگر تصانیف کے تنقیدی جائزے دیے گئے ہیں۔ اس مجموعہ کی قیمت ایک روپیہ (۱۰) ہے۔</p> <p>علاوہ محصول خریداران ٹیکس سے چار آنہ (۴) کم</p>	<p><b>جذبات بھاشا</b></p> <p>جناب نیاز نے ایک دیگر تصنیف کے ساتھ بہت ساری نثری شاعری کے نمونے پیش کر کے ان کی اسی طرح کی تفسیر دی ہے۔ اس کی روپیہ قیمت ایک روپیہ (۱۰) ہے۔</p> <p>علاوہ محصول خریداران ٹیکس سے چار آنہ (۴) کم</p>	<p><b>نریجات جنسی</b> (۱)</p> <p>اس کتاب میں فحاشی کی تمام غلطیوں کی تاریخ و اہمیت پر نہایت شرح و بسط کی گئی ہے۔ یہ کتاب دنیا میں پہلی بار لکھی گئی ہے۔ اس کی روپیہ قیمت ایک روپیہ (۱۰) ہے۔</p> <p>علاوہ محصول خریداران ٹیکس سے چار آنہ (۴) کم</p>
<p><b>شاعر کا انجام</b></p> <p>جناب نیاز کے عنفوان شباب کا لکھا ہوا افسانہ جس میں عشق کی تمام نشہ بخش کیفیات اس کے ایک ایک جلد میں موجود ہیں۔ اس کے اپنے پلاٹ اور انشائے کے لحاظ سے اس قدر بلند چیز ہے کہ دوسرے جگہ اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔</p> <p>قیمت دس آنے (۱۰)</p> <p>علاوہ محصول خریداران ٹیکس سے چار آنہ (۴) کم</p>	<p><b>فراموشی الید</b></p> <p>مولفہ نیاز فختوری کے مطابق سے ایک شخصہ پسندی اور تنقید کی شرافت اور اس کی فکر و فکر کے دیکھ کر اپنے یا دوسرے شخص کے مستقبل سیرت عروج و زوال اور حیات و صحت و بیماریاں شہرت و شہینامی وغیرہ پر سمجھنے کی توفیق کوئی کر سکتا ہے۔</p> <p>قیمت ایک روپیہ (۱۰)</p> <p>علاوہ محصول خریداران ٹیکس سے چار آنہ (۴) کم</p>	<p><b>مذاکرات نیاز</b></p> <p>یہ حضرت نیاز کی ڈائری جو ادبیات و تنقید کا ایک عجیب و غریب ذخیرہ ہے۔ اس کے شروع کردہ ناخوشگوار اور ناخوشگوار ہے۔ اس کتاب کی قیمت کم جلدیں باقی ہیں۔</p> <p>قیمت بارہ آنہ (۱۲)</p> <p>علاوہ محصول خریداران ٹیکس سے چار آنہ (۴) کم</p>	<p><b>گہوارہ تمدن</b></p> <p>یہ وہ سرگزشت آثار کتاب ہے جس میں تاریخ و اساطیر سے ثابت کیا گیا ہے کہ تمدن کی ترقی میں عورت نے کتنا بڑا دست چھ لیا اور دنیا کے ہندو و شائستگی اس کی قدر ممنون ہے۔ اردو میں اس موضوع پر اس سے قبل کوئی کتاب نہیں لکھی گئی تھی۔ اس کو اس کتاب پر بے یاس و یاور ہے۔</p> <p>ایک ہزار روپیہ (۱۰۰۰)</p> <p>قیمت دو روپیہ (۲۰)</p> <p>علاوہ محصول</p>

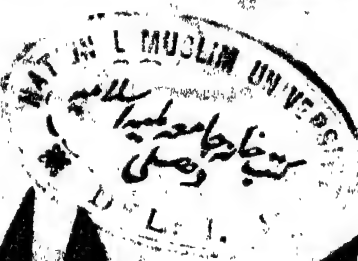
三

一

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۵۰

مجله ۲۳



قیمت ۱۰۰ ریال

## ہمیشہ یاد رکھئے

کہ پرچہ نہ پہونچنے کی اطلاع اگر اُسی مہینے کے اندر نہ دی گئی تو آئندہ مہینے کے اخیر تک پانچ پیسہ کے ٹکٹ آنے پر پرچہ دوبارہ روانہ ہوگا (کیونکہ ڈاک خانہ اب پچھلے پرچوں کا محصول پنچ گنا وصول کرتا ہے) اور اُس کے بعد قیثا یعنی ۸ کے ٹکٹ موصول ہونے پر۔  
 "نمبر" منظر

نگارستان  
 نگارستان

## تصانیف نیاز فحوری

نگارستان  
 نگارستان

### شہاب کی سرگزشت

حضرت نیاز کا وہ عظیم القیاد افسانہ جو اردو زبان میں بالکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کے اصول پر لکھا گیا ہے۔ اسکی زبان، اسکی تخیل، اسکی نزاکت بیان، اسکی ہنسری مضمون اور اسکی انشا عالیہ سحر حلال کے درجہ تک پہونچتی ہے۔  
 قیمت ایک روپیہ (عمر)  
 علاوہ محصول

### نگارستان

حضرت نیاز کے بہترین ادبی مقالات اور افسانوں کا مجموعہ۔ نگارستان نے ملک میں جو درجہ قبول حاصل کیا اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے متعدد مضامین غیر زبانوں میں منتقل ہو چکے ہیں۔  
 قیمت دو روپیہ (عمر)  
 علاوہ محصول

### مکتوبات نیاز

اڈیٹر نگار کے تمام وہ خطوط جو نگار میں شائع ہوئے ہیں نیز وہ جو شائع نہیں ہوئے۔ جذبات نگاری اور سلاست بیان رنگینی اور ایلیٹین کے لحاظ سے فن انشاء میں بالکل پہلی چیز ہے جس کے ساتھ خطوط غالب بھی چھپکے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ تصویر حضرت نیاز ۱۸۸۰ء پونڈ کے کاغذ پر جلد شائع ہوئی ہے۔  
 قیمت دو روپیہ آٹھ آنے (عمر)  
 علاوہ محصول

### جمالستان

اڈیٹر نگار کے مقالات ادبی کا دوسرا مجموعہ جس میں ۲۲ افسانے ۳۳ رنگ کے درج ہیں۔ قدرت بیان، اعلیٰ تخیل اور پاکیزگی زبان کے بہترین شاہکاروں کے علاوہ بہت سے اجتماعی و معاشری مسائل کا حل بھی آپ کو اس مجموعہ میں نظر آئے گا ہر افسانہ اور ہر مقالہ اپنی جگہ مہمزد ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔  
 قیمت چار روپیہ (عمر)  
 علاوہ محصول

یہ سلسلہ دماغی تفریح پچھلے مہینے کے سوال نمبر ۲ میں ایک غلطی رہ گئی ہے وہ یہ کہ: چھ روٹی آٹھ کباب کے برابر مانی جائیں

# نگار

ہندوستان کے اندر سالانہ چندہ پانچ روپیہ ششماہی تین روپیہ  
ہندوستان کے باہر سالانہ چندہ آٹھ روپیہ یا بارہ شلنگ  
ششماہی چندہ میں "نگار" کا جنوری نمبر بوجہ اضافہ ضمانت و قیمت شامل نہ ہوگا

جسملد	فہرست مضامین اکتوبر ۱۹۷۱ء	شمار
ملاحظات	۲	
انقلابِ روس	صلاح الدین عثمان ام۔ اے۔	۹
نگاہِ بازگشت	سید علی سجاد قمر اکبر آبادی۔ بی۔ اے۔	۱۸
محمودی رسم خط پر تبصرہ	محمد شریف خاں شردانی۔ ام۔ اے۔	۲۸
حفیظ جالندھری	فراق گورکھپوری ام۔ اے۔	۳۴
ہندوستانی صحافت ملکہ دکتوریہ کے عہد میں	محمد عتیق صدیقی	۳۸
مکتوباتِ نیاز		۵۳
باب الاستفسار		۵۷
منظومات	ایمن - شہاب	۶۱
انتخاب کلام تمیز		۶۳

آئندہ جنوری کے ”نگار“ کے متعلق صفحہ ۸ ملاحظہ فرمائیے

# نگار

اڈیشا: نیاز فتحپوری

جلد ۴۰	اکتوبر ۱۹۷۷ء	شمار ۴
--------	--------------	--------

## ملاحظات

### جنگ کی فیصلہ کن عاتیں

یونٹوں کوئی نہیں کر سکتا کہ جیتی اور روس کی موجودہ جنگ ختم ہونے پر لڑائی کی آگ اسی جگہ ٹھنڈی ہو جائے گی لیکن اس سے انکار ممکن نہیں کہ بڑی بڑی حد تک مستقبل کا فیصلہ کر کے رہے گی، اسی لئے ساری دنیا کی نگاہیں اس وقت لینن گراڈ کی طرف لگی ہوئی ہیں

لینن گراڈ، روسی حکومت کا سب سے بڑا شہر اور اسلحہ سازی کا نہایت عظیم الشان مرکز ہے، اسی کے ساتھ ہائلنک میں روسی بیڑے کے بیڑ کو اور ٹریوے کی بھی اہمیت اسے حاصل ہے

لینن گراڈ اپنی قلعہ بندیوں کے لحاظ سے اتنی مستحکم چیز ہے کہ آج تک کوئی حملہ آور اسے فتح کر ہی نہیں سکا، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ جس طرح آج جرمن فوجوں نے اس کا محاصرہ کیا ہے، اس سے پہلے کبھی اس کا محاصرہ بھی نہیں ہوا۔ جرمنی کے بیان کے مطابق، اس وقت یہاں ۶ لاکھ روسی فوج مدافعت کر رہی ہے، لیکن امن کے زمانہ کے جو حالات ہم کو معلوم ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ جنگ سے پہلے ہی یہاں ۸ لاکھ روسی فوج پائی جاتی تھی اور اب یقیناً اس میں کچھ اور اضافہ ہوا ہوگا۔ شہر سے مغرب کی طرف جو راستہ سمندر تک گیا ہے وہاں ایک سلسلہ پہاڑیوں کا پایا جاتا ہے۔ یہ پہاڑیاں زیادہ بلند نہیں ہیں، لیکن اتنی بلند ضرور ہیں کہ وہ دشمن کے توپ خانوں کو صحیح نشانہ قائم کرنے سے باز آسانی باز رکھ سکتی ہیں

مشرق کی جانب لینن گراڈ کی حفاظت کا بڑا ذریعہ قلعہ کول پین ہے اور جنوب کی طرف لیٹزدا کا جمیل کی دلدلی زمین ہے اب سے چند دن پہلے جرمنی نے یہ پروپاگنڈا شروع کیا تھا کہ لینن گراڈ پر قبضہ کرنے کی اسے کوئی جلدی نہیں ہے، جس سے اسکا مقصود غالباً روس و برطانیہ دونوں کو بھلا دے میں ڈالنا تھا لیکن اب وہ اپنی ساری قوت اسی طرف صرف کر رہا ہے تاکہ بر فباری شروع ہونے سے پہلے ہی اس جھگڑے کو ختم کر دے، لیکن یہ جھگڑا آسانی کے ساتھ ختم ہوتا نظر نہیں آتا، کیونکہ اس وقت تک لینن گراڈ کی بیرونی قلعہ بندیاں بھی مسمار نہیں ہو سکیں اور چار لاکھ سے زیادہ جرمن سپاہی کام چلے ہیں اس میں شک نہیں کہ لینن گراڈ کا مسئلہ ہٹلر اور نازی حکومت کی موت و زندگی کا مسئلہ ہے، اس لئے یہ بالکل یقینی ہے کہ ہلاکت پھیلانے کے جتنے ذرائع ہٹلر کے پاس موجود ہیں وہ سب اس جگہ استعمال کر دے گا اور اگر نصف جرمن قوم کو ہلاک کر دینے کے بعد بھی ہٹلر اس میں کامیاب ہو سکا تو وہ اس سے دریغ نہ کرے گا، اس لئے باوجود اس امر کے کہ روسی فوجیں انتہائی جرأت و بہادری کے ساتھ مقابلہ کر رہی ہیں اور لینن گراڈ کی آبادی نے فیصلہ کر لیا ہے کہ جب تک ایک ایک چیمبرہ ان کی لاشیں نہ بچھ جائیں گی، وہ جرمن فوج کو یہاں داخل نہ ہونے دے گی، ہم یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ جرمنی کو اس معرکہ میں ضرور ناکامی ہوگی

کسی شہر کے محاصرہ میں سب سے بڑا سوال یہ ہوا کرتا ہے کہ قلعہ بند فوج اور محصور آبادی کے پاس لڑائی کا سامان اور کھانے پینے کی چیزیں کس مقدار میں پائی جاتی ہیں۔ اس وقت لینن گراڈ کی مصافی، شہری آبادی کسی طرح ۵۰ لاکھ سے کم نہیں ہے، ظاہر ہے کہ اتنی بڑی آبادی کو زندہ رکھنے کے لئے کچھ بڑے ذخیرہ کی ضرورت ہے چ جائیداد تو دشمن کے مقابلہ میں ذرائع مداخلت حاصل کرتے رہنا کہ یہ صرف اسی وقت ممکن ہے جب اشیاء کی درآمد برآمد میں کوئی فصل واقع نہ ہو اور یہ کہنا کہ لینن گراڈ کے ذرائع درآمد برآمد برستور محفوظ ہیں، کسی طرح درست نہیں ہو سکتا، اس لئے ان تمام حالات کو، کم از کم یہ ماننا پڑے گا کہ لینن گراڈ اس وقت سخت خطرہ میں ہے، یہاں تک کہ اگر بر فباری شروع ہونے سے پہلے اس پر جرمنی کا قبضہ نہ ہو سکا تو بر فباری کے زمانہ میں بھی اس کی کوششوں کو ناکام رکھنے کی کوئی صورت فی الحال سامنے نہ وجود نہیں ہے

اس وقت روسی اور جرمن ذرائع سے جو خبریں آرہی ہیں وہ ایک دوسرے کی منطفا و ہیں، لیکن ان سے ہم اس نتیجہ پر ضرور پہنچتے ہیں کہ حملہ و مداخلت دونوں انتہائی قوت کے ساتھ جاری ہیں اور اس وقت پانچ جرمن کا بھاری نظر آ رہا ہے اس لڑائی میں ٹینک، پیدل فوج، ہوائی جہاز سب بیک وقت کام کر رہے ہیں اور یہ کہنا مشکل ہے کہ ان میں کونسا ذریعہ زیادہ کامیاب ثابت ہو رہا ہے، لیکن کچھ لاخیر یہ بتانا ہے کہ تباہی پھیلانے اور شہریوں میں اضطراب پریشانی پیدا کرنے کے لئے ہوائی جہازوں کا استعمال بہت کامیاب ثابت ہوا ہے اور لینن گراڈ پر بھی جرمنی اسی قسم کی بیماری کر رہا ہو گا جو دار سائیں کی گئی تھی، اس لئے روس کو اس وقت جس فوری مدد کی ضرورت ہے وہ ہوائی جہاز ہیں اور روسی حکومت بہت مطمئن ہے کہ برطانیہ و امریکہ دونوں زیادہ سے زیادہ ہوائی مدد پہنچانے کی تدبیریں کر رہے ہیں

یہ واقعہ ہے کہ فن لینڈ کی فوجوں نے جرمنی کی مدد کے روس کو کافی نقصان پہنچایا اور لینن گراڈ تک پہنچنے میں اس نے جرمنی کو بہت مدد دی۔ اس وقت فن لینڈ کی فوجیں تمام اس علاقہ پر قابض ہو چکی ہیں جو روس نے اس سے چھین لیا تھا، اس لئے اصولاً اب اس کو لڑائی سے ہاتھ کھینچ لینا چاہئے۔ چنانچہ برطانوی حکومت نے روس کی منظوری



سے فن لینڈ کی حکومت کو ایک نوٹ بھیجا ہے، اگر وہ آئندہ لٹوائی سے باز رہتا تو اختتام جنگ کے بعد سرحد کے مسئلہ پر زیادہ فیاضی کے ساتھ غور کیا جائے گا، اور اگر فن لینڈ ان گیا تو اس میں شک نہیں کہ محاصرہ لینن گراڈ بہت کمزور پڑ جائے گا لیکن اس کی امید بہت کم ہے، کیونکہ اول تو وہاں ناسی عنصر کا اثر بہت بڑھ گیا ہے اور دوسرے خود فن لینڈ کی آبادی میں روس کے خلاف جذبہ انتقام اتنا اشتعال ہو چکا ہے کہ اسے آسانی کے ساتھ نہیں دیا جاسکتا، بہر حال اتحادیوں کی طرف سے فوجی و سیاسی تمام طریقے روس کی مدد کے لئے اختیار کئے جا رہے ہیں جو آہستہ آہستہ زیادہ منظم ہوتے جاتے ہیں اس دوران میں سب سے اہم واقعہ جس نے جرمنی کی امیدوں کو زیادہ قوی بنا دیا ہے، کیف کا قبضہ ہے۔ یہ شہر اوکرائن کا خاص مقام ہے اور لکڑی، تیل وغیرہ کا بڑا ذخیرہ یہاں رہتا ہے۔ اوکرائن کا علاقہ پیداوار غلہ کے لحاظ سے روس کا بہترین علاقہ ہے اور یہیں کی پیداوار روسیوں کی زندگی کا سہارا سمجھا جاتا ہے۔ یہ دریائے ڈینیپر پر واقع ہے اس لئے کشتیوں کے ذریعہ سے یہاں کا غلہ روس کے اکثر مقامات پر آسانی سے پہنچ سکتا ہے، اس شہر کی آبادی ۵ لاکھ سے زیادہ ہے اور ایک متدن شہر کی تمام خصوصیات یہاں پائی جاتی ہیں۔ روسیوں نے بہت کوشش کی کہ یہ شہر جرمن فوجوں کے ہاتھ نہ آئے، لیکن اس میں کامیابی نہ ہوئی

اسی کے ساتھ اڈیسہ کا محاصرہ بھی جاری ہے، جس کی شدت کیف کے قبضہ کی وجہ سے زیادہ بڑھ جائے گی اور اگر یہ صحیح ہے کہ جرمن نہیں (sea of Azov) تک پہنچ گئی ہیں اور کریمیا کا محاصرہ بھی شروع ہو گیا ہے تو اڈیسہ کا مستقبل بھی خطرہ میں ہے

یہ صحیح ہے کہ بحر اسود میں روس کی بحری قوت بہت زبردست ہے اور اسی لئے اڈیسہ ابھی تک جرمنی کے ہاتھ نہیں آیا، لیکن بلغاریا میں جو حالات رونما ہو رہے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ عجیب نہیں بلغاریا بھی روس کے مقابلہ میں آجائے اللہ اس طرح بلغاریا اور اٹلی کے جہازوں کی مدد سے اس قوت کا مقابلہ کیا جائے۔ لیکن اس صورت میں سب سے اہم سوال ترکی کا سامنے آتا ہے کیونکہ اٹلی کے جہاز ذرہ دانیال ہی کے راستہ سے بحر اسود میں آسکتے ہیں اور اصولاً ترکی کو ان جہازوں کے داخلہ کی اجازت نہ دینا چاہئے

ترکی اس وقت تک اپنے آپ کو غیر جانبدار رہنے میں کامیاب ہوا ہے لیکن یہ کہنا مشکل ہے کہ اس کی غیر جانبداری اخیر تک قائم رہ سکے گی۔ اس کا تجارتی معاہدہ جرمنی سے بھی ہے اور برطانیہ سے بھی، وہ ان میں سے کسی کے ساتھ لٹوائی معاملہ لینا نہیں چاہتا، لیکن وہ اپنی آزادی یا قومی وقار کو بھی کسی قیمت پر دینے کے لئے راضی نہیں اور وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ اگر کسی وقت اس کی آزادی کو صدمہ پہنچا تو اس کی ابتدا جرمنی ہی کی طرف سے ہوگی، کیونکہ برطانیہ کو ترکی سے چپڑ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اور جرمنی کے لئے عراق اور باکو کے پٹرول تک پہنچنے کی آسان صورت یہی ہے کہ ترکی اس کی فیجوں کو اپنے ملک سے گزر جانے کی اجازت دے۔ چنانچہ جرمنی برابر اسی کوشش میں لگا ہوا ہے کہ وہ ترکی کو کسی نہ کسی طرح محوری طاقت میں شامل کر لے، لیکن ترکی جسے جمہوری حکومت ہونے کے لحاظ سے برطانیہ اور روس کی طرف زیادہ مایل ہوتا چاہئے، کبھی اس کو خوشی سے منظور نہیں کر سکتا اور اگر جرمنی نے کسی وقت اس پر زیادہ دباؤ ڈالا تو اس بات کا قوی امکان ہے کہ ترکی اپنی قسمت کا فیصلہ جمہوری حکومتوں کی قسمت کے ساتھ وابستہ کر دے

اس میں شک نہیں کہ ایران میں برطانوی و روسی فوجوں کے داخلہ نے ہٹلر کی اُن اُمیدوں کو خاک میں ملا دیا ہے جو ”ہندوستان“ تک وسیع ہوتی معلوم ہو رہی تھیں، لیکن باکو اور عراق کے پٹرول تک پہنچنے کی تمنائیں بہت دور ہٹلر کے دل میں باقی ہیں اور گمان غالب ہے کہ سر دی شروع ہو جانے کے بعد جب روسی محاذ کی طرف لڑائی کی شدت میں کچھ کمی پیدا ہو جائے گی تو وہ مشرق وسطیٰ کی طرف پہنچنے کی کوشش کرے گا۔ لیکن قات کی طرف روس و برطانیہ کی فوجوں نے اقدام شروع کر کے اس راہ میں بھی ہٹلر کے لئے کافی مشکلات پیدا کر دی ہیں۔ ان تمام حالات کے ساتھ جسوقت ہم امریکہ اور جاپان کی موجودہ سیاست پر غور کرتے ہیں تو ہم کو اس لڑائی میں مزید خطرناک امکانات کے برعکس کار آجانے کا اندیشہ پیدا ہوتا ہے۔ جرمن آبدوزوں نے اس دوران میں امریکہ کے کئی جہاز آئس لینڈ کے قریب ڈبوئے ہیں اور جرمنی و امریکہ میں تناؤ اس حد تک بڑھ گیا ہے کہ عجب نہیں، امریکہ کا قانون غیر جانبداری منسوخ ہو جائے اور اُسے کھلم کھلا جرمنی کے خلاف اعلان جنگ کر دینا پڑے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا جرمنی اس بات سے نہیں ڈرتا کہ امریکہ کی شرکت سے اس کا پلہ کمزور ہو جائے گا اور کیا وہ برطانیہ و امریکہ کی متحدہ قوت کا مقابلہ کرنے میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ یقیناً جرمنی اتنا احمق نہیں ہو سکتا کہ وہ اس حقیقت سے بے خبر ہو، لیکن وہ سمجھتا ہے کہ امریکہ غیر جانبدار رہنے کی حالت میں زیادہ خطرناک دشمن ہے، کیونکہ وہ اس صورت میں ہر طرح کی مدد روس و برطانیہ کو پہنچا سکتا ہے، لیکن ایران جنگ میں آجانے کے بعد وہ سامان حرب اس قدر آزادی کے ساتھ دوسرے ملکوں کو دے سکے گا بلکہ خود اپنے لئے محفوظ رکھے گا۔

جاپان کا خطرہ بھی مشرق بعید میں اسی نوبت پر ہے اور امریکہ سے جو بات چیت اس کی ہو رہی ہے وہ ہنوز غیر فیصلہ کن حالت میں پائی جاتی ہے۔ امریکہ کے مطالبات اس نوعیت کے ہیں کہ اگر جاپان نے انھیں مان لیا تو گویا چین کی طرف سے اسے ہاتھ دھونا پڑے گا اور یہ شاید وہ کبھی گوارا نہ کرے گا۔ جاپان میں عرصہ سے فوجی جماعت برسرِ اقتدار ہے اور اسکی جنگ جو پالیسی نے ملک کی اقتصادی حالت کو بہت خراب کر دیا ہے، لیکن جرمنی کی طرح اس کی حالت بھی چین کے معاملہ میں اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ لڑائی جاری رکھے بغیر کوئی چارہ نہیں اور لڑائی جاری رکھنے کی صورت میں برطانیہ اور امریکہ کی ٹکر کو برداشت کرنا دشوار ہے۔ اسی لئے وہ ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں کر سکا کہ اسے کیا کرنا ہے۔

امریکہ و برطانیہ نے اپنے اپنے ملکوں میں اس کے سرمایہ کو ضبط کر کے اس کی اقتصادی دشواریوں میں اور اضافہ کر دیا ہے اور اس کی تجارت جو تمام دنیا میں پھیلی ہوئی تھی دفعتاً بالکل بند ہو گئی ہے، ظاہر ہے کہ اس کا اثر دہاں کے صنعتی اداروں اور عام پبلک پر بہت خراب پڑے گا اور ہمیں امید نہیں کہ وہ عرصہ تک اس دباؤ کو برداشت کر سکے۔

بحرِ جاپان کے آس پاس روس نے اپنے بندرگاہ و لاڈلی داسٹک کے حفاظت کے لئے جو سرنگیں بچھا دی ہیں ان پر جاپان کئی بار صدائے احتجاج بلند کر چکا ہے اور بعض خبروں سے یہ بھی پتہ چلا ہے کہ پنجو کی طرف جاپان روس کی فوجیں آگے بڑھ رہی ہیں، لیکن ابھی تک روس و جاپان کی اس کشاکش نے کوئی صورت ایسی اختیار نہیں کی جس سے جرمنی فائدہ اٹھا سکے، لیکن اگر لینن گراڈ اور آڈیسہ روس کے قبضہ سے نکل گیا تو ممکن ہے کہ جاپان کی امیدوں میں بھر جان پڑ جائے اور وہ کوئی جارحانہ قدم روس کے خلاف اٹھائے۔ بحرِ باسفک یا بحرِ ہند میں فی الحال جاپان کی طرف سے کسی اقدام کا

اندیشہ نہیں معلوم ہوتا اور اگر جرمنی کو روس میں ناکامی ہوئی تو شاید انڈو چائنا میں بھی اس کی گرفت ڈھیلی پڑ جائے اور برطانیہ دامنِ کیک کے تمام مطالبات اسے ماننے پڑیں

بہر حال، اس وقت روس کے محاذ کو مرکزی حیثیت حاصل ہے اور اسی کے نتیجہ پر ملکوں کی پالیسی قائم ہونا ہے، لیکن جس حد تک برطانیہ کا تعلق ہے اس کے مقاصد میں کسی تبدیلی پیدا ہونے کا امکان نہیں کیونکہ وہ فیصلہ کر چکا ہے کہ اناستیت کو بہر نفع ختم کرنا ہے اور اگر روس کو شکست ہو گئی تو یہ سوال کہیں زیادہ اہم ہو جائے گا اور برطانیہ اپنے تمام ذرائع اس مقصد کی تکمیل کے لئے صرف کر دے گا

اس دوران میں جرمنی کے ہوائی جہاز انگلستان کے بعض مقامات پر ہوائی حملے کرتے رہے، لیکن ان کے جواب میں برطانیہ نے برلن اور دوسرے اہم مقامات پر جو ہوائی حملے کئے ہیں، ان کی شدت کا جرمنی کو بھی اعتراف ہے۔ اس کے سنے یہ ہیں کہ برطانیہ نے جو جارحانہ پہلو اختیار کیا ہے اس کے اثرات کو دشمن بھی تسلیم کر رہا ہے اور آئندہ لڑائی کی جو صورت ہوگی، وہ اُس سے مختلف ہوگی جو سنہ ۱۹۱۴ء میں پائی جاتی تھی

اس سے شاید دشمن کو بھی اندازہ ہو گا کہ ۱۹۳۹ء کے مقابلہ میں، برطانیہ کی ہوائی طاقت اس وقت کہیں زیادہ بڑھی ہوئی ہے اور جو دن گزرتا جاتا ہے اس میں برا برا اضافہ ہو رہا ہے۔ اس لئے انگلستان پر حملہ ہونے کے امکانات تو تقریباً ختم ہو چکے ہیں، لیکن ہو سکتا ہے کہ اسی سیلابِ آبِ افریقہ اور مشرقِ وسطیٰ کی طرف بڑھے، جہاں ناسی خطرہ کے مقابلہ کے لئے پہلے سے ہیں زیادہ طیارے اور ہوائی جہاز ہیں

بعض کا خیال ہے کہ اگر لبنان گراؤ، روس کے قبضہ سے نکل گیا تو اُس کی شکست یقینی ہے، لیکن یہ گمان صحیح نہیں، کیونکہ فتح و شکست شہروں کے چھین جانے یا باقی رہنے کا نام نہیں، بلکہ اس کا تعلق آبادی اور فوج کی ہمت و نیت سے ہے۔ اگر لبنان گراؤ، یا اوڈیسہ یا کریمیا۔ بلکہ آپ اس میں ماسکو کو بھی شامل کر لیں۔ سب کے سب ہاتھ سے نکل جائیں تو بھی یہ جنگ ختم نہیں ہوتی اگر روس کی آبادی اور وہاں کی فوج نے ہمت نہیں ہاری اور روس کی فوج جس ہمت سے لڑ رہی ہے اسکا اعتراف دشمن کو بھی ہے۔ بہر حال اس جنگ کو ایک دفعہ پھر لٹا کھانا ہے اور جتنا زیادہ زمانہ گزرتا جاتا ہے، جرمنی کی کامیابی کے امکانات ضعیف ہوتے جا رہے ہیں اور عجیب نہیں کہ آئندہ سال تک اسے سپر ڈالڈینا پڑے

برنارڈ شا۔ سال میں لندن کے کسی جلسہ کے اندر اس جنگ کے متعلق خیال ظاہر کیا ہے کہ ”اسٹالین، یقیناً ہٹلر کو کچل دے گا اور ہمیں سوائے اس کے کچھ نہیں کرنا کر بیٹھے ہوئے تماشہ دیکھتے رہیں۔ مجھے حیرت ہے کہ یا تو ہٹلر اُس سے زیادہ بیوقوف ہے جتنا میں اسے سمجھتا تھا۔ یا پھر یہ کہ اس کا دماغ خراب ہو گیا ہے“

چونکہ برنارڈ شا، سوشلسٹ خیال کا انسان ہے اس لئے قدرتنا اسے روس کے ساتھ ہمدردی ہونا چاہئے، لیکن قطع نظر اس سے کہ ہمارا کسی کا جی کیا چاہتا ہے، یہ اتنا پڑک گاہک جرمنی کو جتنا نقصان روس کے مقابلہ میں ہو رہا ہے، وہ ہٹلر کے اندازہ سے کہیں زیادہ ہے، اور اب وہ مجبور ہو گیا ہے کہ اپنے حلیف ملکوں کی زیادہ سے زیادہ کمک حاصل کر سکے

تازہ ترین خبروں سے اس بات کی تصدیق ہو چکی ہے کہ جرمنی کی فوجیں کریمیا کی طرف بڑھ رہی ہیں اور بعض کا خیال ہے کہ وہ یہاں سے آگے باکو کے پڑوئی چشموں کی طرف بڑھیں گی، لیکن ہماری

ترکی اور جنگ

رائے میں کریمیا کی طرف بڑھنے کی وجہ ایک تو یہ ہے کہ وہ لینن گراڈ اور اسمولنسک کی طرف روس کے دباؤ کو کم کرنا چاہتا ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ بحیرہ اسود میں روسی بیڑے کے خلاف وہ کریمیا کے ساحلوں کو استعمال کرنا چاہتا ہے

اگر وہ کریمیا پر قبضہ کرنے میں کامیاب ہو گیا تو بندرگاہ سباسٹوپول اس کے ہاتھ آجائے گا اور اگر اس وقت تک اڈلیہ بھی فتح ہو گیا تو روسی بیڑے کی نقل و حرکت میں وہ کافی روک پیدا کر سکے گا۔ لیکن چونکہ اس کے بعد بھی وہ رومانیہ اور بلغاریہ کے چند جہازوں سے کام لیکر روس کی زبردست بحری قوت کو یہاں نہیں دبا سکتا، اس لئے وہ یقیناً اٹلی کے جہازوں کو لانے کی کوشش کرے گا اور یہی وہ وقت ہو گا جب ترکی کو بھی ادھر یا ادھر کوئی قدم اٹھانا پڑے گا

چونکہ بین الاقوامی سمجھوتے کی رو سے ترکی کسی محارب قوت کے جہازوں کو درہ دانیال سے گزرنے کی اجازت نہیں دے سکتی اس لئے ترکی کو سوچنا پڑے گا کہ وہ ایسے وقت میں جرمنی سے لڑائی مول لے یا روس و برطانیہ سے۔ اس میں شک نہیں کہ یونان اور اس کے بعض جزیرہ پر جرمن قبضہ ہو جانے کی وجہ سے ترکی کی سرحد بہت خطرناک ہو گئی ہے اور ترکی کے بعض مقامات پر پانی اور ہوا دونوں طرف سے حملے ہو سکتے ہیں، خاص کر ایسی حالت میں کہ بلغاریہ بھی جرمنی کے گھیراؤ میں ہے، لیکن اسی کے ساتھ دھاتیں ایسی ہیں جو ترکی کو جرمنی کے خلاف فیصلہ کرنے پر مجبور کر سکیں گی، ایک یہ کہ ترکی اور روس کی متحدہ بحری قوت کا جواب اٹلی نہیں دے سکتا، دوسرے یہ کہ برطانیہ اور روس دونوں ترکی کو اطمینان دلا چکے ہیں کہ اگر کسی وقت ترکی پر حملہ ہو تو وہ پوری مدد کریں گے

برطانوی مدد ایک طرف بندرگاہ سنجاق، موصل اور دمشق و حلب کے راستہ سے بہ آسانی پہنچ سکتی ہے اور دوسری طرف عراق، ایران اور ہندوستان سے ہوائی کمک پہنچنا ممکن ہے۔ روسی مدد، بحیرہ اسود کے بندرگاہوں کے علاوہ طغلس اور باکو کی طرف سے بھی بذریعہ ریل پہنچ سکتی ہے

اس میں شک نہیں کہ باکو اور عراق کے پٹرول حاصل کرنا ہٹلر کا انتہائی نقطہ نظر ہے، لیکن یہاں تک پہنچنے کے لئے کریمیا اور قاف کا راستہ اختیار کرنا قرین قیاس نہیں، کیونکہ اعلیٰ تو یہ راستہ صرف دشوار گزار بلکہ جڑوں میں بالکل ناقابل عبور ہو جاتا ہے علاوہ اس کے اوکرائن اور روس کے تمام جنوبی علاقہ پر اتنا مستحکم قبضہ ہو جاتا کہ جرمن فوجوں کی نقل و حرکت باکو کی طرف آسانی سے ممکن ہو سکے، کافی وقت چاہتا ہے

ان حالات میں جرمنی کے لئے عراق اور باکو تک پہنچنے کے لئے اگر کوئی آسان راستہ ہو سکتا ہے تو صرف ترکی کا، کیونکہ آذربائیجان سے لیکر طغلس تک جو قاف کا یہ تخت ہے (براہ بلقان، قسطنطنیہ اور انقرہ) سیدھا ریل کا راستہ ہے اور اسی لئے گمان غالب یہی ہے کہ کریمیا میں کامیاب ہو جانے کے بعد وہ ترکی کے سامنے اپنے مطالبات پیش کرے گا، کیونکہ اس صورت میں ترکی کو روس کی طرف سے کمک کی توقع کم ہو جائے گی اور ہٹلر کا خیال ہے کہ اس صورت میں ترکی پر زیادہ دباؤ پڑے گا، لیکن فی الحال یہ تمام باتیں قیاس ہی قیاس ہیں اور نہیں کہا جاسکتا کہ لینن گراڈ اور اڈلیہ میں لڑائی کو تسارخ اختیار کرنے والی ہے اور اس کا اثر ہٹلر کی آئندہ اسکیموں پر کیا اور کیسا پڑے گا

اس نینے سے تکار کے حصہ نظم کے دو صفحے مستقل اساتذہ غزل کے انتخاب کلام کے لئے وقف ہوں گے، چنانچہ میرے اس کا آغاز کیا گیا ہے۔ میر کے بعد سودا کو

تکار میں ایک نئے باب کا آغاز

دیا جائے گا اور پھر جسکی رضا کو اسے ہر ذوق و شوق و محنت سے حاصل کرنا ہوگا۔  
 مسم کر دیا جائے گا۔

یہ انتخاب صرف میرے ذوق کے مطابق ہوگا، اس لئے جس طرح میں اس کا ذمہ دار نہیں کہ آپ کو بھی ضرور پسند آئے،  
 اسی طرح آپ کو بھی ”چنیں و چنناں“ کا حق حاصل نہ ہوگا، اگر کوئی شعر مشکل نظر آیا تو اسکا مفہوم بھی مختصر الفاظ میں بیان کر دیا جائیگا

## آئندہ جنوری کے نگار کی اہمیت

کا اندازہ آپ یوں نہیں کر سکتے۔ پہلے آپ جنوری ۱۳۸۷ء کے نگار کو سامنے رکھئے کہ وہ بجائے خود کتنی اہم چیز  
 تھا اور پھر اسی کے ساتھ آپ یہ دیکھئے کہ اگر تمام ان اساتذہ غزل کے کلام پہ جن کا ذکر آپ جنوری ۱۳۸۷ء کے  
 نگار میں ملاحظہ فرما چکے ہیں، ملک کے بہترین نقادوں کی تفصیلی رائے ایک جگہ آپ کو معلوم ہو سکے تو یہ دونوں  
 باتیں ملکہ کتنی عظیم الشان ادبی خدمت قرار پائیں گی۔

جنوری ۱۳۸۷ء کے نگار میں انھیں تمام شاعروں کے متعلق ملک کے پانچ مسلم الشہوت نقادوں کی  
 نہایت بسیط و مفصل رائے آپ کے سامنے پیش کی جائے گی اور انہی مضامین اور نگار کا ہوگا،  
 جس میں تمام انتقادی مقالات کو سامنے رکھ کر بتایا جائے گا کہ اس میزان میں ان شاعروں کی قدر و قیمت  
 کیا قرار پائی۔

اگر آپ کے پاس جنوری ۱۳۸۷ء کا نگار موجود ہے تو جنوری ۱۳۸۷ء کا نگار حاصل کرنا آپ کے  
 لئے ضروری ہے، کیونکہ یہ دونوں ملکر ایک مکمل چیز بنتے ہیں اور اگر جنوری ۱۳۸۷ء کا نگار آپ کے پاس نہیں  
 ہے، تو جلد طلب فرمائیے، کیونکہ ممکن ہے پھر آپ کو نہ مل سکے۔

اگر آپ کی خریداری سال حال میں جنوری کے بعد کسی مہینے سے شروع ہوتی ہے تو اپنی خریداری جنوری ۱۳۸۷ء  
 سے شروع کیجئے اور دفتر کو اطلاع دیجئے تاکہ جنوری اور اس کے بعد کے پرچے آپ کو بھیج دئے جائیں اس صورت میں  
 جنوری ۱۳۸۷ء کا پرچہ آپ کو بھی مل جائے گا۔ لیکن اگر آپ یہ مناسب نہیں سمجھتے تو صرف جنوری ۱۳۸۷ء کا پرچہ  
 طلب فرمائیے، لیکن اس صورت میں اس کی قیمت آپ کو علاوہ محصول دور و پیہ ادا کرنا پڑے گی۔

بہر حال آئندہ جنوری ۱۳۸۷ء کا نگار نہایت اہم چیز ہے اور اگر آپ اس سے پورا لطف اٹھانا چاہتے ہیں  
 تو جنوری ۱۳۸۷ء کا نگار بھی آپ کے پاس ہوتا ضروری ہے تاکہ ان دونوں کو آپ ایک جلد میں جملہ کر سکیں۔

منہجر نگار

# انقلاب روس

اور

## مارشل وروشیلوف

۱۸۸۱ء میں روس کے جنوبی علاقہ ڈان میں ایک غریب خدمتکار عورت اور کان کنی کرنے والے ایک غریب مزدور کے گھر میں ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام کیلینینچی وروشیلوف رکھا گیا۔

اس وقت زار الکزنڈر سوم کی حکومت روس کے باشندوں پر سخت مظالم کر رہی تھی اور مزدوروں کی حالت تو خصوصاً اتر تھی۔ جب وروشیلوف چلنے پھرنے لگا تو اُس کی ماں اُسے اُس کی بڑی بہن ایٹا کے ساتھ سڑکوں پر بھیک مانگنے کے لئے بھیجے گی۔ جب وروشیلوف سات برس کا ہوا تو اس کو ایک لوبے کے کارخانہ میں نوکری دلا دی گئی، جہاں اس کو تقریباً دو آٹے روز مل جاتے تھے۔ بارہ سال کی عمر میں وروشیلوف ایک چھوٹے زمیندار کے یہاں چرواہا ہو گیا۔

یہاں اس کی ملاقات زرباکوف نامی ایک اسکول ٹیچر سے ہوئی، اس نے تعلیم کی ترغیب دلائی، لیکن مالی پریشانیوں سے مجبور ہو کر دو ہی سال بعد اسکول چھوڑنا پڑا اور اُس نے ایک کارخانہ میں ملازمت کر لی۔ یہ کولس دوم کا زمانہ تھا جو بہت ظالم بادشاہ تھا۔ اس وقت وروشیلوف کی عمر سترہ سال کی تھی۔ وہ اگرچہ بہت زیادہ تعلیم یافتہ نہ تھا مگر پھر بھی اس کو کتابیں پڑھنے کا غیر معمولی شوق تھا وہ ہر اُس چیز کو بہت غور سے پڑھتا جو اس کے ہاتھ لگ جاتی۔ لوکاشک کی فیکٹری کی ملازمت کے دوران میں اُس کی ملاقات ایک انقلابی سے ہوئی جس نے وروشیلوف کو کچھ انقلابی لٹریچر پڑھنے کے لئے دیا۔ وروشیلوف نے صرف اُس لٹریچر کا بہت غور سے مطالعہ ہی نہیں کیا بلکہ اس کی کئی نقلیں اپنے ہاتھ سے طیار کر کے اپنے ہمراز دوستوں میں تقسیم کیں۔ کچھ عرصہ بعد جب انقلابیوں نے وروشیلوف کو انقلابی جماعت سے غیر معمولی دلچسپی لیتے ہوئے دیکھا تو اس کو ڈان میں انقلابی لٹریچر تقسیم کرنے کا کام سپرد کر دیا۔ یہ لوگ اکثر اتوں کو چھپ کر جمع ہوتے اور مختلف مسائل پر گفتگو کرتے۔

اس وقت روس میں مزدوروں کی حالت تمام طبقوں سے اتر تھی۔ ان کو مسلسل بارہ گھنٹے کام کرنا پڑتا تھا وہیں بہت کم دی جاتیں اور اکثر زمینوں کی ادا کی جاتیں۔ چنانچہ مجبوراً وہ سودی قرضہ لیتے اور نتیجہ یہ ہوتا کہ جب کبھی مزدوروں کو تنخواہ ملتی تو اُس میں تین چوتھائی سے زیادہ سود میں کاٹ لی جاتی، حکومت بھی مزدوروں کو اس قابل نہ سمجھتی کہ ان کی حالت کو سدھارنے کے لئے کوئی قانون بنائے۔

ڈان میں علاقہ اگرچہ ایک صنعتی علاقہ تھا مگر وہاں کے مزدوروں میں تنظیم بالکل نہ تھی۔ وروشیلوف نے ان مزدوروں کو منظم کیا اور ان کو بتایا کہ ان کے پاس ”ہڑتال“ کا ایک زبردست ہتھیار موجود ہے جس سے وہ ہر سرمایہ دار کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔



یہاں کے مزدوروں نے کبھی اسٹراٹک کا نام بھی نہ سنا تھا وہ یہ نیا تجربہ کرتے ہوئے ہچکچا رہے تھے لیکن دروشیلان نے اپنی کوششوں سے مزدوروں میں ایک نیا جوش پیدا کر دیا اور مزدوروں نے اسٹراٹک کر دی۔ مزدوروں کی یہ اسٹراٹک کامیاب ہوئی اور ان کی خواہوں میں اضافہ کر دیا گیا۔ اگرچہ اس وقت دروشیلان صرف اٹھارہ سال کا تھا مگر اس میں جوش کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ آخر کار دروشیلان کو اپنی اس شورش پسندی کی سزا بھگتنی پڑی اور نوکری سے ہاتھ دھونا پڑا۔

کئی سال کی مسلسل بیکاری کے بعد دروشیلان کو "ہارٹین" کے کارخانہ آہنگری میں پھر ملازمت مل گئی۔ اس کارخانہ میں دروشیلان نے روس کی سوشل ڈیموکریٹک پارٹی (سوشلسٹ) کی شاخ قائم کی اور اس کا ایک سرگرم کارکن بن گیا۔ ۱۹۱۷ء میں دروشیلان روس کی سوشلسٹ پارٹی کی شاخ لوگانشک کا صدر منتخب ہوا، اور اسی سال وہ ڈان بےسن کے علاقہ کے نمائندہ کی حیثیت سے کل روس کی سوشل ڈیموکریٹک پارٹی کی کانفرنس میں شریک ہوا۔

یہ کانفرنس ایک خاص اہمیت رکھتی ہے کیونکہ اس کانفرنس میں پارٹی کے دو ٹکڑے ہو گئے جو بالشوویک (اکثریت) اور مانشویک (اقلیت) کے نام سے مشہور ہیں۔ ان دونوں جماعتوں میں اختلاف اس بات پر ہوا کہ پارٹی کا طریق عمل کیا ہونا چاہیے پارٹی کا خیال تھا کہ سوشلسٹ جماعتیں اور مزدور سرمایہ دار سیاسی جماعتوں سے اشتراک کر کے بتدریج تھوڑے تھوڑے اصلاحات حاصل کر سکتی ہیں اور اس طرح مزدور آہستہ آہستہ اپنے طاقتور ہو سکتے ہیں کہ پھر وہ قانونی حدود کے اندر رہ کر حکومت پر بھی قبضہ کر لیں۔ اس کے برخلاف بالشوویک پارٹی کے لیڈر لینن نے بتایا کہ یہ خیال ہی غلط ہے کہ سرمایہ دار طبقہ اور حکومت مزدوروں کو اتنا طاقتور ہونے دے گی کہ وہ حکومت پر قبضہ کر کے کا خیال بھی اپنے دل میں لاسکیں۔ لینن نے بتایا کہ قانونی حدود کے اندر رہ کر تو اس سوشلسٹ حکومت قائم کرنا تو درکنار ہم اس طریقہ سے مزدوروں کے وہ حقوق بھی نہیں حاصل کر سکتے جو یورپ کے دوسرے سرمایہ دار ملکوں میں ان کو حاصل ہیں۔

دروشیلان پہلے ہی سے لینن کا مزاج تھا اور اس وقت بھی اس نے لینن ہی کی پیروی کی۔ بہر حال کانفرنس کے بعد بالشوویک پارٹی نے خفیہ طور پر مسلح بغاوت کی طایاریاں شروع کر دیں اور باغیوں کے منظم کرنے کا کام دروشیلان کے سپرد ہوا اس نے مزدوروں کے چھوٹے چھوٹے گروہ بنائے اور ان کو خفیہ طور پر آتشیں اسلحہ سے لڑنے کی تعلیم دی گئی۔ اس عرصہ میں انقلابی جماعتوں کی طرف سے خفیہ طور پر بم۔ پستول اور دوسرے اسلحہ بھی انقلابیوں کے پاس پہنچتے رہے۔

اس دوران میں روس میں بکثرت ہڑتالیں ہو رہی تھیں اور ڈان بےسن کی پولیس اپنے علاقہ میں تمام شورشوں کا باعث دروشیلان ہی کو سمجھتی تھی۔ چنانچہ اسے گرفتار کر لیا گیا۔ گرفتار کرنے کے بعد اس کو ایک کوٹھری میں بند کر دیا گیا جہاں روزانہ اس قدر زد و کوب کی جاتی کہ وہ بیہوش ہو کر گر جاتا۔ آخر کار اس کے رفقا کو اس کی خبر ہوئی اور دروشیلان کی گرفتاری کے خلاف احتجاج کرنے کے لئے ایک عام ہڑتال کا اعلان کر دیا گیا۔ پولیس اس اسٹراٹک کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھی اس لئے دروشیلان کو رہا کر دیا گیا۔

۱۹۱۷ء اور ۱۹۱۸ء کا مختصر زمانہ روس کی تاریخ میں خاص حیثیت رکھتا ہے۔

## ۱۹۱۷ء کا انقلاب

۱۹۱۷ء میں روس اور جاپان کی جنگ شروع ہوئی اور روس کے باشندوں کا تنفر حکومت وقت سے تیزی کے ساتھ بڑھتا گیا۔ روس کا جاگیر دار طبقہ بھی بادشاہ کی مطلق العنانی سے عاجز آ گیا تھا۔ خود

حکمران طبقہ میں ایسے لوگ پیدا ہو گئے تھے جو حالات کی ابتری کو دیکھ کر یقین کرنے لگے تھے کہ ایک شخص کی مطلق العنانی یقیناً ملک کی تباہی کا باعث ہے۔ چنانچہ جنرل کروڈنکو جو اس جنگ میں روسی افواج کا سپہ سالار تھا اپنی ڈائری میں محاذ جنگ پر جاتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”لوگوں کو بہت جلد معلوم ہو جائے گا کہ اٹھارہ کروڑ آدمیوں کی قسمت کا فیصلہ ایک مطلق العنان حکمران کے ہاتھ میں دیرینا کتنا خطرناک ہے۔“ انقلابی تحریک زوروں پر تھی یہاں تک کہ فوج کا ایک حصہ بھی انقلابی پروپیگنڈے سے متاثر ہو چکا تھا۔ ملک کے اندر شورش پھیل رہی تھی۔ کئی سیاسی قتل ہو چکے تھے اور مقررین میں ایک وزیر حکومت بھی شامل تھا۔ غرض کہ انقلابیوں کی سرگرمیاں تیزی پر تھیں کہ انقلاب کی اس آگ کو ماسکو کے قتل عام نے اور تیز کر دیا۔ یہ دردناک حادثہ جس نے دنیا پر حکومت روس کی خونخواری کو واضح کر دیا۔ جنوری ۱۹۱۷ء میں واقع ہوا۔

۲۲ جنوری کو ایک بہت بڑا جلوس جو زار کے سامنے اپنے معروضات پیش کرنے جا رہا تھا اور بالکل پرامن تھا، افسران اعلیٰ کے حکم کے مطابق مسلح پولیس اور فوج نے اُس پر فائرنگ شروع کر دی۔ اس مجمع میں عورتیں اور بچے بھی بکثرت شامل تھے۔ نہتے باشندوں کا یہ قتل عام کئی گھنٹہ تک جاری رہا کیونکہ بھاگنے کے لئے صرت ایک ہی راستہ تھا اور جو لوگ بھاگ رہے تھے ان کا پولیس برابر پھینکا کر رہی تھی۔ ماسکو کی تاریخ میں یہ قتل عام اپنی خونخواری کے لئے یادگار رہے گا۔ اس واقعہ کے بعد انقلابیوں کی سرگرمیاں اور تیز ہو گئیں۔ فروری ۱۹۱۷ء میں ایک انقلابی نے گرانڈ ڈیوک سرگے، کو گولی کا نشانہ بنادیا۔ اور اس کے بعد ماسکو میں بغاوت کا آغاز ہوا، جو آہستہ آہستہ تمام روس میں پھیل گئی۔ چند بڑے شہروں کے علاوہ یہ بغاوت باقاعدہ جنگ کی شکل نہ اختیار کر سکی۔ بیس بیس۔ پچیس پچیس کی مسلح ٹولیاں پولیس افسران اور سرکاری حکام کو قتل کرتی پھرتی تھیں۔ ان لوگوں کی اکثر کاسک فوج کے دستوں اور مسلح پولیس سے بھی ٹکبھیر ہو جاتی۔ ان موقعوں پر انقلابیوں نے غیر معمولی بہت جرات کے مظاہرے کئے۔ ڈان بین میں باغیوں کی تنظیم کا کام دروشیلان کے سپرد تھا۔ اس قسم کے چھوٹے چھوٹے انقلابی گروہوں کو طیارہ کرنا اور ان کو منظم کرنا بڑی حد تک دشوار تھا لیکن دروشیلان نے اپنے اس فرض کو بھی نہایت خوبی سے انجام دیا۔ حکومت نے اس بغاوت کو دبا تو دیا تو دیا لیکن اب اس کا بھی یقین ہو گیا کہ عوام اب زار کی مطلق العنانی کو برداشت کرنے کو تیار نہیں ہیں۔

آخر کار زار روس کو مجبور ہو کر روس کی نام نہاد اسمبلی ڈیوما (Duma) کا اجلاس طلب کرنا پڑا۔ اسی دوران میں حکومت روس کو جاپان سے عبرت انگیز شکست ہو چکی تھی۔ اس لئے عوام کی یچینی کو کم کرنے کے لئے زار روس نے، ۱ اکتوبر ۱۹۱۷ء کو ایک اعلان بھی کیا جس میں اُس نے شہری آزادی کے بہت سے مطالبات تسلیم کر لئے۔ لیکن زار روس کا یہ اعلان اس وجہ سے نہیں ہوا تھا کہ اس کو واقعی عوام کے مطالبات سے کچھ ہمدردی پیدا ہو گئی تھی بلکہ یہ اعلان اس وجہ سے کیا گیا تھا کہ حکومت اس وقت سخت مالی دشواریوں میں مبتلا تھی اور ملک میں کسی بڑی شورش کا مقابلہ کرنے کی بہت نہیں تھی

بہر حال، ڈیوما کا اجلاس منعقد ہوا جس میں ممبروں کی ایک کثیر تعداد نے حکومت کی بیجا سختیوں پر اعتراض کیا۔ حکومت اس چیز کو کیسے برداشت کر سکتی تھی اُس نے فوراً ڈیوما کو معطل کر دیا۔

ڈیوما کے معطل ہونے سے عوام میں پھر شورش پیدا ہونے لگی۔ فروری ۱۹۱۷ء کو دوسری ڈیوما کا اجلاس



طلب کیا لیکن اس میں بھی ایسے ہی ممبروں کی کثرت تھی جو زار و تس کی مطلق العنانی کے مخالف تھے۔ اس لئے حکومت نے اس کو بھی معطل کر دیا اور چونکہ اس دور ڈھائی سال کے عرصہ میں حکومت کی مالی حالت سدھ چکی تھی اس لئے اُس نے پھر اپنی پُرانی پالیسی پر عمل درآمد شروع کر دیا۔

اس وقت بالشویک پارٹی کی ایک کانفرنس لندن میں ہونے والی تھی۔ درویشیات بھی اس میں شریک ہونے کیلئے لندن گیا۔ ڈان برین کی پولیس عرصہ سے درویشیات کو گرفتار کرنے کی فکر میں تھی۔ جب درویشیات لندن سے واپس ہو رہا تھا تو اس کو بھی اطلاع ہو گئی۔ اُس وقت حالات کچھ ایسے تھے کہ درویشیات اپنے کو گرفتاری سے محفوظ رکھنا چاہتا تھا خصوصاً اس وجہ سے کہ شہر کی بغاوت کے فرو ہونے کے بعد لوگ عموماً بالشویک پارٹی کے ہمنوا ہو گئے تھے اور بالشویک لیڈروں کے خیال کے بموجب سلج بغاوت کو حاکم سمجھنے لگے تھے۔ ضرورت اس چیز کی تھی کہ بالشویک پارٹی کے ممبر بہت جلد عوام کو اس غلط فہمی سے بچائیں اور لوگوں کو بالشویک پروگرام کے صحیح ہونے کا یقین دلادیں۔ درویشیات جب لوگانسک کے قریب پہونچا تو اس کو اطلاع ملی کہ پولیس چاروں طرف اس کو گرفتار کرنے کے لئے پھیلی ہوئی ہے اور اُن تمام مقامات کی تلاشیاں لی جارہی ہیں جہاں درویشیات کی موجودگی کا شبہ بھی ہو سکتا ہے۔ آخر کار جب کہیں چھپنے کی جگہ نظر آئی تو یہ طے کیا گیا کہ درویشیات دریائے ڈان کے کنارے اُگی ہوئی پتواری کی جھاڑیوں میں پوشیدہ ہو جائے۔ درویشیات نے اُن جھاڑیوں میں مسلسل کئی ہفتہ گزارے لیکن اُس عرصہ میں وہ بیکار نہیں رہا۔ بالشویک پارٹی کے ممبر اور درویشیات کے دوست برابر چھپ چھپ کر اتوں میں اُس سے ملتے رہے جن سے وہ پارٹی کے کام متعلق برابر ہدایات کرتا رہا۔ اور اس طرح پارٹی کے کام میں کسی قسم کا فرق نہ آنے دیا۔ کچھ دنوں بعد لوگانسک کے مزدوروں نے فوٹسکی کا ایک تاشہ کیا۔ درویشیات نے بھی ہمیں بدل کر اس میں شرکت کی اور ایک ایکٹر کا پارٹ اپنے ذمہ لے لیا۔ تاشہ کے دوران میں درویشیات نے ایک سخت انقلابی تقریر کی۔ پولیس تو ہر وقت اس کی تاک میں رہتی ہی تھی درویشیات کی تقریر اور اس کی حرکات سے فوراً اس کو پہچان گئی۔ پولیس کا ایک گردہ اس کی طرف جھپٹا مگر درویشیات اس کی طرح غائب ہوا کہ سخت کوششوں کے بعد بھی پولیس کے ہاتھ نہ آ سکا اور غصہ طور پر لوگانسک سے بھاگ کر کیف (Kiev) پہونچ گیا جہاں ایک محفوظ مقام پر اس کو چھپا دیا گیا۔ لیکن ایک شخص نے پولیس کو درویشیات کے چھپنے کی جگہ کی اطلاع دیدی۔ چنانچہ اُسے فوراً گرفتار کر لیا گیا اور مختلف جرائم کی پاداش میں اس کو سائبیریا بھیج دیا گیا۔

اس عرصہ میں بالشویک پارٹی کی سرگرمیاں برابر جاری رہیں اور ملک میں دوبارہ خورش پیدا ہو گئی۔ اسٹراٹگوں کی پھر کثرت ہو گئی۔ اور روزانہ ہسپتال کرنے والوں پر پولیس فائرنگ کے واقعات پیش آنے لگے۔

حکومت کے ان مظالم کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ جن سلاطین میں جنگ عظیم کا آغاز ہو گیا۔

روس کی مالی حالت پہلے بھی اچھی نہ تھی اور اب جنگ میں شرکت کرنے سے زیادہ خراب ہو گئی۔ حتیٰ کہ ۱۹۱۷ء میں یہ حال تھا کہ بازاروں میں روزانہ کی ضروریات کا سامان ملنا بھی مشکل ہو گیا تھا۔ فصلیں خراب ہو رہی تھیں۔ فوج کو سامان ہند بھی ٹھیک سے نہ ملتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سپاہیوں نے فوج سے بھاگنا شروع کر دیا۔ اس وقت درویشیات مینا قید ختم کر کے سینٹ پیٹرسبرگ آگیا تھا اور فوج میں بھرتی ہونے والوں میں غصہ طور پر پروکینڈا کو لے رہا تھا۔ اس کا یہ پروکینڈا اس وقت در

کامیاب ہوا کہ فوج کے کئی دستے اُس کے ہم خیال بن گئے۔

جنوری ۱۹۱۷ء میں سینٹ پیٹرسبرگ میں مزدوروں نے ایک زیر دست ہڑتال کی جس کا سلسلہ عرصہ تک جاری رہا ہڑتال کو ختم کرنے کے لئے حکام نے فروری ۱۹۱۷ء کو فوج کا ایک دستہ طلب کیا۔ لیکن وہ سپاہی جن کو ہڑتالیوں پر گولیاں چلانے کے لئے بلا یا گیا تھا، ہڑتالیوں سے مل گئے۔

یہ فوج کی بغاوت کی ابتدا تھی۔ اُسی وقت بحیرہ بالٹک کے بیڑے نے بغاوت کا اعلان کر دیا اور اس کے دسویں دن ماسکو میں بھی مسلح بغاوت ہو گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زار کوکس دہم کو بہت جلد تخت سے دست بردار ہونا بردار ہونا پڑا اور ڈیڑے ماہ کے ان ممبروں نے جو سینٹ پیٹرسبرگ میں موجود تھے ایک عارضی حکومت قائم کر لی۔

اس میں شک نہیں کہ مارچ کا یہ انقلاب عظیم الشان انقلاب تھا۔ اس نے روس میں زار شاہی کا خاتمہ کر دیا اور سرمایہ دار دستوری حکومت کی بنیاد ڈالی جو یورپ کی دیگر سرمایہ دار جمہوریتوں کا چہرہ بھی لیکن بالشویک ایک منٹ کے لئے بھی روس میں سرمایہ دارانہ نظام کو با اقتدار نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ اس لئے انقلاب مارچ کے بعد ہی روس میں ہر مقام پر مزدوروں اور سپاہیوں کی متعدد مجلسیں یعنی سوئیٹ (Soviets) قائم ہو گئی تھیں۔

سینٹ پیٹرسبرگ اور دوسرے بڑے شہروں میں برابر بالشویک پارٹی کی طرف سے سرخ لیشیا (Militia) کے دستے تیار کئے جا رہے تھے۔ اس وقت بالشویک پارٹی کا اس قدر زیادہ اثر پھیلا ہوا تھا کہ منسویک پارٹی کے بہت سے ممبر بالشویک پارٹی میں شریک ہو رہے تھے۔ منسویک پارٹی کے اُن خاص لوگوں میں جنہوں نے اس وقت بالشویک پارٹی میں شرکت کی تھی ٹراشکی سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ درویشیات اس وقت سرخ لیشیا کے دستے تیار کرنے میں مشغول تھا۔ مگر عارضی حکومت بالشویک پارٹی کی سرگرمیوں کو زیادہ دیر تک برداشت کرنے کے لئے تیار نہ تھی۔ چنانچہ اُس نے کمیونسٹ لیڈروں کو گرفتار کرنا شروع کر دیا۔ درویشیات پیڑ و گریڈ (یا سینٹ پیٹرسبرگ) سے بھاگ کر ڈان میں جا پہنچا یہاں پہنچ کر اُس نے ہر ہر مقام پر بالشویک پارٹی کی شاخیں قائم کیں اور سرخ افواج کے دستوں کو تیار کرنا شروع کر دیا۔ جون ۱۹۱۷ء میں بحیرہ اسود کے بحری بیڑے نے عارضی حکومت کے خلاف بغاوت کر دی۔ جولائی میں پیٹر گریڈ سوئیٹ نے حکومت کے خلاف بغاوت کی لیکن ان بغاوتوں کو بہت جلد فرو کر دیا گیا۔

ستمبر کے مہینے میں جرمن افواج نے روس کے خلاف بھی پیش قدمی شروع کر دی۔ روس کی فوجیں اب کسی لحاظ سے بھی اس قابل نہ تھیں کہ وہ کسی طاقتور دشمن کے حملے کی تاب لاسکیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ روسی فوجوں کو پورے محاذ جنگ پر شکستیں ہونا شروع ہو گئیں۔

روس کے عوام اور سپاہی اس جنگ کو جاری رکھنے کے خلاف تھے۔ ان شکستوں نے مخالفت کو اور بھی زیادہ تیز کر دیا۔ اس پر بالشویک پارٹی کے پروگنڈہ نے اور بھی زہر کا کام دیا۔

آخر کار ۲۲ اکتوبر ۱۹۱۷ء کی وہ تاریخ بھی آ پہنچی جب دنیا کی پہلی سوشلسٹ سلطنت وجود میں آئی۔ ہم اس واقعہ کی شب کو بالشویک پارٹی کی طرف سے ایک اعلان کیا گیا جس کی رو سے حکومت کے تمام اختیارات سوئیٹ نے اپنے ہاتھوں میں لے لئے۔

دوسرے دن حکومت کی طرف سے انقلاب کے ختم کرنے کی کوشش کی گئی مگر بے سود۔ کرشنکی عارضی گورنمنٹ کا وزیر اعظم اور منیشوک پارٹی کا لیڈر اور اُس کی عارضی حکومت کے دوسرے وزرا دوسرے ہی دن پٹرو گریڈ سے بھاگ گئے۔ ۲۶ اکتوبر کو مزدوروں کی نایندہ حکومت کے قیام کا اعلان کر دیا گیا۔ سوویت حکومت نے جرمنی سے گفتگو کے صلح شروع کی لیکن جرمنی کی طرف سے شرائط اس قدر سخت پیش کئے کہ پہلے بالشویک پارٹی کے ہتھ سے لیڈر اُن کو ماننے کے لئے طیارہ ہوئے اور اس طرح ایک عرصہ تک جرمنی اور روس میں صلح نہ ہو سکی۔ مگر سوویت گورنمنٹ کو مجبوراً جرمنی کے مطالبات آخر میں تسلیم کرنا ہی پڑے اور ۲۳ فروری ۱۹۱۸ء کو جرمنی اور روس کے درمیان صلح ہو گئی۔

جس دوران میں حکومت روس اور جرمنی کے درمیان صلح کی گفت و شنید ہو رہی تھی، زار شاہی کے ساتھیوں اور زار کی فوج کے جنرلوں نے پھر سر اٹھانا شروع کیا اور مختلف مقامات پر حکومت کے قتلان بغاوت کی آگ بھڑکانا شروع کی بعض دوسری حکومتوں نے بھی اس نئی حکومت کے قیام کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا اور اس کی دشمنی پر آمادہ ہو گئیں۔ چنانچہ اس نوازیندہ حکومت کو ختم کرنے اور باغی جنرلوں کی امداد کے لئے مشرق بعید میں امریکہ اور جاپان نے اپنی فوجیں اُتار دیں اور شمال میں مہرائسک پر برطانیہ نے۔ ان فوجوں نے اسکو فتح کرنے کی غرض سے اُس کی طرف پیش قدمی بھی شروع کر دی۔ شمالی سمندر کے ایک دوسرے ہندرگاہ آرچنگل پر بھی دول متحدہ کی فوجیں اُتاری گئیں اور ان فوجوں نے بھی ماسکو کی طرف پیش قدمی شروع کر دی۔

یوکرین کے علاقوں میں کراسنوت نامی زار کی فوج کے ایک افسر اعلیٰ نے بغاوت کر دی اور جرمنی نے اپنے معاہدہ کے خلاف یوکرین میں کراسنوت کی امداد کے لئے اپنی فوجیں بھیج دیں۔ لیکن اس علاقہ کا اندرونی حصہ بالشویک حکومت کے ساتھ تھا۔ یوکرین میں ہر جگہ سرخ ملیشیا کے دستے موجود تھے جو جرمن فوجوں سے ”گوریلا“ جنگ کر رہے تھے مگر ماسکو چاروں طرف سے دشمنوں سے گھرا ہوا تھا۔ صرف زار زن (Zaritsyn) سوویت گورنمنٹ کے قبضہ میں تھا جہاں سے یوکرین جانے کا راستہ ہے۔

انقلاب ہونے کے بعد دروشیلان کو محکمہ جاسوسی (Cheka) کا ایک افسر اعلیٰ مقرر کیا گیا لیکن دروشیلان نے بہت جلد محسوس کیا کہ جگہ اس کے لئے موزوں نہیں۔ اس کے بعد اس کو پروگریڈ پولیس کا حاکم اعلیٰ بنادیا گیا لیکن دروشیلان نے اس کو بھی نہیں پسند کیا اور خود اُس کی درخواست کی بنا پر ڈان بےسن کے علاقہ میں واپس کر دیا گیا۔

دروشیلان نے لوگانسک پہنچتے ہی تقریباً دو ہزار آدمیوں کی ایک فوج طیارہ کی اور اس کے بعد ایک مقامی سوویت کا ایک عظیم الشان جلسہ کیا گیا جس میں فوج کے افسر اعلیٰ کے مقرر کرنے کا سوال پیش ہوا۔ لوگانسک میں اسوقت کوئی فوجی فیسر موجود نہ تھا اس لئے دروشیلان ہی کو اُس فوج کا سپہ سالار مقرر کیا گیا۔

لوگانسک میں دروشیلان کی آمد کا حال سن کر یوکرین کے ہر علاقہ سے والیٹ فوج میں بھرتی ہونے کے لئے آنا شروع ہوئے اگرچہ کچھ دنوں بعد ایک چھوٹی سی فوج جوئے بھرتی کئے ہوئے والیٹوں اور سرخ ملیشیا کے دستوں پر مشتمل تھی طیارہ ہو گئی تھی مگر یہ چیز بالکل صاف تھی کہ اگر یہ فوج زار زن تک نہیں پہنچتی ہے تو اس کی تباہی یقینی ہے۔ باہمی النظر میں اس فوج کا زار زن تک پہنچنا محال معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ اول تو اس فوج کو عظیم کے مقبوضہ علاقہ سے گزرنا تھا دوسرے راستہ تقریباً ایک ہزار میل لمبا تھا

اور بہت سے دریا بیچ میں حایل تھے۔

لوگانسک سے زارزن تک ایک ریلوے لائن گئی تھی، دروشیلات نے یہ طے کیا کہ اس راستہ کو جلد طے کرنے اور سامان جنگ کو دشمنوں کی لوٹ سے محفوظ رکھنے کا بہترین طریقہ یہی ہو سکتا ہے کہ فوج اور سامان جنگ کو ریل کے ذریعہ روانہ کیا جائے معمولی ریلوں کو توپوں اور دیگر سامان جنگ سے مسلح کیا گیا اور یہ مسلح ٹرین منزل مقصود کی طرف روانہ ہوئی۔ جرمن افواج نے اس کمزوری فوج کو تباہ کرنے کا پورا تہیہ کر لیا اور اس مسلح گاڑی پر روزانہ دشمن کے حملے ہوتے لیکن سرخ افواج غیر معمولی جرات و بہمت کے ساتھ دشمنوں کا مقابلہ کرتی ہوئی برابر آگے کی طرف بڑھتی رہیں۔

کئی مقامات پر تو یہ ٹرین بالکل تباہی کے کنارے پہنچ گئی تھی مگر قسمت کی خوبی سے بچ گئی۔ کئی مرتبہ راستہ میں غنیم نے ڈائنامیٹ سے پل اڑا دیے۔ ایک مرتبہ جب یہ گاڑی ایک بہت بڑے دریا کے پل پر سے گزر رہی تھی تو دشمن کی توپوں نے پل پر گولہ باری شروع کر دی۔ اگر پل پر گولہ اُس حالت میں لگ جاتا جب ٹرین پل پر سے گزر رہی تھی تو ٹرین کا تباہ ہونا یقینی تھا لیکن خوش قسمتی سے آخری ڈبہ اس پر سے گزرا ہی تھا کہ پل پر ایک گولہ آکر گرا اور پل پر پل اڑ گیا۔

بعض جگہ پر باغیوں اور جرمن فوجوں نے ریلوے اسٹیشنوں اور ریلوے لائن پر قبضہ کر لیا تھا۔ مگر سرخ افواج انکا مقابلہ کرتی ہوئی برابر بڑھتی ہی چلی گئیں۔

آخر کار یہ فوج دریائے ڈان کے کنارے ایک مقام ترہی چسکایا پہنچ گئی۔ اس مقام پر ایک بہت مضبوط ریلوے پل تھا جس کو دشمنوں نے تباہ کر دیا تھا۔ لوگوں کی رائے یہ ہوئی کہ سب سامان جنگ یہیں چھوڑ دیا جائے اور دریا کو لڑی کے تحتوں کے پلوں کے ذریعہ پار کرنے کی کوشش کی جائے مگر دروشیلات اس کے لئے طیارہ ہوا۔ فوج کو پل کی مرمت کرنے کا حکم دیدیا عین اُس وقت جبکہ غنیم کی فوجیں چاروں طرف سے حملہ کر رہی تھیں پل بنانے کا کام جاری تھا۔ دشمن کو اپنی تمام کوششوں کے باوجود فوج کو تباہ کرنے میں کامیابی نہ ہوئی اور آخر کار پل طیارہ ہو گیا اور سرخ افواج اس پر سے گزر کر زارزن پہنچ گئیں۔

زارزن پر بھی برابر دشمنوں کے حملے ہو رہے تھے اور ایک مختصر سی فوج شہر کی حفاظت کر رہی تھی۔ زارزن غیر معمولی طور پر اہمیت اختیار کر چکا تھا کیونکہ ایک ہی مقام تھا جس کے ذریعہ لوگ رین کا غلہ، ماسکو پہنچ سکتا تھا۔ دروشیلات کے پہنچنے کے ساتھ ہی تمام بار اُس پر ڈال دیا گیا۔ دروشیلات نے شہر کی حفاظت کا نیا نقشہ طیارہ کیا اور اُس نے چند ہزار منتخب سپاہیوں کے دو ڈوٹرین طیارے، تاکہ جس مقام پر زیادہ خطرہ ہو وہاں اس فوج کو پہنچا دیا جائے جو کہ محاذ جنگ بہت بڑا تھا اس لئے دروشیلات نے پہلی مرتبہ فوج کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کے لئے فوجی لاریوں کو استعمال کرنا شروع کیا اور اس طرح میکینیکی فوج (Mechanised Force) کی بنیاد ڈالی گئی۔

اس وقت بالشویک حکومت کی عمر ایک سال کی بھی نہیں ہوئی تھی اور یہ چاروں طرف سے مصائب میں گھری ہوئی تھی اس پریشانی کے عالم میں ایک غدار نے لینن کو گولی کا نشانہ بنایا لیکن لینن اس زبردست حملے کو بھی برداشت کر لے گیا۔ اسی حالت میں زارزن کی جنگ جاری تھی خود شہر کے اندر میٹوشویک پارٹی کے لوگ موجود تھے جو ہر غنیم سے سازش کر کے سرخ افواج کو تباہ کرنے کی فکر میں لگے رہتے۔ لیکن دروشیلات کا انتظام اور تدبیر ان سب پر غالب آیا شہر کی حفاظت میں

درویشیات نے غیر معمولی بہادری اور بہت کاشتوت دیا، اکثر ایسے مواقع پیش آئے کہ دشمن کے زبردست حملے کے مقابلہ کی تاب نہ لا کر سرخ افواج پیچھے ہٹنا شروع ہوئیں۔ فوج پیچھے ہٹتے ہوئے دیکھ کر درویشیات خود فوج کے آگے آگیا اور دشمنوں کی آتش باری کی پروا نہ کرتے ہوئے دشمنوں کی صفوں پر چند ساتھیوں کے ساتھ حملہ آور ہو گیا۔ پیچھے ہٹتی ہوئی فوج نے جب اپنے سپ سالار کو اس بے جگر سی سے مقابلہ کرتے دیکھا تو پلٹ کر حملہ آور ہوئی اور دشمن کو شکست دیکر پسپا کر دیا۔

اب شہر کی حفاظت کرنے والی فوج کے پاس سامان جنگ ختم ہونے کے قریب پہنچ گیا تھا۔ درویشیات مرکزی حکومت کے پاس براہ راست روانہ کر رہا تھا۔ مگر مرکزی حکومت اس قابل نہ تھی کہ وہ زارزن کچھ امداد بھیج سکتی۔ لیکن بہت پریشانی کے ساتھ زارزن کی حالت دیکھ رہا تھا۔ وہ ماسکو سے کوئی فوج نہیں بھیج سکتا تھا مگر اُس نے اپنے خاص رفیق کو درویشیات کی امداد کے لئے زارزن روانہ کر دیا۔ یہ شخص اپنی دماغی خوبیوں کی وجہ سے ایک بڑی فوج سے بھی زیادہ اہمیت رکھتا تھا۔ جس مقام پر خطرات صدمے زیادہ گزر جاتے اور مشکلات ناامیدی میں تبدیل ہونے لگتیں وہاں لیکن ہمیشہ اسی شخص کو بھیجتا۔ اس شخص کا نام تھا اسٹالین۔

اسٹالین نے زارزن پہنچتے ہی وہاں کی بگڑتی ہوئی حالت کو بہت کچھ سنہال لیا۔ لیکن بھی بھی سپاہیوں اور سامان جنگ کی کمی باقی رہی۔ آخر کار وزیر جنگ ٹراٹسکی نے تھوڑی سی فوج زارن کی فوج کے ایک سابق افسر علی کی ماتحتی میں روانہ کی۔ اس فوج کے افسروں نے فتنہ سے سازش کر لی۔ درویشیات کو جب اس سازش کا علم ہوا تو اُس نے فوراً ان لوگوں کو گولی سے اڑا دیا۔ ٹراٹسکی اس پر آگ بگولہ ہو گیا۔ اسٹالین کو وہ اپنی جگہ سے ہٹا نہیں سکتا تھا اس لئے اُس نے لیٹن کو مجبور کیا کہ وہ اسٹالین کو زارزن سے واپس بلا لے۔ لیکن اگرچہ اس کے لئے طیارہ نہیں تھا مگر آخر میں اس نے اسٹالین اور ٹراٹسکی کی آپس کی کشمکش کو ختم کرنے کے لئے واپس بلا لیا۔ اس کے بعد ٹراٹسکی نے درویشیات کو بھی زارزن سے ہٹا کر ماسکو بھیج دیا۔ مگر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ درویشیات کے ہٹتے ہی باغی جنرل کی فوجوں نے زارزن کو فتح کر لیا۔

جنگ کے دوران میں اس سے زیادہ نازک حالت کبھی نہ ہوئی تھی۔ لیکن نے اسٹالین سے یوکرین کی فوجی کمیٹی کا صدر بننے کی خواہش ظاہر کی۔ اسٹالین اسکے لئے فوراً طیارہ ہو گیا مگر اس شرط پر کہ ٹراٹسکی یوکرین کے جنگی معاملات میں قطعی مداخلت نہ کرے گا۔ اس کے بعد اسٹالین اور درویشیات یوکرین پہنچے۔ محاذ جنگ بہت ہی وسیع تھا اور فوج کو تیزی کے ساتھ حرکت کرنی ضرورت تھی۔ درویشیات چونکہ اس فوج کو میکائی فوج (Mechanized Force) میں تبدیل نہیں کر سکتا تھا اس لئے اُس نے ہر بات میں زیادہ سے زیادہ تعداد میں سوار رکھے اور اس طرح اکتوبر ۱۹۱۷ء کو انقلاب روس کی مشہور فوج یعنی پہلی سوار فوج (Cavalry) وجود میں آئی۔

درویشیات کو تعلیم کا ہمیشہ سے شوق تھا۔ اس موقع پر اس نے سپاہیوں کو تعلیم دینے کا عجیب و غریب طریقہ ایجاد کیا یعنی جب فوج ایک مقام سے دوسرے مقام کی طرف روانہ ہوتی تو ہر سپاہی کی پشت پر چھپے ہوئے حروف اور الفاظ چپکا دئے جاتے اور اُس سپاہی کے پیچھے چلنے والا سپاہی اُن الفاظ کو یاد کرتا۔

”فرسٹ کولیری آرمی“ نے یکے بعد دیگرے یوکرین کے تمام اہم مقامات کو فتح کرنا شروع کر دیا اور آخر کار جنرل وڈنگل کی فوجوں سے پورے یوکرین کو صاف کر دیا۔

یوکرین کی یہ جنگ ابھی پورے طور پر ختم نہیں ہوئی تھی کہ پولینڈ کی فوجوں نے یوکرین پر حملہ کر دیا۔ درویشیات کو فوراً اس محاذ جنگ پر مع اپنی کولیری آرمی کے آگاہی۔ درویشیات، یوکرین سے یلغار کرتا ہوا جنوب کی طرف سے پولینڈ پر حملہ آور ہوا۔ دوسری طرف روسی انقلابی فوجیں لٹوینیا سے گزرتی ہوئی شمال کی جانب سے وارسا (دارالسلطنت پولینڈ) کی طرف بڑھیں۔ پولینڈ کے جرنلوں کا خیال تھا کہ روسی فوجوں کا حملہ صرف جنوب سے ہوگا۔ اس لئے انھوں نے درویشیات کی فوج کو روکنے کے لئے انتہائی طیارے کیں لیکن ”فرسٹ کولیری آرمی“ پولینڈ کی فوجوں کو شکست دیتی ہوئی برابر آگے بڑھتی چلی گئی اور پولینڈ کے اندر داخل ہو گئیں۔ اس وقت بھی درویشیات اپنی عادت کے موافق ہمیشہ فوج کے آگے ہی رہتا اور سب سے پہلے دشمن پر حملہ کرنے کے لئے خود ہی آگے بڑھتا۔ سرخ افواج درویشیات کی کمان میں جس قدر تیزی سے بڑھ رہی تھیں اسکا اندازہ مندرجہ ذیل واقعہ سے ہو جائے گا:۔ ۳۱ جولائی کو پولینڈ کے صدر مارشل بلسڈسکی نے، برسٹ لٹاسک کے کمانڈر نجف سے بذریعہ تار دریافت کیا کہ کیا تم دشمن کو دس دن تک برسٹ میں روک سکتے ہو۔ برسٹ لٹاسک کے کمانڈر نے جواب دیا: ”دس دن کیا معنی۔ ہم دشمن کو ایک ماہ تک روک سکتے ہیں۔“ لیکن اسی شام کو سرخ افواج نے برسٹ لٹاسک کے تلخ قبضہ کر لیا۔ سرخ افواج کی ان فتوحات سے تمام یورپ میں کھلبلی مچ گئی اور سیرس سے جنرل ویگان مع کثیر سالانہ جنگ اور بھائی جہانلو کے پولینڈ پہنچے۔ جنرل ویگان، فرانس کا نہایت مشہور اور لائق جنرل ہے۔ جنرل ویگان کا پولینڈ پہنچ جانا پولینڈ کے لئے خدائی رحمت ثابت ہوا۔ کثیر تعداد میں سامان جنگ کے آجانے کی وجہ سے پولینڈ کو اور تقویت پہنچ گئی۔ دوسری طرف یہ حالت تھی کہ چھ سال کی مسلسل جنگ سے روس بالکل تباہ ہو چکا تھا۔ فوجیں تنک چکی تھیں۔ جنرل ویگان نے روس کی انقلابی فوجوں کے قلب اور زمین کو بالکل تباہ کر دیا۔ آخر کار لینن نے جنگ کے مصائب سے روس کو بچانے کا پورا تہیہ کر لیا اور تمام دشمن ممالک سے صلح کی گفت و شنید شروع کر دی۔ مگر ابھی اندرون ملک کچھ باغی جنرل موجود تھے جن کو انگریزوں سے بلبر مرد ملتی تھی۔ سرخ افواج نے ان باغیوں کو گھیر کر پوری طرح سے تباہ کر دیا۔ آخر کار جب روس کو ان مصائب سے نجات ملی تو لینن ۲۱ جنوری ۱۹۲۲ء کو اس دنیا سے چل بسا۔

امن قائم ہو جانے کے بعد سوویت گورنمنٹ کی طرف سے درویشیات کو مارشل کا خطاب عطا کیا گیا اور ۱۹۲۶ء میں مارشل درویشیات کو روس کا وزیر دفاع بنایا گیا۔ وزارت کے عہدہ پر پہنچ کر درویشیات نے روس کی بری اور ہوائی فوج کو جدید ترین آلات حرب سے مسلح کیا۔ فوج کے ہر دستے کی تعلیم اور معلومات میں اضافہ کرنے کے لئے چھوٹی چھوٹی لائبریریاں قائم کیں اور فوجی سپاہیوں کو تعلیم دینے کے لئے خاص طور سے مدرسین کو مقرر کیا گیا۔ گمراہ بڑے عہدہ پر فائز ہو جانے کے بعد درویشیات میں نام کو بھی غرور اور تکبر نہیں پیدا ہوا۔ ڈان تبین کے وہ مزدور جو اسکے ساتھ بل میں کام کیا کرتے تھے، ماسکو اس سے ملنے جاتے ہیں۔

موجودہ جنگ کے شروع ہونے کے بعد درویشیات نے وزارت کے عہدہ سے استعفا دیدیا اور خاص طور پر مشرقی سرحد کے دفاع کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ جرمنی اور روس کی موجودہ جنگ شروع ہونے کے بعد درویشیات وزارت جنگ کا رکن مقرر کیا گیا اور روس کی مشرقی سرحد کے شمالی حصہ کی کمان اس کے سپرد ہے۔

صلاح الدین عثمان

# نگاہ بازگشت

(مسلسل)

۱۔ **ثناقب لکھنوی** جناب ثناقب لکھنوی دورِ حاضر کے اساتذہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ آپ کا مولد آگرہ ہے، مگر لکھنؤ میں بعد سے مستقل قیام ہے۔ اسی لئے آپ اپنے کو لکھنوی لکھتے ہیں۔

آپ کا ذوق سخن عام لکھنوی شعر اور سے علاحدہ ہے۔ فطرت کا مشاہدہ، حیات انسانی کا تجزیہ، الفاظ کا رکھ رکھاؤ آپ کی شاعری کی خصوصیات ہیں۔ وہ اپنے اشعار کے ذریعہ سے احساسِ حیات کو اپنے اور دوسروں کے لئے بہت معنی خیز بنا دیتے ہیں۔ مگر حیات انسانی کا تجزیہ کرتے ہوئے ان پر قنوطیت کا رنگ غالب نہیں ہوتا۔ وہ زندگی سے گریز کی تعلیم نہیں دیتے بلکہ زندگی کی اصل حقیقت کا انکشاف کرتے ہیں۔ وہ صرف اپنے نظریات اور اپنی کیفیات ہی کو بے نقاب نہیں کرتے بلکہ دوسروں کے احساسات و جذبات کا بھی عمیق مطالعہ کرتے ہیں۔ آپ کے حسب ذیل اشعار آپ کے مشاہدہ کا ثبات کا پتہ دیتے ہیں:

یہ کس نے غمگدہ دنیا کا نام رکھا ہے  
ہمیں تو کوئی یہاں درد آشنا نہ ملا  
گشتن میں کہیں ہوئے دھسا زہیں آتی  
الٹہ رے سنا آواز نہیں آتی

مصرع کا یہ لفظ اپنی نگہ نگیزی کی طرح بڑا ہوا نظر آتا ہے اور خصوصاً دوسرے شعر کے مصرعہ ثانی میں لفظ ”سنا“ رکھ کر خاص سماں کھینچ دیا ہے۔ جناب ثناقب کی یہ خصوصیت کہ وہ خشک سے خشک موضوع کو آب و رنگ شاعری میں سمو کر پیش کرتے ہیں انھیں دوسرے ہمعصر شعراء سے ممتاز بناتی ہے۔ ملاحظہ ہو:

بڑے شوق سے شن رہا تھا زمانہ  
ہمیں سو گئے داستاں کہتے کہتے

وسعت معنی اور تخیلِ بلند کے علاوہ اسلوبِ بیان اس قدر رنگین و دلکش ہے جو دل و نظر کو اپنی طرف جُذب کئے لیتا ہے۔ جناب ثناقب کی نظریں زندگی کے معمولی واقعات سے بھی نتائج اخذ کرتی ہیں اور آپ ان تاثرات کو اس قدر پراثر پیرایہ بیان میں نظم کرتے ہیں کہ وہ ذاتی چیز نہیں رہتی بلکہ شخصیات کی حدود سے بڑھ کر ایک عمومی حقیقت اور ایک عالمگیر لواضیاء کر لیتی ہے۔ دنیا کی بے ثباتی، عدمِ اتفاقات، بے وفائی اور انقلابِ زمانہ کا مرقع جیسا آپ نے ان دو اشعار میں کھینچا ہے:

بغباں نے آگ دی جب آشیانے کو مرے  
جن پتھر تھادہی پتہ ہوا دینے لگے

مٹھیسوں میں خال لیکر دست آئے وقتِ دفن  
زندگی بھری محبت کا صلہ دینے لگے

جناب ثناقب کی مظاہر فطرت سے وابستگی آپ کو حقایق کے ابھارنے میں بہت مدد دیتی ہے۔ آپ کا ایک شعر ہے:



وہ کیا سمجھ سکیں گے نشیب و فرازِ دہر جو چل رہے ہیں راہ کو ہموار دیکھ کر  
الفاظ و معانی کی ہم آہنگی کی ایسی مثالیں جناب ثاقب کے یہاں بہت بقی ہیں۔ اسی قسم کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو:-  
امید و ناامیدی کا ہم ہونا وہی جانے کہ جس نے کشتیوں کو ڈوبتے دیکھا ہو ساحل سے  
کائنات کا درد جناب ثاقب کی روح کو تڑپا دیتا ہے۔ آپ اپنے پہلو میں ایک ایسا احساسِ دل رکھتے ہیں جو کسی طرح  
بھی دوسروں کی تکلیف کو دیکھنے کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ یہی جذبہ ہے جو انھیں یہ کہنے پر مجبور کرتا ہے کہ:  
کسی کا رنج و دیکھوں یہ نہیں ہو گا مرے دل سے نظرِ یاد کی جھپکے ترچہ کہہ دوں غنا دل سے  
اپنی شخصیت کی اہمیت اور مذاقِ عشق کی ملندی کو ظاہر کرنا ان کے ہندارِ خودی کا نتیجہ ہے جس کو اس طرح ظاہر  
کرتے ہیں کہ:

دعائیں دیں مرے بعد آنے والے میری رحمت کو بہت کاٹے نکل آئے مرے ہمراہ منزل سے  
اسی جذبہ کو ایک اور شعر میں یوں ظاہر کرتے ہیں:

بوسے گل بھولوں میں رہتی تھی مگر رہ نہ سکی میں تو کانٹوں میں رہا اور پریشاں نہ ہوا  
مندرجہ بالا شعر آپ کی ہدایت بیان اور اظہارِ خیال پر آپ کی قدرت کو ظاہر کرتا ہے۔ طرزِ نگارش اور جدتِ بیان کی ایک نہایت  
ہی لطیف اور نادر مثال ملاحظہ ہو:

سجدے کا کام آج نہیں گے میں سے ہم نقشِ قدم اٹھائیں گے ان کے انیس سے ہم  
اس شعر کی تشریح کر کے اس کے لطف کو خاک میں ملا دیا نہیں چاہتا۔ صاحبانِ ذوق خود اندازہ کر سکیں گے کہ ایک پامالِ غم  
کو کس قدر لطیف پیرایہ بیان عطا کیا ہے۔

”بعض نغمے جو شاعر کے دل کے تاروں کو چھیڑتے ہیں ایسے لطیف ہوتے ہیں کہ وہ کبھی ظاہر نہیں ہوتے اور دل کے  
اندہرے رہتے ہیں“ مگر باوجود اس فراوانی جذبات و احساسات کے جناب ثاقب کو اظہارِ بیان پر ایسی قوت حاصل ہے  
کہ وہ نازک سے نازک جذبات ظاہر کر دیتے ہیں۔ جیسے:

ہے روشنیِ قنس میں مگر سو جھٹا نہیں ابڑا سیاہ جانبِ گلزار دیکھ کر  
جناب ثاقب کائنات کے کسی مظہر کو حقیر نہیں سمجھتے۔ ان کی نظریں دنیا کی حقیر چیز کی اہمیت کو سمجھنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔  
جناب ثاقب نے اپنی شاعری میں حیات و کائنات کا ذکر کیا ہے اور زندگی کے حقیقی تجربات پر اپنے تخیل کی بنا رکھی ہے۔ وہ  
اپنے احساسات کو شعر کا جامہ اُسی وقت پہناتے ہیں جب کوئی واقعہ ان کے دل کے تاروں کو چھیڑتا ہے۔ مگر اس حقیقی احساسِ درد  
بلند تخیل کے لئے الفاظ کا فارابی لباس بھی ویسا ہی استعمال کرتے ہیں جو شایانِ شان ہے۔ چنانچہ آپ کے یہ دو شعر ملاحظہ ہوں:

کہنے کو مشتِ یر کی اسیری تو تھی مگر خاموش ہو گیا ہے چمن بوتا ہوا  
گلشن سے اٹھکے میرا مکاں دل میں آگیا اک داغ بن گیا سب نشیمن جلا ہوا  
پہلے شعر میں ایک طائر کی اسیری کی اہمیت کو جس طرح دوسرے مصرعے میں ظاہر کیا ہے وہ جناب ثاقب کے نازک احساسات  
اور دور رس نگاہوں کا ثبوت ہے۔



یہاں تک تو جناب ثاقب کے اس حصہ شاعری کا تذکرہ تھا جو اُن کے مطالعہ حیات و کائنات تک محدود ہے۔ مگر اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اُن کے کلام میں تغزل نہیں۔ گو وہ آب و رنگ کی شاعری سے کتنا ہی بے نیاز کیوں نہ معلوم ہوں مگر اُن کے پہلو میں ایک بھین اور حساس دل ضرور ہے۔ ہاں! یہ ضرور ہے کہ اُن کے یہاں بنیاد رنگ تغزل کی مثالیں نہ ملیں گی۔ انکی شاعری محبوب کے ظاہری و خارجی اوصاف اور لکھنوی رنگ تغزل سے پاک ہے۔ اُن کا رنگ تغزل بھی متانت لئے ہوئے ہے مگر سوز و اثر سے خالی نہیں۔ باوجود اس خزم و احتیاط کے اُن کے تغزل میں ایک کیفیت اور ایک رنگینی پائی جاتی ہے اور پھر مصرعوں کی روانی، سلاست اور حلاوت شعر کے لطف کو دونا کر دیتی ہے۔ ہم جناب ثاقب کے رنگ تغزل کے چند نمونے یہاں پیش کرتے ہیں جس سے آپ کے ذوق صحیح کا اندازہ ہو سکے گا:-

جواہل دل پہ گزرتی ہے مجھ پہ بھی گزری  
سنا ہوا ہو جو قصہ اُسے سناؤں کیا،  
شب فراق کو میں جانوں یا خدا جانے  
جو تم سمجھ نہیں سکتے اُسے سناؤں کیا  
کب اُس نے کی ہر پیش غمبائے جاگلس  
جب حال دل بیان کے قابل نہیں رہا  
سراسر دفتر عالم ہے رنگیں،  
فقط میری تمھاری داستاں سے  
سونے والوں کیا خبر اسے ہجر  
کیا ہوا ایک شب میں کیا نہ ہوا  
آدھی سے زیادہ شب غم کا ٹچکا ہوں  
اب بھی اگر آجاؤ تو یہ رات بڑی ہے  
دیرانہ جہاں دیکھ لیا راہ سفر میں  
بڑھتا ہوں اُسی سمت کہ شاید مرا گھر ہو  
شب فراق کی روزانہ آفتیں تو بہ،  
یہ امتحان تو ہوتا کبھی کبھی کے لئے  
مری قید کا دل شکن ماجرا تھا  
بہار آئی تھی آشیاں بن چکا تھا  
شب غم کی تنہائیوں کو نہ پوچھو  
جدھر دیکھتا تھا۔ خدا ہی خدا تھا  
برگشتہ ہوئی دُنیا رسم و رواج سے  
اک میری طبیعت ہے جو باز نہیں آتی

اُن کے دیوان میں اس قسم کے اشعار کی کمی نہیں۔

جناب آرزو کی طرح جناب ثاقب کے یہاں بھی تمثیلات کے اعلیٰ نمونے ملتے ہیں۔ اور ان تمثیلات و تشبیہات کے دوش بدوش سادگی بیان سونے پر سہاگہ کا کام دیتی ہے۔ ملاحظہ ہو:

جو سر پہ بلا آئی وہ غفلت ہی سے آئی  
بے سوئے ہوئے خواب پریشان نہیں دیکھا  
پھول کو توڑ کے دیکھو اثر وصل و فراق  
موت ہے چاہنے والوں سے جدا ہو جانا  
بڑھائی جس نے تیری بنجد مجھ کو ترپا کے  
وہ میری عمر گزشتہ نہ تھی کہسانی تھی

گو جناب ثاقب نے پُرانے رنگ شاعری اور روایتی اسلوب بیان کو ترک نہیں کیا مگر انھوں نے اسی فرسودہ پیکر میں زندگی کا جوش اور دلولہ بھر دیا ہے۔

حضرت جلیل مانگ پوری، جناب امیر مینائی کے شاگرد ہیں۔ اور اُسی پُرانے دور اور پُرانے

۱۱۔ جلیل مانگ پوری

رنگ شاعری کی یادگار۔ آپ کا رنگ سخن اب بھی وہی ہے جو امیر و داغ کے زمانہ کا طرہ

استیاذ تھا۔ پچاس ساٹھ سال کی مشقِ سخن ہو چکی ہے اور آپ اپنے کلام کی رنگینی و شوخی کی وجہ سے کافی مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ آپ کے یہاں نہ تصوف ہے نہ فلسفہ۔ نہ خیال کی بندی۔ نہ معنی آفرینی۔ لیکن آپ کے کلام کی روانی اور سادگی نرمی اور لوچ اور لہجہ کا دھیمہ پن۔ یہ سب باتیں ضرور قابلِ توجہ ہیں اور کچھ دیر کے لئے انسان کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہیں۔ آپ کے کلام میں عامیانہ مضامین اور بیباک معاملہ بندی کی بھی کمی نہیں۔ ملاحظہ ہو:-

پہلے ہائے دم بھر کو مہمان ہو کر مجھے مار ڈالا مری جان ہو کر  
مار ڈالا مُسکرا کر ناز سے ہاں! مری جان پھر اُسی انداز سے  
وہ بیخودی کی آڑ میں لپٹے جلیں سے کیونکر کہوں کہ ہوش نہ تھا۔ تھا ضرور تھا  
آپ پہلو میں جو بیٹھیں تو سنسنیل لڑکیاں دل بیتاب کو عادت ہے پل جانے کی  
اسے تمنا تھو کہ رو لوں شامِ وصل آج تو دل سے نکلی جاے گی  
لکھنوی رنگِ تغزل بھی آپ کی شاعری سے جھلکتا ہے اور باوجود دہوی اسکول کے مقلد ہونے کے ناسخ کار نگ  
شاعری بھی آپ کے یہاں پایا جاتا ہے۔ مثلاً:

سوئے میں کھل گئی ہے جو وہ زلفِ شکوہ کیا کیا ملا رہا ہوں نسیمِ سحر کو میں  
اچھا نہیں کہ ہو رُخِ محبوب بے نقاب پردہ اُٹھے تو ڈالوں اپنی نظر کو میں  
رُکی رُکی جو چھری دستِ ناز میں رہی تڑپ تڑپ کے تمنا دل حُزں میں رہی  
کرتا ہوں یادِ شام سے ابروئے یار کو قہجے سے کاٹتا ہوں شبِ انتظار کو  
چلتے ہیں شبِ غم دل کے ٹکڑے دیدہ تر سے سحر کو کیسے کیسے چول پنتا ہوں میں بستر سے  
دن جو دشمن کے پھرے میرے بھی پھرنے چاہئیں کیا زمانہ ایک ہی کروٹ بدل کر رہ گیا  
آپ کے کلام میں سطحی مذاق کے الفاظ و محاورات بھی پائے جاتے ہیں۔ جیسے:

مزدہ لیں گے ہم دیکھ کر تیری آنکھیں اُنھیں خوب تو نامہ بر ویکھ لیں  
بے وفائی ہو کہ شکوہ کہ ستم کی فریاد سب کا توڑ ایک لگاوٹ کی نظر ہوتی ہے  
ذرا ذرا سی شکایت پہ روٹھ جاتے ہیں نیا نیا ہے ابھی شوقِ دلربائی کا  
گوریں جو اس طرف سے حسینوں کی ٹکڑیاں کچھ روگئیں تو کچھ مرے رونے پہ ہنس گئیں  
بہاریں ٹا دیں۔ جوانی گٹا دی تھوڑے لئے زندگانی گٹا دی

مندرجہ بالا اشعار اور خصوصاً خطِ کشیدہ الفاظ ذوقِ کو سطحیت اور عامیانہ رنگِ تغزل کی غمازی کر رہے ہیں۔ مگر ان تمام باتوں کے باوجود جنابِ جلیل کے یہاں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جو اپنی روانی و سلاست و رنگینی سخن بیان اور محاورات کی بنا پر نہایت دلنشین ہیں۔ اور شعری بیباکلی و صفائی زبان شعر کے حسنِ صورت میں پارچہ اند لگا دیتی ہے۔ مثلاً:

میری وحشت بھی تاشا ہو گئی جو ادھر گزرا کھڑا دیکھا کیا،

اس محبت پہ آپ کے قربان لے جلیل  
میری توبہ بھی کوئی توبہ ہے  
مجھے تمام زمانے کی آرزو کیوں ہو  
بہت ہے میرے لئے ایک آرزو تیری  
د اشارہ - نہ کنایہ - نہ تبسم - نہ کلام  
پاس بیٹھے ہیں مگر دور نظر آتے ہیں  
پھر شوق تماشا لے جاتا ہے کسی سمت  
پھر ذوق طلب مجھ کو تماشا نہ بنا دے  
آج تک دل کی آرزو ہے وہی  
زمانے پر ہنسے کوئی کہ روئے جو یونا ہے وہ ہوتا جا رہا ہے

جناب جلیل کے یہاں بعض اشعار زبان و بیان کے لحاظ سے بہت سادہ مگر معنویت اور حُسن مفہوم کے لحاظ سے نہایت بلند ہیں۔ آپ کا ایک شعر ہے:

آپ اور سوگ مرا کیا کہنا دیکھئے لب پہ ہنسی آئی ہے  
شعر کے طرز بیان - اندازِ سخن طبع - طنز لطیف اور لب و لہجہ نے ملکر ایک ایسا لطف پیدا کیا ہے جس کی تشریح کرنا شعر کے حُسن کو خاک میں ملا دینا جو اس شعر کے اندازِ بیان میں اس قدر قدرت ہے کہ ایک تصویر آنکھوں کے سامنے کھینچ جاتی ہے۔ دنیا کی یہ تلخ حقیقت ہے کہ اگر ایک انسان نہ روئے تو دوسرے کو ہنسنے کا موقع نہ ملے۔ ایک کی ناکامی اور رنج سے دوسرے کو مسرت ہوتی ہے۔ اس تلخ حقیقت کو جناب جلیل نے تغزل کے رنگ میں سمو کر کس انداز سے پیش کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:

اے جلیل آتشو بہا لے تم نے کیوں اُن کو ہنسنے کا بہانہ مل گیا  
فراوانی شوق اور پیچیدی کی تصویر ان الفاظ میں کھینچتے ہیں:

راہ طلب میں ایسا خود رفتہ کون ہوگا منزل پہ ہم پہونکر منزل کو ڈھونڈتے ہیں  
یہ شعر آپ کی وسعتِ نظر اور انسانی نفسیات کے مشاہدہ کی دلیل ہے۔

اس فلسفہ کو کہ انسان متلون المزاج واقع ہوا ہے۔ اُس کی فطرت انقلاب پسند ہے اور وہ کبھی ایک حالت سے مطمئن نہیں ہوتا اس رنگ میں بیان کرتے ہیں کہ:

رہا اسیر تو شکوے رہے اسیری کے رہا ہوا تو مجھے غم ہوا رہائی کا  
آپ کا ایک شعر ہے:

میرے آنے کی تو بندش ہے مگر ”کیا کریں گے“ میں اگر یا د آیا

مصہ ثانی کے ”کیا کریں گے“ میں جو تیرہ پہاں ہیں اور محبوب کی مجبوری کی جو تصویر کشی کی ہے وہ نہایت پُر لطف ہو اس قسم کا اندازِ بیان اور اس قسم کا لب و لہجہ لے ہوئے آپ کے یہاں بہت اشعار ملتے ہیں۔ مگر غالباً اس سادگیِ بیان کا خیال رکھنے کی وجہ سے یا اور کسی بنا پر آپ کے یہاں بعض جگہ موزوں اور مناسب الفاظ صرف نہیں ہوئے ہیں۔ مثلاً:

فصل گل آئی - جنوں اُچھلا جلیں اب طبیعت کیا سنبھالی جائے گی

جذبات اچھلا روزمرہ اور محاورے کے خلاف ہے۔

تم نے آکر مزاج پوچھ لیا اب طبیعت کہاں سلجھتی ہے  
”سلجھتی“ کی جگہ اگر ”ٹھہرتی“ نظم کرتے تو زیادہ مناسب تھا۔

حال باقی نہ رہا کچھ ترے دیوانے میں اب تو زنجیر ہی زنجیر نظر آتی ہے  
”معلوم صرف“ ”حال“ کہہ کر کیا مراد لیا ہے۔ اس لفظ سے مصرع اگلے میں کوئی ماضی مفہوم متعین نہیں ہوتا۔ اگر اس کو  
”کچھ بھی باقی نہ رہا اب ترے دیوانے میں“ تو شاید اُن کا مفہوم کچھ پورا ہو سکتا تھا۔

نفسب سے کہیں مزاجی ہے ہوتا ہے مزہ جو اس میں ہے وہ عمر جاوداں میں نہیں  
اپنے لفظ ”مزہ“ اپنے کلام میں جاوید اس قدر استعمال کیا ہے کہ اس کے صرف کا بھی اب کوئی مزہ نہ رہا۔

”مزہ“ کچھ بڑا کُڑا س کا ہم معنی لفظ ”لطف“ ”آسانی“ یوں نظم ہو سکتا کہ ”جو لطف اُس میں ہے وہ عمر جاوداں میں نہیں“  
بہر حال آپ کے کلام میں ایک بے ساختہ پن۔ ایک روانی اور بے تکلفی ہے جو دلوں پر اثر کرتی ہے اور آپ کے اشعار  
میں ایک خلوص ہے جو لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔

۱۲۔ جگر مراد آبادی حضرت جگر مراد آبادی، ملک کے غزل گو شعرا میں ایک امتیازی درجہ رکھتے ہیں۔ آپ حضرت  
داغ و تسلیم دونوں کے شاگرد رہ چکے ہیں اور آپ کی شروع دور کی شاعری میں ان دونوں  
کی خصوصیت کلام کا صحیح امتزاج پایا جاتا ہے۔ بعد میں حضرت اصغر گوڑوی مرحوم کے زیر اثر آپ کی شاعری میں کچھ تبدیلی پیدا ہوئی  
اور اب عرصہ سے آپ اپنا ایک علیحدہ رنگ سخن قائم کر چکے ہیں جو دور حاضر کے اکثر و بیشتر نوجوان شعرا کے لئے قابل تقلید بنا ہوا ہے  
آپ ملک میں اپنی شاعری اور ترنم کی وجہ سے نہایت مقبول ہو چکے ہیں۔ آپ کے پرہنے کا والہانہ انداز آپ کے اشعار میں ایک  
لیفٹ پیدا کر دیتا ہے۔ موسیقی شاعری کی بنیاد ہے، اور جناب جگر کے کلام میں یہ درجہ اتم پائی جاتی ہے۔ ترنم ان کی شاعری کا  
جزو خاص ہے۔ وہ الفاظ کی نشست اور بچروں کے انتخاب میں اس بات کا خاص طور سے خیال رکھتے ہیں کہ شعر کی نغمہ  
اور ”فردوس گوش“، ہنگاموں پر اثر کر جائے۔ ان کی تمام غزلوں میں غنائی عنصر نمایاں پایا جاتا ہے۔ جگر ایک فطری شاعر  
ہیں اور اُن کے وارشات قلبی کا آئینہ ہے۔ اُن کی آوازیں سوز۔ اُن کے ہچے میں درد۔ اُن کے الفاظ میں گداز اور اُن کے  
اشعار میں ایک کیفیت ہوتی ہے جو دلوں کو موہ لیتی ہے۔

حضرت جگر خاص غزل گو شاعر ہیں۔ مگر اُن کا مشاہدہ حُسن اور احساس عشق اس قدر عمیق ہے کہ اُن کے کلام  
میں سطحی جذبات کم نظر آتے ہیں۔ ”جہانیا کی محرکات کم و بیش دنیا کی ہر قوم میں پائے جاتے ہیں۔ جلوہ حُسن کی کشش۔ درد و  
اشتیاق کی کسک۔ اور آرزو کی ہنگامہ زائیاں انسانیت کی متاع مشترک ہیں“ لیکن بہت کم شاعر ایسے ہیں جنہیں یہ ملکہ  
ماصل ہو کہ وہ اپنے جذبات و احساسات کی کیفیات کی صحیح تصویر پیش کر سکیں۔ حضرت جگر نے اپنے نفس کے اندرونی  
تجربات و کیفیات کے علاوہ کسی دوسری چیز کو اپنی شاعری میں بہت کم دخل دیا ہے۔ اسی لئے اُن کی شاعری کیسر ہیجان  
و اضطراب نظر آتی ہے اور اُن کے کلام میں محاسن کے ساتھ ساتھ خامیاں بھی ہیں۔ اُن کی شاعری میں تخیل کا عنصر کم اور  
جذبات کا زیادہ ہے۔ تاہم جہاں جہاں انھوں نے جذبات پر قابو پا کر اور سنبھل کر کہا ہے وہ اپنے اندر دلکشی کے علاوہ

ہم کو دعوتِ فکر بھی دیتا ہے اور آئین کی مترنم شاعری کے برخلاف وقتی اثر پیدا نہیں کرتا بلکہ دل کی انتہائی گہرائیوں میں اتر جاتا ہے۔ جگر کے اس قسم کے اشعار بہت دیر پا اثر رکھتے ہیں اور کبھی نہ بھولنے والی چیزوں میں شامل ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

وہ لاکھ سامنے ہوں مگر اس کا کیا علاج      دل مانتا نہیں کہ نظر کا میاب ہے  
صبا یہ اُن سے ہمارا پیام کہہ دینا      گئے ہو جب سے یہاں صبح و شام ہی نہ ہوتی  
دل کو برباد کر کے بیٹھا ہوں      کچھ خوشی بھی ہے کچھ ملال بھی ہے  
وہ یوں دل سے گزرتے ہیں کہ آہٹ لگتی نہیں ہوتی      وہ یوں آواز دیتے ہیں کہ سچائی نہیں جاتی  
الہی ترک محبت بھی کیا محبت ہے      بھلاتے ہیں انھیں وہ یاد آئے جاتے ہیں  
آ کر تجھ بن اس طرح لے دوست گھبراتا ہوں      جیسے برتنے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں میں،  
ہم عشق کے ماروں کا اتنا ہی فساد ہے      رد نہ کو نہیں کوئی ہنسنے کو زمانہ ہے  
جنون محبت یہاں تک تو پہنچا،      کہ ترک محبت کیا چاہتا ہوں،

ان اشعار میں مستی و ترنم - شوخی و بے ساختگی - رزمی و سرسستی سب ہی کچھ پایا جاتا ہے اور یہ شعری شخص کہہ سکتا تھا جس کے دل و دماغ عشق و محبت میں رہے ہوئے ہوں۔ وہ نئے نئے موضوع کے ذریعہ سے اپنی شخصیت کا بھی اظہار کرتے ہیں۔ جیسے:

وہ میری طوت بڑھا دے گلچیں،      جن پھولوں میں رنگ ہے نہ بو ہے  
ہر اک صورت - ہر اک تصویرِ مبہم ہوتی جاتی ہے      الہی کیا مری دیوانگی کم ہوتی جاتی ہے،  
میری مستی شوقِ پیہم - میری فطرت اضطراب      کوئی منزل ہو مگر گزرا چلا جاتا ہوں میں،  
کوئی حسین - حسین ہی ٹھہرتا نہیں جگر      باز آئے اس بلندیِ ذوقِ نظر سے ہم  
غنچہ نسرين و گل - انجم و خورشید و ماد      یہ بھی مری رہنذر - وہ بھی مری گردِ راہ

جناب جگر کے یہاں عجز و فتادگی نہیں پائی جاتی۔ انھوں نے عشق کیا ہے مگر خود داری کو لے ہوئے۔ اگر وہ حُسن کو رنجیدہ دیکھنا نہیں چاہتے اور اُس کی توبین گزارا نہیں کرتے تو ساتھ ہی ساتھ وہ عشق کی خودی کو بھی صدمہ اور ٹھیس پہنچانا نہیں چاہتے۔ وہ حُسن کے آگے عشق کی عظمتوں کو بہت بلند کر کے دکھانا چاہتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں:

اور تو کچھ کمی نہیں آپ کے اقتدار میں      آپ مجھے بھلا سکیں یہ نہیں اختیار میں  
ہو کے رہے گا ہمنوا - وہ بھی ترے ہی ساتھ تھا      نغمہ شوق گائے با حُسن کی برہمی نہ دیکھ  
خطا معاف کسی اور کا تو ذکر ہی کیا      نیاز مند ترے تجھ سے بے نیاز رہے  
حُسن آیا کھتا خود منائے کو      سو توبہ ہی عشق نے کم کی  
مجھ ناتوان عشق کو سمجھا ہے تم نے کیا      دامن پکڑ لیا تو جھڑپا نہ جائے گا

جناب جگر کے یہاں بعض بلند اشعار بھی نظر آتے ہیں:- مثلاً

دل کو کیا کیا سکون ہوتا ہے جب کوئی آسرا نہیں ہوتا  
 مدد و کوچہ محبوب میں وہیں سے شروع جہاں سے پڑنے لگیں۔ پاؤں ڈمکائے ہوئے  
 جناب جگر کی اس لغزش مستانہ میں ایک خاص پرکیت عاشقانہ حقیقت پائی جاتی ہے۔  
 مرگ عاشق تو کچھ نہیں لیکن اک مسیحا نفس کی بات گئی  
 شعر کے دوسرے مصرعہ میں طنز کا بہت لطیف پہلو موجود ہے، اثر کے لحاظ سے نہایت مکمل ہے۔ اسی انداز کا ایک اور شعر ہے:  
 ترک الفت بہت حجباً ناصح لیکن اُس تک اگر یہ بات گئی  
 یہ شعر جناب جگر کی محاکات نگاری کی اعلیٰ مثال ہے۔ محاکات کی اور عمدہ مثالیں بھی جناب جگر کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔  
 ملاحظہ ہو:-

وہ کب کے آئے بھی اور گئے بھی نظر میں اب تک سارا ہی ہیں  
 وہی قیامت ہے قدر بالا۔ وہی ہے صورت وہی سراپا  
 ان لبوں کی جاں نوازی دیکھنا  
 جناب جگر کے مذاق عشق کی بلندی ملاحظہ ہو:

وہ بھی ہے اک مقام عشق جہاں  
 جو خود نہ زندگی ہو نہ پینام زندگی  
 ہر تمنا گناہ ہوتی ہے  
 وہ حسن قہر ہے وہ محبت عذاب ہے

ان کے یہاں بعض بعض جگہ خوش بیان اور دلور بھی موجود ہے۔ جیسے:

زمانے کے ہمدوش و ہمراز کب تک  
 یہ عشق نہیں آساں اتنا ہی سمجھ لیجئے  
 زمانے کو پیچھے ہٹاتا چلا جا  
 اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے  
 بعض بعض جگہ جناب جگر نے کائنات و حیات پر بھی تنقیدی نظر ڈالی ہے اور جو کچھ کہا ہے وہ حقیقت کا پہلو لئے ہوئے گو وہ  
 تلخ ہی کیوں نہ ہو۔ چنانچہ کہتے ہیں:

موت تبیح تو سب ہیں مگر اور اک کہاں  
 زندگی خود ہی عبارت ہے مگر ہوش نہیں

اس قسم کی مثالیں جناب جگر کے کلام میں اور بھی ملتی ہیں جہاں انھوں نے سماج کی دکھتی ہوئی رگ پر ہاتھ رکھ دیا ہے۔ مگر  
 ہمیں اس مضمون میں صرف ان کے انتخاب کلام ہی سے تعلق ہے اور اب تک ہر شاعر کے جتنے اشعار کا بھی اعادہ کیا ہے وہ  
 سب ان کے اپنے انتخاب ہی میں سے کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ انھوں نے اپنے کلام کا انتخاب بہت خوب کیا ہے اور  
 اس انتخاب میں ان اشعار کا پتہ نہیں جن میں ان کی روحانیت کی بے راہ روی اور بے قاعدگی اعتدال سے تجاوز کر گئی ہے  
 یا جن میں کچھ خامیاں ہیں۔

۱۳۔ جوش ملیح آبادی جناب جوش ملیح آبادی دورِ حاضر کے ایک کامیاب نظم گو شاعر ہیں۔ آپ نے ابتداء میں حضرت  
 عزیز مکشوی مرحوم سے مشورہ سخن کیا مگر آپ کی آزاد منشی نے اپنے اوپر اس پابندی کو بھی  
 جائزہ رکھا اور پھر خود اپنی طبیعت ہی کی رہنمائی میں ترقی کی۔ جوش ایک انقلاب پسند مزاج لیکر دنیا میں آئے۔ تہذیب اور

یہی سبب ہے کہ انھوں نے دنیا۔ نے شاعری میں بھی ایک انقلاب پیدا کیا۔ آپ کی شروع دوری شاعری کا نمونہ ہمیں آپ کے پہلے مجموعہ کلام ”روح ادب“ سے ملتا ہے۔ اس مجموعہ میں تقلیدی شاعری تھی جس پر لکھنویت کا رنگ غالب تھا۔ مگر آپ کی انقلاب پسند طبیعت نے اس رنگ شاعری کو پسند نہ کیا اور آپ تقلیدی شاعری کے تار و پود کو توڑ کر نچرل شاعری کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اور ان کے مجموعہ کلام ”نقش و نگار“ اور ”شعلہ و شبنم“ شائع ہونے کے بعد ان کے قدردانوں نے انہیں ”شاعر انقلاب“ کے نام سے یاد کرنا شروع کیا۔

زیر نظر انتخاب کلام دیکھنے کے بعد ایک شخص بآسانی اس بات کا اندازہ لگا سکتا ہے کہ جوش کی افتاد طبیعت غزل گوئی کے منافی ہے۔ آپ کی غزلیات میں وہی شکوہ الفاظ اور تراکیب پائی جاتی ہیں جو آپ کی نظموں کی خصوصیت ہے۔ آپ کی بعض غزلوں میں نظموں کا سا انداز بیان اور تسلسل موجود ہے۔ اس کے علاوہ جب ہم ان اشعار کو دیکھتے ہیں کہ:

لہذا حمد کہ گلزار میں ہنگام صبح      حکم آزادی مرغان گرفتار آیا  
خرش ہواے گوش! کہ جیریل ترنم چہکا      مرزدہ اسے چشم! کہ پیغمبر انوار آیا

یا یہ اشعار:

بخشش اس جسم پاک جو ہر کو      مرگ فرسائی جلالت روح  
چشمہ زندگی ہو مدح سرا      ارغوانی شراب ہو ممدوح

تو یہ معلوم ہوتا ہے گویا ہم کسی قصیدہ کے اشعار کو پڑھ رہے ہوں۔ علاوہ برس آپ کی غزلیات میں ”بایں ہمہ۔ رامنش و رنگ۔ ہشیار باش۔ مرزدہ اسے چشم مست باش۔ تیرا زکماں رفتہ۔ روح نو کو غیرہ وغیرہ خالص فارسی الفاظ و تراکیب کی وہ زیادتی ہے جو غزل کے لب و لہجہ کے لئے بالکل نامانوس ہے۔ اس بیان سے میرا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ جناب جوش کی غزلوں میں کوئی اثر نہیں ہے یا وہ غزل نہیں کہہ سکتے بلکہ صرف دکھانا یہ مقصود ہے کہ حضرت جوش کی افتاد طبیعت نظموں کے لئے نہایت موزوں۔ ب اور سچ یہ ہے کہ آپ موجودہ دور کے نظم گو یوں میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن انکی غزلیں ان کی نظموں کا ہرگز مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ اور آپ یہ حیثیت ایک غزل گو کا میاب شاعر نہیں کہہ جاسکتے۔

شاعرانہ مصوری کی جتنی عمدہ مثالیں ہمیں جناب جوش کے یہاں ملتی ہیں۔ ایسی دوسرے شاعر کے یہاں نہیں ہیں اور اس کے ساتھ ہی ساتھ نادر تشبیہات و نازک استعارات کے جیسے اعلیٰ نمونے ان نظموں میں ملتے ہیں وہ دوسرے کے یہاں نہیں پائے جاتے۔ ”جوش کی زندگی ایک کھلی ہوئی کتاب ہے“ خلوص اور حق پرستی ان کی فطرت ثانیہ ہے اور ہم ان کی نظموں سے ان کی زندگی کے متعلق بہت کافی معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ آپ کا رجحان طبیعت غزل کے لئے موزوں نہیں ہے مگر آپ ایک حقیقی شاعر ہیں اور آپ کی غزلیات میں بھی بعض جگہ بہت پر لطف اور پُر کیف اشعار ملتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں:

کچھ روز تک تو نازشیں فرمائی رہی      آخر ہجوم عقل نے دیوانہ کر دیا  
دنیا نے ہر فسانہ حقیقت بنا دیا      ہم نے حقیقتوں کو بھی افسانہ کر دیا  
مٹ چلی تھی نلش سجدہ شوق      پھر ترا نقش قدم یاد آیا

کل اُن کے آگے شرح تمنائی آرزو اتنی بڑھی کہ نطق کو بیکار کر دیا  
ثبوت ہے یہ محبت کی سادہ لوحی کا جب اُس نے وعدہ کیا۔ ہم نے اعتبار کیا  
یہ سب اشعار رنگ تغزل، انداز بیان اور اپنے اثر کے لحاظ سے نہایت پرکھیت ہیں اور ایک و بدانی کیفیت کے حامل۔  
ماثل ترکیب کی ایک عمدہ مثال ملاحظہ ہو:  
اک تم کہ اہل دل کی نظر پہ چڑھے ہوے اک میں کہوں خود اپنی نظر سے گرا ہوا۔  
ایک حقیقت کو کس قدر سادگی سے ادا کیا ہے اور پھر زور بیان ملاحظہ ہو:  
جو چاہتا اختیار کرنا دُنیا پہ نہ اعتبار کرنا  
باوجود تقلیدی شاعری سے منحرف ہونے کے جناب جوگش کے یہاں اس انتخاب میں بھی رجحانوں نے خود  
کیا ہے کہیں کہیں لکھنوی رنگ تغزل اور شاعری ہجو کی جھلک موجود ہے۔ جیسے:  
اے میں سو جان سے اس طرہ تکلم کے نشا پھر تو فرمائیے کیا آپ نے ارشاد کیا  
”اے میں سو جان سے نشا“ کے فقرہ میں کس قدر شاعری ہجو کی جھلک ہے یہ اہل ذوق حضرات خود اندازہ  
لگالیں گے۔

اب سراٹھا کریں نے شکووں سے ہاتھ اٹھلایا مرجاؤں کا تنگ گریبی نہ کر سکا ہیں  
خجر ہے جو ش ہاتھ میں دامن ہو سے تر یہ اس کے طور ہیں کہ مسیحا کہیں جسے  
مندرجہ بالا دونوں اشعار لکھنوی رنگ تغزل کی غمازی کر رہے ہیں۔ اس قسم کے اشعار آپ کے یہاں اور بھی  
ملتے ہیں۔ مگر جناب جوگش اس رنگ سخن کو اب قریب قریب ترک کر چکے ہیں اور زیادہ تر آپ کا زور سخن اصلاحی نظموں یا  
نظری مناظر کی عکاسی میں صرف ہوتا ہے۔

سید علی سجاد قہر۔ اکبر آبادی۔ بی۔ اے

(باقی)

## آنکھ کے جملہ امراض کا شرطیہ علاج صرف ایک ڈبیہ میں

یہ کاجل کی ڈبیہ ہے جو ایک سال کے لئے کافی ہے اس کے روزانہ استعمال سے ایک چھپنے کے اندر آپ کی  
آنکھیں ایسی نکھر جائیں گی گویا کبھی کوئی شکایت پیدا ہی نہ ہوئی تھی۔ یہ کاجل متعدد جڑی بوٹیوں سے طیار کیا جاتا  
ہے اور سبز اور دل آدمیوں کو فائدہ پہنچا چکا ہے۔

قیمت فی ڈبیہ مع محصول دو روپیہ چار آنہ  
م۔ بیگم۔ ذریعہ دفتر نگار لکھنؤ



# محمودی رسم خط پر تبصرہ

(مسل)

ان تصریحات کے بعد آپ اپنی تجویز پر غور فرمائیے۔ جو مغالطہ یا غلطو و ہائے مخلوط میں ہے وہی ”واؤ معدولہ“ میں ہے، اصل فارسی تلفظ میں ح ہمیشہ ساکن ہوتی ہے اور و آؤ متحرک، یہ بات چوکھانے والی لیکن حق ہے۔ اس کی بحث کو بخوف طوالت یہاں ترک کرتا ہوں۔

میں نے ان تمام چیزوں پر طول کلام سے اس لئے کام لیا ہے کہ جو غلط باتیں عام طور پر رائج ہو گئی ہیں، ہر شخص کو ان پر غور کرنے کی فرصت نہیں ہوتی یا کوئی بات ایسی پیدا نہیں ہوتی جس سے توجہ اُن کی طرف جذب ہو، تعلید اُمان لی جاتی ہیں، اور اسنے کسی دُکسی قسم کی قباحت لازم آتی ہے، ان کا ازالہ ہو جائے۔ اگر یہ باتیں سمجھ میں آجائیں تو اُردو کا خط صاف، صحیح یا مضبوط بنیاد پر قائم اور نشو و نما سے پاک ہو جائے۔ خط زیرِ نظر ہی میں سے متعدد حروف کم ہو جائیں گے، سلسلہ حرکات کی تکمیل ہو سکے گی اور محذوفات پر نظر ثانی کرنے کا موجب صاحب کو موقع ملے گا۔ جن چیزوں کا میں نے بطلان کیا یہ بڑی پُرانی اور کھٹکتی ہوئی ہیں ہائے مخلوط ہی سے اب جدا اور طریق تشکیل پر کتنا غلط اثر پڑا ہے۔

**تخفیف حروف** - اس میں میں محمود علی خاں صاحب سے ساز کر کے آپ سے جنگ کرنے پر کمر بستہ ہوں۔ معاف فرمائیے یہ ایک سطحی خیال ہے کہ وہ حروف جن کو آپ چھانٹنا چاہتے ہیں فاضل ہیں اور کمزرات کا حکم رکھتے ہیں اور آسانی سے ترک کئے جاسکتے ہیں۔ اگر پہلی بات مان بھی لی جائے تو دوسری کسی طرح صحیح نہیں۔ فارسی نے عربی سے اور اُردو نے فارسی سے پوری ابجد لینے میں کوئی غلطی نہیں کی تھی جس کا ازالہ ضروری ہو۔ اگر دونوں نے صرف خط کی نقل کی ہوتی تو فارسی میں خاص عربی آوازوں کے حروف اور اُردو میں یہ حروف اور ایک خاص فارسی آواز کا حرف دونوں یقیناً منتقل نہ ہوتے۔ صرف مشترک آوازوں کے حروف اُخذ کئے جاتے۔ لیکن جب خط کے ساتھ منجملہ ہزاروں الفاظ کے حروف زیرِ بحث والے الفاظ بھی کثرت سے لئے گئے تو ان کا لینا ناگزیر ہوا۔ زبان ان کی آوازیں ادا کرنے سے قاصر تھی لیکن قلم مجبور نہیں تھا۔ دونوں میں سے ایک چیز نے لی گئی ہوتی تو کوئی دشواری نہ تھی۔ ان حروف کی آوازیں اول ہی سے ہمارے مجموعہ اصوات میں شامل ہیں اور یہ سمجھنا سخت غلطی ہے کہ مثلث اور قس کی وہی آوازیں ہیں جس کی، لہذا اس کو دھکراں کو ترک کیا جاسکتا ہے۔ ایسا ہوتا تو ان کا بجائے یکدگر استعمال کرنا جایز ہوتا، لیکن اسی بنا پر کہ ان کی آوازیں مختلف ہیں یہ بات آج تک کبھی روائہ نہیں رکھی گئی اور زما، رزائی، مساکہ وغیرہ کی فوزائیدہ جہتیں جن پر بعض ثقافت نے بھی مہر جواں لگا دی ہے، طفلانہ اغلاط سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتیں بلکہ تعدد اختیار کی وجہ سے ان سے زیادہ معیوب ہیں۔ لفظ سنہ کی کتابت کے معاملے میں اسی مارچ کے شمار میں ایک

محبوب الام صاحب نے تاجر کے سن مبعوث کی کردار رستی کا سہارا پکڑا ہے۔ یہ ترکیب اطلال و انشا دونوں کے اعتبار سے لائقِ عبرت تھی۔ ذکرِ قابلِ استناد و تقلید۔ ایک تو سن پر ترکیبِ فارسی، دوسرے موصوف پر مبعوث!۔ مبعوث احمد تھے کس تھا۔ یہ مثال وہ جو کہ جہاں قلم کو تسہیل پسند زبان کے آگے سے سرِ اطاعت اٹھا کر سیدھا آسمان کے رخ کر دینا چاہئے۔ طبیعت کو ظہیت بولتے ہیں تو کیا اس کی کتابت بھی بلا عینِ جایز ہوگی اور اس کو نظم میں بھی، اضافت یا بلا اضافت اسی طرح بانڈھیں گے؟ اسی طرح شروع، طلوع، رجوع، صبح کے متعلق کیا مذہب اختیار کیا جائے گا؟ جو حرف لفظ کے جوہر میں داخل ہے وہ بلا حرفی یا نحوئی قاعدے کے حذف نہیں ہو سکتا۔

اگر، جیسا کہ آپ اور کثیر التعداد دوسرے اصحاب چاہتے ہیں، حروفِ زیر بحث کو اردو سے خارج کر دیا جائے تو ان سے چٹکا ر حاصل ہو جائے گا؟ ہرگز نہیں۔ جب آپ کے ملک میں اردو، فارسی، عربی تینوں پہلو پہلوی اور پڑھائی جاتی ہیں تو متعلقہ الفاظ کے دو دو رسم الخط سیکھنے پڑیں گے اور ناز و بخشوانے کو جانے سے روزے بھی لگے پڑ جائیں گے۔ آپ کی دو سطروں میں آئے ہوئے الفاظ کے صرف جدید رسم الخط۔ نقص (نقص)۔ صرف (صرف)۔ سورت (سورت)۔ فخت (فخت)۔ سوتی (سوتی)۔ اصول (اصول)۔ ہر ووت (حروف) سے کسی طرح کام نہ چلے گا اور موجودہ صورت کی احتیاج بدستور باقی رہے گی۔ مطلوبہ اصلاح کی صرف یہ صورتیں ہیں کہ یا تو ہندوستان کی فارسی و عربی کا رسم الخط بھی بدلا جائے، یا ان کے مطلوبہ اصلاح الفاظ اردو سے چنگر نکال دئے جائیں، یا اردو کا خط بدل جائے۔ اتحادِ خط و اشتراکِ لغات کے ساتھ اتحادِ رسم ناگزیر ہے۔ تبدیلِ رسم سے اہل لغت اور آئندہ آنے والی نسلوں کے لئے جو مشکلات پیدا ہوں گی اور جن کی طرف محمود علی خاں صاحب اشارہ کر چکے ہیں، ان کا تصور آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔

خطِ زبان کا ترجمان ضرور ہے لیکن اس کا رسم اس کے تلون کا تابع نہیں۔ اس کی چال و شطرنج کے پیادے کی طرح گیر و خیر ہے۔ زبانِ اٹلی سیدھی سب طرح چلتی ہے۔ ہر زبان میں مقامی اختلافات ہوتے ہیں، اور اگر کوئی زبان وسیع الحدود ہے تو اس میں اختلافات اور بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ خط میں ان سب کی رعایت نہیں ہو سکتی، اس کی بنا ایک محدود قطعہ ملک کی زبان پر ہوتی جو اور اس کے بھی ایک محدود طبقے کی زبان پر۔ مخصوص حروف و الفاظ کو کوئی کسی طرح بولے، لیکن لکھنے میں سب اُسی معیار کی پابندی کرتے ہیں جو ایک دفعہ مقرر ہو چکا ہے۔ اس کی مثالیں ہر زبان میں مل سکتی ہیں۔ خود عربی میں بہترے الفاظ میں حم اور قاف کی جگہ ایک اجنبی آواز گات نے لے لی ہے لیکن اس لفظی تغیر کا کتابت پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ اسی طرح نہ ان اختلافات کا کوئی اثر پڑا ہے جو مختلف عربی بولنے والے ممالک میں از یکدیگر موجود ہیں۔ تو کیا یہ اتحادِ عرب سے صرف اقصائے مغرب ہی کی طرف وسعت پذیر ہو سکتا ہے، مشرق کی طرف ایران و افغانستان و ہندوستان تک نہیں پھیل سکتا۔ ہم کو اس قدر تنگ نظری سے اس مسئلے پر غور نہیں کرنا چاہئے۔ جن عربی حروف کو آپ اردو میں دیکھنا نہیں چاہتے ان کو نکال کر بھی آپ اردو ن ملک کے لئے ایک معیار قائم نہیں کر سکیں گے۔ زیادہ دقیقہ سنجی سے کام لیا جائے تو آپ کو ز۔ غ۔ ق۔ ت کو بھی جن کو آپ رکھنا چاہتے ہیں سنبھالنا مشکل ہو جائے گا اور ق و ادھی لنگا میں رہے تو رہے، بیجاپ اور دکن کی اجماع سے تو آپ کو خارج کرنا پڑے گا۔ اگر آپ چاہیں کہ وہ صوتی طریق پر اردو کو لکھیں تو آپ کو قلم، کلم، اور ظلم کی تینوں صورتیں جائز کرنی پڑیں گی۔ باقی کو قیاس کی بجائے اس اپنی اپنی وطنی اور اپنے اپنے راگ سے زبان کا کیا حشر ہوگا اور کون کس کی بات سمجھ سکے گا؟ ہندوستان کی نسبت سے

اہل پنجاب و دکن کے لئے جو حیثیت قلم کی ہو کیا وہی حیثیت نقص، صورت، حروف کی کل اہل ہند کے لئے عرب کی نسبت سے نہیں ہو سکتی۔ اگر لاہور و پشاور کو حیدر آباد کے ساتھ اتحاد رسم کی ضرورت ہے تو کابل کے ساتھ بھی اس سے کم نہیں ہے۔

طریق الصوت کو جماعت پر محدود کرنے کی بھی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ ہر شخص کو آزادی ہونی چاہئے کہ الفاظ کو جس طرح وہ بولتا ہے اسی طرح لکھے، جتنی کتب کی نوک زبان و نوک قلم میں بھی ہم آہنگی ہو۔ غرض کہ ایک متفقہ معیار سے چارہ نہیں اور ہمارے موجودہ معیار میں گونا گوں داخلی و خارجی فواید مضمر ہیں۔ اس کو چھوڑنے سے علاوہ ان مشکلات کے جن کا اشارہ کیا گیا متقارب زبانوں کے درمیان ایک دیوار مائل ہو جائے گی اور ان میں انجینیت بڑھ جائے گی۔ مشترکہ مواد کی وجہ سے جو سہولت ایک کو دوسرے کی زبان سیکھنے کی اس وقت ہے وہ مفقود ہو جائے گی۔ زمانہ غیر ضروری اختلافات کو مٹانے کا ہے، بڑھانے کا نہیں۔ حدود و حدود کے اندر سندھی اور پشتو نسخ میں لکھی جاتی ہیں، لہذا سمجھنا چاہئے کہ وہ اردو کی جھنڈ ہیں۔ مشترکہ آوازوں کے حروف میں پشتو اور اردو کے درمیان چند حروف میں تھوڑا سا فرق ہے اور سندھی اور اردو میں بہت زیادہ۔ اس فرق کی وجہ سے تینوں میں بُعد ہو گیا ہے۔ موجودہ زمانے میں اس کی ضرورت ہے کہ ان کے بھی اس باہمی فرق کو مٹا دیا جائے اور فرق صرف انہیں چیزوں میں رہے جو ہر ایک کے ساتھ خاص ہیں۔ حرکات کے ترک نے اس بُعد کو اتنا بڑھا دیا ہے کہ آدمی حروف کو دیکھتا ہے لیکن لا نہیں سکتا، حالانکہ اگر پڑھ سکے تو سندھی کا لٹون پھوٹا مطابق لکال ہی سکتا ہے۔ میں نے ”ترکی بول چال“ نگاہی۔ الفاظ اور جملے اردو و ترکی کے بالمقابل لکھے ہوئے ہیں لیکن حرکتیں دونوں میں نہاد۔ پڑھنے سے مجبور۔ کتاب زمیر کے کام کی نہ ترک کے۔ ”تاملی غرق“ میں کہہ ہوئی ہے۔ ان مثالوں سے مدعا یہ ہے کہ ہندو زبانوں میں رشتہ اتحاد و ارتباط کے بڑھانے کی ضرورت ہے نہ کہ کم کرنے کی۔

بعض لوگ یورپ کی مثال کو دیکھ کر اردو و فارسی و عربی کے رسم کے مختلف ہونے میں کوئی قباحت نہیں سمجھتے۔ لیکن یورپ کی مثال قابل تقلید ہونے کے بجائے قابل احتساب ہے۔ ان کا خط تو ایک نہ ہوتا تو اچھا تھا۔ اس سے دھوکا ہوتا ہے اور ایک ایک چیز کے متعذر استعمالات یا درکھتے مشکل ہو جاتے ہیں۔ ظاہری اتحاد میں وہ تفریق ہے کہ خدا کی پناہ۔ ایک زبان کا جانتے والا دوسری کو پڑھنا چاہے تو اس پر لازم ہے کہ قاعدہ از سر نو پڑھے، اور تیسری کو سیکھنا چاہے تو پھر کچھ بٹنے۔ انگریزی کے قیاس پر دوسری غریبی زبانوں کے کثیر التعداد الفاظ اپنے رسم الخط میں لکھے ہوئے روزمرہ اس قدر غلط پڑھنے میں آتے ہیں کہ اصل تلفظ سے کوئی کٹاؤ نہیں ہوتا۔ تو وہ انگریزی یا رومن رسم الخط کے مطابق تو لکھے جاتے اور اسکے قیاس پر صحیح پڑھ لئے جاتے۔

میں اس بات کو تکرار کہنا چاہتا ہوں کہ حروف ح۔ ذ۔ ژ۔ ص۔ ش۔ ط۔ فار۔ ع۔ ابجد میں س۔ ہ۔ ذ۔ ا۔ کی آوازوں کے لئے نہیں رکھے گئے ہیں اور یہ ان کی جگہ نہیں لے سکتے۔ وہ اپنی اصلی آوازوں کے نمائندے ہیں اور وہ آوازیں جتنی ہمارے مجموعہ اصوات میں شامل ہیں۔ ان کی حیثیت سب کے نزدیک وہی ہے جو اہل پنجاب و دکن اور صوبجات متحدہ کے عوام کے نزدیک ق کی ہے۔

حروف مذکورہ بالا پر تو خیر سب کا رافقہ ہے، لیکن آپ کو یہ چ اور ژ سے کیوں جڑ ہوئی؟ اور ان کا کام آپ کو نئے حروف سے لیں گے؟ لیکن کے ساتھ کتنی بھی پس گیا۔ خدا کرے میرے سہو کی بدگمانی غلط ہو۔ ہ کی بجائے خ

رکھنے کی علت تو میں نے قیاس کر لی لیکن آپ کی کفایت شعاری سے وہی یورپی زبانوں والی خرابی پیدا ہوتی ہے جو نہایت تکلیف دہ ہے۔

اگر تخفیف سے آپ کا مقصد دراصل اختصار کتابت ہی ہے تو اتنی کھینچا تانی سے صرف ص اور ط کی دو صورتوں کا فائدہ ہوگا، باقی حروف کے ہنشل ابجد میں موجود ہیں۔ اردو سے زیادہ اختصار کس خط میں مل سکتا ہے؟ میں یہ تو نہیں جانتا کہ اردو میں کل کتنے حروف ہیں کیونکہ ثقہ شمار کنندوں کی بتائی ہوئی تعدادیں تیس اور سو کے درمیان بہت سی ہیں اور ان میں ”عادی اعظم“ حضرت انشا ہیں جنہوں نے دس کی رعایت کر کے کچھ انوسے کو نصاب قرار دیا ہے اور میں ان میں سے کسی کے مقابل نہیں آتا چاہتا، لیکن یہ دیکھتا ہوں کہ بنیادی حروف وہ اٹھارہ ہیں جن کی کبھی سختی پر مشق کی تھی، اور اگر اس اور و اور ح کی دوسری صورتوں کو شامل کر لیا جائے تو اکیس۔ ترکیب میں بھی تعداد اسی کے لگ بھگ رہتی ہے۔ اس سے زیادہ اختصار اور کیا چاہئے۔ خط ر قومی میں ق، و، ہ، آ کی اتنی صورتیں ان کے مختلف استعمالات کے لحاظ سے غلط شامل کی گئی ہیں جیسا کہ اوپر کی بحثوں سے ظاہر ہے کہ بلا امتیاز استعمال دوسری صورت رکھنے پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا۔ نون غنہ کی کتابت کا موجودہ طریقہ جس کو آپ پسند کرتے ہیں یکسانی اور حسن خط دونوں کے اعتبار سے ناپسندیدہ ہے۔ وسطی اور اخیر و مفصل میں دو رنگی کیوں رہے۔ نون منقوط و غیر منقوط کو پاس پاس لکھ کر حسن کا مقابلہ کیجئے۔ تیسری خرابی وضع سے انحراف ہے۔ ہر جائے نقطہ اور اُلٹ جزم یہی بہترین صورت ہے۔

خط ر قومی اور ان امور کی بحث جو جناب موجد کے مقالے اور آپ کے ملاحظات سے پیدا ہوتی ہیں ختم ہو گئی۔ میں نے ابتداء میں کہا تھا کہ ہم موجودہ خط کو ر قومی سے بہتر صورت میں استعمال کر سکتے ہیں۔ اب میں وہ صورت بتاتا ہوں۔ حیدر آباد میں جو ٹائپ بنایا گیا تھا اور جس کو ناکامیاب فرض کر کے آپ نے ر قومی کی حمایت کی ہے اس میں حروف کے ترکیبی تغیرات کو قائم رکھنے کی وجہ سے ایک ایک حرف کی متعدد صورتیں بنانی پڑیں اور تعداد حروف و مرکبات غیر معمولی طور پر زیادہ ہو گئی چنانچہ نمونوں کا جو کتا بچ شایع کیا گیا تھا اس میں لکھا ہے کہ نستعلیق میں ان کی کل تعداد ۵۹۴ ہے جن میں ۵۴ مفرد، ۱۰۲ مرکب اور ۳۵ زوائد ہیں۔ اگرچہ ۱۰۲ مرکبات حرف خوبصورتی کے لئے ہیں، ورنہ مفردات سے بخوبی بن سکتے ہیں۔ مجموعی ۵۹۴ میں کثیر الاستعمال تقریباً ۲۱۶ ہیں۔ نسخ فائنٹ میں کل ۳۲۶ حرف ہیں جن میں مفردات ۱۸۰، مرکبات ۱۱۳ اور زوائد ۳۳ ہیں۔ اس میں بھی مرکبات مفردات سے بآسانی بن سکتے ہیں۔ کثیر الاستعمال تقریباً ۱۱۲ ہیں۔

اعداد کا اتنا بڑا فرق صاف بتاتا ہے کہ نسخ میں قیمت و کلفت نسبتاً بہت کم ہے۔ بنا بریں بظاہر کوئی وجہ نہیں کہ ٹائپ کے لئے اسی خط کو کیوں اختیار کیا جائے۔ بالفرض اگر نسخ کی قیمت و محنت بھی برداشت سے زیادہ ہے تو ان کی تخفیف کی بہترین صورت میری رائے میں مفصلہ ذیل کے سوا کوئی نہیں ہو سکتی۔ یہاں اگر نسخ و نستعلیق میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا۔ پھر بھی نسخ میں فصاحت زیادہ ہے۔

لکھنا یہی طور پر جدا جدا حروف کو الفاظ میں پاس پاس چننا ہے اور اس عمل کے لئے ان کا ملانا لازم نہیں۔ نسخ و نستعلیق کی ایجاد کے وقت اگر ٹائپ کی مشین اور ٹائپ رائٹر موجود ہوتے تو کتابوں کے لئے بہترین آلہ ہوتے اٹانکے ذریعہ حروف کی وہ مختصر صورتیں ترتیب دی جاتیں جو ذیل میں بشمول مکرر صورتوں کے ہر ایک کے نیچے دکھائی گئی ہیں:-



# خَانِ بَهَادُرِ خَلْدُ اللّٰہِ مُلْکُہُ وَ سَلْطَنَتُہُ کِی عَزِیمُ الذَّظِیْرُ عِلْمُ پَرُورِی اُوْر پِی شُمَارُ بَرْکَاتِ مِیْنِ سِی ایک بَرْکَاتِ پُہ بَہی ہُی

یہ اسل خط ہے جس میں نہ جدت ہے نہ تصرف نہ تحریف نہ زیادت۔ طبعی تشکیل میں البتہ ایجاد بندہ کو دخل ہے، اس میں بھی کوئی جدید علامت سوا علامت حذف لفظی کے استعمال نہیں کی گئی، وہ بھی اس وجہ سے کہ اس کے لئے کوئی علامت پہلے سے موجود نہیں تھی صرف ہمزہ وصل کے لئے وصلہ (ص) یعنی سرساد تھا اور باقی محذوفات کے لئے ان کا خالی ہونا اشیاء تھا۔ مجھ کو اس سے زیادہ مختصر اشارہ نہیں مل سکا۔ ناظرین دیکھیں گے کہ یہ طریقہ وضع خط کے عین مطابق اور سہت تلفظ کا بوسہ طور پر فاسن ہے۔ ایسی صوت کے بغیر اُردو خط اور اُردو زبان مقبول عام نہیں ہو سکتے۔ مکمل ہونے میں بھی کوئی مروجہ رسم الخط اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ لیکن مقالہ لہذا میں اس کا تمام وکمال دینا ممکن نہیں۔

محمد شریف خاں شروانی - ۱-۱-۷۷

گلشن صفا میں ایک غنچہ نو کا اضافہ

## ”شباب“

ادب اُردو کا ایک ترقی پسند ماہنامہ

ملک کے مشاہیر اہل قلم حضرات کے ہندیا یہ مقالے ترقی یافتہ ادب کے اعلیٰ مضامین۔ دلچسپ معیاری افسانے۔ اعلیٰ نفسیاتی ڈرامے۔ تاریخی شہ پارے۔ روح نواز پُر کیف غزلیں۔ وجد آور سرمدی نظمیں۔ دلآویز پیارے پیارے گیت، ادب اہل اپنی تمام رعنائیوں۔ دلفریبوں اور معنوی خوبصورتی کے مطلق صحافت پر عنقریب جلوہ گر ہوگا۔ نمونہ کا یہ چہ بالکل مفت روانہ ہوگا۔ فوراً اپنے اسم گزرمی اور مکمل پتہ۔ یہ مطلع کریں۔

مینجر: ”شباب“ پوسٹ بکس نمبر ۱۶۶۷ پٹنہ ۸۵

## مطبوعات طاق بستان

بہترین انتقادی لٹریچر

خواب کی دنیا: اس موضوع پر یہ کتاب آخری لفظ کی حیثیت رکھتی ہے اگر آپ کو بھی اس عالم سے دلچسپی ہے تو اس کتاب کی ملاحظہ فرمائیے جس میں مولانا عبدالملک رومی نے فروغ کی تحقیقات کو بہت سے مفید حواشی کے ساتھ اُردو میں پیش کیا ہے قیمت علاوہ محصول ۱۰ روپے۔ اشعار شاد و شاد و عظیم آبادی کے رتبہ شاعری سے ہر شخص واقف ہو گا۔ اگر آپ نے کلام کا انتخاب ہو ایل انتقادی و تاریخی مقدمہ کے دیکھنا چاہتے ہیں تو مولانا عبدالملک کی اس تالیف کو ملاحظہ فرمائیے قیمت ۸ روپے۔ اقبال کی شاعری: یہ کتاب بھی مولانا عبدالملک کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ اقبال پر اُردو میں اس سے بہتر نقد و تبصرہ شاید ہی ہو اور نظر آئے۔ اس کی مقبولیت کا ثبوت یہ ہے کہ پہلا ادیشن اچھول کر ہی بک گیا قیمت ۱۰ روپے علاوہ محصول۔ نگار بال بخشی لکھنؤ

## حقیقۃ جالندھری

جب ۱۹۷۲ء میں حقیقۃ جالندھری کا پہلا مجموعہ ”نغمہ زار“ کے نام سے شائع ہوا تو اکبر آبادی۔ چکیت لکھنوی اور اقبال کا کلام ملک بھر میں مشہور ہو چکا تھا اس وقت اکبر اور چکیت کے کلام اپنا نیا پن کھو چکے تھے یا کھورہے تھے۔ اقبال کے کلام کا زور اور غلغلہ بڑھ رہا تھا اور جوش ملیح آبادی کے کلام کی دھوم بندھ رہی تھی۔ اختر شیرانی کی رومانی نظمیں دلوں میں چلیاں لینے لگی تھیں۔ پنجاب میں تلوک چند محروم کو کچھ کہنا تھا قریب قریب کہہ چکے تھے۔ اور وہ ایک خاص شہرت کے مالک ہو چکے تھے۔ ہمارے سو بہ میں جوش کو چھوڑ کر اس وقت جو شعرا بلند مقامات پر پہنچ چکے تھے وہ سب کے سب غلام گو تھے۔ یعنی حسرت موہانی، فاتی بدایونی، یگانہ، اصغر اور جگر۔ ان کے علاوہ جن دس بارہ دوسرے شاعروں نے شہرت حاصل کی ان سب کا نام اور کام ۱۹۷۳ء سے ادھر کی چیزیں ہیں۔

۱۹۷۵ء سے اب تک یعنی اس سولہ برس کے اندر حقیقۃ جالندھری نے لگانا اپنے کلام کے مجموعے ملک کے سامنے پیش کئے۔ ”نغمہ زار“ ”سوز و ساز“۔ ”شاہنامہ اسلام“ پہلی جلد، دوسری جلد، تیسری جلد اور مختلف رسالوں میں نئی غزلیں اور نئی نظمیں۔ حقیقۃ کے متعلق یہ کہنا تو بہت آسان ہے کہ وہ اکبر اور چکیت کے دور کے بعد کے شاعر ہیں۔ لیکن یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ وہ گزشتہ پندرہ برسوں کے مشہور شعرا کے کس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ یا بہ نیشیت مجموعی کون شعراء ان سے متعلق ہیں یا نایاں طور پر ان سے متاثر ہیں۔ بات جو کچھ بھی ہو لیکن حقیقۃ کی بہت سی نظمیں ملک میں اس قدر مقبول ہو چکی ہیں۔ زبانوں پر اتنی چڑھی ہوئی ہیں۔ کانوں اور دلوں میں اس طرح گونج چکی ہیں کہ حقیقۃ کو اس دور کی شاعری سے غیر متعلق ہرگز نہیں کہا جاسکتا۔ بلکہ اس دور سے ان کا بیٹا جاگتا تعلق ماننا پڑتا ہے

حقیقۃ کی شاعری نے جن غوروں کی وجہ سے لوگوں کو اپنی طرف کھینچا۔ ان میں سب سے نمایاں خوبی ان کی نظموں کا سنگیت بات نام تھا۔ یہ چیز اکبر چکیت۔ اقبال اور جوش ملیح آبادی یا حقیقۃ سے پہلے کسی شاعر کے یہاں اس رنگ اور اس شکل میں نہیں ملتی۔ موسیقی اور شاعری، گیت اور نظم، ترانہ اور ادب کا ایسا میل پہلے دیکھنے میں نہ آیا تھا۔ اگرچہ حقیقۃ کے بعد کچھ لوگوں نے گیت اور نظم سنگیت اور شاعری کو ایک کرنا چاہا اور ایک حد تک وہ لوگ کامیاب بھی ہوئے لیکن وہ حالات وہ سرلاپن دوسرے لوگ پیدا نہیں کر سکے۔ ”نغمہ زار“ اور ”سوز و ساز“ میں حقیقۃ کے اس قسم کے کارنامے کئی ہیں۔ کچھ نکلے سنئے۔

جاگ سوز عشق جاگ      جاگ سوز عشق جاگ  
جاگ کام دیوتا      فتنہ ہائے نو جگا



مجھ گیا ہے دل مرا بھر کوئی لگن لگا

سرد ہو گئی ہے آگ

جاگ سوز عشق جاگ

ایک دوسری نظم ”کمرشن ہنسری“ کا صرف ایک ٹکڑا سنئے۔

ہنسری بجائے جا :-

کانھہ مڑی والے نند کے لال ہنسری بجائے جا۔ ہنسری بجائے جا

پریت میں بسی ہوئی اداؤں سے گیت میں بسی ہوئی صداؤں سے

برج باسیوں کے جھونپڑ بھائے جا سنائے جا۔ سنائے جا

کاٹھہ مڑی والے نند کے لال ہنسری بجائے جا۔ ہنسری بجائے جا

شاعر نے ان نظموں کو موزوں کرنے میں ان کو رچنے، نکھارنے اور سنوارنے میں ظاہر ہے کہ عالی، آزاد، اکبر، چکبست، درگا سہائے سحر، اقبال، بلکہ انیس اور نظیر اکبر آبادی تک کسی نظم کو بغیر گوشا شعر سے اثر نہیں لیا ہے۔ ایسی شاعری، گیت سے ایسی ملتی جلتی ہوئی نظمیں پنجاب میں اس لئے پیدا ہوئیں کہ پنجاب کا صوبہ پرست ہوتے ہوئے بھی اردو زدہ نہیں تھا۔ جو صوبہ تاج کو پیدا کر سکتا ہے۔ (اگرچہ تاج آئے لاہور سے تھے) وہ صوبہ آسمان کے تار سے توڑا سکتا ہے۔ انیس، چکبست، نظیر اکبر آبادی اور جوش ملیح آبادی کو بھی پیدا کر سکتا ہے۔ لیکن اقبال۔ تو کچھ محروم اور حقیقت جالندھری کو پیدا نہیں کر سکتا۔ اس کی وجہ کیا ہے، اس پر آپ غور کریں۔ میں تو صرف اتنا کہہ کر چپ ہو جاؤں گا کہ ہمارے صوبہ کو یا کم سے کم لکھنؤ کو اہل زبان ہونے کی بسا اوقات ہنگی قیمت ادا کرنی پڑی ہے۔ اہل پنجاب کی مادری زبان پنجابی ہے۔ اسی سے خواہ وہ غزل میں چمک نہ سکے ہوں لیکن اُن کی نظموں سے تصنیع اور تکلف کی پونہیں آتی۔ پنجاب واسے ہندوستانی زبان سے زیادہ قریب ہیں۔ ہم ہندوستانی کہلاتے ہیں اور۔ وہ پنجابی۔ لیکن ہماری زبان میں شاعری کرنے میں وہ ہم سے زیادہ ہندوستانی ہیں۔ وہ کیا داغ ملک بلکہ غالب تک کو اس معاملہ میں زیادہ ہندوستانی ماننا پڑتا ہے۔ دلوں میں چٹکیاں لینے والی بھی ہندوستانیہ حقیقت جالندھری کی کئی نظموں میں نکھر آئی ہے۔ لیکن اپنے گیتوں میں اور ترانوں میں حقیقت جالندھری پنجاب اور مغربی اور مشرقی یوپی کے کئی شعرا سے متاثر اور ممتاز ہیں اس لئے کہ دوسرے شعرا نے گیت لکھنے کی بالارادہ کو شمش کی وہ گیت کی اسپرٹ میں ڈوب نہیں سکے۔ وہ ہندی گیت کی سادگی میں ہندی گیت کا ٹھوس پن نہیں لاسکے اسی سے اُن کے گیت پھسپھسے۔ بے مغز۔ پھیکے پھلے اور کمزور رہے۔ برعکس اسکے حقیقت جالندھری کے گیتوں اور ترانوں کے مصرعے اور ٹکڑے پُر مغز، بھرپور اور با معنی ہوتے ہیں۔ روآنی۔ منظم۔ اور ہر طرح کے گیتوں میں حقیقت جالندھری نے سہل ممتنع کی بے لاگ مثالیں دی ہیں۔ کوئی ایسی نظموں کے لکھنے کی کوشش کرے تو معلوم ہو۔ ہمارے صوبہ سے اسپرٹ کے لحاظ سے پنجاب کا صوبہ وہی تعلق رکھتا ہے جو انگلستان سے امریکہ رکھتا ہے۔ یا زیادہ عمر سے جوائی کو جو تعلق ہے۔ حقیقت کے الفاظ میں صرف حقیقت ہی نہیں بلکہ پورا پنجاب ہم سے یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ:-

ابھی تو میں جوان ہوں



آواز کی یہ طیاری، یہ اُبلتی ہوئی جوانی، یہ بے تکلف اور بے لاگ رچاؤ اور نگار، یہ شوخ اور چٹیلی رنگینی، یہ دھن، یہ سُرلا پن، یہ رنگ، یہ رس، یہ کسک اور یہ انگڑائیاں، ہم کو آج تک کسی اردو شاعری میں اور کہیں نہیں ملتیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ مصرعے اور اشعار کہے نہیں گئے ہیں بلکہ چھپک پڑے ہیں۔ حقیقت کی منظر نگاری خاص توجہ کی مستحق ہے۔ موسیقی اور موسیقی شگیت اور جبر کاری کا جو میل حقیقت کی منظر نگاری میں نہیں ملتا ہے وہ کم سے کم مجھے تو اور کہیں نہیں ملا۔ یہ نے اور چھپکلیا مناظر کے احساس میں یہ ابھار۔ کسک اور معافی رنگ خاص چیزیں ہیں۔

لیکن حقیقت نے کہیں کہیں مصلحت یا مفکرانہ یا دعاغنائے باتیں بھی کہی ہیں۔ کچھ مسائل کی پیچیدگی نے اُن کے خیال اور ان کی شاعری میں انتشار پیدا کر دیا ہے۔ مثلاً ”رقاصہ“ نامی نظم میں وہ پہلے رقصہ کی اداؤں سے لپٹائے ہیں پھر عود پر اور رقصہ پر منتقل ہو جاتے ہیں اور نہ جانے کیا سوچ کر یہ لکھ دیا ہے کہ اسلامی حکومت کے عہد زریں میں یا تو رقصہ نہیں تھیں۔ یا رقصہ لمبے باکیوں میں نہیں وہ غیر مشرقی بھی بتاتے ہیں۔ رقصہ عورتوں میں نہیں تھیں۔ تاریخ۔ الف لیلی۔ روایتیں اور واقعات سب حقیقت کے اس بیان کے خلاف ہیں۔

حقیقت کی غزلوں میں بھی یہی بچکتی ہوئی اور ابھرتی ہوئی جوانی نظر آتی ہے جس میں البیلے پن کے ساتھ وہ ملاوت اور معصوم ہے۔ وہ متوازن، اظہار میں ہے، وہ جذباتی کیفیتیں ہیں وہ تیور اور مردانہ وارانہ انداز ہیں جو ہمیں عموماً اور شعراء کے یہاں نہیں ملتے۔ چند اشعار سنئے:

اب میں دل کو کیا سمجھاؤں مجھ کو بھی سمجھاتا جا  
ادول توڑ کے جانے والے، دل کی بات بتاتا جا  
میرے چپ رہنے کی عادت میں کارن بدنام ہوئی  
میرے چپ رہنے کی عادت میں کارن بدنام ہوئی  
یہ دھند درو کی پرکھا ہند دین ہے تیرے وانا کی  
یہ دھند درو کی پرکھا ہند دین ہے تیرے وانا کی  
دونوں سنگ راہ طلب ہیں، راہ نما بھی، منزل بھی  
دونوں سنگ راہ طلب ہیں، راہ نما بھی، منزل بھی  
نغمے کے جب پھول کھلیں گے۔ نچتے والے چوں لیں گے  
نغمے کے جب پھول کھلیں گے۔ نچتے والے چوں لیں گے  
ایک دوسری غزل کے چند اشعار سنئے :-

ناکامی عشق یا کامیابی،  
نیا و دیں سے بیگانہ ہو جا  
دو نوں کا حاصل - خانہ خرابی  
دیوانہ ہو جا - بن جا شرابی  
اپنا تبسم حاشر جوانی  
اُن کا بہانہ برجستہ گوئی  
چند اور اشعار سنئے :-

وہ سرخوشی دے کہ زندگی کو شباب سے بہرہ یاب کر دے  
میرے خیالوں میں رنگ بھر دے مے بہو کو شراب کر دے  
فردوس کی طہور بھی آخر شراب ہے  
مجھ کو نہ لے چلو مری نیت خراب ہے  
اہل زباں تو ہیں بہت۔ کوئی نہیں ہے اہل دل  
کون تری طرح حقیقت در دے گیت گاسکے  
جہاں تک ”شاہ نامہ اسلام“ کا تعلق ہے۔ مجھے اور شاید بہتوں کو حقیقت کی شاعری کے اس خاص رنگ اور فا

انداز سے ”شاہ نامہ اسلام“ بالکل بے تعلق معلوم ہوتا ہے۔ اگر کوئی اُسے بے اختیار ہو کر سراہنے پر تلا ہوا ہو تو وہ اُسے بنوم جھوم کر بڑھ سکتا ہے۔ اور اگر حقیقت کی دوسری شاعری کے مقابلہ میں ”شاہ نامہ اسلام“ کسی کو پسند نہ آئے تو وہ یہ سمجھ لے کہ ملٹن نے ”فردوس گم شدہ“ (Paradise lost) لکھنے کے بعد کئی ایسی چیزیں لکھیں جن میں شعریت سے زیادہ نثریت ہے۔ ایک فطری شاعر کی زندگی میں کبھی کبھی نثریت کا دور بھی آ جاتا ہے کہیں ایسا تو نہیں کہ شاہ نامہ سلطنت اکہنے میں شاعرانہ جذبہ کی جگہ ملی جذبہ نے لی ہو مجموعی حیثیت سے حقیقت کی شاعری کا کیا مرتبہ ہے۔ اس کے متعلق میں پھر یہی کہوں گا کہ ۱۹۲۵ء کا ہندوستان اور اس وقت کے نوجوانوں کی تحریک کی جیتی جاگتی رچائی اور سنواری ہوئی تصویر بننے بس کرنی محرم کے ساتھ نظر آتی ہے۔ جیسے دندھیا پل کی دیو کی تیسرے پہر کی جھانکی یا کرشن کے گوپ سیلا کی جھانکی حقیقت نے اپنی ایک نظم میں جس کا نام ہے ”تین نفٹے“ ٹیگور اور اقبال دونوں کی شاعری سے کتر کر نکل جانے کی جو راہ نکالی تھی اُس کا ذکر بہت اچھے انداز میں کیا ہے۔

لیکن ۱۹۳۵ء اور اس کے بعد کا ہندوستان جوانی کی اس بے فکری۔ اُس اُمتنگ اور اس دلخیز انفرادیت سے یا اجتماع کے قدیم نظریوں سے گزر گیا جس کی ترجمانی حقیقت نے کی ہے اور خوب خوب کی ہے۔ اب اُس جوانی کے فطری جذبات غور و فکر کی اس دورِ بلوغ سے گزر رہے ہیں۔ اجتماعیت کے وہ نئے تجربے اور وہ نئے نظریے جن سے آج سے چھ سات برس پہلے کا ہندوستان بے خبر تھا۔ دوسری حسرتیں دوسری ناکامیاں دوسرے خواب ہندوستان پر آج چھائے ہوئے ہیں۔ اس دور کی ترجمانی اگر حقیقت جالندھری اپنی شاعری میں کریں گے تو وہ چیز ”سوز و ساز“ ”نغمہ زار“ اور ”شاہ نامہ اسلام“ سے بھی ذرا مختلف ہوگی، پُرانی دُنیا مر رہی ہے۔ نئی دُنیا جنم لینے کی کوشش کر رہی ہے۔ اور حقیقت کی شاعری کا دور اگر ختم نہیں ہو گیا تو اُسے نیا جنم لینا پڑے گا۔

فراق گورکھپوری

منشور لاسلی (لکھنؤ)

## نگار کے پچھلے پرچے

۲۶: جنوری ۱۹۳۷ء - ۲۷: اگست ۱۹۳۷ء - ۲۸: مئی ۱۹۳۷ء - ۲۹: جولائی، اگست ۱۹۳۷ء - ۳۰: ستمبر، فروری ۱۹۳۸ء  
 اکتوبر ۱۹۳۷ء - ۳۱: نومبر و دسمبر ۱۹۳۷ء - ۳۲: جنوری، مارچ ۱۹۳۸ء - ۳۳: فروری ۱۹۳۸ء - ۳۴: فروری ۱۹۳۸ء - ۳۵: اکتوبر ۱۹۳۸ء - ۳۶: فروری ۱۹۳۹ء - ۳۷: اگست ۱۹۳۹ء - ۳۸: فروری ۱۹۳۹ء - ۳۹: اکتوبر ۱۹۳۹ء - ۴۰: فروری ۱۹۴۰ء - ۴۱: اگست ۱۹۴۰ء - ۴۲: فروری ۱۹۴۰ء - ۴۳: اگست ۱۹۴۰ء - ۴۴: فروری ۱۹۴۱ء - ۴۵: اگست ۱۹۴۱ء - ۴۶: فروری ۱۹۴۱ء - ۴۷: اگست ۱۹۴۱ء - ۴۸: فروری ۱۹۴۲ء - ۴۹: اگست ۱۹۴۲ء - ۵۰: فروری ۱۹۴۲ء - ۵۱: اگست ۱۹۴۲ء - ۵۲: فروری ۱۹۴۳ء - ۵۳: اگست ۱۹۴۳ء - ۵۴: فروری ۱۹۴۳ء - ۵۵: اگست ۱۹۴۳ء - ۵۶: فروری ۱۹۴۴ء - ۵۷: اگست ۱۹۴۴ء - ۵۸: فروری ۱۹۴۴ء - ۵۹: اگست ۱۹۴۴ء - ۶۰: فروری ۱۹۴۵ء - ۶۱: اگست ۱۹۴۵ء - ۶۲: فروری ۱۹۴۵ء - ۶۳: اگست ۱۹۴۵ء - ۶۴: فروری ۱۹۴۶ء - ۶۵: اگست ۱۹۴۶ء - ۶۶: فروری ۱۹۴۶ء - ۶۷: اگست ۱۹۴۶ء - ۶۸: فروری ۱۹۴۷ء - ۶۹: اگست ۱۹۴۷ء - ۷۰: فروری ۱۹۴۷ء - ۷۱: اگست ۱۹۴۷ء - ۷۲: فروری ۱۹۴۸ء - ۷۳: اگست ۱۹۴۸ء - ۷۴: فروری ۱۹۴۸ء - ۷۵: اگست ۱۹۴۸ء - ۷۶: فروری ۱۹۴۹ء - ۷۷: اگست ۱۹۴۹ء - ۷۸: فروری ۱۹۴۹ء - ۷۹: اگست ۱۹۴۹ء - ۸۰: فروری ۱۹۵۰ء - ۸۱: اگست ۱۹۵۰ء - ۸۲: فروری ۱۹۵۰ء - ۸۳: اگست ۱۹۵۰ء - ۸۴: فروری ۱۹۵۱ء - ۸۵: اگست ۱۹۵۱ء - ۸۶: فروری ۱۹۵۱ء - ۸۷: اگست ۱۹۵۱ء - ۸۸: فروری ۱۹۵۲ء - ۸۹: اگست ۱۹۵۲ء - ۹۰: فروری ۱۹۵۲ء - ۹۱: اگست ۱۹۵۲ء - ۹۲: فروری ۱۹۵۳ء - ۹۳: اگست ۱۹۵۳ء - ۹۴: فروری ۱۹۵۳ء - ۹۵: اگست ۱۹۵۳ء - ۹۶: فروری ۱۹۵۴ء - ۹۷: اگست ۱۹۵۴ء - ۹۸: فروری ۱۹۵۴ء - ۹۹: اگست ۱۹۵۴ء - ۱۰۰: فروری ۱۹۵۵ء - ۱۰۱: اگست ۱۹۵۵ء - ۱۰۲: فروری ۱۹۵۵ء - ۱۰۳: اگست ۱۹۵۵ء - ۱۰۴: فروری ۱۹۵۶ء - ۱۰۵: اگست ۱۹۵۶ء - ۱۰۶: فروری ۱۹۵۶ء - ۱۰۷: اگست ۱۹۵۶ء - ۱۰۸: فروری ۱۹۵۷ء - ۱۰۹: اگست ۱۹۵۷ء - ۱۱۰: فروری ۱۹۵۷ء - ۱۱۱: اگست ۱۹۵۷ء - ۱۱۲: فروری ۱۹۵۸ء - ۱۱۳: اگست ۱۹۵۸ء - ۱۱۴: فروری ۱۹۵۸ء - ۱۱۵: اگست ۱۹۵۸ء - ۱۱۶: فروری ۱۹۵۹ء - ۱۱۷: اگست ۱۹۵۹ء - ۱۱۸: فروری ۱۹۵۹ء - ۱۱۹: اگست ۱۹۵۹ء - ۱۲۰: فروری ۱۹۶۰ء - ۱۲۱: اگست ۱۹۶۰ء - ۱۲۲: فروری ۱۹۶۰ء - ۱۲۳: اگست ۱۹۶۰ء - ۱۲۴: فروری ۱۹۶۱ء - ۱۲۵: اگست ۱۹۶۱ء - ۱۲۶: فروری ۱۹۶۱ء - ۱۲۷: اگست ۱۹۶۱ء - ۱۲۸: فروری ۱۹۶۲ء - ۱۲۹: اگست ۱۹۶۲ء - ۱۳۰: فروری ۱۹۶۲ء - ۱۳۱: اگست ۱۹۶۲ء - ۱۳۲: فروری ۱۹۶۳ء - ۱۳۳: اگست ۱۹۶۳ء - ۱۳۴: فروری ۱۹۶۳ء - ۱۳۵: اگست ۱۹۶۳ء - ۱۳۶: فروری ۱۹۶۴ء - ۱۳۷: اگست ۱۹۶۴ء - ۱۳۸: فروری ۱۹۶۴ء - ۱۳۹: اگست ۱۹۶۴ء - ۱۴۰: فروری ۱۹۶۵ء - ۱۴۱: اگست ۱۹۶۵ء - ۱۴۲: فروری ۱۹۶۵ء - ۱۴۳: اگست ۱۹۶۵ء - ۱۴۴: فروری ۱۹۶۶ء - ۱۴۵: اگست ۱۹۶۶ء - ۱۴۶: فروری ۱۹۶۶ء - ۱۴۷: اگست ۱۹۶۶ء - ۱۴۸: فروری ۱۹۶۷ء - ۱۴۹: اگست ۱۹۶۷ء - ۱۵۰: فروری ۱۹۶۷ء - ۱۵۱: اگست ۱۹۶۷ء - ۱۵۲: فروری ۱۹۶۸ء - ۱۵۳: اگست ۱۹۶۸ء - ۱۵۴: فروری ۱۹۶۸ء - ۱۵۵: اگست ۱۹۶۸ء - ۱۵۶: فروری ۱۹۶۹ء - ۱۵۷: اگست ۱۹۶۹ء - ۱۵۸: فروری ۱۹۶۹ء - ۱۵۹: اگست ۱۹۶۹ء - ۱۶۰: فروری ۱۹۷۰ء - ۱۶۱: اگست ۱۹۷۰ء - ۱۶۲: فروری ۱۹۷۰ء - ۱۶۳: اگست ۱۹۷۰ء - ۱۶۴: فروری ۱۹۷۱ء - ۱۶۵: اگست ۱۹۷۱ء - ۱۶۶: فروری ۱۹۷۱ء - ۱۶۷: اگست ۱۹۷۱ء - ۱۶۸: فروری ۱۹۷۲ء - ۱۶۹: اگست ۱۹۷۲ء - ۱۷۰: فروری ۱۹۷۲ء - ۱۷۱: اگست ۱۹۷۲ء - ۱۷۲: فروری ۱۹۷۳ء - ۱۷۳: اگست ۱۹۷۳ء - ۱۷۴: فروری ۱۹۷۳ء - ۱۷۵: اگست ۱۹۷۳ء - ۱۷۶: فروری ۱۹۷۴ء - ۱۷۷: اگست ۱۹۷۴ء - ۱۷۸: فروری ۱۹۷۴ء - ۱۷۹: اگست ۱۹۷۴ء - ۱۸۰: فروری ۱۹۷۵ء - ۱۸۱: اگست ۱۹۷۵ء - ۱۸۲: فروری ۱۹۷۵ء - ۱۸۳: اگست ۱۹۷۵ء - ۱۸۴: فروری ۱۹۷۶ء - ۱۸۵: اگست ۱۹۷۶ء - ۱۸۶: فروری ۱۹۷۶ء - ۱۸۷: اگست ۱۹۷۶ء - ۱۸۸: فروری ۱۹۷۷ء - ۱۸۹: اگست ۱۹۷۷ء - ۱۹۰: فروری ۱۹۷۷ء - ۱۹۱: اگست ۱۹۷۷ء - ۱۹۲: فروری ۱۹۷۸ء - ۱۹۳: اگست ۱۹۷۸ء - ۱۹۴: فروری ۱۹۷۸ء - ۱۹۵: اگست ۱۹۷۸ء - ۱۹۶: فروری ۱۹۷۹ء - ۱۹۷: اگست ۱۹۷۹ء - ۱۹۸: فروری ۱۹۷۹ء - ۱۹۹: اگست ۱۹۷۹ء - ۲۰۰: فروری ۱۹۸۰ء - ۲۰۱: اگست ۱۹۸۰ء - ۲۰۲: فروری ۱۹۸۰ء - ۲۰۳: اگست ۱۹۸۰ء - ۲۰۴: فروری ۱۹۸۱ء - ۲۰۵: اگست ۱۹۸۱ء - ۲۰۶: فروری ۱۹۸۱ء - ۲۰۷: اگست ۱۹۸۱ء - ۲۰۸: فروری ۱۹۸۲ء - ۲۰۹: اگست ۱۹۸۲ء - ۲۱۰: فروری ۱۹۸۲ء - ۲۱۱: اگست ۱۹۸۲ء - ۲۱۲: فروری ۱۹۸۳ء - ۲۱۳: اگست ۱۹۸۳ء - ۲۱۴: فروری ۱۹۸۳ء - ۲۱۵: اگست ۱۹۸۳ء - ۲۱۶: فروری ۱۹۸۴ء - ۲۱۷: اگست ۱۹۸۴ء - ۲۱۸: فروری ۱۹۸۴ء - ۲۱۹: اگست ۱۹۸۴ء - ۲۲۰: فروری ۱۹۸۵ء - ۲۲۱: اگست ۱۹۸۵ء - ۲۲۲: فروری ۱۹۸۵ء - ۲۲۳: اگست ۱۹۸۵ء - ۲۲۴: فروری ۱۹۸۶ء - ۲۲۵: اگست ۱۹۸۶ء - ۲۲۶: فروری ۱۹۸۶ء - ۲۲۷: اگست ۱۹۸۶ء - ۲۲۸: فروری ۱۹۸۷ء - ۲۲۹: اگست ۱۹۸۷ء - ۲۳۰: فروری ۱۹۸۷ء - ۲۳۱: اگست ۱۹۸۷ء - ۲۳۲: فروری ۱۹۸۸ء - ۲۳۳: اگست ۱۹۸۸ء - ۲۳۴: فروری ۱۹۸۸ء - ۲۳۵: اگست ۱۹۸۸ء - ۲۳۶: فروری ۱۹۸۹ء - ۲۳۷: اگست ۱۹۸۹ء - ۲۳۸: فروری ۱۹۸۹ء - ۲۳۹: اگست ۱۹۸۹ء - ۲۴۰: فروری ۱۹۹۰ء - ۲۴۱: اگست ۱۹۹۰ء - ۲۴۲: فروری ۱۹۹۰ء - ۲۴۳: اگست ۱۹۹۰ء - ۲۴۴: فروری ۱۹۹۱ء - ۲۴۵: اگست ۱۹۹۱ء - ۲۴۶: فروری ۱۹۹۱ء - ۲۴۷: اگست ۱۹۹۱ء - ۲۴۸: فروری ۱۹۹۲ء - ۲۴۹: اگست ۱۹۹۲ء - ۲۵۰: فروری ۱۹۹۲ء - ۲۵۱: اگست ۱۹۹۲ء - ۲۵۲: فروری ۱۹۹۳ء - ۲۵۳: اگست ۱۹۹۳ء - ۲۵۴: فروری ۱۹۹۳ء - ۲۵۵: اگست ۱۹۹۳ء - ۲۵۶: فروری ۱۹۹۴ء - ۲۵۷: اگست ۱۹۹۴ء - ۲۵۸: فروری ۱۹۹۴ء - ۲۵۹: اگست ۱۹۹۴ء - ۲۶۰: فروری ۱۹۹۵ء - ۲۶۱: اگست ۱۹۹۵ء - ۲۶۲: فروری ۱۹۹۵ء - ۲۶۳: اگست ۱۹۹۵ء - ۲۶۴: فروری ۱۹۹۶ء - ۲۶۵: اگست ۱۹۹۶ء - ۲۶۶: فروری ۱۹۹۶ء - ۲۶۷: اگست ۱۹۹۶ء - ۲۶۸: فروری ۱۹۹۷ء - ۲۶۹: اگست ۱۹۹۷ء - ۲۷۰: فروری ۱۹۹۷ء - ۲۷۱: اگست ۱۹۹۷ء - ۲۷۲: فروری ۱۹۹۸ء - ۲۷۳: اگست ۱۹۹۸ء - ۲۷۴: فروری ۱۹۹۸ء - ۲۷۵: اگست ۱۹۹۸ء - ۲۷۶: فروری ۱۹۹۹ء - ۲۷۷: اگست ۱۹۹۹ء - ۲۷۸: فروری ۱۹۹۹ء - ۲۷۹: اگست ۱۹۹۹ء - ۲۸۰: فروری ۲۰۰۰ء - ۲۸۱: اگست ۲۰۰۰ء - ۲۸۲: فروری ۲۰۰۰ء - ۲۸۳: اگست ۲۰۰۰ء - ۲۸۴: فروری ۲۰۰۱ء - ۲۸۵: اگست ۲۰۰۱ء - ۲۸۶: فروری ۲۰۰۱ء - ۲۸۷: اگست ۲۰۰۱ء - ۲۸۸: فروری ۲۰۰۲ء - ۲۸۹: اگست ۲۰۰۲ء - ۲۹۰: فروری ۲۰۰۲ء - ۲۹۱: اگست ۲۰۰۲ء - ۲۹۲: فروری ۲۰۰۳ء - ۲۹۳: اگست ۲۰۰۳ء - ۲۹۴: فروری ۲۰۰۳ء - ۲۹۵: اگست ۲۰۰۳ء - ۲۹۶: فروری ۲۰۰۴ء - ۲۹۷: اگست ۲۰۰۴ء - ۲۹۸: فروری ۲۰۰۴ء - ۲۹۹: اگست ۲۰۰۴ء - ۳۰۰: فروری ۲۰۰۵ء - ۳۰۱: اگست ۲۰۰۵ء - ۳۰۲: فروری ۲۰۰۵ء - ۳۰۳: اگست ۲۰۰۵ء - ۳۰۴: فروری ۲۰۰۶ء - ۳۰۵: اگست ۲۰۰۶ء - ۳۰۶: فروری ۲۰۰۶ء - ۳۰۷: اگست ۲۰۰۶ء - ۳۰۸: فروری ۲۰۰۷ء - ۳۰۹: اگست ۲۰۰۷ء - ۳۱۰: فروری ۲۰۰۷ء - ۳۱۱: اگست ۲۰۰۷ء - ۳۱۲: فروری ۲۰۰۸ء - ۳۱۳: اگست ۲۰۰۸ء - ۳۱۴: فروری ۲۰۰۸ء - ۳۱۵: اگست ۲۰۰۸ء - ۳۱۶: فروری ۲۰۰۹ء - ۳۱۷: اگست ۲۰۰۹ء - ۳۱۸: فروری ۲۰۰۹ء - ۳۱۹: اگست ۲۰۰۹ء - ۳۲۰: فروری ۲۰۱۰ء - ۳۲۱: اگست ۲۰۱۰ء - ۳۲۲: فروری ۲۰۱۰ء - ۳۲۳: اگست ۲۰۱۰ء - ۳۲۴: فروری ۲۰۱۱ء - ۳۲۵: اگست ۲۰۱۱ء - ۳۲۶: فروری ۲۰۱۱ء - ۳۲۷: اگست ۲۰۱۱ء - ۳۲۸: فروری ۲۰۱۲ء - ۳۲۹: اگست ۲۰۱۲ء - ۳۳۰: فروری ۲۰۱۲ء - ۳۳۱: اگست ۲۰۱۲ء - ۳۳۲: فروری ۲۰۱۳ء - ۳۳۳: اگست ۲۰۱۳ء - ۳۳۴: فروری ۲۰۱۳ء - ۳۳۵: اگست ۲۰۱۳ء - ۳۳۶: فروری ۲۰۱۴ء - ۳۳۷: اگست ۲۰۱۴ء - ۳۳۸: فروری ۲۰۱۴ء - ۳۳۹: اگست ۲۰۱۴ء - ۳۴۰: فروری ۲۰۱۵ء - ۳۴۱: اگست ۲۰۱۵ء - ۳۴۲: فروری ۲۰۱۵ء - ۳۴۳: اگست ۲۰۱۵ء - ۳۴۴: فروری ۲۰۱۶ء - ۳۴۵: اگست ۲۰۱۶ء - ۳۴۶: فروری ۲۰۱۶ء - ۳۴۷: اگست ۲۰۱۶ء - ۳۴۸: فروری ۲۰۱۷ء - ۳۴۹: اگست ۲۰۱۷ء - ۳۵۰: فروری ۲۰۱۷ء - ۳۵۱: اگست ۲۰۱۷ء - ۳۵۲: فروری ۲۰۱۸ء - ۳۵۳: اگست ۲۰۱۸ء - ۳۵۴: فروری ۲۰۱۸ء - ۳۵۵: اگست ۲۰۱۸ء - ۳۵۶: فروری ۲۰۱۹ء - ۳۵۷: اگست ۲۰۱۹ء - ۳۵۸: فروری ۲۰۱۹ء - ۳۵۹: اگست ۲۰۱۹ء - ۳۶۰: فروری ۲۰۲۰ء - ۳۶۱: اگست ۲۰۲۰ء - ۳۶۲: فروری ۲۰۲۰ء - ۳۶۳: اگست ۲۰۲۰ء - ۳۶۴: فروری ۲۰۲۱ء - ۳۶۵: اگست ۲۰۲۱ء - ۳۶۶: فروری ۲۰۲۱ء - ۳۶۷: اگست ۲۰۲۱ء - ۳۶۸: فروری ۲۰۲۲ء - ۳۶۹: اگست ۲۰۲۲ء - ۳۷۰: فروری ۲۰۲۲ء - ۳۷۱: اگست ۲۰۲۲ء - ۳۷۲: فروری ۲۰۲۳ء - ۳۷۳: اگست ۲۰۲۳ء - ۳۷۴: فروری ۲۰۲۳ء - ۳۷۵: اگست ۲۰۲۳ء - ۳۷۶: فروری ۲۰۲۴ء - ۳۷۷: اگست ۲۰۲۴ء - ۳۷۸: فروری ۲۰۲۴ء - ۳۷۹: اگست ۲۰۲۴ء - ۳۸۰: فروری ۲۰۲۵ء - ۳۸۱: اگست ۲۰۲۵ء - ۳۸۲: فروری ۲۰۲۵ء - ۳۸۳: اگست ۲۰۲۵ء - ۳۸۴: فروری ۲۰۲۶ء - ۳۸۵: اگست ۲۰۲۶ء - ۳۸۶: فروری ۲۰۲۶ء - ۳۸۷: اگست ۲۰۲۶ء - ۳۸۸: فروری ۲۰۲۷ء - ۳۸۹: اگست ۲۰۲۷ء - ۳۹۰: فروری ۲۰۲۷ء - ۳۹۱: اگست ۲۰۲۷ء - ۳۹۲: فروری ۲۰۲۸ء - ۳۹۳: اگست ۲۰۲۸ء - ۳۹۴: فروری ۲۰۲۸ء - ۳۹۵: اگست ۲۰۲۸ء - ۳۹۶: فروری ۲۰۲۹ء - ۳۹۷: اگست ۲۰۲۹ء - ۳۹۸: فروری ۲۰۲۹ء - ۳۹۹: اگست ۲۰۲۹ء - ۴۰۰: فروری ۲۰۳۰ء - ۴۰۱: اگست ۲۰۳۰ء - ۴۰۲: فروری ۲۰۳۰ء - ۴۰۳: اگست ۲۰۳۰ء - ۴۰۴: فروری ۲۰۳۱ء - ۴۰۵: اگست ۲۰۳۱ء - ۴۰۶: فروری ۲۰۳۱ء - ۴۰۷: اگست ۲۰۳۱ء - ۴۰۸: فروری ۲۰۳۲ء - ۴۰۹: اگست ۲۰۳۲ء - ۴۱۰: فروری ۲۰۳۲ء - ۴۱۱: اگست ۲۰۳۲ء - ۴۱۲: فروری ۲۰۳۳ء - ۴۱۳: اگست ۲۰۳۳ء - ۴۱۴: فروری ۲۰۳۳ء - ۴۱۵: اگست ۲۰۳۳ء - ۴۱۶: فروری ۲۰۳۴ء - ۴۱۷: اگست ۲۰۳۴ء - ۴۱۸: فروری ۲۰۳۴ء - ۴۱۹: اگست ۲۰۳۴ء - ۴۲۰: فروری ۲۰۳۵ء - ۴۲۱: اگست ۲۰۳۵ء - ۴۲۲: فروری ۲۰۳۵ء - ۴۲۳: اگست ۲۰۳۵ء - ۴۲۴: فروری ۲۰۳۶ء - ۴۲۵: اگست ۲۰۳۶ء - ۴۲۶: فروری ۲۰۳۶ء - ۴۲۷: اگست ۲۰۳۶ء - ۴۲۸: فروری ۲۰۳۷ء - ۴۲۹: اگست ۲۰۳۷ء - ۴۳۰: فروری ۲۰۳۷ء - ۴۳۱: اگست ۲۰۳۷ء - ۴۳۲: فروری ۲۰۳۸ء - ۴۳۳: اگست ۲۰۳۸ء - ۴۳۴: فروری ۲۰۳۸ء - ۴۳۵: اگست ۲۰۳۸ء - ۴۳۶: فروری ۲۰۳۹ء - ۴۳۷: اگست ۲۰۳۹ء - ۴۳۸: فروری ۲۰۳۹ء - ۴۳۹: اگست ۲۰۳۹ء - ۴۴۰: فروری ۲۰۴۰ء - ۴۴۱: اگست ۲۰۴۰ء - ۴۴۲: فروری ۲۰۴۰ء - ۴۴۳: اگست ۲۰۴۰ء - ۴۴۴: فروری ۲۰۴۱ء - ۴۴۵: اگست ۲۰۴۱ء - ۴۴۶: فروری ۲۰۴۱ء - ۴۴۷: اگست ۲۰۴۱ء - ۴۴۸: فروری ۲۰۴۲ء - ۴۴۹: اگست ۲۰۴۲ء - ۴۵۰: فروری ۲۰۴۲ء - ۴۵۱: اگست ۲۰۴۲ء - ۴۵۲: فروری ۲۰۴۳ء - ۴۵۳: اگست ۲۰۴۳ء - ۴۵۴: فروری ۲۰۴۳ء - ۴۵۵: اگست ۲۰۴۳ء - ۴۵۶: فروری ۲۰۴۴ء - ۴۵۷: اگست ۲۰۴۴ء - ۴۵۸: فروری ۲۰۴۴ء - ۴۵۹: اگست ۲۰۴۴ء - ۴۶۰: فروری ۲۰۴۵ء - ۴۶۱: اگست ۲۰۴۵ء - ۴۶۲: فروری ۲۰۴۵ء - ۴۶۳: اگست ۲۰۴۵ء - ۴۶۴: فروری ۲۰۴۶ء - ۴۶۵: اگست ۲۰۴۶ء - ۴۶۶: فروری ۲۰۴۶ء - ۴۶۷: اگست ۲۰۴۶ء - ۴۶۸: فروری ۲۰۴۷ء - ۴۶۹: اگست ۲۰۴۷ء - ۴۷۰: فروری ۲۰۴۷ء - ۴۷۱: اگست ۲۰۴۷ء - ۴۷۲: فروری ۲۰۴۸ء - ۴۷۳: اگست ۲۰۴۸ء - ۴۷۴: فروری ۲۰۴۸ء - ۴۷۵: اگست ۲۰۴۸ء - ۴۷۶: فروری ۲۰۴۹ء - ۴۷۷: اگست ۲۰۴۹ء - ۴۷۸: فروری ۲۰۴۹ء - ۴۷۹: اگست ۲۰۴۹ء - ۴۸۰: فروری ۲۰۵۰ء - ۴۸۱: اگست ۲۰۵۰ء - ۴۸۲: فروری ۲۰۵۰ء - ۴۸۳: اگست ۲۰۵۰ء - ۴۸۴: فروری ۲۰۵۱ء - ۴۸۵: اگست ۲۰۵۱ء - ۴۸۶: فروری ۲۰۵۱ء - ۴۸۷: اگست ۲۰۵۱ء - ۴۸۸: فروری ۲۰۵۲ء - ۴۸۹: اگست ۲۰۵۲ء - ۴۹۰: فروری ۲۰۵۲ء - ۴۹۱: اگست ۲۰۵۲ء - ۴۹۲: فروری ۲۰۵۳ء - ۴۹۳: اگست ۲۰۵۳ء - ۴۹۴: فروری ۲۰۵۳ء - ۴۹۵: اگست ۲۰۵۳ء - ۴۹۶: فروری ۲۰۵۴ء - ۴۹۷: اگست ۲۰۵۴ء - ۴۹۸: فروری ۲۰۵۴ء - ۴۹۹: اگست ۲۰۵۴ء - ۵۰۰: فروری ۲۰۵۵ء - ۵۰۱: اگست ۲۰۵۵ء - ۵۰۲: فروری ۲۰۵۵ء - ۵۰۳: اگست ۲۰۵۵ء - ۵۰۴: فروری ۲۰۵۶ء - ۵۰۵: اگست ۲۰۵۶ء - ۵۰۶: فروری ۲۰۵۶ء - ۵۰۷: اگست ۲۰۵۶ء - ۵۰۸: فروری ۲۰۵۷ء - ۵۰۹: اگست ۲۰۵۷ء - ۵۱۰: فروری ۲۰۵۷ء - ۵۱۱: اگست ۲۰۵۷ء - ۵۱۲: فروری ۲۰۵۸ء - ۵۱۳: اگست ۲۰۵۸ء - ۵۱۴: فروری ۲۰۵۸ء - ۵۱۵: اگست ۲۰۵۸ء - ۵۱۶: فروری ۲۰۵۹ء - ۵۱۷: اگست ۲۰۵۹ء - ۵۱۸: فروری ۲۰۵۹ء - ۵۱۹: اگست ۲۰۵۹ء - ۵۲۰: فروری ۲۰۶۰ء - ۵۲۱: اگست ۲۰۶۰ء - ۵۲۲: فروری ۲۰۶۰ء - ۵۲۳: اگست ۲۰۶۰ء - ۵۲۴: فروری ۲۰۶۱ء - ۵۲۵: اگست ۲۰۶۱ء - ۵۲۶: فروری ۲۰۶۱ء - ۵۲۷: اگست ۲۰۶۱ء - ۵۲۸: فروری ۲۰۶۲ء - ۵۲۹: اگست ۲۰۶۲ء - ۵۳۰: فروری ۲۰۶۲ء - ۵۳۱: اگست ۲۰۶۲ء - ۵۳۲: فروری ۲۰۶۳ء - ۵۳۳: اگست ۲۰۶۳ء - ۵۳۴: فروری ۲۰۶۳ء - ۵۳۵: اگست ۲۰۶۳ء - ۵۳۶: فروری ۲۰۶۴ء - ۵۳۷: اگست ۲۰۶۴ء - ۵۳۸: فروری ۲۰۶۴ء - ۵۳۹: اگست ۲۰۶۴ء - ۵۴۰: فروری ۲۰۶۵ء - ۵۴۱: اگست ۲۰۶۵ء - ۵۴۲: فروری ۲۰۶۵ء - ۵۴۳: اگست ۲۰۶۵ء - ۵۴۴: فروری ۲۰۶۶ء - ۵۴۵: اگست ۲۰۶۶ء - ۵۴۶: فروری ۲۰۶۶ء - ۵۴۷: اگست ۲۰۶۶ء - ۵۴۸: فروری ۲۰۶۷ء - ۵۴۹: اگست ۲۰۶۷ء - ۵۵۰: فروری ۲۰۶۷ء - ۵۵۱: اگست ۲۰۶۷ء - ۵۵۲: فروری ۲۰۶۸ء - ۵۵۳: اگست ۲۰۶۸ء - ۵۵۴: فروری ۲۰۶۸ء - ۵۵۵: اگست ۲۰۶۸ء - ۵۵۶: فروری ۲۰۶۹ء - ۵۵۷: اگست ۲۰۶۹ء - ۵۵۸: فروری ۲۰۶۹ء - ۵

# ہندوستانی صحافت ملکہ وکٹوریہ کے عہد میں

(مسل)

بقول جان کلارک مارش من ۱۸۷۷ء کا معرکہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے لئے پیغام اجل ثابت ہوا اور سارا الزام کمپنی کے سرچھوپ دیا گیا اگرچہ گزشتہ ستر سال میں کمپنی نے بلا مشورہ وزارت کوئی سیاسی قدم نہیں اٹھایا تھا اور اس تمام عرصہ میں کمپنی کے بورڈ آف ڈائریکٹرز سے کہیں زیادہ بورڈ آف کنٹرول کے صدر کو حکومت میں درخور حاصل رہا، لیکن ایک پبلک کی آنکھوں کے سامنے تھا اور دوسرا پس پردہ۔ پچاس برس پہلے کورٹ آف ڈائریکٹرز نے وکٹوریہ کی بغاوت کے بعد لارڈ ولیم بنٹک کی برطرفی کے لئے جو استدلال پیش کیا تھا، اب اس بڑی بغاوت کے موقع پر وہی الزام اور وہی استدلال خود بورڈ آف ڈائریکٹرز کے خلاف پیش کئے جا رہے تھے۔

دسمبر ۱۸۷۷ء میں لارڈ ڈیلمار اسٹون (Palmerstone) نے کمپنی کے بورڈ کو مطلع کیا کہ عنقریب ایک بل پارلیمنٹ میں پیش کیا جائے والا ہے جس کے مطابق ہندوستان بالواسطہ زیر تاج منتقل ہو جائے گا۔ اس کے جواب میں کمپنی نے جان اسٹورٹل کو ایک درخواست مرتب کرنے کی ہدایت کی، جو پارلیمنٹ میں پیش بھی کی گئی۔ یہ درخواست انگریزی زبان میں طرز انشاء کا اعلیٰ نمونہ سمجھی جاتی ہے۔ لیکن اس کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا۔

بالآخر یکم نومبر ۱۸۷۷ء کو ملکہ معظمہ کے ایک اعلان نے حکومت ہند کی تبدیلی پر ہمہ تصدیق ثبت کر دی، جس میں یہ ظاہر کیا گیا تھا کہ:

”ہندوستان کی عنان حکومت جو اب تک ملکہ معظمہ کے معتمدین، ایسٹ انڈیا کمپنی کے سپرد تھی اب خود حضور ملکہ معظمہ نے سنبھال لی ہے۔ تمام معاہدات، جملہ خطابات، حقوق اور رسوم ایمانداروں کے ساتھ برقرار رکھے جائیں گے۔ پبلک ملازمین ہر شخص کے لئے کھلی ہیں اور اس سلسلہ میں رنگ و نسل کی کوئی تفریق نہ ہوگی اور حکومت اگرچہ ایک عیسائی حکومت ہے مگر مذہب کی بنیاد پر نہ تو کسی کو محروم کیا جائے گا اور نہ کسی کو فائدہ پہنچایا جائے گا۔“

کمپنی کے عہد کی دو عملی۔ (جس میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی نمائندگی بورڈ آف ڈائریکٹرز کرتا تھا اور حکومت کی نمائندگی بورڈ آف کنٹرول) نہایت ناکام ثابت ہوئی تھی۔ اس لئے نیا قانون جو ”ہندوستان کی بہتر حکومت“ کے لئے بنایا گیا تھا، پسندیدہ نظروں سے دیکھا گیا۔ اس قانون کا بنیادی خیال یہ تھا کہ:

”اُن کی (ہندوستانیوں کی) ترقی میں ہماری (برطانیہ کی) قوت مضمر ہے، اُن کی آمدنی میں ہمارا تحفظ مضمر ہے اور اُن کا

John Clark Marshman - History of India P. 521

تشکر ہارس نے بہترین معاوضہ دیا۔

حکومت کی اس قابل ذکر تبدیلی نے انتظامی حالات بالکل بدل دیے، لیکن اخبارات کا جہاں تک تعلق ہے، اُن کے لئے بہت دور ہی پابندیاں رہیں جو ۱۸۵۷ء میں تھیں۔ لارڈ کیننگ نے حکومت اور اخبار نویسوں کے تعلقات ہموار کرنے کی کوشش ضرور کی اور اس سلسلہ میں پہلا قدم اُٹھایا گیا کہ سرکاری دفتر کے ایک حصہ میں ایک کمرہ اڈیٹروں کے لئے مخصوص کر دیا گیا، جس کو ”اڈیٹروں کا کمرہ“ کہتے تھے۔ اس کمرہ میں عوام کی دلچسپی کے کاغذات اڈیٹروں کو دکھلائے جاتے تھے اور عوام کی دلچسپی کی دستاویزیں بھی سرکاری گزٹ کے اخیر میں اکثر شایع کی جاتی تھیں۔

۱۸۵۷ء میں حکومت نے ایک نیا قدم اُٹھایا جس نے ہندوستانی صحافت کی راہ میں کچھ آسانیاں پیدا کیں۔ لارڈ مکالے اور اُن کے انڈین لاء کمیشن (Indian Law Commission) کے رفقاء نے ۱۸۳۷ء میں جو قانون تعزیرات ہند مرتب کیا تھا اور جو بیس سال تک مختلف کمیشنوں کا حتمی مشق بن رہا، اُس میں ایک دفعہ بغاوت (دفعہ ۱۱۳) کی بھی تھی۔ ۱۸۵۷ء میں جب اس قانون پر نظر ثانی کی جانے لگی تو لارڈ کیننگ نے یہ تجویز پیش کی کہ یہ دفعہ اڑا دی جائے، کیونکہ اسکو صحافت کی آزادی کے خلاف استعمال کیا جاسکتا ہے اور یقیناً یہ دفعہ اپنی بہت سالہ زندگی میں ہندوستانی صحافت کی راہ میں کافی سنگ گراں ثابت ہوئی تھی۔ یہ تجویز حکومت نے قبول کر لی اور یہ دفعہ اس موقع پر تعزیرات ہند سے علحدہ کر دی گئی۔

۱۸۶۱ء میں ہندوستان نے سیاسی و دستوری ارتقاء کی پہلی منزل میں قدم رکھا، یعنی انڈیا ایکٹ پاس ہوا جس کی رو سے گورنر جنرل کی کونسل میں قانون سازی کے لئے پہلی بار ہندوستانی نامزد کئے گئے۔ اب تک گورنر جنرل کی مجلس قانون ساز کے ممبر سپریم کورٹ جج *James Burnes* کے دوج بھی ہوا کرتے تھے۔ لیکن جدید قانون میں وہ اڑا دیئے گئے۔ اس کونسل کے اولین ہندوستانی ممبر راجہ پٹیل۔ راجہ ڈکمر راؤ اور راجہ بنارس تھے جن کی وفاداری غدر کے زمانہ میں ثابت ہو چکی تھی۔ ان اصلاحات کے نفاذ کا ہندوستانی رائے عامہ پر خوشگوار اثر ہوا اور بہت سے نئے انگریزی اخبارات اُسکے ساتھ ہی پیدا ہوئے۔

یہی حال دیسی زبان ”اُردو“ کی صحافت کا بھی تھا۔ اُس وقت تک اُردو ہندی کا جھگڑا پیدا نہ ہوا تھا، اس لئے ہندو برادران وطن بھی اپنے اظہار خیال کا ذریعہ اُردو ہی کو بناتے تھے۔ اس دور میں ہندی اخبارات خال خال نظر آتے ہیں اُردو اور ہندی اخبارات کی فہرست

نام اخبار	نام اڈیٹر	مقام اشاعت	سن	نام اخبار	نام اڈیٹر	مقام اشاعت	سن
اُردو گامڈ	مالک ظفر بہادر مولوی الہ دین	کلکتہ	۱۸۵۱ء	اسحاقی	-	جوہپور	۱۸۵۹ء
اودھ اخبار	مالک منشی نول کشور	لکھنؤ	۱۸۵۹ء	انجمن افروز	-	دہلی	"
صبح	پیر برہتشی شاہ محمد صادق	مدراں	"	شمس الاخبار	عبدالستار صاحب بخن	مدراں	"
ظلم حیرت	"	"	"	مدراں پنچ	-	"	"

لے مصنف ”اختر شہنشاہی“ کے بیان کے مطابق اس کا اجراء ۱۸۵۹ء میں ہوا۔ گارسان داسی نے اس کا ذکر ۱۸۶۸ء میں کیا ہے۔

نام اخبار	نام ایڈیٹر	مقام اشاعت	سنہ	نام اخبار	نام ایڈیٹر	مقام اشاعت	سنہ
امامیہ	سید عابد علی	لکھنؤ	۱۸۵۹ء	محب رعایہ (ہندو)	حکیم جواہر لال	اٹارہ	۱۸۶۱ء
یاد داو	—	بمبئی	"	نسیم جنپور	سید مظفر حسین	جنپور	"
منظور الاخبار	محمد منظور	سورت	۱۸۶۰ء	دکنوریہ گزٹ	—	سہارنپور	"
خیر خواہ خلق	سورن لال بھوشیا پرشاد	امی نٹ	۱۸۶۱ء	امین الاخبار	عزیز الدین خاں	الہ آباد	"
مفید الملائین	شیو نرائی	آگرہ	۱۸۶۰ء	شعلہ طور	جننا پرشاد	کانپور	"
اخبار طبابت	—	پٹنار	۱۸۶۱ء	خیر خواہ ہند	بھودھیہ پرشاد	اجمیر	"
آفتاب عالمیہ	گنیش لال	آگرہ	"	مجمع البحرین	اصغر حسین	لودھیانہ	"
بناوت ہندو اہواں	کنند لال	"	"	جام جہاں نا	—	کلکتہ	"
اخبار حیدری	مرزا علی حسینی حیدری	"	"	روہیلکھنڈ اخبار	—	بریلی	"
اخبار حسینی	سید حسین علی	"	"	کشف الاخبار	منشی امام علی خاں	بمبئی	۱۸۶۱ء
جگت بچہ جنگ	سورن لال	اجمیر	"	خیر خواہ خلق	—	آگرہ	۱۸۶۲ء
پر جاہت (ہندی)	حکیم جواہر لال	اٹارہ	"	لوک متر (ہندی)	—	"	۱۸۶۳ء

لے یہ شیعوں کا پہلا اخبار تھا۔ اسے یہ اخبار یورپین خیالات کا مورخ تھا۔ ایک مضمون میں اس نے اپنے ناظرین کو مشورہ دیا تھا کہ جنھیں فرصت ہو اور تین ہزار کا صرف برداشت کر سکتے ہوں وہ انگلستان ضرور جائیں۔ اسے دونوں ایڈیٹر اجمیر کالج کے تعلیمیافتہ تھے۔ بقول گارسان داسی "حکومت نے اس اخبار کے دیروں کی آزادانہ روش اچھی نظروں سے نہیں دیکھی چونکہ بناوت کے بعد ہندوستان میں آزادی باقی نہیں رہی اس لئے حکومت نے اس اخبار کی اشاعت کو ممنوع قرار دیا۔" خطبات گارسان داسی - خطبہ نمبر ۱

اسے میر دلی کالج کے تعلیمیافتہ تھے اور ۱۸۵۵ء سے قبل اسی کالج میں پروفیسر تھے۔ اسے اس اخبار کے بعض مضامین ناگرمی رسم الخط میں ہوتے تھے۔ ایڈیٹر اسے دلی کالج کے پروفیسر تھے۔ اور الف لیلی کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ اسے یہ ہندی تھا۔ ہندی کا پہلا اخبار ۱۸۵۹ء میں بریلی سے جاری ہوا۔ اس کا نام "بریلی تہ بودھنی پتر" تھا۔

اسے حکیم صاحب ایک انگریزی اخبار (فرٹ آف انڈیا) بھی نکالتے تھے۔

اسے اس کا ایڈیٹر ایک انگریز تھا گزبان سید شمسہ ہوتی تھی۔

اسے اردو اخبار۔ ایڈیٹر نے علم الحساب اور دوسرے موضوع پر متعدد کتابیں بھی لکھیں۔

اسے یہ اخبار نور علی نوری کی جگہ پر خطا شروع ہوا تھا۔ اسے پہلے کراس کے ایڈیٹر (۱۸۶۵ء میں) محمد فخر اور محمد شاہ ہوئے۔

اسے ہندو روزہ عیسائیوں کا تعلیمی رسالہ تھا۔

نام اخبار	نام اڈیٹر	مقام اشاعت	نام اخبار	نام اڈیٹر	مقام اشاعت
ہندوستانی	بابو دکنشاہ رنجن	-	۱۸۶۱ء	منظر العجائب	بمبئی علی
نجم العلوم	-	لکھنؤ	۱۸۶۲ء	الارٹس گزٹ	اسمعیل خاں
نورالعلم	-	-	"	میرٹھ گزٹ	-
بحر حکمت	لالہ نرسنگھ رائے صاحب	لاہور	"	آگرہ لاجنل	-
گیان پرکاش	مسٹر -	آگرہ	"	پنجابی	-
اخبار عالم	منشی وجاہت علی	میرٹھ	۱۸۶۳ء	خیر خواہ ہند	آر. سی. ماتھر
نجم الاخبار	-	"	"	ادوہ گزٹ	-
جامع الاخبار	رحمت اللہ	-	"	روضۃ الاخبار	-
انجمن اسلامی	آزیز خان بہادر عبدالطیف	کلکتہ	"	مفتاح القلوب	-
بھارت کھنڈاثر	بنسی دھر	آگرہ	"	مطلع خورشید	مرزا محمد شفیع
دلکشا	-	فتح گڑھ	۱۸۶۵ء	صبح صادق	عبدالرحمان شفات
احسن الاخبار	احسان احمد	بریلی	"	شہابی عمدۃ الاخبار	-
آئینہ ہند	ہرداس	"	"	قاسم الاخبار	منشی محمد قاسم صاحب
سروپ ہرک	شیو نرائن	آگرہ	"	سلطانی	-
متوبودھنی پتر	گلاب شنکر	بریلی	"	اخبار کرتان	-
رفاہ خلافت	کنور بہادر	شاہجہانپور	"	نجم الاخبار	-

۱۷۔ ”میسویں صدی کے آغاز تک جاری رہا اور اپنے زمانہ میں ایک نایاب حیثیت رکھتا تھا۔ بعد کو کانگریس کے ابتدائی زمانہ میں یہ اخبار اُس کانگریس میں  
کانامیندہ بنا جو اُس زمانہ میں انتہا پسند حقوق طلب جماعت تصور کی جاتی تھی۔۔۔۔۔ درحقیقت ہندوستانی، اُس زمانہ کے سب سے زیادہ بیدار سیاسی  
احساسات کی ایک آواز تھی۔ (قاضی عبدالغفار۔ نگار۔ نمبر ۱۷ صفحہ ۳۱)۔ ۱۸۔ اُردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں شایع ہوتا تھا۔  
۱۹۔ ہندوؤں کا پہلا مذہبی اخبار۔ ۲۰۔ اُردو گارسان داسی کے بیانی کے مطابق اس کے جواب میں ایک اخبار دہلی سے ”مفیدانام“ ۱۸۶۳ء میں  
جاری ہوا۔ ۲۱۔ مفید الخلائق کا ہندی، آڈیشن۔ ۲۲۔ ہندی کا ہفتہ وار اخبار تھا۔ ۲۳۔ عیسیٰ و جاہلیت علی کے اخبار اخبار عالم کا ضمیمہ تھا۔ ۲۴۔ یہ قافلی  
اخبار تھا جو انگریزی اور اُردو دونوں زبانوں میں شایع ہوتا تھا۔ ۲۵۔ اخبار بھی انگریزی اور اُردو دونوں زبانوں میں شایع ہوتا تھا۔ ۲۶۔ پہلے اس کا نام  
اور دھڑک سنا جا رہا تھا مگر کچھ جھگڑا سا چار فٹاب ہو گیا۔ ۲۷۔ اس کا اجراء ۱۸۶۷ء سے قبل ہوا تھا اور یہ اُردو نہیں بلکہ فارسی کا اخبار تھا۔ ۲۸۔ اس کا اجراء  
شاید ۱۸۶۷ء میں ہوا تھا۔ ۲۹۔ اس اخبار کے سرورق پر یہ طعنے دئے جاتے تھے:-

معارف نامہ کی کتابت سے مشابہت کے باعث اس کے سرسری مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کا مصنف قاسم احمد خان ہے۔ قاسم احمد خان ایک مسلمان تھے۔ ان کے تعلق سے کچھ اور باتیں بھی معلوم ہو سکتی ہیں۔ قاسم احمد خان ایک مسلمان تھے۔ ان کے تعلق سے کچھ اور باتیں بھی معلوم ہو سکتی ہیں۔ قاسم احمد خان ایک مسلمان تھے۔ ان کے تعلق سے کچھ اور باتیں بھی معلوم ہو سکتی ہیں۔

نام اخبار	نام ایڈیٹر	مقام اشاعت	سنہ	نام اخبار	نام ایڈیٹر	مقام اشاعت	سنہ
کانپور گزٹ	منشی نو لکشور	کانپور	۱۸۶۶ء	برق خاٹن	منظف حسین	ممبئی	۱۸۶۶ء
آب حیات	بنسی دھر	آگرہ	"	گنج شاہان	پنڈت سورج بھان	لاہور	"
کارنامہ ہند	خواجہ محمد ہاشم	گورگانوہ	"	علی گڑھ ٹریڈ گزٹ	سر سید احمد	علی گڑھ	"
بحر حکمت	منشی گوری شنکر	لاہور	"	منظہر الاخبار	عبرت	مدراں	"
گیان بروہی پرنٹنگ	پنڈت مکندر رام کشمیری	"	"	اردو اخبار	بال گوہر سند	آگرہ	۱۸۶۶ء
خیر خواہ پنجاب	منشی دیوان چند	سیالکوٹ	"	آئینہ عالم	-	"	"
نیرراجستان	-	راجپوتانہ	"	مختار القوائین	بابو پیالے لال موہن بھجی	-	"
ریاض الاخبار	سید حسن صاحب	مدراں	"	اخبار اشفاق	-	علی گڑھ	۱۸۶۶ء
ریاض الاخبار	-	ممبئی	"	-	-	-	-

لے اس اخبار کے ایک کالم میں اردو اور دوسرے میں دینا گوری رسم خط ہوتا تھا اور ایڈیٹر متعدد چھوٹی چھوٹی کتابوں کا مسند بھی تھا، جن کی تعداد گارسان داسی کے بیان کے مطابق تقریباً پچاس تھی۔ ۱۸۶۶ء میں طبعی رسالت اور مہینہ میں ایک بار شائع ہوتا تھا۔ ۱۸۶۶ء میں اس اخبار کے ایک کالم میں ہندی اور دوسرے میں اردو ہوتی تھی۔ ۱۸۶۶ء میں گارسان داسی نے اس اخبار کا ذکر اپنے ۱۸۶۶ء کے خطبہ میں کیا ہے، لیکن اس اخبار کا اجراء ۱۸۵۶ء میں ہوا تھا۔ اس کے ایڈیٹر خواجہ بادشاہ صاحب عبرت تھے۔ اس اخبار کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ ہر نمبر میں اخبار کے متعلق ایک عدویہ غزل ہوا کرتی تھی اس کا مطلع یہ تھا: "ضیائے دیدہ بینا ہے مظہر الاخبار" مفید مردم ہر جا ہے مظہر الاخبار" خبریں زیادہ تر انگریزی اخبارات سے اقتباس کی جاتی تھیں۔ ۱۸۶۶ء میں حسب ذیل اخبارات کا بھی اجراء ہوا اگر ان کے ایڈیٹروں کے نام کا پتہ نہ چل سکا: سینا دیپک (ہندی)، محسن الاخبار (کارنامہ لکھنؤ)، سوم پرکاش (ہندی)، مجمع البحرین (حیدرآباد)، اخبار انجمن ہند (لکھنؤ) یہ شاید راجگان اور تعلقہ داران کی اس انجمن کا اخبار تھا جو آج "برٹش انڈیا سوسائٹی" کے نام سے مشہور ہے۔ اخبار سہیلی (پنجاب)۔ رسالہ انجمن اشاعت مطالب (سہ ماہی)۔ اکمل الاخبار (دہلی)۔ ۱۸۶۶ء میں حسب ذیل اخبارات بھی موجود تھے: اخبار مفید نام (پنجاب) لطف الاخبار (میرٹھ)، طلسم حکمت (میرٹھ)، بیوپاری۔ یہ امر تشرکاؤں دو تجارتی اخبار تھا جس میں تجارتی خبریں ہوتیں اور اشتہارات ہوتے برتنت بلاں (جمو)۔ شاید یہ ہندی اخبار ہا ہوگا۔ گیان دیپک (ہندی)۔ سکندرہ (کوی پکن سدھار)۔ (ہندی کا ادبی ماہنامہ)۔ بنارس گزٹ (بنارس)۔ دبہ سکندری (رام پور کا سرکاری اخبار ہے) صادق الاخبار (سہارنپور)۔ اخلاق الانوار (سہارنپور)۔ محشم (جاوہ)۔ ۱۸۶۶ء میں قانونی رسالت تھا۔ اور اس کا اجراء ۱۸۶۶ء میں ہوا تھا۔ ۱۸۶۶ء میں سر سید مرحوم کی سائنٹفک سوسائٹی کا آرگن تھا اور اس کا اجراء ۱۸۶۶ء میں ہوا تھا۔ یہ فہرست ۱۰۲ اخبارات پر مشتمل ہے جن کا اجراء ۱۸۶۶ء سے ۱۸۶۶ء تک یعنی دس سال میں ہوا لیکن یہ فہرست قطعاً غیر مکمل ہے کیونکہ اس عرصہ میں کم از کم ایک ہزار اخبارات کا اجراء ہوا۔ قاضی عبدالغفار کے بیانی کے مطابق صرف ایک ۱۸۶۶ء ہی میں ۱۵۰ اخبارات کا اجراء ہوا۔

۱۸۶۲ء میں لارڈ کیننگ کی جگہ لارڈ ایلگن (Edgmont) ہندوستان کے وائسرائے مقرر ہوئے۔ انھوں نے اخبارات سے کوئی خاص تعرض نہیں کیا۔ لارڈ موصون نے یہ عہدہ قبول کرتے وقت پیشین گوئی کی تھی کہ اب اُن کو سرزمین وطن دیکھنا نصیب نہ ہوگا اور یہ پیشین گوئی صحیح ثابت ہوئی اور وائسرائے کے عہدہ کا چارج لینے کے بیسویں مہینہ دھرم شالہ کے مقام پر اُن کا انتقال ہوا۔

لارڈ ایلگن کی جگہ کچھ دنوں تک سر رابرٹ نیپر (Sir Robert Napier) نے کام کیا لیکن ۱۸۶۳ء میں اس عہدہ کے لئے سر جان لارنس کا انتخاب ہوا۔

۱۸۶۴ء میں صحافت کے لئے ایک نیا قانون بنایا گیا۔ یہ قانون Regulation of Printing and Newspapers Act No XXV تھا۔ اس قانون کا تعلق مطابع، اخبارات اور کتابوں سے تھا جن کی برطانوی ہند کے اندر طباعت و اشاعت ہوتی تھی۔ یہ قانون اس ملک میں ابتداً نافذ ہوا ۱۸۶۹ء اور ۱۹۱۴ء میں اس قانون میں ترمیم اور مزید اضافہ کیا گیا۔ اس قانون کی اہم دفعات کا خلاصہ یہ تھا:۔

۱۔ سہرہ کتاب یا اخبار جو برطانوی ہند میں طبع ہو، اُس پر ناشر اور طابع کا کام نیز شایع ہونے اور طبع ہونے کی جگہ کا بھی نام ہونا ضروری ہے۔

۲۔ برطانوی ہند کے اندر کوئی شخص اخبارات یا کتابوں کی طباعت کی غرض سے مطبع نہیں رکھ سکتا ہے، جب تک کہ وہ اپنے حلقہ کے مجسٹریٹ کے سامنے اُس مخصوص فارم پر دستخط نہ کرے جس میں یہ لکھا رہتا ہے کہ ”میں فلاں ابن فلاں اسکا اظہار کرتا ہوں کہ میرے پاس ایک مطبع ہے جو — فلاں جگہ پر واقع ہے۔“

۳۔ کوئی مطبوعہ رسالہ یا اخبار جس میں خبریں ہوں یا خبروں پر تبصرہ ہو، برطانوی ہند کے اندر شایع نہیں کیا جاسکتا، جب تک کہ ضابطہ کی حسب ذیل کارروائی عمل میں نہ آجائے۔ ہر اخبار یا رسالہ کا ناشر اور تابع مقامی مجسٹریٹ کے سامنے دستخط ہو کر حسب ذیل فارم پر بین کی دو کاپیاں بھجولے گی، دستخط کرے:۔

”میں فلاں ابن فلاں اس کا اقرار کرتا ہوں کہ میں — اخبار یا رسالہ کا تابع (یا ناشر یا ناشر اور تابع) ہوں جو۔“

(جگہ کا نام) سے طبع اور شایع ہوتا ہے۔“

## سزا

۱۱۔ اگر کوئی شخص دفعہ ۳ کی خلاف ورزی کرے تو اُس کو پانچ سو روپیہ تک جرمانہ کی یا دو سال تک قید محض کی سزا دی جائے یا جرمانہ اور قید دونوں کی سزا دی جائے۔

۱۲۔ اگر کوئی شخص دفعہ ۴ کی خلاف ورزی کرے اُس کو بھی اسی طرح کی سزا دی جائے۔

۱۳۔ اگر کوئی شخص، اس ایکٹ کے ماتحت، ایسا بیان شایع کرے جو غلط ہو، یا جس کے متعلق اُس کو یقین ہو یا وہ جانتا ہو کہ یہ جھوٹ ہے، اُس کو مجسٹریٹ یا پنچہزار جرمانے کی اور دو سال قید محض کی سزا دی جاسکتا ہے۔

اس قانون کے اجراء کے کچھ ہی عرصہ بعد قانون تعزیرات ہند میں ”باغیانہ تحریروں اور تقریروں“ کے لئے ایک نئی دفعہ کا اجراء کیا گیا۔ واقعہ لارڈ لائسنس کے جانشین لارڈ میو (Mayo) کے عہد حکومت کا ہے۔ ۱۸۶۳ء میں جب قانون



تعزیرات ہند پر نظر ثانی کی گئی تو دفعہ ۱۱۳ کو خارج کر دیا گیا تھا، لیکن ۱۸۶۹ء میں اس دفعہ کی حکومت نے پھر ضرورت محسوس کی۔ یہ خدمت لارڈ میسون نے سر جیمس فٹز جیمس اسٹیفن (James Fitzjames Stephen) کے سپرد کی جو بہت بڑے مقنن تھے اور ان کی مرتب کی ہوئی دفعہ کو ۱۸۷۱ء میں قانون بنا دیا گیا اور کچھ دنوں بعد یہ قانون تعزیرات ہند کا جزو بن گیا اور آج تک ہندوستان کی سیاسی و صحافتی تاریخ میں دفعہ ۱۲۴ الف کے نام سے مشہور ہے۔ اس دور کو ہم کا طور پر ہندوستانی صحافت کے دورِ ہدید کی ابتداء سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اُس زمانہ میں جن اخبارات کا اجراء ہوا، ان میں اکثر اچانک بقید حیات ہیں مثلاً: - پائیر (۱۸۶۷ء) - امرت بازار پتر کا (۱۸۶۹ء) - مدراس میل (۱۸۶۸ء) - اسٹیشنرین (۱۸۷۱ء) - لاہور کا سول اینڈ ملٹری گزٹ (۱۸۶۶ء) اور انڈین سوشل ریفارمر (۱۸۶۹ء) سمیرن ٹیلیگراف لائٹ (۱۸۷۱ء) (Submarine Telegraph) مکمل ہوئی اور اُسی کے ساتھ ریوٹر (۱۸۷۱ء) کی خبر رساں ایجنسی کی شاخ ہندوستان میں بھی قائم ہو گئی۔ اس سے پہلے بھی ریوٹر کی خبریں ہندوستان آتی تھیں، لیکن صرف ایک اخبار بمبئی ٹائمز کے لئے، وہ بھی بذریعہ ڈاک۔ لیکن اب خبریں بذریعہ تار آنے لگیں۔ اس چیز نے ایک طرف اخباروں کی اہمیت بڑھا دی اور دوسری طرف ہندوستان کی اخباری و کمپیوٹیوں میں مزید اضافہ ہو گیا۔

آج ریڈیو اور ریڈیو ٹیلیگراف کے عہد میں ہم مشکل ہی سے اُس دور کے حالات کا قیاس کر سکتے ہیں۔ ۱۸۶۱ء تک بیس الفاظ کے ایک پیغام کی قیمت پانچ پونڈ ہوتی تھی۔ لیکن ۱۸۶۹ء میں یہ قیمت نصف کے قریب ہو گئی یعنی دو پونڈ سترہ شلنگ پہلی ٹیلیگراف کمپنی کے قیام کے بعد دو اور کمپنیاں قائم ہوئیں، جس کا قدرتی نتیجہ لاگ ڈاٹ تھا، اسی وجہ سے قیمت میں تخفیف ہوئی آج جو چیز ہم کو سب سے زیادہ حیرت ناک معلوم ہوگی وہ یہ ہے کہ ۱۸۶۵ء میں اگر کوئی برقی پیغام انگلستان سے ہندوستان روانہ کیا جاتا تو وہ چھ دن آٹھ گھنٹے اور چالیس منٹ میں ہندوستان پہنچتا۔ آج اس سے کم عرصہ میں ہمارا خط انگلستان پہنچ جاتا ہے۔ ۱۸۷۳ء میں یہ وقفہ کم ہو کر انیس گھنٹہ بارہ منٹ رہ گیا اور پھر تین گھنٹہ نو منٹ رہ گیا۔ اس دور کی مطبعی ایجادات اور ترقیوں نے صحافت کی ترقی میں نمایاں حصہ لیا۔ اس زمانہ میں ایسی اخبارات کی تعداد میں بہت اضافہ ہوا۔ بنگال کے گورنر جنرل سر جارج کمپبیل (George Campbell) نے ۱۸۷۳ء میں اُن اخبارات کی تحقیقات کا حکم دیا جن کے مالک ہندوستانی تھے۔ اس تحقیقات کی رپورٹ کے مطالعہ سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت صرف بنگال میں ۳۸ ہندوستانیوں کے اخبارات تھے۔ ان کی فہرست یہ ہے:-

- (۱) پالی باری درشن (چٹوہار) - (۲) تاملوک پتر کا (کلکتہ) - (۳) گرام باشی (رانالکھاٹ) - (۴) مہاپاپ بلیانی بھا (دھاکہ) - (۵) گرام دت (باریسال) - (۶) الابدھو پ (کلکتہ) - (۷) چشم عالم (فارسی - پٹنہ) - (۸) اخبار الابرار (آر دو مظفر پور) - (۹) آسام ہیر (گوہاٹی - آسام) - (۱۰) بالارنجیکا (کلکتہ) - (۱۱) مرشد آباد پتر کا (بہراپور) - (۱۲) ستیاہب پری شک (کلکتہ) - (۱۳) سہاچار (کلکتہ) - (۱۴) وٹاسادھیدی (باریسال) - (۱۵) گیان بھکشنی (چٹ موہار) - (۱۶) بشر ادت (کالی گھاٹ - کلکتہ) - (۱۷) سلاوا ساچار (کلکتہ) - (۱۸) ہندو بھیکا (راج شاہی) - (۱۹) باری سال بار بھکا (باریسال) - (۲۰) امرت بازار پتر کا (کلکتہ) - (۲۱) رنگ پور دگ پرکاش (کالی نیا - سنگپور) - (۲۲) ایجوکیشن گزٹ (مگلی) - (۲۳) جام جہاں نا (فارسی - کلکتہ) - (۲۴) بھارگ سنس کارک (کلکتہ) - (۲۵) ستیاہک سنگباد (کلکتہ) - (۲۶) بی شہار پتر کا

کلکتہ) - (۲۷) سنگا بندھو (ڈھاکہ) - (۲۸) سینٹاپک ساچار (کلکتہ) - (۲۹) اُردو گائیڈ (کلکتہ) - (۳۰) باہودرن  
 (کلکتہ) - (۳۱) گرام بار تاپر کاشک (کومرکھالی - نادیا) - (۳۲) ڈھاکہ پرکاش (ڈھاکہ) - (۳۳) شوم پرکاش (چنگری پٹنا  
 ۲ پرگنہ) - (۳۴) بھارت بھرتیا (کلکتہ) - (۳۵) دوین (اُردو ۶ - کلکتہ) - (۳۶) ساچار چندریکا (کلکتہ) - (۳۷) سنگاد  
 دو واکار (کلکتہ) - (۳۸) سنگا پر نو چند را دیا (کلکتہ)۔

مدرس کا بھی تقریباً یہی حال تھا۔ مدرس کے اُردو اخبارات کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد عبدالحق صاحب پرنسپل محمدن  
 لعل مدرس لکھتے کہ ”۱۸۶۶ء سے ۱۸۷۷ء تک کا زمانہ (مدرس میں) اُردو اخبارات کے عروج کا زمانہ ہے۔ پرانے  
 اخبارات نے اپنے حجم، طباعت اور اشاعت میں خاصی ترقی کی اور کئی ایک جدید اخبارات جاری ہوئے۔۔۔۔۔ اس میں شک  
 ہیں کہ بعض اخبارات کی زندگی نہایت مختصر تھی لیکن باوجود اس کے اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہر نئے اخبار کے  
 پر مقدم کے لئے شائقین کی ایک کثیر تعداد تھی۔“  
 اسی زمانہ کے متعلق مارگرٹا بارش کا بیان ہے کہ:

”ہندوستانی زبان کی صحافت تیزی کے ساتھ ترقی کر رہی تھی۔ اُس وقت بیہی پریسیڈنسی میں مرہٹی، گجراتی، ہندوستانی  
 اور فارسی اخبارات کی تعداد ۸۲ تھی۔ شمالی و مشرقی صوبہ اور صوبہ متوسط میں اُن کی تعداد ۶۰ تھی۔ اور مدرس میں  
 شامل مایلم، تلگو اور ہندوستانی زبان کے ۱۹ ہفتہ وار اور روزنامے تھے۔ ان اخبارات کی اشاعت قدر نامزد تھی  
 لیکن اُس میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اُس وقت لوگوں کا اندازہ تھا کہ ان اخبارات کے پڑھنے والوں کی تعداد ایک لاکھ کے  
 لگ بھگ تھی۔“

یکم جنوری ۱۸۷۷ء کو ملک وکٹوریہ کے ”ملکہ ہندوستان“ ہونے کا اعلان کیا گیا۔  
**رنا کلر پریس ایکٹ** گزشتہ پندرہ برسوں سے یہ دستور تھا کہ ہندوستانی اخبارات کے اہم مضامین کا فلاسٹیا  
 یا جاتا اور اُس کی کاپیاں سرکاری افسروں کو اور برطانوی پریس کوروان کی جاتیں۔ ۱۸۷۷ء میں لارڈ سلسبری  
 Salisbary) جو اس وقت وزیر ہند تھے، وہ کچھ تو انھیں خلاصوں سے اور کچھ اُن خبروں سے جو برطانوی  
 اخبارات میں شائع ہوتی تھیں، اس نتیجے پر پہنچے کہ دیسی پریس باغیانہ روش اختیار کر رہا ہے اور اس کے متعلق انھوں نے  
 رنر جنرل کو بھی لکھا اور مشورہ دیا کہ اس کا سد باب کرنے کے لئے علی اقدام کیا جائے۔ اُس وقت ہندوستان کے گورنر جنرل  
 رڈنارڈ ہرک تھے۔ وہ حکومت کی اس تجویز سے متفق نہ ہوئے کیونکہ اُن کے خیال کے مطابق اُس وقت جو قانون موجود  
 تھا، اُس کی موجودگی میں مقدمہ چلانے کا کوئی نتیجہ نہیں ہو سکتا تھا سوا اس کے کہ حکومت اور دیسی پریس کے تعلقات  
 دیکھی کشیدہ ہو جائیں۔

۱۸۷۷ء میں لارڈ لٹن (Lyttton) نے پریس کے مسئلہ پر زیادہ سوچ بچار شروع کیا اور ہندوستان

کی صوبائی حکومتوں سے بھی اس سلسلہ میں صلاح لی۔ لارڈ لٹن کی طرح بیشتر صوبوں کے گورنر بھی شدت کے ساتھ اخبارات کے لئے ایک نئے قانون کی ضرورت محسوس کر رہے تھے۔ بالآخر ایک مسودہ قانون مرتب کیا گیا اور اس کی اطلاع وزیر ہند کو بذریعہ تار دی گئی، جنھوں نے فوراً اس قانون کے لئے اپنی منظوری دیدی اور ۱۲ مارچ ۱۹۳۷ء کو اس مسودہ قانون نے ”ورنار کلر پریس ایکٹ“ کی شکل اختیار کر لی۔ یہ قانون بیس طویل دفعات پر مشتمل تھا، اور اس کے نفاذ کی وجہ یہ بتلائی گئی تھی:-

”کچھ عرصہ سے ان اخبارات میں جو مشرقی زبانوں میں شائع ہوتے ہیں، اس طرح کا مواد ہوتا ہے جس سے لوگوں میں حکومت کی طرف سے جو قانون برطانوی ہند میں قلم ہے، بے اطمینانی پیدا ہونے کا اندیشہ اور ہندوستان میں بسنے والی مختلف قوموں فرقوں اور مختلف مذاہب کے پیروں کے درمیان نفرت پیدا ہونے کا خوف ہے۔

اور چونکہ یہ اخبارات ایسے لوگوں کی کثیر تعداد پر ہستی ہے جو جاہل اور کم سمجھ ہوتے ہیں، اور ان چیزوں سے ان کے متاثر ہونے کا بچاؤ ممکن ہے۔ اس لئے بقائے امن کے واسطے اور ہر مجبلی کی رعایا کے تحفظ کی خاطر یہ ضروری معلوم ہوا کہ ان کے گورنمنٹ کو ایسے اختیارات عطا کئے جائیں جس سے وہ ایسے اخبارات کی اشاعت پر قابو حاصل کیا جاسکے۔ اور اسی غرض سے حسب ذیل قانون مرتب کیا جا رہا ہے۔“

اس ایکٹ کی اہم دفعات کا خلاصہ یہ تھا:-

۳۔ کسی ضلع کا مجسٹریٹ یا پریسیڈنسی ٹاؤن کا پولیس کمشنر جس کے مقامی حدود کے اندر اشابات چھپتے یا شائع ہوتے ہوں وہ، حکومت کی منظوری حاصل کرنے کے بعد، دفعہ ۵ کے ماتحت کسی اخبار کے چھاپنے والے اور شائع کرنے والے کو متفقہ یا علیحدہ علیحدہ ضمانت داخل کرنے کا حکم دے سکتا ہے۔ اگر شائع کرنے والا اور چھاپنے والا ایک ہی شخص ہو تو دونوں حیثیتوں میں اس سے ضمانت کی رقم کا تعین لوکل گورنمنٹ کے اختیاء میں ہے۔

۵۔ جب کسی اخبار کے چھاپنے والے یا شائع کرنے والے مجسٹریٹ یا کمشنر پولیس ضمانت طلب کرے تو اس وقت چھاپنے والا یا شائع کرنے والا مجسٹریٹ یا کمشنر کو اپنی تحریر میں یہ لکھ کر دے کہ آئندہ سے وہ کوئی ایسی بات نہ لکھے یا چھاپے، جس سے حکومت کو ناراضگی کا موقع ملے یا جس سے قانون کی خلاف ورزی ہو تو چھاپنے والے یا شائع کرنے والے سے ضمانت کی رقم نہ لی جائے گی۔

۶۔ اگر لوکل گورنمنٹ جس کے حدود میں اخبار چھپتا یا شائع ہوتا ہو، اس کو یہ معلوم ہو کہ اخبار میں کوئی ایسی بات شائع ہوئی ہے جس سے رعایا میں حکومت کی طرف سے بے اطمینانی پیدا ہونے کا یا مختلف فرقوں یا مذاہب کے پیروں کے درمیان منافرت پیدا ہونے کا امکان ہے تو لوکل گورنمنٹ اس کی نوٹس سرکاری گزٹ میں شائع کرے گی۔

۷۔ اگر اس نوٹس کے بعد بھی اخبار نے اپنا رویہ نہ بدلا تو حکومت اخبار کی تمام کاپیاں، مطبع کا تمام سامان مع مشین وغیرہ اور ضمانت کی رقم ضبط کر سکتی ہے۔

۱۱۔ وہ اخبارات جو برطانوی ہند کے حدود کے باہر چھپتے اور شائع ہوتے ہیں ان میں اگر کوئی قابل اعتراض بات شائع ہو

لے اس قانون کا پورا نام یوں تھا:

*An Act for the better control of  
Publication in Oriental Languages.*

تو حکومت اس کی مجاذبہ کردہ اس اخبار کی کل کاپیاں ضبط کرے جو اس کے حدود کے اندر موجود ہوں۔  
اس قانون کو عام طور پر ”اخبارات کو مقید کرنے“ کی کوشش سے تعبیر کیا گیا۔ اس قانون کے سلسلہ میں مسٹر گلیڈ اسٹون نے جو اس بل کے مخالفت تھے، دارالعوام میں ایک تحریک بھی پیش کی تھی جس کا مقصد یہ تھا کہ ”ورناکلر پرس ایکٹ“ کے ماتحت اگر کسی اخبار کے خلاف کارروائی کرنے کی ضرورت پیش آئے تو پہلے اس کو مسٹر جی آف اسٹیٹ کے پاس بھیجا جائے جو اس کو ایوان کے سامنے پیش کرے، لیکن یہ تحریک ناکام رہی۔

اس قانون کے نفاذ کے بعد ایک ”پرس کمشنر“ کا تقرر عمل میں آیا جس کے دہرے فرایض تھے۔ اول تو یہ کہ حکومت عوام سے متعلق جو اقدامات کرنے والی ہو اس کی صحیح اطلاع وہ اخبارات کے لئے فراہم کرے اور حکومت دیہی زبان کے اخبارات کے ڈیڑوں کے درمیان وسیط کا بھی کام دے۔ اس عہدہ پر پہلا تقرر مسٹر رابرٹ آلتھبرج (Robert Althorpe) ہوئے، جو آگے چل کر سر کے خطاب سے سرفراز کئے گئے۔

”پرس کمشنر“ کے تقرر کو ہندوستان کے انگلو انڈین اخبارات کے اڈیٹروں نے سیدنا پسند کیا اور اسٹیٹسین نے تو اس کا بڑبڑا بھی اڑایا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حکومت نے جلد ہی پرس کمشنر کے پہلے فرض سے اس کو سبکدوش کر دیا۔  
”ورناکلر پرس ایکٹ“ کا ہندوستان کی رائے عامہ پر کیا اثر ہوا؟

ہندوستان میں یہ لارڈ لٹن کا عہد حکومت تھا۔ ہندوستان میں اس کے عہد کی ابتداء ہی تلخی اور غیر ہر دل عزیزی کے ساتھ ہوئی۔ اس کے دہلی دربار ہی نے ہندوستانیوں کو ناخوش کیا۔ یہ دربار اس وقت منعقد ہو رہا تھا جب کہ عظیم الشان اور تاریخی طے پورے ملک کو اپنا شکار بنا رکھا تھا۔ ٹیگور مرحوم نے بھی اس موقع پر ایک دروانگیہ نظم لکھی تھی جو جنگل میں عرصہ تک بن بن د باس و عام رہی۔ ابھی پورا ملک تھک کی ہلاکت سے جانبر بھی نہ ہوا تھا کہ لارڈ لٹن نے ٹیکس میں اضافہ کر دیا۔ یہ باتیں کچھ کم بختوں کے ورناکلر پرس ایکٹ ہندوستانی اخبارات کے سرنازل کیا گیا۔ اس ایکٹ کے خلاف پورے ملک نے احتجاج کیا اور در اس کا شہور اخبار ”ہندو“ اسی ایکٹ کے خلاف پروپیگنڈا کرنے کے لئے جاری کیا گیا۔

لارڈ لٹن کی جگہ مارکوس آن رین (Marquess of Ripon) نے لی اور ۱۸۸۱ء کو ورناکلر پرس ایکٹ کے خاتمہ کے لئے ایک بل پیش کیا گیا۔ مارکوس آن رین نے بحیثیت صدر کونسل اس بل پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ”میں جو کہنا چاہتا ہوں وہ صرف یہ ہے کہ میرے لئے یہ چیز ہمیشہ باعث افتخار رہے گی کہ یہ قانون (ورناکلر پرس ایکٹ) میرے حکومت میں ہندوستان کی آئینی کتاب سے مٹا دیا گیا۔“

ہندوستانی رائے عامہ کے ارتقاء کی تاریخ کے سلسلہ میں انڈین اسوسی ایشن (Indian Association) بھی قابل ذکر ہے جس کا

۱۸۸۵ء میں عمل میں آیا تھا۔ اس اسوسی ایشن کا نائب العین ملک کے متوسط طبقہ کے نقطہ خیال کی نمایندگی اور اس کی مالی کرنا تھا اور اس اسوسی ایشن نے جو پہلی تحریک شروع کی وہ یہ تھی کہ سول سروس کے امتحانات میں ہندوستانیوں کو برابری کے حقوق حاصل ہوں۔ ابھی یہ تحریک چل ہی رہی تھی کہ البرٹ بل (All India Bill) کے فتنے نے اڑھایا۔

۱۸۵۷ء میں حکومت ہند کے وزیر قانون مسٹر البرٹ نے ایک مسودہ قانون مرتب کیا، اس کی رو سے ہندوستانی ججوں کی عدالت میں انگریز ججزین کے مقدمات کی سماعت بعض حالات میں ممکن تھی۔ ہندوستان کی انگریز آبادی نے اس کے خلاف شورش شروع کی۔ اس سلسلہ میں ہندوستانی انگریزوں نے ایک انجمن بھی بنائی اور پروگنڈے کے لئے ایک لاکھ کی کثیر رقم بہت ہی قلیل عرصہ میں جمع کر لی۔ انگریزوں نے اپنے غیظ و غضب میں صرف ہندوستانیوں ہی کو صلواتیں نہیں سنائیں بلکہ لارڈ برین وائسرائے ہند اور مسٹر سی۔ پی۔ البرٹ کی بھی کوئی گت اٹھا نہیں رکھی۔ بالآخر اس کوشش کا نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔ یعنی انگریزوں کے فیصلہ کے سامنے حکومت نے سر تسلیم خم کر دیا۔

اس واقعہ نے ہندوستانی رائے عامہ کی تشکیل میں بہت ہی نمایاں حصہ لیا۔ ہندوستانی تعلیم یافتہ طبقہ اور ہندوستانی اخبارات اس وقت بھی غضبناک تھے مگر اس سے ہو بھی کیا سکتا تھا۔ اس ذلت کے احساس نے ایک قومی ادارہ کے قیام کا تخیل پیدا کیا۔ اس کام کو کلکتہ کی انڈین اسیوسیٹن نے اپنے ذمہ لیا۔ چنانچہ اسی مقصد کے پیش نظر انجمن نے ہند کے لئے ایک اہیل بھی شائع کی۔ انھیں دونوں مسٹر ہیوم (Mr. Heywood) نے جو ایک رٹائرڈ سولین تھے، قومی انجمن کے قیام کے لئے ایک نئی جتنی اخبارات میں شائع کی۔ ملک کے تعلیم یافتہ طبقہ نے اس اسکیم کو خوش آمدید کہا اور انڈین اسیوسیٹن نے بھی اس کی تائید کی اور ایک قومی انجمن بالآخر قائم ہو گئی۔ یہ بھی انڈین نیشنل کانگریس —

یہ واقعہ ۱۸۸۵ء کا ہے۔

۱۸۸۳ء میں لارڈ برین کی جگہ پر لارڈ ڈفرن ہندوستان کے وائسرائے مقرر ہوئے

**سرکاری راز کا قانون** ان کے عہد حکومت کی قابل ذکر چیز "سرکاری راز کا قانون" (Secrets Act) ہے۔

کلکتہ کے امرت بازار پتہ کا نے حکومت اور ریاست بھوپال کے تعلقات کے متعلق کچھ ایسی باتوں کا پتہ چلایا جسکو حکومت صیغہ راز میں رکھا چاہتی تھی اور ان کو شائع کیا۔ اس چیز نے صوبہ متوسط کے اجنب کو جبراً پکڑ دیا۔ اس نے اپنی ایک طویل جتنی میں ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے حکومت کو مشورہ دیا کہ وہ فوراً اس اخبار پر مقدمہ چلائے، لیکن لارڈ ڈفرن نے یہ نامناسب سمجھا اور اجنب کو لکھا کہ جو کچھ ہوا وہ تو بڑی جگہ اب اگر مقدمہ چلایا گیا تو واقعات کی مزید تشہیر ہوگی۔ لیکن اجنب سرسبیل گرنٹن (Mr. Gurney) اس تجویز سے متفق نہ ہو سکے اور احتجاجاً انھوں نے اپنے عہدے سے استعفا دیدیا۔

اس واقعہ کے کچھ عرصہ بعد امرت بازار پتہ کا نے پھر اسی حرکت کا اعادہ کیا۔ اس مرتبہ اس نے دفتر خارجہ کی ایک لہجہ دستاویز جو ریاست کشمیر کے متعلق تھی شائع کر دی۔ یہ قصہ لارڈ ڈنس ڈاؤن (Mr. Dunsdown) کے عہد حکومت کا ہے۔ لارڈ ڈفرن کے جانشین تھے۔ اس موقع پر حکومت نے یہی مناسب سمجھا کہ سرکاری حفیہ کارروائیوں کے تحفظ کے لئے ایک قانون بنا دیا جائے۔ اس سے کچھ دن پہلے انگلستان میں بھی اسی مقصد کے پیش نظر ایک قانون بنایا گیا تھا۔ ہندوستان کا قانون بھی انھیں انٹوں پر مرتب کیا گیا جو ۹ اکتوبر ۱۸۸۸ء کو پاس ہوا اور ۱۷ اکتوبر کو گورنر جنرل نے اپنی منظوری دیدی۔

(1900-1944)

۱۔ گورنر و تاسی نے ۱۸۶۹ء میں حسب ذیل اخبارات کا ذکر کیا ہے: (۱) امیر الاخبار۔ مدراس۔ (۲) اخبار مشرق تعلیم اور (۳) اخبار  
گھنٹو۔ (۴) ضیاء الاخبار۔ (۵) کوکب عیسوی۔ میرٹھ۔ ۱۸۶۹ء میں یہ اخبارات بھی موجود تھے:۔ (۱) اخبار الاخبار مرزا پور۔ (۲)  
بدیادش (ہندی) اس کا اردو ڈائین نجم الاخبار کے نام سے نکلتا تھا۔ (۳) دبیر سکندری۔ ریاست رام پور کا سرکاری اخبار جابنگلہ  
ہے۔ (۴) ڈھاکہ پرکاش (ہندی) ڈھاکہ۔ (۵) غالب الاخبار۔ سیتاپور۔ (۶) گنجینہ احکام۔ یہ قانونی رسالہ تھا۔ (۷) جلالت سماچار (ہندی)  
شاید مراد آباد سے نکلتا تھا۔ ۱۸۶۹ء گورنر و تاسی کے بیان کے مطابق اس سال ۱۸ اردو کے نئے اخبارات اور تین ہندی کے نئے اخبارات  
کا اجرا ہوا اور اہل ہند میں اب یہ خواہش پیدا ہو گئی ہے کہ ان کے روزانہ اور ہفتہ وار اخبارات میں پڑھنے کے لئے زیادہ سے زیادہ مواد فراہم  
کیا جائے۔ ہندوستانی اور دوسری دیسی زبان کے اخبارات ان گوشوں میں پہنچتے ہیں جہاں انگریزی اخبارات کے توسط سے مغربی تہذیب و تمدن  
کے خیالات اہل ہند کو پہنچے ہوئے ہیں۔ بعض اخبارات ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں میں مقبولیت حاصل کرنے کے لئے ایک ایک کام میں ہندی اور  
دوسرے میں اردو لکھتے ہیں۔ (خطبہ ۱۸۷۱ء۔ اردو۔ اپریل ۱۸۷۱ء)۔ ان میں سے کچھ اخبارات یہ تھے:۔ (۱) انوار الشمس۔ (۲)  
پاس پھل۔ (۳) سماچار۔ (۴) صاحب پور کی سرپرستی میں نکلتا تھا اور ایک کام میں اردو اور دوسرے میں ہندی ہوتی تھی۔ (۵) سما  
چار۔ (۶) سماچار۔ (۷) سماچار۔ (۸) سماچار۔ (۹) سماچار۔ (۱۰) سماچار۔ (۱۱) سماچار۔ (۱۲) سماچار۔ (۱۳) سماچار۔ (۱۴) سماچار۔ (۱۵) سماچار۔ (۱۶) سماچار۔ (۱۷) سماچار۔ (۱۸) سماچار۔ (۱۹) سماچار۔ (۲۰) سماچار۔ (۲۱) سماچار۔ (۲۲) سماچار۔ (۲۳) سماچار۔ (۲۴) سماچار۔ (۲۵) سماچار۔ (۲۶) سماچار۔ (۲۷) سماچار۔ (۲۸) سماچار۔ (۲۹) سماچار۔ (۳۰) سماچار۔ (۳۱) سماچار۔ (۳۲) سماچار۔ (۳۳) سماچار۔ (۳۴) سماچار۔ (۳۵) سماچار۔ (۳۶) سماچار۔ (۳۷) سماچار۔ (۳۸) سماچار۔ (۳۹) سماچار۔ (۴۰) سماچار۔ (۴۱) سماچار۔ (۴۲) سماچار۔ (۴۳) سماچار۔ (۴۴) سماچار۔ (۴۵) سماچار۔ (۴۶) سماچار۔ (۴۷) سماچار۔ (۴۸) سماچار۔ (۴۹) سماچار۔ (۵۰) سماچار۔ (۵۱) سماچار۔ (۵۲) سماچار۔ (۵۳) سماچار۔ (۵۴) سماچار۔ (۵۵) سماچار۔ (۵۶) سماچار۔ (۵۷) سماچار۔ (۵۸) سماچار۔ (۵۹) سماچار۔ (۶۰) سماچار۔ (۶۱) سماچار۔ (۶۲) سماچار۔ (۶۳) سماچار۔ (۶۴) سماچار۔ (۶۵) سماچار۔ (۶۶) سماچار۔ (۶۷) سماچار۔ (۶۸) سماچار۔ (۶۹) سماچار۔ (۷۰) سماچار۔ (۷۱) سماچار۔ (۷۲) سماچار۔ (۷۳) سماچار۔ (۷۴) سماچار۔ (۷۵) سماچار۔ (۷۶) سماچار۔ (۷۷) سماچار۔ (۷۸) سماچار۔ (۷۹) سماچار۔ (۸۰) سماچار۔ (۸۱) سماچار۔ (۸۲) سماچار۔ (۸۳) سماچار۔ (۸۴) سماچار۔ (۸۵) سماچار۔ (۸۶) سماچار۔ (۸۷) سماچار۔ (۸۸) سماچار۔ (۸۹) سماچار۔ (۹۰) سماچار۔ (۹۱) سماچار۔ (۹۲) سماچار۔ (۹۳) سماچار۔ (۹۴) سماچار۔ (۹۵) سماچار۔ (۹۶) سماچار۔ (۹۷) سماچار۔ (۹۸) سماچار۔ (۹۹) سماچار۔ (۱۰۰) سماچار۔ (۱۰۱) سماچار۔ (۱۰۲) سماچار۔ (۱۰۳) سماچار۔ (۱۰۴) سماچار۔ (۱۰۵) سماچار۔ (۱۰۶) سماچار۔ (۱۰۷) سماچار۔ (۱۰۸) سماچار۔ (۱۰۹) سماچار۔ (۱۱۰) سماچار۔ (۱۱۱) سماچار۔ (۱۱۲) سماچار۔ (۱۱۳) سماچار۔ (۱۱۴) سماچار۔ (۱۱۵) سماچار۔ (۱۱۶) سماچار۔ (۱۱۷) سماچار۔ (۱۱۸) سماچار۔ (۱۱۹) سماچار۔ (۱۲۰) سماچار۔ (۱۲۱) سماچار۔ (۱۲۲) سماچار۔ (۱۲۳) سماچار۔ (۱۲۴) سماچار۔ (۱۲۵) سماچار۔ (۱۲۶) سماچار۔ (۱۲۷) سماچار۔ (۱۲۸) سماچار۔ (۱۲۹) سماچار۔ (۱۳۰) سماچار۔ (۱۳۱) سماچار۔ (۱۳۲) سماچار۔ (۱۳۳) سماچار۔ (۱۳۴) سماچار۔ (۱۳۵) سماچار۔ (۱۳۶) سماچار۔ (۱۳۷) سماچار۔ (۱۳۸) سماچار۔ (۱۳۹) سماچار۔ (۱۴۰) سماچار۔ (۱۴۱) سماچار۔ (۱۴۲) سماچار۔ (۱۴۳) سماچار۔ (۱۴۴) سماچار۔ (۱۴۵) سماچار۔ (۱۴۶) سماچار۔ (۱۴۷) سماچار۔ (۱۴۸) سماچار۔ (۱۴۹) سماچار۔ (۱۵۰) سماچار۔ (۱۵۱) سماچار۔ (۱۵۲) سماچار۔ (۱۵۳) سماچار۔ (۱۵۴) سماچار۔ (۱۵۵) سماچار۔ (۱۵۶) سماچار۔ (۱۵۷) سماچار۔ (۱۵۸) سماچار۔ (۱۵۹) سماچار۔ (۱۶۰) سماچار۔ (۱۶۱) سماچار۔ (۱۶۲) سماچار۔ (۱۶۳) سماچار۔ (۱۶۴) سماچار۔ (۱۶۵) سماچار۔ (۱۶۶) سماچار۔ (۱۶۷) سماچار۔ (۱۶۸) سماچار۔ (۱۶۹) سماچار۔ (۱۷۰) سماچار۔ (۱۷۱) سماچار۔ (۱۷۲) سماچار۔ (۱۷۳) سماچار۔ (۱۷۴) سماچار۔ (۱۷۵) سماچار۔ (۱۷۶) سماچار۔ (۱۷۷) سماچار۔ (۱۷۸) سماچار۔ (۱۷۹) سماچار۔ (۱۸۰) سماچار۔ (۱۸۱) سماچار۔ (۱۸۲) سماچار۔ (۱۸۳) سماچار۔ (۱۸۴) سماچار۔ (۱۸۵) سماچار۔ (۱۸۶) سماچار۔ (۱۸۷) سماچار۔ (۱۸۸) سماچار۔ (۱۸۹) سماچار۔ (۱۹۰) سماچار۔ (۱۹۱) سماچار۔ (۱۹۲) سماچار۔ (۱۹۳) سماچار۔ (۱۹۴) سماچار۔ (۱۹۵) سماچار۔ (۱۹۶) سماچار۔ (۱۹۷) سماچار۔ (۱۹۸) سماچار۔ (۱۹۹) سماچار۔ (۲۰۰) سماچار۔ (۲۰۱) سماچار۔ (۲۰۲) سماچار۔ (۲۰۳) سماچار۔ (۲۰۴) سماچار۔ (۲۰۵) سماچار۔ (۲۰۶) سماچار۔ (۲۰۷) سماچار۔ (۲۰۸) سماچار۔ (۲۰۹) سماچار۔ (۲۱۰) سماچار۔ (۲۱۱) سماچار۔ (۲۱۲) سماچار۔ (۲۱۳) سماچار۔ (۲۱۴) سماچار۔ (۲۱۵) سماچار۔ (۲۱۶) سماچار۔ (۲۱۷) سماچار۔ (۲۱۸) سماچار۔ (۲۱۹) سماچار۔ (۲۲۰) سماچار۔ (۲۲۱) سماچار۔ (۲۲۲) سماچار۔ (۲۲۳) سماچار۔ (۲۲۴) سماچار۔ (۲۲۵) سماچار۔ (۲۲۶) سماچار۔ (۲۲۷) سماچار۔ (۲۲۸) سماچار۔ (۲۲۹) سماچار۔ (۲۳۰) سماچار۔ (۲۳۱) سماچار۔ (۲۳۲) سماچار۔ (۲۳۳) سماچار۔ (۲۳۴) سماچار۔ (۲۳۵) سماچار۔ (۲۳۶) سماچار۔ (۲۳۷) سماچار۔ (۲۳۸) سماچار۔ (۲۳۹) سماچار۔ (۲۴۰) سماچار۔ (۲۴۱) سماچار۔ (۲۴۲) سماچار۔ (۲۴۳) سماچار۔ (۲۴۴) سماچار۔ (۲۴۵) سماچار۔ (۲۴۶) سماچار۔ (۲۴۷) سماچار۔ (۲۴۸) سماچار۔ (۲۴۹) سماچار۔ (۲۵۰) سماچار۔ (۲۵۱) سماچار۔ (۲۵۲) سماچار۔ (۲۵۳) سماچار۔ (۲۵۴) سماچار۔ (۲۵۵) سماچار۔ (۲۵۶) سماچار۔ (۲۵۷) سماچار۔ (۲۵۸) سماچار۔ (۲۵۹) سماچار۔ (۲۶۰) سماچار۔ (۲۶۱) سماچار۔ (۲۶۲) سماچار۔ (۲۶۳) سماچار۔ (۲۶۴) سماچار۔ (۲۶۵) سماچار۔ (۲۶۶) سماچار۔ (۲۶۷) سماچار۔ (۲۶۸) سماچار۔ (۲۶۹) سماچار۔ (۲۷۰) سماچار۔ (۲۷۱) سماچار۔ (۲۷۲) سماچار۔ (۲۷۳) سماچار۔ (۲۷۴) سماچار۔ (۲۷۵) سماچار۔ (۲۷۶) سماچار۔ (۲۷۷) سماچار۔ (۲۷۸) سماچار۔ (۲۷۹) سماچار۔ (۲۸۰) سماچار۔ (۲۸۱) سماچار۔ (۲۸۲) سماچار۔ (۲۸۳) سماچار۔ (۲۸۴) سماچار۔ (۲۸۵) سماچار۔ (۲۸۶) سماچار۔ (۲۸۷) سماچار۔ (۲۸۸) سماچار۔ (۲۸۹) سماچار۔ (۲۹۰) سماچار۔ (۲۹۱) سماچار۔ (۲۹۲) سماچار۔ (۲۹۳) سماچار۔ (۲۹۴) سماچار۔ (۲۹۵) سماچار۔ (۲۹۶) سماچار۔ (۲۹۷) سماچار۔ (۲۹۸) سماچار۔ (۲۹۹) سماچار۔ (۳۰۰) سماچار۔ (۳۰۱) سماچار۔ (۳۰۲) سماچار۔ (۳۰۳) سماچار۔ (۳۰۴) سماچار۔ (۳۰۵) سماچار۔ (۳۰۶) سماچار۔ (۳۰۷) سماچار۔ (۳۰۸) سماچار۔ (۳۰۹) سماچار۔ (۳۱۰) سماچار۔ (۳۱۱) سماچار۔ (۳۱۲) سماچار۔ (۳۱۳) سماچار۔ (۳۱۴) سماچار۔ (۳۱۵) سماچار۔ (۳۱۶) سماچار۔ (۳۱۷) سماچار۔ (۳۱۸) سماچار۔ (۳۱۹) سماچار۔ (۳۲۰) سماچار۔ (۳۲۱) سماچار۔ (۳۲۲) سماچار۔ (۳۲۳) سماچار۔ (۳۲۴) سماچار۔ (۳۲۵) سماچار۔ (۳۲۶) سماچار۔ (۳۲۷) سماچار۔ (۳۲۸) سماچار۔ (۳۲۹) سماچار۔ (۳۳۰) سماچار۔ (۳۳۱) سماچار۔ (۳۳۲) سماچار۔ (۳۳۳) سماچار۔ (۳۳۴) سماچار۔ (۳۳۵) سماچار۔ (۳۳۶) سماچار۔ (۳۳۷) سماچار۔ (۳۳۸) سماچار۔ (۳۳۹) سماچار۔ (۳۴۰) سماچار۔ (۳۴۱) سماچار۔ (



نام اخبار	نام اڈیٹر	سہ اجراء	مقام اشاعت	زبان	نام اخبار	نام اڈیٹر	سہ اجراء	مقام اشاعت	زبان
منوبہار	کرشن جی پرشورام گوڑ	۱۸۶۱ء	بمبئی	ہندی	مخزن الفوائد	مدلولی مسیح الزماں	۱۸۶۲ء	حیدرآباد	اردو
نورالابصار	—	"	الہ آباد	اردو	آثارالمصارع	—	"	لکھنؤ	"
یادگار زمانہ	محمد عبدالرزاق	"	مدراں	"	اخبار سرشتہ تعلیم	بابوشیورام	"	لاہور	"
کوی کچن سدا رہ	بابو ہرنی چندر	"	بنارس	ہندی	اخبار طبابت	—	"	پشاور	"
اسلامیہ	مولوی محمد حسین	۱۸۶۲ء	حیدرآباد	اردو	دکھیل	—	"	امر تسر	"
ماہنامہ دہلی ہوسائٹی	شمس العلماء مولوی داکاش	"	دہلی	"	نور الانوار	—	"	کانپور	"
فشور محمدی	فتی محمد قاسم صاحب	"	مدراں	"	میسور اخبار	حافظ سید محمد صاحب	"	میسور	"
اردو کانڈ	ترہلا کھونا تھ دت	"	کلکتہ	"	اخبار الاخبار	فتی محمد علی	"	لکھنؤ	"
مفید غلائق	شیخ نور اسلم	۱۸۶۲ء	آگرہ	"	لارنس گزٹ	سید جمال الدین	"	میرٹھ	"
شمس الاخبار	رجب علی (عیسائی)	"	کلکتہ	"	بنجابی	محمد عظیم	"	لامور	"
سعد الاخبار	فتی مراری لال	"	دہلی	"	سانڈرس گزٹ	—	"	میرٹھ	"
اسٹریٹنگی گزٹ	فتی مہدی حسن	"	مراد آباد	"	گلشن ریاض	—	"	آگرہ	"

لے بقول کارسان داسی، اس اخبار میں ہندوستانی، مہاشی، گجراتی اور سنسکرت کے مضامین شایع ہوتے تھے۔ لے ہندی کے دو اور رسالوں کا اسی سن میں اجراء ہوا۔ ایک کا نام سلبھ ساچا تھا۔ اور اُس کا مقصد غریبوں کی حمایت کرنا تھا، اس اخبار میں ہندوستانیوں کی شکایات بھی پیش کی جاتی تھیں دوسرا رسالہ "ذخیرہ بال گوہر" تھا۔ یہ آگرہ سے نکلتا تھا۔ اس سن میں اردو کے بھی حسب ذیل جرائد اجراء ہوئے: (۱) مطبع نور۔ کانپور۔ (۲) منتقلہ اقلو کراچی۔ (۳) میٹرو گزٹ۔ میرٹھ۔ (۴) اردو لارپورٹ۔ میرٹھ۔ (۵) مخزن العلوم۔ بریلی۔ (۶) روٹیکھنڈ اخبار۔ روٹیکھنڈ۔ لے یہ اخبار عیسائی مشنریوں کے جواب میں نکالا گیا تھا اور اس کے مضمون نگار یوپی، بنگال اور پنجاب وغیرہ کے ممتاز علماء تھے۔ اس سن میں حسب ذیل جرائد کا بھی اجراء ہوا (۱) کوہ طور۔ لاہور۔ (۲) مطبع انوار۔ اردو، ہندی۔ لاہور۔ (۳) میو میو ریل گزٹ۔ انجمن دہلی۔ (۴) پشمال اخبار۔ (۵) شمشیر پیاد۔ (۶) عمدۃ الاخبار بھوپال۔ اسی نام کے دو اور اخبارات بریلی اور مدراس سے جاری ہوئے۔ (۷) حقیقی عرفان (لاہور)۔ لے دہلی کالج کے تعلیم یافتہ تھے اور ۱۸۵۷ء سے قبل اسی کالج میں پروفیسر بھی رہے۔ انھوں نے اردو میں کئی کتابیں ترجمہ کی تھیں۔ لے یہ اخبار صرف ایک خاص درجہ کا مالک رہا۔ اسکی سہ ماہی بڑی خصوصیت ہے کہ اس اخبار کے صفحہ اول سے مولانا ابوالکلام آزاد کا بھی تعلق رہا تھا۔ لے اسکی خصوصیت یہ تھی کہ یہ حکومت کا مخالف تھا اور سرسید احمد کے خیالات کی بھی مخالفت پر زور انداز میں کرتا تھا۔ چنانچہ سائنٹفک سوسائٹی علیگڑھ کے اڈیٹر نے لکھا تھا کہ اسکا زیادہ مناسب نام خلافت شعلہ ہے۔ لے اس سن میں حسب ذیل اخبارات بھی موجود تھے: (۱) اخبار انجمن شاہجہانپور۔ (۲) اخبار الاخبار۔ مرزاپور۔ اسی نام کا ایک مدراس سے نکلتا تھا (۳) بھارت پیکر۔ ہندی۔ لکھنؤ۔ (۴) اخبار انجمن ہند۔ یہ تعلقہ داران اودھ کا اخبار تھا۔ (۵) برہم گیان پرکاش۔ یہ چھپائی کا اردو اخبار تھا۔ (۶) دھولپور گزٹ۔ (۷) ہندی پرکاش۔ امر تسر۔ (۸) ہرش چند میگزین۔ (۹) گوالیار گزٹ۔ یہ اردو اور ماڈرن ڈرامی میں نکلتا تھا۔ (۱۰) جبل پور گزٹ۔ اردو (۱۱) خیر خواہ اودھ لکھنؤ۔ (۱۲) خیر خواہ عالم دہلی۔ (۱۳) لوح محفوظ مراد آباد۔ (۱۴) ماڈرن گزٹ۔ اردو اور ماڈرن ڈرامی۔ (۱۵) ناصر الاخبار۔ دہلی۔ (۱۶) پنجاب گزٹ لاہور۔ (۱۷) صادق الاخبار۔ بھادپور۔ اس نام کا ایک اخبار دہلی سے بھی نکلتا تھا (۱۸) سوشل سائنس کالج میں جے پور۔ (۱۹) مسلم قریب۔ بنگلور۔ (۲۰) اردو دہلی گزٹ۔ آگرہ

نام اخبار	نام اڈیٹر	سنہ اجراء	مقام اشاعت	زبان	نام اخبار	نام اڈیٹر	سنہ اجراء	مقام اشاعت	زبان
محافظ بنگلور	-	۱۸۷۵ء	بنگلور	اردو	معلم شفیق	مولوی محبوب حسن	۱۸۸۲ء	میدر آباد	اردو
جہد روزگار	سید مرتضیٰ شاہ	"	دراس	"	اسلامیہ	"	"	"	"
گلدستہ ریاض	ریاض خیر آبادی	"	گورکھپور	"	شکوہ	سید حسن بلگرامی	۱۸۸۳ء	"	"
قیصر الاخبار	-	"	الہ آباد	"	مذاق سخن	مشتاق احمد	"	"	"
ظہور الاسلام	-	۱۸۷۶ء	دراس	"	گلدستہ مشتاق	"	"	"	"
آریہ درپن	آریہ سبھا	"	-	ہندی	علوم و فنون	"	"	"	"
آریہ بھوش	-	"	شاہجہانپور	"	اتحاد	غلام غوث	۱۸۸۳ء	دراس	"
آصف الاخبار	نرائن سوامی	۱۸۷۷ء	حیدر آباد	اردو	دبیر مدراس	سید حسن رضا	"	"	"
اودھ پنچ	سید سجاد حسین	"	لکھنؤ	"	کرناٹک پنچ	محمد الدین خاں نسیم	"	"	"
منظر العجاہ	مولوی ابوالیاس سلطان محمد	۱۸۷۹ء	دراس	"	داستان سیاح	سید ابراہیم عفو	۱۸۸۳ء	حیدر آباد	"
کوہ طور	-	۱۸۸۱ء	لاہور	"	دیش اپکارک	-	"	لاہور	"
نفید عام	-	"	"	"	رفاء عام	-	"	جھجھر	"
وطنی ہند	-	"	مرٹھہ	"	ہندوستانی	منشی گنگا پرشاد	"	لکھنؤ	"
شفق	حیدر حسن نسومی	"	میدر آباد	"	ذخیرہ تعلیم	مولوی عبدالعزیز	۱۸۸۳ء	حیدر آباد	"
حسن الجرائد	حکیم محمد حسین صاحب	"	دراس	"	رفیق نسوان	امریکی مشن	"	لکھنؤ	"

لہ شامی ہند کا پہلا روزنامہ تھا۔ لہ اردو کا پہلا مذاقہ مفتہ وار اخبار تھا، جو اخبار کی جملہ خصوصیات کا بھی حامل تھا۔  
 کوثر و نسیم کی دہلی ہونی لکھنؤ کی ملکائی زبان ہوتی۔ اردو نشر نے اس اخبار کی وساطت سے بہت سی ارتقائی منزلیں طے کیں۔ اس کا  
 معیار بہت بلند تھا اور ملک میں وقیع نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ رتن ناتھ، سرشار، شرر، اکبر اور چکبست، جیسے محسنین زبان اس کے  
 مشمولون تھے۔ آزادی تحریک اس اخبار کی خصوصیت تھی۔ پردہ اور تعلیم نسوان کا دشمن تھا۔

لہ مسجد والا جاہی کے احاطہ میں مطبع مظہر العجاہ سے شایع ہوتا تھا۔ سرورق پر مسجد والا جاہی کی تصویر بھی ہوتی اور اس کے نیچے  
 یہ شعر درج رہتا:۔

ابھی نمہ سنجی بخش چوں مبتسل زبانم را  
 مسخر کن سواد اعظم نازک خیالی را

اس اخبار کے انواض و مقاصد یہ تھے۔

”سوائے واقعات واقعی و مضامین علمی کے اور کوئی امر غیر واجبی دوراقتناہیب درج اخبار نہ ہوگا، اکثر اوقات ابواب

دینی بھی مرقوم ہوا کریں گے، مدح و ذم غیر واجبی سے کام نہیں، تو تو میں میں کا نام نہیں۔“



نام اخبار	نام ادیٹر	سہ اجراء	مقام اشاعت	زبان	نام اخبار	نام ادیٹر	سہ اجراء	مقام اشاعت	زبان
ہندوستان	پہلے	۱۸۸۲ء	لندن	اردو	بھارت سدا	-	۱۸۸۹ء	-	اردو
بادشاہ	ابراہیم طیش	۱۸۹۵ء	مدرا	"	مجنہ صادق	شیخ ضیاء الحق	۱۸۹۲ء	پٹنار	"
دکن پنچ	غریب الدین	"	"	"	الحامی	مولوی نور الدین	۱۸۹۲ء	مدرا	"
گلدستہ	عبداللہ خان نصیم	"	حیدرآباد	"	انتخاب الاحباب	منشی عبدالعزیز	"	لاہور	"
عزیز الاخبار	عزیز الدین صاحب گھالہ	۱۸۹۹ء	مدرا	"	منجہ دکن	سید عبدالقادر	۱۸۹۵ء	مدرا	"
نہندار	منشی محبوب عالم	"	گجرات	"	نیر آصفی	حکیم محمد سعید	۱۸۹۹ء	"	"
افسر الاخبار	مشتاق احمد	۱۸۹۹ء	حیدرآباد	"	پیشوا	شیخ ضیاء الحق	۱۸۹۹ء	لاہور	"
اخبار النساء	مولوی سید احمد	"	دہلی	"	کون گزٹ	مرزا حسرت	۱۹۰۰ء	دہلی	"
پیسہ اخبار	مولوی محبوب عالم	"	لاہور	"	نعمتیر قلم	نثار علی شہریت	"	لاہور	"
دکن قومی	عبداللہ حسرتی	۱۸۹۸ء	لکھنؤ	"	جریڈہ روزنامہ	عبداللطیف	"	مدرا	"

### عہد و گزشتہ صدی کے قابل ذکر انگریزی اخبارات

پیشہ	-	۱۸۶۵ء	الہ آباد	ہندو	-	مدرا	۱۸۷۸ء
ہائیکز آف انڈیا	رابرٹ ٹانٹ	۱۸۶۱ء	پہلی	انڈین سوشل فارم	-	بمبئی	۱۸۷۱ء
انڈین اکنامسٹ	"	۱۸۷۱ء	کلکتہ	اسٹریٹ پیڈلر کی	-	"	"
اگریکچرل گزٹ	"	"	"	کمپل	نثار علی شہریت	کلکتہ	۱۸۸۸ء
اسٹریٹ پیڈلر	"	۱۸۷۵ء	"	انڈین انجینئرنگ	پریٹ ڈول	"	"
سوال نیڈ مشری گزٹ	ای کے ازمین	۱۸۷۷ء	لاہور	ہندوستان ریویو	سچاند سنہا	"	۱۸۸۹ء
ٹریبون	سیتلا کانت جیٹھی	۱۸۷۷ء	"	-	-	-	-

### محمد عتیق صدیقی

اس نے مانگ اردھ کے مشہور تعلق دار راجہ رام پال سنگھ آجیانی تھے۔ مہ حیدر آباد سے ایک اور گلدستہ "جوہر سخن" کے نام سے شائع ہونا شروع ہوا تھا۔ اس سال حیدرآباد سے چار گلدستے اور شائع ہونا شروع ہوئے۔ (۱) گزشتہ سخن جس کے مالک مولوی نور الدین صاحب تھے۔ (۲) دوسرا گلدستہ "گل و بل" تھا۔ (۳) تیسرا "خیال محبوب" اور (۴) چوتھا "دکن پنچ" تھا۔ گلدستہ - وہی سید احمد صاحب ہیں جنہوں نے فرنگی گھنٹہ مرتب کی ہے۔ یہ شاید ہندوستان کا پہلا زمانہ پرچہ تھا۔

اخبارات کی فہرست مرتب کرنے کے سلسلہ میں حسب ذیل کتابوں اور رسالوں سے مدد لی گئی ہے - (۱) خطبات گارسان دتاسی -

(۲) The Indian - (۳) رسالہ اردو - (۴) رسالہ گجرات - (۵) رسالہ ہندوستانی - (۶) اخبار نویسوں کے حالات

## مکتوبات نیاز

جناب بندہ - سوال کسی کی بے نیازی یا نیاز مندی کا نہیں ہے بلکہ اس امر کا کہ میری "خوشے تسلیم" کس حد تک اُن کے لئے گوارا ہو سکتی ہے۔ کیونکہ جہاں سر جوگانا بھی "سرکشی" میں داخل ہو، وہاں جان دینے کی بھی صورت کوئی اور ہونا چاہئے۔ وفا اور عاشقی کیسی؟  
اُدھر یہ طعن کہ ————— گل ہمہ گوش ست ، صوبہ ببل نار ساست !  
یہاں یہ حال کہ

نسبتی یک جرم را صد عذر گفت  
گر چه تقصیر ہے کہ می باید نداشت

اب آپ ہی فرمائیے اس صورت میں سوائے خاموشی کے کیا چارہ ہے۔ بہر حال میں تعمیل ارشاد کے لئے حاضر ہوں، لیکن جانتا ہوں کہ سوائے شرمندگی کے اور کوئی نتیجہ نہیں۔ شرمندگی، اپنے آپ سے، اُن سے اور ساری دنیا سے!

نیاز نوازا۔ کرنامہ پہونچا، شکریہ کا محل نہیں، لیکن رسمًا عرض ہے، آپ کی تمام داستانِ اہم میں مجھے نہ اتنا یاد رہ گیا ہے کہ "میں جو اچھا ہوا بُرا نہ ہوا"  
پھر اب جو ان نشتروں سے کام لیا جا رہا ہے تو کیا آپ کو یقین ہے کہ دل پھر خون دینے لگے گا۔ خوشی مجھے جی ہوگی اگر ایسا ہوا، لیکن یہ خوشی اب میرے ایسے نصیب کہاں!  
دنیا سے "دامن کشاں" گزر جانا اتنا مشکل نہیں جتنا کاتھوں میں اُبھاکر دامن کو صحیح سلامت لے آنا۔  
لیکن یہ جھڑ باریاں نہیں کیا جاتا!  
میں آپ کو بھول تو نہیں سکتا، لیکن یاد رکھنے کی بھی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ خوش رہئے!

کرمی - تسلیم - یہ دُور مشین کا دور ہے، محل پرزوں کا دور ہے، ہر چیز میکانیکی (mechanical) اور ہر بات غیر طبعی! اُردو کا ایک محاورہ ہے "چلتا پڑتا" جو غالباً زیادہ پُرانا محاورہ نہیں ہے اور مشینوں سے لے کر دیکھ کر اختیار کیا گیا ہے۔ سو، جب تک آپ یہ "چیز" نہ بنیں، کامیابی دشوار ہے۔ اس میں وقعداری، اخلاق، اور عہد و پیمان کو مطلق دخل نہیں۔ ہوا کا رخ دیکھنا، اور اپنا کام نکال لینا تو ایک کسی طریقہ سے ہو

یہ ہے اس لفظ کا صحیح مصداق — یہ سچ ہے کہ دنیا اب آپ کے رہنے کی جگہ نہیں رہی، لیکن شکوہ و شکایت بھی بیکار ہے۔ اُس کا آئینہ برلنا نہیں، آپ کو اپنی وضع چھوڑنا نہیں۔ سوال صرف جیتے رہنے کا ہے، سودہ بھی اب کتنے دن کے لئے۔ اللہ اللہ کیجئے اور ایک جگہ اپنے آپ کو سمیٹ کر بیٹھ جائیے:

غنچو شو دامن آرام بہ چنگ است اینجا!

مذہب، غریبوں اور بیکیوں کا سپہارا اسی معنی میں ہے:

### A poor man's Consolation

صدیقی، لکھے جائے اور پھاڑتے جائے، یہاں تک کہ آپ لکھنا چھوڑ بیٹھیں یا یہ سلسلہ ”خرق و خرق“ ختم ہو جائے! فساد نگاری کا وہ دور جب مرگ کا غم کے پھولوں کو پیش کیا جاتا تھا، گزر گیا، کسی صورت کو سنوار کر مصنوعی حرکت و جنبش سے کام لینا، اب مقبول نہیں۔ دنیا اب صرف حقیقت و واقعیت کی تلاش میں ہے، خواہ اس کا بیان کتنا ہی گھٹونا کیوں نہ ہو۔ میں نے بھی عرصہ تک خیال کی دنیا پر نگہ مت کی اور آپ نے بھی — لیکن اب جگہ اُن لوگوں کے لئے چھوڑ دینا ہے، جو عمل، فعل اور کردار کا علم لیکر تہ دار ہوئے ہیں۔ بہت دن تماش کیا، اب چند دن تماشائی بنکر دیکھئے، کیا ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ محبت کی تہذیب و متانت ختم ہو رہی ہے، اور بڑستی بلکہ سیہ مستی نے اس کی جراحی شروع کر دی ہے، لیکن اس میں حرج بھی کیا ہے۔ انسان اسی طرح آہستہ آہستہ پیچھے ہٹتا جائے گا، یہاں تک عورت، مرد، محبت و عداوت سب کی تشکیل بالکل نئے انداز پر ہوئی، وہی انداز جو جنت سے باہر آتے وقت آدم و حوا کا تھا!

جب دماغ و خیال کی نزاکتیں ختم ہوتی ہیں تو اعصاب میں قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ ہمارے اعصاب کمزور تھے اور خیال قوی، اب اعصاب قوی ہیں اور خیال کمزور — پہلے بھی اعصاب ہی کی حکومت تھی اور اب پھر ہونے والی ہے۔ ذہن و دماغ کا دور یقیناً پھر آئے گا، لیکن ابھی نہیں۔ جنگ کے بعد آفتاب کو کم از کم دو سو سال تک تو اس دیرانہ پر طلوع ہونے دیجئے!

کمری - شاعری میں اس انقلاب کا مطالعہ بہت غور سے کر رہا ہوں، اور ایک حد تک آپ سے متفق ہوں لیکن یہ بتائیے کہ ہندوستان کی مہم کردہ آبادی اور اسی نسبت سے اس کے ہزاروں شاعروں کا کیا علاج! اگر یہ آبادی مع اپنے تمام شاعروں کے ایک تہائی ہو جائے تو ملک اور لٹریچر دونوں غلامی سے آزاد ہو جائیں یقیناً یہ زمانہ جنگ و رباب لیکر شبستانوں کی رونق بڑھانے کا نہیں اور نہ غزلیں گا گا کر قص و مستی کا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ شاعر جو ہاتھ میں بھاؤ ڈا اور کدال لیکر نکلا ہے، وہی کب ان سے کام لیتا ہے۔ خس خانوں میں بیٹھ کر یا صرف مشاعروں میں واہ واہ حاصل کرنے کے لئے، سرمایہ دار کی بُرائی اور مزدور کی حمایت میں نظم لکھ دینا، انقلابی شاعری نہیں۔

جب تک خود شاعری پیشانی سے پسینہ اور آنکھ سے ہونٹ ٹپکے " انقلابی شاعری " کا دھوٹے کرنا —  
اب کیا کہوں، کیا ہے !

ہر مدعی کے واسطے دار و رسن کہاں ؟  
آرٹ کے لحاظ سے یقیناً شاعری نے بہت ترقی کر لی ہے لیکن جب احساس " حقیقت و صداقت " عام ہو جائیگا  
تو الفاظ کی یہ شاعری ختم ہو کر کیر و نظیر کی شاعری کا دور پھر آئے گا، اور غالباً زیادہ گہرے رنگ کا !

حضرت - خط ملا - آپ اُن کی طبیعت سے واقف نہیں۔ ادھر سے جتنا زیادہ اصرار ہوگا، اُتنا ہی اُدھر  
سے انکار بڑھے گا اُس شخص میں فرشتہ و شیطان دونوں کا اجتماع ہے اور یہ سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے کہ ان میں سے  
کون کس وقت بروئے کار ہے !  
کیسا پیارا انسان، لیکن کتنا خطرناک ! آپ کو کیا خبر کہ اپنی اس فطرت سے خود اپنے آپ کو اس نے کتنا  
نقصان پہنچایا ہے، دوسروں کا کیا ذکر !  
بہر حال آپ مطمئن رہئے، میں موقعہ و محل دیکھ کر اس ذکر کو چھپڑوں گا، لیکن کسی خوشگوار نتیجہ کی توقع آپ قائم  
دیکھیے۔ اگر مان گئے تو خیر، ورنہ پھر کار ہر آرمی کی کوئی اور صورت سوچئے۔  
ایک ہفتہ کے اندر ہی میں آپ کو اطلاع دوں گا کہ صورت حال کیا ہے۔

لمری - آپ کیوں اس قدر پریشان ہیں  
کوئی نہیں تیرا تو مری جان، خدا ہے  
اس میں شک نہیں کہ جب زمانہ " برسرِ جنگ " ہوتا ہے تو " نا دِ علی " وغیرہ سے کام نہیں چلتا۔ " مٹو " پر  
سو دڑے " دنیا کا قدیم ہتھیار ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ ہم آپ کو بھی کیا سکتے ہیں۔ یہاں کمزور کو جینے کا حق نہیں  
شک و شکایت کا منہ نہیں — رہا ہاتھ پاؤں مارنا، سوا اس کی سکت ہوتی، تو کمزور ہی کیوں مارتے —  
مرزا مظہر جانجاناں کا ایک شعر ہے :

نے فرصت اشک نہ مرا نصبت آہ

دارم بہ رُخ یار غریب — نگاہ ہے

عشق و عاشقی سے قطع نظر، یوں بھی یہ شعر ہمارے آپ کے حال کی نہایت اچھی تصویر ہے۔ اس کا ایک علاج  
بیدل نے بتایا ہے، اور وہ یہ کہ :

از ہمہ بیگانہ برآ

لیکن بیدل تمام عمر مجبور رہے، وہ ایسا کہہ سکتے تھے، ہم آپ کس طرح یہ دعویٰ کر سکتے ہیں، بہر حال میں خود  
کردوں گا کہ آپ کی مشکلات دور ہونے کی کیا صورت ہے — آپ کے خط نے مجھے بہت یقین کر دیا ہے —

حرج نہ ہو تو چند دن کے لئے میرے پاس پہنچ آئیے۔ ممکن ہے دو آپس ملکر کچھ کام کر جائیں!

نسلیم - جب سے آپ کا خط ملا ہے، یہی سوچ رہا ہوں کہ میں اتنا بیوقوف کیوں ہوں؟ یعنی باوجود اس یقین کے کہ آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ کبھی نہ کریں گے، کیوں آپ پر بھروسہ کرنے کو جی چاہتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ آپ اپنے فن کے ایک ہی شخص ہیں اور اُس سے زیادہ جھوٹا دنیا میں کوئی نہیں، جو یہ کہے کہ وہ آپ سے زیادہ سچا ہے!

خوشی ہو یا رنج، ناگہاں، دونوں بڑے، لیکن جس حد تک آپ کا تعلق ہے، مجھے یہ دونوں گوارا ہیں، کیونکہ خوشی کی آپ سے توقع نہیں اور رنج کا ہر وقت اندیشہ ہے۔ بہر حال، بغیر اس خیال کے کہ آپ نے کیا فرمایا، میں شکریہ بھی ادا کرتا ہوں اور اُس وقت کا بھی منتظر ہوں۔ جب آپ یہ لکھیں گے کہ ٹھیک اسی وقت جب آپ کو چلنا چاہئے تھا، بیمار پڑ گئے۔ خدا آپ کو تندرست رکھے!

حضرت - نوید کا شکریہ، لیکن افسوس ہے کہ میں اس خوشی میں شریک نہ ہو سکوں گا، تاہم میری دعائیں اور تمنائیں آپ کے ساتھ ہیں، خدا کرے آپ اس تقریب سے خاطر خواہ فارغ ہو جائیں۔ جب آپ واپس آئیے گا اس وقت اطمینان سے بیٹھ کے ساری داستان سنوں گا۔ خدا حافظ!

آپ کیا پوچھتے ہیں، فانی کے مرنے کا کتنا صدمہ ہے۔ اخیر میں مرتبہ یہیں لکھنؤ میں چند مہینے پہلے ملاقات ہوئی تھی۔ میں ایک تقریب سے بھوپال جا رہا تھا اور وہ بھوپال کے مشاعرہ سے فارغ ہو کر یہاں آئے تھے، علم کی گھڑیاں ہنس کر گزار دینے والے، ایسے اب کہاں؟ ڈیڑھ سال قبل جب حیدر آباد میں اُن سے ملا تھا، تو غیب بہت پریشان تھے۔ بیوی کی موت اور مہاش کی فکروں نے ان کو بہت سوگوار بنا دیا تھا لیکن خوش دلی کا وہی عالم تھا۔ پتلے وقت انھوں نے مجھ سے کہا تھا کہ خود ان کا انتخاب کیا ہوا کلام شائع ہو جائے تو اچھا ہے اور میں نے وعدہ بھی کر لیا تھا، لیکن نفوس ہے کہ ان کی زندگی میں یہ خواہش پوری نہ کر سکا جس کا بچہ تیسرہ صدمہ رہنے لگا۔

اب میں اس ذمہ داری کو اور زیادہ محسوس کر رہا ہوں اور بہت جلد اس کی اشاعت کی فکر کروں گا۔ اُن کے صاحبزادے کہاں ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ انتخاب چھپو اگر تمام بلدین اُن کے پاس بھیج دوں۔

## جذبات بھاشا

کا جدید اطلالی، کاغذ و کتابت نہایت نفیس۔ قیمت بارہ آنہ (۱۹۷۱ء) علاوہ محصول۔ منیجر نکار لکھنؤ

# باب الاستفسار

## شرح کلام مومن

(جناب سید سجاد علی میرزا - سہارن پور)

منی کے نگار میں میرے پیش کئے ہوئے اشعار مومن پر آپ نے اظہار خیال کیا تھا جس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اب میں اسی سلسلہ کے آگے کے اشعار اور پیش کرتا ہوں۔ براہ کرم ان پر بھی اظہار خیال فرمائیے۔

(۱) آواز گنبد اُس سے شکایتِ عدد کی تھی ناچار چپ ہیں صورتِ دیواری صبح پہلا مصرع میری سمجھ میں نہیں آیا۔

(۲) دل میں ہوائے تنگدہ ظاہر میں کیا حصول رہنا سرم میں مومن مکار کی طرح پہلا مصرع بہت الجھا ہوا ہے اور دوسرے مصرع سے اس کا کیا تعلق ہے۔

(۳) جاسکتے نہیں، جاتے ہیں اُس کو میں جو ناصح چٹ جائیں گے قصہ سے کیا تو نے اگر بند اس کا بھی پہلا مصرع مبہم ہے۔ ”جاسکتے نہیں“ اور پھر ”جاتے ہیں“ یہ کیا بات ہوئی؟

(۴) تاشکوہ غیر کا نہ کروں مجھ سے کہتے ہیں کیوں سرگزشت تم کو بھی ہے کوہن کی یاد کوہن کی یاد اور ”شکوہ غیر“ سے کیا تعلق۔

(۵) یہ کفر بدعت ایک نہیں تارِ سجد سے زنا مومن آئے ہے کیوں برہمن کی یاد یہ شعر تو بالکل چیتاں معلوم ہوتا ہے۔

(۶) نوید اسے دل کہ رشک غیر سے چھوٹے استہم نے ستم کا کر دیا غم کو جفا جو رہ رہ کر رشک غیر سے چھوٹے کا کیا سبب؟

(۷) توبہ کہاں کہ ورت باطن کے پوشش تھے غش ہو گیا میں رنگِ سمنے تاب دیکھ کر کہ ورت باطن کس کی؟

(۸) مومن یہ تاب کیا کہ تقاضائے جملہ ہو کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر یہ شعر بالکل سمجھ میں نہیں آیا۔

- (۹) چشم گلشن پر قدم رکھتا ہوا کون آئے گا  
چشم گلشن سے کیا مراد ہے۔
- (۱۰) بیروت نا تو ایں ہیں ہمیں دے رہا دیکھ کر  
”اتواں ہیں“ سے کیا مراد ہے۔
- (۱۱) تاش کا ہدم گفن لانا کر بس میں مر گیا  
تاش کا گفن کیوں اور تاش کیس کیا؟
- (۱۲) زخمی کیا عس و کو تو مرنا محال ہے  
دلگرمی فریب پہ بھی میں نثار ہوں
- (۱۳) روشن ہے اہل بزم پہ شکوہ نسیم کا  
سہ تار گریہ تار نفس اہل سوز کو
- (۱۴) مجلس میں تازہ دیکھ سکوں یار کی طرف  
اس نے دکھا دکھا کے مجھے چیر دیکھنا
- (۱۵) ہے کیا قبول سبدہ شہیدان عشق کا  
ہم ہیں اور نزع شب ہجر میں جاں ہونے تک
- (۱۶) شام سے تا صبح مضطر، صبح سے تا شام ہم  
دل میں ناصح آئے کیا اپنا خیال،
- (۱۷) بیزار جان سے جوتے ہوئے تو مانگتے  
دیکھا ادھر کو تو نے کہ بس دم نکل گیا
- (۱۸) مت کج ویر آنے میں کیا جانے کیا ہے  
ظالم وہ بیوفا ہے عدو جس کے رشک سے
- (۱۹) صبر آتا ہے کوئی تاب دتاں ہونے تک  
ایک عالم میں ہیں کیوں اسے گردش ایام ہم
- (۲۰) ہاسکے کب یار کے مسکن میں ہم  
شاہد شکایتوں پہ حری، رسی سے ہم
- (۲۱) اترے نظر سے اپنی تمہیں بانیوں میں ہم  
بہید کا ہے جذب شوق نے یوسف کو چاہ میں
- (۲۲) اتنا کچھ آگیا ہے نعل اپنے شاہ میں

(ننگار) (۱) عدو کی شکایت اُس سے (یعنی محبوب سے) یعنی آواز لگند ہو گئی، یعنی آواز باز گشت بنکر چر نہیں تک واپس آئی اس لئے ہم مجبوراً دیوار کی طرح خاموش ہو گئے۔ یعنی دشمن کی شکایت کو میں نے نہ اٹل کر اس کو نہیں گئے۔

(۲) بیشک شعر میں تعقید ہے۔ اس کی تشریح تو آسانی سے سمجھ میں آجائے گا۔ دل میں ہوا ہے بتکدہ اور نظام میں موتمن مکار کی طرح حرم میں رہنا دوس سے کیا حصول!

(۳) ”جاسکتے نہیں“ یعنی پہونچ نہیں سکتے۔ مطلب یہ کہ اُس کی گلی میں جلتا تو ہیں لیکن اُس تک پہونچ نہیں سکتے۔

اس لئے اگر ہم کو مقید کر دیا گیا تو اس بیکار وادوش سے بچ جائیں گے۔

(۴) محبوب عاشق سے بوجھتا ہے کہ تمہیں کو کہن کی سرگزشت بھی یاد ہے یا نہیں اور معا اس سے یہ ہے کہ کو کہن کے مقابلہ

میں خسرو کی کامیابی کو یاد کروں اور اس طرح غیر کا شکوہ کرنا چھوڑ دوں۔

(۵) تمہیں، بمعنی نہیں تو یا ورنہ استعمال ہوا ہے۔ پیچ کا استعمال بدعت ہے اور زمانہ کا استعمال کفر، لیکن مومن کے نزدیک دراصل دونوں ایک ہیں کیونکہ تاریخ کو بھی دیکھ کر زمانہ برہمن کی یاد آتی ہے۔

(۶) ہم نے ظلم سہ سہ کر یا۔ کو جفا کا اتنا غور عادی بنا دیا ہے کہ وہ اب غیر پر بھی جفا کرے گا اور ظاہر ہے کہ غیر اس کی برداشت نہ کر سکے محبت ترک کر بیٹھے گا۔ اس صورت میں ہمیں رشک غیر سے نجات مل جائے گی۔

(۷) کدورت باطن سے مراد شراب کی تلچھٹ یا اس کا بڑا نتیجہ۔

(۸) پہلے مصر میں موسیٰ اور جلولہ طور کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی اہل دین میں یہ تاب نہیں کہ جلولہ کا تقاضہ کر سکیں کیونکہ اس کا نتیجہ موسیٰ کو جو کچھ ملنا چاہتا تھا ہر شے۔ اس لئے دین کے یہ آداب دیکھ کر میں کافر ہو گیا، کیونکہ تہوں کی پرستش میں اس قسم کا کوئی اندیشہ نہیں۔

(۹) ”چشم گلشن“ سے مراد ”گل نرگس“ ہے۔

(۱۰) ”نا توں ہیں“۔ ”دعا“ کو کہتے ہیں۔

(۱۱) ”باش ایک قسم کا باریک کپڑا“ جس میں ایک تاریٹیم کا ہوتا ہے اور ایک تاریا دار کا۔ ”چاون سے جلولہ خوشیر سیا“ کو گویا تاش سے تشبیہ دی ہے۔

(۱۲) یہ شومومن کے مکر شاعرانہ کی نہایت پاکیزہ مثال ہے۔ کہتا ہے کہ تم نے اگر دشمن کو صرت زخمی کر کے چھوڑ دیا تو مجھے رشک تو ضرور آئے گا لیکن نہ اتنا کہ مر جاؤں، اس لئے مجھے نیم جاں چھوڑ کر نہ جاؤ اور عدد کو ہلاک ہی کرو تاکہ میں بھی اس رشک سے جان دیدوں۔

(۱۳) میں بناوٹی گرمجوشی و اختلاط پر بھی قربان ہوں اور جس طرح پروانہ شمع کی خلوص و صداقت کا امتحان نہیں لے سکتا اسی طرح مجھے بھی یہ دیکھنے کی ضرورت نہیں کہ محبوب کی گرمجوشی سچی ہے یا جھوٹی۔

(۱۴) شمع کی بہتی زبان سے مراد اس کی لگا اضطراب ہے جو ہوا سے پیدا ہو جاتا ہے۔

(۱۵) ”روان شمع“ یعنی ”جان شمع“۔ مطلب یہ کہ شمع کا گریہ ہی شمع کی جان ہے۔

(۱۶) وہ ادغیار کو دیکھ کر مجھے دیکھتا ہے تاکہ رشک کی وجہ سے اس کو نہ دیکھ سکوں۔

(۱۷) وہ دکھا دکھا کر عندلیب گرفتار کی طرف پھول پھینک رہا ہے، گویا چھپر رہا ہے کہ دیکھو بلبل کتنی کامیاب ہے کہ اس کا محبوب (پھول) اس کے پاس ہے اور تو اس نعمت سے محروم ہے!

(۱۸) ”غوث“ صوفیہ کے یہاں خاص مرتبہ کے لوگ ہیں، جن کے اعضاء عبادت کے وقت جدا جدا ہو جاتے ہیں مطلب یہ کہ تلوار کی طرف سر جھکاتے ہی میرے اعضاء خود بخود جدا ہو جاتے ہیں اور اس صورت میں شہیدان عشق کے سجدے کے قبول یا عدم قبول کی بحث ہی کیا!

(۱۹) پہلا مصرعہ آپ یوں پڑھیں :- ”ہم ہیں اور نزع، شبہ حیر میں جاں ہونے تک“

جاں ہونے تک یعنی جاں دینے تک۔



- (۲۰) پہلے مصرعہ میں لفظ ہم نے آپ کو الجھن میں ڈالا ہوگا۔ ہم یعنی غم۔
- (۲۱) اپنا دل، یار کا مسکن ہے اور یار کے مسکن تک اپنا گزر نہیں اس لئے اپنا خیال دل میں کیا آسکتا ہے۔
- (۲۲) دشمن نے محبوب سے کہا کہ موتیں تمہاری شکایت کرتا پھرتا ہے اور اس پر محبوب آمادہ قتل ہو گیا، اس واقعہ پر موتوں کہتا ہے کہ مری کا کہنا بالکل غلط ہے اور ہم اس سے ثبوت میں ضرور شہادت طلب کرتے، لیکن ہم خود جان سے ہزار ہیں اس لئے اس جھگڑے سے کیا فائدہ۔
- (۲۳) ہم نے یہ کوشش کی تھی کہ کسی طرح تیری نگاہ سے بچے رہیں، لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا، تو نے ادا دیکھا ہی تھا کہ دم نکل گیا۔ اس طرح خود ہم اپنی نگاہ سے اتر گئے کیوں ہم نے اپنی نگہبانی کی فکر کی تھی جس کا نتیجہ کچھ نہ نکلا۔
- (۲۴) اس شعر میں بھی مکر شاعرانہ ہے اور بہت پُر لطف۔ موتوں محبوب سے کہتا ہے کہ دیکھو زلیخا کے جذب شوق نے یوسف کو چاہ میں گرا دیا تھا، اس لئے آنے میں دیر نہ کرو ورنہ معلوم نہیں میرا جذب شوق تمہیں کس مصیبت میں مبتلا کر دے۔
- (۲۵) عدو اتنا بیوقوف کہ اس کے رشک سے میری نباہ میں بھی خلل پڑتا ہوا معلوم ہوتا ہے، مطلب یہ کہ اگر میں خبر سے نباہ کرتا معلوم نہیں ہوتا تو اس کا سبب بھی دشمن ہی ہے۔

## مغل لائن لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی

تھوڑے تھوڑے وقفہ سے بمبئی اور کراچی سے عدن پورٹ  
سوڈان جدہ و سوئز کو جہازوں کی روانگی کا معقول انتظام  
بمبئی اور کراچی سے عدن جدہ اور بحر احمر کی بندرگاہوں نیز لورٹ لونی مارشس تک  
مسافروں اور بار برداری کی سروسیں

تمام سروسیں اور تاریخیں بغیر کسی بیشگی اطلاع کے منسوخ کی جاسکتی ہیں

تفصیلات کے لئے خط و کتابت کیجئے:-

ٹرینر مارلسن اینڈ کمپنی لمیٹڈ

۶۔ بینک اسٹریٹ بمبئی

# کیفِ سردی

شکستِ دعوتِ تجدید آرزو ہے مجھے      خمارِ رخصتِ پیمانہ و سبو ہے مجھے  
 خزاں ہے میرے لئے نغمہِ نوید بہار      دریدہ پیرہنی مثلِ غنچہ بو ہے مجھے  
 عزیزِ جام نہ پیمانہ و سبو ہے مجھے      شرابِ ناب کے نشہ کی آرزو ہے مجھے  
 ہوں آنکھ ہی کی طرح اپنی آنکھ سوا جھل      میں بزم میں ہوں مگر اپنی جستجو ہے مجھے  
 عزیزِ جان سے بھی گرچہ آبرو ہے مجھے      عزیز تر مگر اس سے بھی ایک تو ہے مجھے  
 وفورِ بخودئی شوق میں نہیں معلوم      تلاشِ اپنی ہے یا تیری جستجو ہے مجھے  
 نہ میکدہ کی نہ محفل کی آرزو ہے مجھے      کہ بزمِ عیش میری اپنی ہاد ہو ہے مجھے

نوائے دل نہیں اک کیفِ سردی ہوا میں

مرا یہ ساز ہی پیمانہ و سبو ہے مجھے

امینِ حزیں سیالکوٹی



مومن کے صحیفوں میں کافر کے اداروں میں  
 جس طاق کے سینے پر روشن ہو چراغِ دل  
 نورِ شہیدِ بشریت چمکے تو کہاں چمکے  
 انداز کی شوخی میں، عشوؤں کے تبسم میں  
 انسان کی فطرت کو جلووں کی تمنا ہے  
 پیشانیِ دوراں پر کتبے ہیں تجارت کے  
 کوئین کی بچل میں انسان کی یتیمی کو  
 خلاق تو لیتے ہیں رزاق نہیں ملتا

## ہندی مکتب

قوم ہے ایک قصہِ عالیشان  
 حق سے وہ روشناس کرتا ہے  
 وہ جگاتا ہے فطرتِ روح کو  
 اُس کے قدموں پہ ہے جبینِ رسوم  
 اُس کے ماتھے پہ کج، کلاہِ حیات  
 اُس کے لب سے طلوع ہوتا ہے  
 آہ لیکن مرے وطن میں شہاب  
 پر عقیقہ ہے مردہ و مدقوق  
 میکہ، مسجدیں، صنم خانے  
 ہر نفس میں پڑی ہے اک زنجیر  
 دل ہو کس طرح نطفِ الہام  
 صحنِ مکتب نہ کیوں رہے تاریک  
 حرثِ الہام اس جگہ گویا

شیخ مکتب ہے قوم کا معمار  
 اُس سے روشن ہے سینہ اسرار  
 اُس سے ملت کی قسمتیں بیدار  
 اُس کی مٹھی میں ہنس لیل و نہار  
 اُمتوں کا وہ قافلہ سالار  
 آفتابِ حدیثِ صد اعصار  
 ہر ادارہ ہے شیطنیت کا حصار  
 ہر عقیدہ ہے خستہ و بیمار  
 سب تپ دق کا ہیں ازل سے شکار  
 ہر نظر میں کھلا ہے اک بازار  
 شیخ مکتب شکم سے ہے لاچار  
 پیش نورِ شہید جب کھنچے دیوار  
 شیطنیت کی خدا سے ہے تکرار  
 شہابِ یلح آبادی

# انتخاب کلام میر

کیا میں بھی پریشانی خاطر سے قرب تھا  
اب کوفت سے تھراں کی جہاں تن پر رکھا ہوا تھا  
تھی صعب عاشقی کی بے ادبیت ہی میر پر  
کہا میں نے گتنا ہے گل کا ثبات ؟  
کسو دقت پاتے نہیں گھر اُسے  
اٹھی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا  
یاں کے سپید و سیاہ میں ہم کو دخل جو سواتا ہو  
ساعتیں دونوں اُس کے ہاتھ میں لاکر بیٹھ گئے  
میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہے ان نے تو  
لگانے دل کو کہیں کیا سنا نہیں تو نے  
اب کے جو ترے کوچے سے جاؤں گا تو سنو  
لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام  
ٹک میر جگر سوخت کی جلد خبر لے  
شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہے  
تاب کس کو جو حال میر نے  
لیتے ہی نام اُس کا سوتے سے چونک اٹھے ہو  
حال دل میر کا رو رو کے سب اے ماہ سنا  
کوئی ان طوروں سے گزرتا ہے ترغیم میں  
دیکھا جو میں نے یا تو وہ میر ہی نہیں  
گلبرگ کا یہ رنگ ہو، مہاں کا ایسا ڈھنگ ہو  
رکھ ہاتھ دل پر میر کے دریافت کر کیا سال ہے؟  
مر رہتے جو گل بن تو سارا یہ خلل جاتا  
شہر دل ایک مدت اُجڑا بسا غموں میں

آنکھیں تو کہیں تھیں دل تھوڑا کہیں تھا  
جو رو دو عالم تھا سو کچھ تو کہہ دیں تھا  
کیا جاننے کہ حال شہزادہ کو کس ہوا  
گلی نے یہ سسٹم کس شہر کیا  
بہت میر نے آپ کو کم کیا  
دیکھا اس بیمار سی دل نے آخر کام تمام کیا  
رات کو رو صبح کیا۔ یادیں کو چوں توں شام کیا  
جھوٹے اُس کے قول و قسم پر بائیں خیال خام کیا  
قصہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا  
جو کچھ کہتے تھے اس عاشقی نے حال کیا  
پھر جیتے جی اس راہ وہ بدنام نہ آیا  
آفاق کی اس کار گہر شیشہ گری کا  
کیا یا رہے وہ ہے چراغِ محسوس کا  
دل ہوا ہے چراغِ مفلس کا  
حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا  
سہ خیر میر صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا  
شب کو القصد عجب قصد جانکاہ سنا  
گاہ تو نے نہ سنا حال مرا گاہ سنا  
تیرے غم خراق میں رنجور ہو گیا  
دیکھو نہ جھکے ہے پڑا وہ ہونٹ لعلِ ناب سا  
رہتا ہے اکثر یہ جوان کچھ ان دنوں بیتاب سا  
نکل ہی نہ جی ورنہ کاشیا نکل جاتا  
آخر اُجاڑ دینا اُس کا قہر پایا

پوچھو تو میر سے کیا کوئی نظر پڑا ہے  
 چہرہ اتر رہا ہے کچھ آج اُس جاں کا  
 ہمارے آگے تراجب کس نے نام لیا  
 دل ستم زدہ کو ہم نے سقام سقام لیا  
 کس طرح سے مانئے یا رو کہ یہ عاشق نہیں  
 رنگ اڑا جاتا ہے ملک چہرہ تو دیکھو میر کا  
 کیا طرح ہے، آشنا کا ہے۔ کہے نا آشنا  
 یا تو بیگانے ہی رہے، ہو جئے یا آشنا  
 صبح تک شمع سر کو دھنتی رہی  
 کیا پتنگے نے التماس کیا  
 ایسے وحشی کہاں ہیں اے خواب  
 میر کو تم عبث اُداس کیا  
 نامرادی کی رسم میر سے ہے  
 طور یہ اس جوان سے نکلا  
 آنکھوں میں جی فرا ہے ادھر دیکھتا نہیں  
 مڑا ہوں میں تو بائے رے صرفہ نگاہ کا  
 اک قطرہ غم ہونے کے پلک سے ٹپک پڑا  
 قصہ یہ کچھ ہوا دل غفراں پناہ کا  
 دل کی آبادی کی اس حد ہے کہ خرابی کہ نہ پوچھ  
 جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے شکر نکلا  
 اب دیکھ لے کہ سینہ بھی تازہ ہوا ہے چاک  
 چہرہ ہم سے اپنا حال دکھایا نہ جائے گا  
 یاد اُس کی اتنی خوب نہیں میر باز آ،  
 نادان پھر وہ جی سے بھلایا نہ جائے گا  
 پھر نوہ گری کہاں جہاں میں  
 ماتم زدہ میر اگر نہ ہوگا  
 دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے  
 یہ مگر سو مرتبہ لوٹا گیا  
 چشم خوں بستہ سے کل رات لہو پھر ٹپکا  
 ہم نے جانا تھا کہ بس اتنی یہ ناسور گیا  
 نالہ میر نہیں رات سے سنتے ہم لوگ  
 کیا ترے کوچہ سے اے شوخ وہ رنجور گیا  
 سخت کا فر تھا جن نے پہلے میر  
 مذہب عشق اختیار کیا  
 خراب مجھ کو کیا اضطراب دل نے میر  
 کٹاک بھی اس کئے اُس بن رہا نہیں جاتا  
 گلی میں اُس کی گیا، سو گیا، نہ بولا پھر  
 میں میر میر کہ اُس کو بہت چکار رہا  
 مہ نے آسانے شب یاد دلایا تھا اُسے  
 چہرہ تا صبح مرے جی سے بھلایا نہ گیا  
 زیرِ شمشیر ستم میر تر پٹ پٹا کیسا !  
 سر بھی تسلیم محبت میں ہلایا نہ گیا  
 گل نے ہر چند کہا باغ میں رہ پر اُس بن  
 جی جو اُچھا تو کس طرح لگایا نہ گیا  
 نہ دیکھا میر آوارہ کو لیکن  
 غبار اک ناتواں سا کو بکھتا  
 ہم نہ کہتے تھے کہ مت دیرو حرم کی راہ چل  
 اب یہ دعویٰ حشر تک شیخ و برہمن میں رہا  
 دور تجھ سے میر نے ایسا تعب کھینچا کہ شوخ  
 کل جو میں دیکھا اُسے مطلق نہ پہچانا گیا  
 ہاتھ سے تیرے اگر میں ناتواں مارا گیا  
 سب کہیں گے یہ کہ کیا اک نیم جاں مارا گیا  
 یک نگہ سے بیش کچھ نقصاں نہ آیا اُسکے تئیں  
 اور میں بیچارہ تو اے مہرباں مارا گیا  
 کب نیاز عشق ناو حسن سے کھینچے ہے ہاتھ  
 آخر آخر میر سر بر آستان مارا گیا

ترغیبات جنسی (۱)	مجموعہ مستفسار جوابیہ سہ جلد	چند بات بھاشا	فلاسفہ و تدبیر
شہوانیات اس کتاب میں فحاشی کی تمام فطری اور غیر فطری قسموں کے حالات اور ان کی تاریخی و نفسیاتی اہمیت پر نہایت شرح و بسط کے ساتھ تحقیق و تبصرہ کیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ فحاشی دنیا میں کب اور کس طرح رائج ہوئی نیز یہ کہ مذہب عالم نے اس کے رواج میں کتنی مروت کی۔ اس کتاب میں آپ کو حیرت انگیز واقعات نظر آئیں گے	ان تینوں جلدوں میں سلاسل کے لیکر سلاسل تک کے استفسار و جواب شائع کئے گئے ہیں۔ اس مجموعہ کی ہر جلد کا اظہار بیکار و کیکار کو خصوصیت اس باب میں حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں ان تینوں جلدوں میں کٹر ادبی، تاریخی و تنقیدی مسائل شامل ہیں اور اس کی حیثیت اگر مختصر سی سرائیکلو پیڈیا کی ہے۔	جناب نیاز نے ایک دلچسپ تمہید کے ساتھ بہترین ہندی شاعری کے نمونے پیش کر کے ان کی ایسی تشریح کی ہے کہ دل بیتاب ہو جاتا ہے۔ اردو میں یہی سب سے پہلی کتاب اس موضوع پر لکھی گئی ہے اور ہندی کلام کے بے مثل نمونے نظر آتے ہیں۔	اس مجموعہ میں حضرت نیاز کے تین علمی مضامین شامل ہیں :- ۱۔ چند گھنٹے فلاسفہ و تدبیر کی رعوں کے ساتھ ۲۔ ادین کا مذہب ۳۔ حرکت کے کرشمے نہایت مفید و دلچسپ کتاب ہے۔ قیمت ایک روپیہ (دعہ) علاوہ محصول
شاعر کا انجام	فراست الید	مذاکرات نیاز	گہوارہ تمدن
جناب نیاز کے عقوان شباب کا لکھا ہوا افسانہ، حسن و عشق کی تمام نشہ بخش کیفیات اس کے ایک ایک جملہ میں موجود ہیں، یہ فسانہ اپنے جلاط اور انشا کے لحاظ سے اس قدر بلند ہے کہ دوسری جگہ اس کا نظیر نہیں مل سکتی۔	مولانا نیاز فہموری جس کے مطالعہ سے ایک شخص باسانی ہاتھ کی شناخت اور اس کی لکیروں کو دیکھ کر اپنے یا دوسرے شخص کے مستقبل سیرت عروج و زوال موت و حیات، صحت و بیماری شہرت و نیکنامی و غیب و پریچ پیشین گوئی کر سکتا ہے۔	یہ حضرت نیاز کی ڈائری، جو ادبیات و تنقید کا عالیہ، عجیب و غریب و خیرہ ہے ایک بار اس کو شروع کر دینا انھیں تک پڑھ لینا ہے۔ اس کتاب کی بہت کم جلدیں باقی رہ گئی ہیں۔	یہ وہ معرکہ الار کتاب ہے جس میں تاریخ و اساطیر ثابت کیا گیا ہے کہ تمدن کی ترقی میں عورت نے کتنا زبردست حصہ لیا اور دنیا کے تہذیب و شائستگی اس کی کس قدر ممنون ہے اردو میں اس موضوع پر اس سے قبل کوئی کتاب نہیں لکھی گئی تھی۔ اس کتاب پر ریاست جموں و پٹیالہ سے ایک ہزار روپیہ انعام ملا تھا۔
قیمت دس آنے (دعہ) علاوہ محصول	قیمت ایک روپیہ (دعہ) علاوہ محصول	قیمت بارہ آنے (۱۲) علاوہ محصول	قیمت دو روپیہ (دعہ) علاوہ محصول

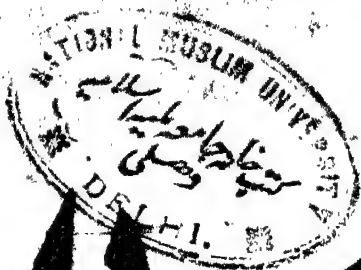
کتاب

# کتاب

جنوری ۳۵	جنوری ۳۶	جنوری ۳۷	جنوری ۳۸
<p>کتاب فیہ کتاب غیبی کی</p> <p>مفہات ۱۵۶</p> <p>قیمت دو روپیہ (۲۰۰)</p> <p>جلد اول</p>	<p>کتاب فیہ کتاب غیبی کی</p> <p>مفہات ۱۵۶</p> <p>قیمت دو روپیہ (۲۰۰)</p> <p>جلد اول</p>	<p>کتاب فیہ کتاب غیبی کی</p> <p>مفہات ۱۵۶</p> <p>قیمت دو روپیہ (۲۰۰)</p> <p>جلد اول</p>	<p>کتاب فیہ کتاب غیبی کی</p> <p>مفہات ۱۵۶</p> <p>قیمت دو روپیہ (۲۰۰)</p> <p>جلد اول</p>
جنوری ۳۹	جنوری ۴۰	جنوری ۴۱	جنوری ۴۲
<p>کتاب فیہ کتاب غیبی کی</p> <p>مفہات ۱۵۶</p> <p>قیمت دو روپیہ (۲۰۰)</p> <p>جلد اول</p>	<p>کتاب فیہ کتاب غیبی کی</p> <p>مفہات ۱۵۶</p> <p>قیمت دو روپیہ (۲۰۰)</p> <p>جلد اول</p>	<p>کتاب فیہ کتاب غیبی کی</p> <p>مفہات ۱۵۶</p> <p>قیمت دو روپیہ (۲۰۰)</p> <p>جلد اول</p>	<p>کتاب فیہ کتاب غیبی کی</p> <p>مفہات ۱۵۶</p> <p>قیمت دو روپیہ (۲۰۰)</p> <p>جلد اول</p>

۱۱/۹۱

۱۹۶۱



قیمت فی کاپی ۸



[illegible]

تصانیف نیازمندی

شہاب کی سرگزشت

حضرت غلام احمد علیہ السلام نے فرمایا ہے کہ اگر کوئی شخص  
 اپنے لیے ایک سو فیصد کی قربانی کرے اور اسے اپنے لیے  
 اپنی زبان اور اپنی عقل، اپنی طاقت اور اپنی دولتیں  
 قربان کرے اور اپنی اعتبارات و عزائم کو قربان کرے  
 تو اسے ایک سو فیصد کی قربانی حاصل ہوگی۔  
 (معارف، ص ۱۰۰)

قیمت ایک روپے (دو روپے)  
 ملازمہ محمول

# مکرمستان

یہ سب غلاموں کے بہترین ادنیٰ مقامات اور انسانیوں کا  
 راستہ ہے۔ انکارستان نے ملک میں چاروں  
 جیل حاصل کیا اور ان کا اعزاز اس سے ہو سکتا ہے۔  
 ان کے متعدد مضامین غیر زبانوں میں نقل ہو چکے ہیں۔  
 قیمت دو روپیہ دیکھا  
 جون کورس

قیمت دو روپی  
چون محصول

کتابت

*[The page contains several lines of handwritten text in Arabic script, which is mostly illegible due to extreme fading and poor scan quality.]*

پاکستان

[illegible]

قیمت پانزہ روپے

آئندہ جنوری ۱۹۲۲ء کے متعلق صفحہ ۸ کا اشتہار ملاحظہ فرمائیے

نگار

ہندوستان کے اندر سالانہ چندہ پانچ روپیہ ششماہی تین روپیہ  
ہندوستان کے باہر سالانہ چندہ آٹھ روپیہ یا بارہ شلنگ  
ششماہی چندہ میں "نگار" کا جنوری نمبر و جب اضافہ ضخامت و قیمت شامل نہ ہوگا

صفحہ	فہرست مضامین نمبر ۱۹۲۱ء	جلد
۲	ملاحظات	
۹	ہندوستانی صحافت بیسویں صدی میں	
۲۰	محمد عتیق صدیقی	
۳۴	سید علی سجاد قہر الکر آبادی - بی۔ اے	
۳۸	نگاہ بازگشت	
۴۱	پر دہ	
۴۶	غلط فہمی	
۵۱	آکبر الہ آبادی	
۵۳	مکتوبات نیاز	
۵۹	مراسلات	
۶۲	مطبوعات موصولہ	
	وقت کی باتیں	
	انتخاب کلام میر	

# نگار

اڈیٹر: نیاز فتحپوری

جلد ۴	نومبر ۱۳۳۶	شمارہ
-------	------------	-------

## ملاحظات

### جنگ اور ہندوستان

لڑائی کی وہ آگ جس کے شعلے یورپ کے مغربی سواحل تک پہنچ کر دوبار انگلستان کے سامنے ٹھنڈے سے پڑ گئے تھے، ۱۲ جولائی سے مشرقی یورپ کی طرف بڑھ رہی ہے اور اس کی رفتار تیز ہو جائے ہو، لیکن خطرناک ضرور ہے اور ہر دن ہمارے انگلیشوں میں ایک نیا اضافہ لیکر طلوع ہوتا ہے

جرمنی کو اس وقت تک روس کے محاذ پر جو کامیابی حاصل ہوئی ہے وہ عارضی ہو یا مستقل، لیکن ہے بہر حال کامیابی اور ہم صرف اپنی تمناؤں یا دعاؤں کے اعتماد پر اس کی اہمیت کو کم نہیں کر سکتے

یقیناً جرمنی کو اس کی توقع کے خلاف، اس محاذ پر بہت زیادہ وقت صرف کرنا پڑا، بڑی زبردست قربانیاں پیش کرنا پڑیں اور یہ بھی واقعہ ہے کہ روس جس پامردی کے ساتھ تاسیوں کے اس سیلاب آتش و آہن کا مقابلہ کر رہا ہے وہ تاریخ کا بالکل پہلا واقعہ ہے، لیکن ان باتوں سے تسکین ڈھونڈنا یا دوسروں کے اضطراب میں کمی پیدا کرنے کی کوشش کرنا بالکل لاعینی بات ہے مظلوم کی اخلاقی قوتیں کبھی ایک ظالم کی کبھی ہوئی تلوار کے سامنے ڈھال نہیں بن سکیں اور قدرت کا یہ کوئی مسلمہ اصول نہیں ہے کہ وہ سرکش کو اس کی سرکشی کی سزا ضرور دے۔ قوموں کا بننا بگڑنا آجنگ صرف قوت و صنعت پر منحصر رہا ہے۔ قوت و صنعت اخلاق کا نہیں، بلکہ وحشت و بربریت کا، مادی ذرائع کا۔ اور اس سے انکار ممکن نہیں کہ جرمن قوم نے آج اپنی اس قوت کا سکہ بٹھا رکھا ہے

ہو سکتا ہے کہ عادی و مشہور قوموں کو تباہ کر دینے والا خدا، کسی وقت ناقصی قوم کو بھی فنا کر دے، لیکن اگر کسی ایسا ہوا، تو یہ اس طرح نہ ہوگا کہ زلزلہ آیا اور جرمنی کا تختہ الٹ گیا، یا جرمن افراد کی صورتیں مسخ ہو کر وہ انسان سے جانور بن گئے، بلکہ اس کی صورت صرف یہ ہوگی کہ کوئی دوسری قوم اُس سے زیادہ مضبوط عزم و ارادہ، اس سے زیادہ خوفناک قوت اور اُس سے زیادہ ہلاکت بار آلات لیکر اُٹھی اور دنیا کا وہ نقشہ جسے جرمن تلوار نے قائم کیا تھا، اس کو دوسری قوم کی تیز تر تلوار نے شکار رکھ دیا۔ یہ ہے قدرت کا قانون اور یہی ہے فطرت کی سنت جاریہ۔ محض دُعاؤں سے اس وقت تک نہ کوئی ملک فتح ہوا نہ مغلوب ہونے سے بچا رہا۔ اس لئے اگر ”ناقصیت“ واقعی کوئی قوت ہے۔ اور اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے۔ تو ہم کو صرف اس توقع پر مطمئن نہ ہونا چاہئے کہ روس کی زبردست مداخلت، کاکیشیا کا کوہستان اور ماسکو کی برقاریاں، اس قوت کے فرو کرنے کے لئے کافی ہیں، یا یہ کہ برطانیہ و امریکہ کی جمہوریتیں اس کو فنا کر کے رکھ دیں گی، بلکہ اپنی اجتماعی وحدت پر بھروسہ کر کے اس کے مقابلہ کی طلیاریاں کرنا چاہئے۔ اس وقت سولہ نہ برطانیہ کا ہے، نہ امریکہ کا، نہ مغربی جمہوریت کا نہ روسی اشتراکیت کا۔ بلکہ صرف اس غور و تامل کا کہ اگر یہ آگ بڑھتے بڑھتے ہندوستان تک پہنچی تو کیا ہم صرف آزاد کار کی حیثیت سے اپنے وطن کی مداخلت کریں گے؟ اگر ہماری ہمتوں کا تقاضہ اس سے زیادہ کچھ نہیں تو شاید ”برطانیہ“ بھی زیادہ خوش نہیں ہو سکتا اور اگر قومیت و وطنیت کا مطالبہ کچھ اور ہے، تو ہم کو اپنے اندر ”اجتماعی وحدت“ کی روح پیدا کر کے مقابلہ کرنا چاہئے اور اس روح کے پیدا کرنے کے لئے اس سے بہتر وقت شاید ہی کبھی مل سکے!

**جنگ کا موجودہ رخ** روس میں لڑائی کے تین محاذ اب بھی بدستور قائم ہیں اور سوائے اس کے کہ فوجی نقطہ نظر سے ان کی ہندسی شکلیں تبدیل ہوتی رہتی ہیں، ابھی تک کوئی نمایاں تغیر ان میں پیدا نہیں ہوا

جرمنی برابر آہستہ آہستہ بڑھتا جا رہا ہے اور باوجود ہر فہاری شروع ہونے کے، لڑائی کی گرمی اسی طرح قائم ہے۔ لینن گراڈ کے محاذ پر بیشک جرمن زور گھٹ گیا ہے لیکن نہ اتنا کہ روس اس سے کوئی فائدہ اٹھا سکے ماسکو کی طرف بھی جرمن فوجوں کا دباؤ کچھ کم ہو گیا ہے، لیکن نہ اس قدر کہ ماسکو خطرہ سے دور ہو گیا ہو، اسی کے ساتھ جب ہم کریمیا کی طرف نگاہ ڈالتے ہیں تو صورت اور زیادہ بھیانک نظر آتی ہے۔ اوڈیسہ کا سقوط ہی اپنی جگہ کوئی معمولی واقعہ نہ تھا کہ کیف، پولٹوا اور خارکوف بھی ہاتھ سے نکل گئے اور اس طرح اوکرائن کا زرخیز علاقہ بالکل جرمن قبضہ میں چلا گیا۔ خیال تھا کہ اوکرائن کے بعد جرمن فوجوں کا سارا دباؤ ماسکو کی طرف بڑھ جائے گا، لیکن انھوں نے اس کے بعد ہی کریمیا کی طرف اقدام شروع کر دیا اور وہاں بھی اپنے پاؤں جمائے۔ چنانچہ اس وقت بحر اوقیانوس کے اکثر ساحلی مقامات روس کے قبضہ سے نکل چکے ہیں صرف ایک روسٹون باقی ہے، لیکن وہاں بھی صورت حال بہت نازک ہے

یہ بات اب بالکل واضح ہو گئی ہے کہ یا تو جرمنی اب براہ قات بالکے پڑوئی چشموں اور ایران کی طرف بڑھنا چاہتا ہے اور اگر وہ اس میں کامیاب نہ ہو تو ایران اور روس کے درمیان اپنی فوجوں کی آہنی دیوار قائم کر دے گا تاکہ ایران کی طرف سے برطانیہ و امریکہ کی مدد، ایران کو نہ پہنچ سکے روسی حکومت ماسکو سے منتقل ہو کر سارا آگئی ہے اور ماسکو کے تین لاکھ ۵۰۰ میل کے اندر سخت لڑائی ہو رہی ہے

مشرق کی طرف سے ہاسکو بالکل کھلا ہوا تھا، لیکن اب معلوم ہوا ہے کہ جرمن فوجوں کا رخ اس طرف بھی ہے اور اگر وہ اس میں کامیاب ہو گئے تو ہاسکو چاروں طرف سے گھر جائے گا

اس میں شک نہیں کہ یہاں بربراری شروع ہو گئی ہے اور بارش نے بھی جرمن فوجوں کو آگے بڑھنے سے روک رکھا ہے لیکن اس سے روسیوں کو زیادہ فائدہ نہیں پہنچ سکتا، کیونکہ سرد رسانی کے ذریعے روز بروز سرد ہوتے جاتے ہیں اور اگر جرمن فوجیں بغیر آگے بڑھے ہوئے سمت صحرا ہی پر قناعت کریں تو بھی ہاسکو کے لئے جانبر ہونا مشکل ہے

لینن گراڈ کی طرف کہا جاتا ہے کہ روسی فوجوں نے کہیں کہیں جارحانہ قدم اٹھایا ہے، لیکن یہ حالات موجودہ جبکہ ہاسکو اور لینن گراڈ کی سرحد پر دشمن کا قبضہ ہے اور کالی تن بھی خطرہ میں ہے، روسی توقعات مشکل ہی سے پوری ہو سکتی ہیں

اس میں شک نہیں کہ لینن گراڈ کے محاصرہ کو بہت دن ہو چکے ہیں، لیکن روسی پلہ اب تک یہاں کو در ہے اور سردیاں شروع ہو جانے کے بعد بھی کوئی توقع اس لئے قائم نہیں کی جاسکتی کہ یہاں زیادہ تر فوج لینن کی فوجوں سے کام لیا جا رہا ہے جو برقیاتی لڑائیوں کے انداز سے پوری طرح واقف ہیں۔ لینن گراڈ کی طرف جرمنی کی پالیسی شروع سے یہ رہی ہے کہ فوج لینن کی دلچسپیاں اس طرف سے کم نہ ہونے پائیں اور ہو سکتا ہے کہ لینن گراڈ کے مسئلہ میں اس نے اسی لئے ڈھیل ڈال رکھی ہو

الغرض روس کی حالت بہت نازک ہوتی جا رہی ہے اور جرمنی کے اقدامات زیادہ ہوتے جا رہے ہیں، لیکن ان ناموافق حالات کے باوجود ایک چیز ایسی ہے جو روس کی آخری کامیابی کی طرف سے ہمیں بالکل مایوس نہیں ہونے دیتی، اور وہ یہ کہ یہاں کی فوج اور آبادی نے آخری سانس تک مقابلہ کا عزم کر لیا ہے اور قوموں کی قسمتیں پلٹنے میں ہمیشہ عزم و ارادہ ہی کو زیادہ دخل رہا ہے۔ دوسرے یہ کہ برطانیہ اور امریکہ نے بھی اپنی جگہ فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ روس کو مدد پہنچانے میں کوشش کا کوئی دقیقہ اٹھانے نہیں گئے اور ظاہر ہے کہ یہ مدد کوئی معمولی مدد نہ ہوگی، لیکن اس سلسلہ میں اہم ترین سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس جنگ کا اثر روس کی اشتراکی حکومت پر کیا ہوگا

**اشتراکیت کا مستقبل** ہٹلر کا پروپاگنڈہ ہے کہ یہ جنگ روس کے خلاف نہیں بلکہ وہاں کی اشتراکی حکومت کے خلاف لڑی جا رہی ہے اور چونکہ اشتراکیت سے سارا یورپ گھبرایا ہوا ہے اس لئے اس جہاد میں جرمنی کے ساتھ اور بھی متعدد حکومتوں کی ہمدردیاں شامل ہو گئیں

چونکہ امریکہ اور انگلستان میں بھی بڑی جماعت اشتراکیت کے خلاف ہے، اس لئے ہٹلر سمجھتا تھا کہ ان دونوں ملکوں کو بھی روس کا ساتھ دینے کی ہمت نہ ہوگی، لیکن چونکہ یہ جنگ جمہوریت و انسانیت کی جنگ ہو گئی ہے اس لئے برطانیہ نے ناتسیت کو فنا کرنے کے لئے روس کی مدد کرنے کا اعلان کر دیا، مگر اس کے ساتھ یہ بھی کہ دیا کہ اشتراکیت کے خلاف برطانیہ کی پالیسی بدستور وہی رہے گی۔ یہی روش بالکل امریکہ کی بھی ہے۔ اس لئے روس اس جنگ میں کامیاب ہو یا ناکام، دونوں صورتوں میں روس کی موجودہ اشتراکی حکومت کو ختم ہو جانا ہے

اگر جرمنی کو کامیابی حاصل ہوتی ہے، تو ظاہر ہے کہ روس میں جرمنی حکومت قائم ہوگی وہ ہٹلر کی پسند کی ہوئی ہوگی اور اس میں اشتراکیت کو بیخ و بن سے اٹھاڑ پھینکنے کی کوشش کی جائے گی، لیکن اگر ہٹلر مار گیا، تو بھی اشتراکیت کا خاتمہ ہی سمجھے

اس کے سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ پہلے آپ روسی اور اشتراکی ان دونوں کا فرق معلوم کر لیں۔ روسی آبادی اتنے بڑے حصہ زمین پر پھیلی ہوئی ہے جو بحر الکاہل کے رقبہ کا چوگنا ہے اور ظاہر ہے کہ ایشیا و یورپ کے اس وسیع قطعہ زمین پر جو حکومت قائم ہوگی وہ ایک وسیع سلطنت کی حیثیت رکھے گی اور وہاں کے نظام حکومت کا اثر یقیناً بڑا دور رس ہوگا، اسی لئے روس کی سیاسی تاریخ میں یہاں کی آبادی اور اس کے جذبات کو بڑا دخل رہا ہے

اگر صدیوں تک روس کی جابرانہ حکومت قائم رہی تو اس کا سبب یہ نہ تھا کہ روسی آبادی میں آزادی کا جذبہ نہ پایا جاتا تھا بلکہ صرف یہ کہ وہاں کی روایتی زندگی کی آرائیں جو کہ سرسبز ہونے پر مبنی تھیں، روسی امر نے جذبہ بحیثیت کو ابھرنے دیا اور اسی لئے جب تک اس روایتی زندگی پر کاری مغرب نہیں لگائی گئی، وہاں انقلاب نہ ہو سکا۔ روس کی تاریخ انقلاب اور اشتراکیت کا مستقبل سمجھنے کے لئے تین باتوں کو سامنے رکھنا ضروری ہے۔ ایک روس والوں کی مذہبیت، دوسرے تاریخوں کا حملہ اور تیسرے پیپلز عظیم کی اصلاحات

روسی نے روسیوں کی عیسوی مذہب اختیار کیا، لیکن چونکہ یہ چیز انہیں کلیسا سے دیم سے ملی تھی اس لئے وہ انضباط و اتحاد جو دوسرے قانون اور روایتوں پر مبنی تھے ان میں پیدا نہ ہوا تھا۔ اس کے بعد تاریخوں کے حملے نے ان کے عادات و خصائل کو بہت متاثر کیا اور کامل ڈھچکاں سو سال تک تاریخی جگہ ان کی گردن میں پڑا رہا، لیکن جب یہ تاریخوں کی غلامی سے آزاد ہوئے تو بھی اس انداز سے کہ انہیں پہلے شخصی حکومت کے سامنے جھکنا پڑا

پھر عظیم سب سے پہلا فرمانروا تھا جس نے روس کو یورپین حکومتوں کی برادری میں شامل کیا لیکن اس اصلاح نے روسی قوم کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا اور جدید و قدیم خیالات کی دو جماعتیں وہاں قائم ہو گئیں۔ جب سلسلہ میں وہاں انقلاب رونما ہوا تو یہی کشاکش جاری تھی۔ لیکن بعض انتہا پسند افراد نے جو حکومتوں کی تاریخ اور انقلابات کا مطالعہ کر چکے تھے، ان دونوں جماعتوں کے اختلافات کو دور کر کے آزادی کا جدید ترین نظام حکومت قائم کرنا چاہا اور لیٹن جو انقلابی تحریک کی چالوں سے واقف تھا کامیاب ہو گیا

اس نے مرکزی حکومت پر اقتدار حاصل کر کے مخالفین کو قتل کرنا شروع کیا اور اشتراکی نظام قائم کر دیا۔ مہرچند لیٹن نے یہ سب کچھ ذاتی اقتدار کے لئے نہ کیا تھا بلکہ تمام قوم کی فلاح کا سوال اس کے سامنے تھا، لیکن اس میں شک نہیں کہ لیٹن کی حکومت بھی ایک قسم کی آمرانہ حکومت تھی

لیٹن کے بعد اسٹالین آئے اور اس کے زمانہ میں اشتراکیت کے اصول میں بہت کچھ تبدیلی پیدا ہو گئی۔ پھر اب کہ ایک طرہ جرمی سے اسے جنگ کرنا پڑ رہی ہے اور دوسری طرہ برطانیہ و امریکہ کی مدد حاصل کرنے پر مجبور ہے، جن میں ہر فریق اشتراکیت کا مخالف ہے، اشتراکیت کا مستقبل زیادہ تاریک ہو گیا ہے اور روس کو چاہئے فوج حاصل ہو یا نہ ہو، دونوں صورتوں میں اشتراکیت تقریباً ختم ہو جائے گی

آپ نے دیکھا ہوگا کہ ہٹلر نے تو ساری دنیا سے لپل کی ہے کہ وہ اشتراکیت کے خلاف جہاد کر رہا ہے اس لئے سب کو اس کی مدد کرنا چاہئے، لیکن اسٹالین نے دنیا کی اشتراکیت پسند جماعتوں سے مدد کی کوئی اپیل نہیں کی، حالانکہ اگر وہ ایسا کرنا چاہتا تو کر سکتا تھا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اسٹالین جانتا ہے اگر اس نے اس جنگ کا مقصد اشتراکیت کی حمایت



قرار دیا تو برطانیہ اور امریکہ کبھی اس کی مدد نہ کریں گے

آپ نے اس دوران میں روسی مقررین کی زبان سے مذہبی آزادی کا ذکر بھی سنا ہوگا اور آپ نے مسٹر روز ولٹ کی وہ تقریریں بھی سنی ہوں گی جن میں اس نے روسی حکومت کو ملک کے اندر مذہبی آزادی دینے کا مشورہ دیا ہے۔ یہ سب علامتیں ہیں اس بات کی کہ روس کے اشتراکی اصول میں تغیر پیدا ہو جانا ضروری ہے

مارکس کے اصول اشتراکیت میں دو باتیں اساسی حیثیت رکھتی ہیں، ایک یہ کہ ذاتی ملکیت ختم کر کے آبادی کی فرقہ وارانہ تقسیم مٹا دی جائے اور دوسرے یہ کہ خدا اور اس کے وجود کے اعتقاد کو ذہن انسانی سے محو کر دیا جائے کیونکہ اب ذہن انسانی ترقی کر کے حدود مذہب سے دور نکل گیا ہے۔ پھر برطانیہ اور امریکہ کی عیسوی حکومتیں کسی وقت اس بات پر تو راضی ہو سکتی ہیں کہ سرمایہ داری کو ختم کر کے اشتراکیت سے قریب تر ہو جائیں، لیکن مذہب کے باب میں وہ اصول اشتراکیت کو کبھی تسلیم نہیں کر سکتیں، چنانچہ چرچل اور روز ولٹ دونوں نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ وہ روس کی مدد صرف اس لئے کر رہے ہیں کہ مقصود ہٹلر کو شکست دینا ہے اور جہاں تک اشتراکیت کا تعلق ہے وہ روس کے شدید مخالف ہیں۔ گویا روس کو برطانیہ و امریکہ کی یہ مدد ”حسب علی“ نہیں بلکہ ”بغض معاویہ“ کی صورت رکھتی ہے

پھر اسٹالین اتنا بیوقوف نہیں کہ وہ روس کے موجودہ موقف سے آگاہ نہ ہو، وہ جانتا ہے اور اچھی طرح جانتا ہو کہ تنہا جرمنی سے مقابلہ کرنے کی اس میں ہمت نہیں اور امریکہ و برطانیہ کی مدد حاصل کرنے کے عوض میں اسے اشتراکیت کی قربانی ضرور کرنا پڑے گی

اگر آج لڑائی کے زمانہ میں برطانیہ و امریکہ، روس کے شریک ہیں تو اصولاً صلح کے وقت بھی ان کی شرکت کو تسلیم کیا جائے گا اور جرمنی کی شکست کے بعد انہیں شرائط کو فوقیت حاصل ہوگی جو امریکہ و برطانیہ کی طرف سے پیش کی جائیں گی اور ظاہر ہے کہ یہ شرائط کبھی اشتراکیت کے موافق نہیں ہو سکتیں

کہا جاتا ہے کہ اس جنگ کے بعد دنیا کا نظام بدلنا ضروری ہے، لیکن وہ نظام کیا ہوگا، اس کا صحیح علم کسی کو نہیں، تاہم اس کی ایک نمایاں ترین خصوصیت کا علم ضرور ہے اور وہ یہ کہ اشتراکیت کم از کم پچاس سال کے لئے پیچھے ڈھکیل دی جائے گی اور سرمایہ داری ایک نئی صورت اختیار کر کے سامنے آئے گی، جسے ہم نہ جمہوریت کہہ سکیں گے نہ آمریت!

زمانہ نام بے سلسلہ انقلابات کا اور کائنات کی ہر شے میں ہر وقت تغیر ہو رہا ہے، لیکن بعض تغیرات ایسے ہوتے ہیں جنہیں ہم محسوس نہیں کرتے اور بعض ایسے ہوتے ہیں جن کے نتائج سے بخیر رہتے ہیں۔ اس جنگ کے بعد جو انقلاب ہونے والا ہے، اس کی نوعیت چاہے کچھ ہو، لیکن ہم اسے محسوس کرنے پر بھی مجبور ہوں گے اور اس کے نتائج سے متاثر ہونا بھی ہمارے لئے ناگزیر ہوگا۔ پھر بعض قومیں ایسی ہوں گی، جو اس سے فائدہ اٹھا کر حیات جدید کی تعمیر میں مصروف ہو جائیں گی اور بعض وہ جنگی غلامی کی زنجیریں اور زیادہ بکڑ جائیں گی۔ یعنی ایک کا تاثر اسے گڑھے سے نکال کر اوپر لے آئے گا اور دوسرے کا تاثر اسے جمود کو زیادہ سخت و سنگین بنادے گا۔ ہندوستان کا کیا حشر ہوگا، اس کا صحیح علم تو کسی کو نہیں ہو سکتا، لیکن اگر اس وقت تک ہمارے لیڈروں کی عقلیں سدھر گئیں یا ہم اپنے لیڈروں کی طرف سے بے نیاز ہو کر خود سوچنے اور سمجھنے کی طرف مائل ہو گئے، تو ہو سکتا ہو کہ ہندوستان کی تاریخ کا بھی کوئی نیا ورق اٹھا جائے اور یہ ورق شاید مکروہ نہ ہو۔

## شمال کی طرف جبرمق

فوجیں کالی تن تک پہنچ گئی  
تھیں چرما سکو سے ۵۰ میل  
ایک مکان ہے کہ وہ دریائے و  
ماسکو کو گھیر لیں گی

جنوب کی طرف کا لوہا اور ریا زمان کی طرف سے جرمن فوجیں آگے بڑھ رہی ہیں اور اگر یہ فوجیں الگنڈرٹوں تک پہنچنے والی فوجوں سے ٹکرائیں تو آسکو کا مشرقی سمت بالکل غیر محفوظ ہو جائے گا۔

شمالی مغرب کے گوشہ میں لوبلا مسک تک اور مغرب میں موجسک اور مالوجار و سلا و طر تک جرمن فوجیں پہنچ چکی ہیں تازہ خمر دل سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ پانچ جرمن ڈویژن سر پوخت اور کولومنا کی طرف بڑھ رہی ہیں اور اگر اس میں جرمنوں کو کامیابی ہو گئی تو جنوب کی طرف سے ماسکو پر سخت حملہ ہوگا

مشرق کی طرف جو فوجیں کا تو جا، اور ییل اور تو لا کی طرف آگے بڑھ رہی ہیں وہ غالباً ریزا زان کی فوجوں سے مل جائیں گی اس طرح ماسکو آہستہ آہستہ سخت محاصرہ میں آنا جا رہا ہے

لیکن روسی جرمن فوجوں کو نہایت جرات کے ساتھ آگے بڑھنے سے روک رہے ہیں، اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ  
آئندہ اور کیا نئی صورت پیدا ہوگی



## آئندہ جنوری کے ”نگار“ کی اہمیت

کا اندازہ آپ یوں نہیں کر سکتے۔ پہلے آپ جنوری ۱۴۴۷ء کے ”نگار“ کو سامنے رکھئے کہ وہ بجائے خود کتنی اہم چیز ہے اور پھر اسی کے ساتھ آپ یہ دیکھئے کہ تمام اُن اساتذہ غزل کے کلام پر جن کا ذکر آپ جنوری ۱۴۴۷ء کے نگار میں ملاحظہ فرما چکے ہیں، ملک کے بہترین نقادوں کی تفصیلی رائے ایک جگہ آپ کو معلوم ہو سکے تو یہ دونوں باتیں ملکر کتنی عظیم الشان ادبی خدمت قرار پائے گی۔

جنوری ۱۴۴۷ء کے ”نگار“ میں انھیں تمام شاعروں کے متعلق ملک کے چار مسلم البثوث نقادوں کی نہایت بسیط و مفصل رائے آپ کے سامنے پیش کی جائے گی اور آخری مضمون اڈیٹر نگار کا ہوگا، جس میں تمام انتقادی مقالات کو سامنے رکھ کر بتایا جائے گا کہ اس میزان میں ان شاعروں کی قدر و قیمت کیا قرار پائی۔

اگر آپ کے پاس جنوری ۱۴۴۷ء کا ”نگار“ موجود ہے تو جنوری ۱۴۴۷ء کا نگار حاصل کرنا آپ کے لئے ضروری ہے، کیونکہ یہ دونوں ملکر ایک مکمل چیز بنتے ہیں اور اگر جنوری ۱۴۴۷ء کا ”نگار“ آپ کے پاس نہیں ہے، تو جلد طلب فرمائیے، کیونکہ ممکن ہے پھر آپ کو نہ مل سکے۔

اگر آپ کی خریداری سال حال میں جنوری کے بعد کسی بیٹنے سے شروع ہوئی ہے تو اپنی خریداری جنوری ۱۴۴۷ء سے شروع کیجئے اور دفتر کو اطلاع دیجئے تاکہ جنوری اور اس کے بعد کے پرچے آپ کو بھیج دئے جائیں اس صورت میں جنوری ۱۴۴۷ء کا پرچہ آپ کو یونہی لمبا لگے گا۔ لیکن اگر آپ نے مناسب نہیں سمجھتے تو صرف جنوری ۱۴۴۷ء کا پرچہ طلب فرمائیے، لیکن اس صورت میں اس کی قیمت آپ کو علاوہ محصول دور و پیہ ادا کرنا پڑے گی۔

بہر حال آئندہ جنوری ۱۴۴۷ء کا ”نگار“ نہایت اہم چیز ہے اور اگر آپ اس سے پورا لطف اٹھانا چاہتے ہیں تو جنوری ۱۴۴۷ء کا ”نگار“ بھی آپ کے پاس ہونا ضروری ہے تاکہ ان دونوں کو آپ ایک جلد میں مجلد کر سکیں۔

نیچر نگار

# ہندوستانی صحافت بیسویں صدی میں

(مسل)

## پہلا دور

ہندوستانی رائے عامہ کے ارتقاء کی تاریخ میں بیسویں صدی کا آغاز بجاہیت رکھتا ہے۔ اس دور کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس نے ملکی اور غیر ملکی صحافت کے درمیان خط امتیاز قائم کیا۔ ہندوستان کے انگریزی اخبارات کے یورپین اڈیٹروں نے اس وقت تک حکومت کے ان اقدامات کے خلاف آواز بلند کیا تھا، جو غیر دانشمندانہ ہوا کرتے تھے۔ لیکن بیسویں صدی کے آغاز نے صورت حال بدل دی اور ملک کے ”انگلوانڈین اخبارات“ نے حکومت کی تائید شروع کی۔ ۱۹۱۷ء میں ملکہ وکٹوریہ کا انتقال ہوا اور ان کی جگہ پر ایڈورڈ ہفتم بادشاہ ہوئے، ہندوستان میں یہ لارڈ کرزن کا دور حکومت تھا۔ ۱۹۰۳ء کے اخیر میں حکومت نے ایک نیا قدم اٹھایا۔ سرکاری معاملات کی رازداری کے لئے جو قانون ۱۸۸۹ء میں پاس ہوا تھا، اس میں حکومت نے ترمیم کی جس سے حکومت کے اختیارات بے حد وسیع ہو گئے۔ یہاں تک کہ اس کی زد میں آنے والے اخبار کی ضمانت بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس ترمیم کے نفاذ اخبارات نے بہت شور و غل مچایا۔ (اس سلسلہ میں گوپال کرشن گوکھلے کی خدمات بہت زیادہ قابل قدر تھیں) لیکن ہندوستان کے غیر ملکی اخبارات نے اس موقع پر حکومت کی تائید کی۔

۱۹۰۵ء میں ایک اور واقعہ ظہور پذیر ہوا جس نے رائے عامہ کی بیداری میں بڑا حصہ لیا۔ لارڈ کرزن نے ۱۹۰۵ء میں بنگال کو ہندو مسلم حلقوں میں تقسیم کیا۔ اس کا واحد مقصد بنگالیوں کی روز افزوں طاقت کو روکنا تھا۔ اسٹیٹسمین جو ہندوستان میں برطانوی خیال کا نمائندہ تھا، اس نے اپنے ایک اقتصادی بین تقسیم بنگالہ کے اغراض و مقاصد بیان کرتے ہوئے نہایت واضح الفاظ میں لکھا کہ:

”مشرقی بنگال میں مسلمانوں کو آگے بڑھانے سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ ملک میں ہندو تعلیم یافتہ طبقہ کی بڑھتی ہوئی

قوت کا ہم پر آسانی سے باب کر سکیں۔“

بنگالیوں نے اس تقسیم کے خلاف زمین، و آسمان کے قلابے ملا دیے۔ اس وقت کلکتہ میں ہندوستانی خیال کی نمائندگی

at The "Statesman", Quoted by K. S. Subramaniam  
in "The Problems of India"

”دہلی“ کر رہا تھا (جس کے اڈیشنر نائٹ ہرجی تھے) اور مدراس میں ”ہندو“ بھی پیش پیش تھا۔ لیکن انگریزی خیالات کی ترجمانی کرنے والے بہت سے اخبارات تھے چنانچہ اس سلسلہ میں کلکتہ کا اسٹیٹسمن۔ لامور کا سول اینڈ ٹری گزٹ۔ ارباد کا پائیر (جو اب لکھنؤ سے نکلتا ہے) اور بھٹی کا ٹائمز آف انڈیا خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ابھی اس تقسیم کے خلاف ملک کے طول و عرض میں شورش برپا ہی تھی کہ لارڈ ڈکرزن نے چلتے چلتے ایک اور حرکت کی یعنی کلکتہ یونیورسٹی کے تقسیم اسناد کے موقعہ پر انھوں نے اپنی تقریر میں جی کھول کر مشرقیوں کو عموماً اور ہندوستانیوں کو خصوصاً خوب خوب سلواتیں سنائیں۔ اس تقریر نے سارے ملک میں غیظ و غضب کی لہر دوڑادی۔ لارڈ ڈکرزن کا یہ اقدام یقیناً غیر دانشمندانہ تھا اور اس کا اثر یہ ہوا کہ:

”لارڈ ڈکرزن کے ہفت سالہ دور حکومت نے ہندوستانیوں میں اس بات کا احساس پیدا کر دیا کہ حکومت کو ہندوستانی رائے عامہ کی طرف متوجہ کرنے کی صورت یہی ایک صورت ہے کہ کوئی مضبوط قدم اٹھایا جائے“

اس احساس نے بہت جلد ”سودیشی تحریک“ کی شکل اختیار کی۔ دوسری طرف ہندوستانی معتدلیں اصلاحات کے لئے شورش مچا رہے تھے۔ ان سب پر بلا وہ بچپنی تھی جو ملک کے کاشتکاروں میں پیدا ہو رہی تھی۔ پنجاب میں اُس کا سب سے زیادہ زور تھا، وہاں اس تحریک کے لیڈر لالہ لاجپت رائے تھے۔ ۱۹۲۷ء میں حکومت نے اُن کو جلا وطن کر دیا۔ ہندوستان کے اخباروں نے اس کے خلاف بہت احتجاج کیا۔

ان حالات نے ملک میں اخبار بینی کا شوق پیدا کیا جو روز بروز بڑھتا ہی گیا۔ اس دور میں ہندوستان نے جو نئے اخبار نویس پیدا کئے اُن میں سے سب ایک ایک کر کے ہم سے جدا ہو چکے ہیں۔ اُن میں قابل ذکر سر جیتا منی۔ جی۔ اے۔ نٹسن (G. A. Natesan)۔ مہادیو گونڈرائٹے اور تلک وغیرہ تھے۔

۱۹۱۹ء میں ہندوستان کو ”منٹو مورے اصلاحات“ (Minto-Morley Reforms) عطا ہوئے۔ ان اصلاحات کے نفاذ سے پہلے ہی حکومت کئی بار اس کا اظہار کر چکی تھی کہ ہندوستان کے لئے اصلاحات زیر غور ہیں۔ ہندوستان کے تمام سیاسی حلقے عموماً اور اعتدال پسند لوگ خصوصاً ان اصلاحات کے متعلق بڑی بڑی امیدیں لگائے بیٹھے تھے، لیکن جب ان کا اعلان ہوا تو ہر شخص کو مایوسی کا منہ دیکھنا پڑا۔

ان اصلاحات کی سب سے بڑی خصوصیت جداگانہ انتخاب تھا۔ ممبران کو نسل کی تعداد میں اضافہ ہوا، منتخب شدہ ممبر بھی پڑھا دئے گئے، نیز ممبروں کو ”مفاد عامہ“ کے متعلق تجاویز پیش کرنے، بجٹ پر بحث کرنے اور سوالات کرنے کا بھی حق دیا گیا۔

ہم ابھی کہ چکے ہیں کہ ان اصلاحات سے ملک کا کوئی طبقہ خوش نہ تھا۔ لیکن معتدلیں اُن کو قبول کرنے کے لئے طیار ہو گئے تھے۔ اس لئے اب ہندوستانی رائے عامہ دو گروہوں میں تقسیم ہو گئی تھی اور اس چیز نے اخبارات کے لئے ایک گوند شکاری پیدا کر دی۔

تقسیم بنگال کے بعد سے بنگال کی سیاست تیزی کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھی اور اس سلسلہ میں دہشت انگیزی بھی ترقی کر رہی تھی۔ ۱۹۵۹ء کے اوائل میں ”ایمپیریل پریس کانفرنس“ (Imperial Press Conference) لندن میں منعقد ہوئی۔ اس کانفرنس میں ہندوستان کی نمائندگی سرندرناتھ بھرجی، ایڈیٹر بنگالی نے کی۔ اس موقع پر کانفرنس کے ایک ممبر نے سرندرناتھ بھرجی سے اپنی تقریر کے دوران میں سوال کیا کہ:- ”کیا دہشت انگیزی کی تحریک کی تمام ذمہ داری اُن ہندوستانی اخبارات پر عائد نہیں ہوتی، جن کو اپنے قلم پر قابو نہیں ہو؟ اس الزام کی تردید کرتے ہوئے سرندرناتھ بھرجی نے بتلایا کہ دہشت انگیزی مشرق کی نہیں بلکہ مغرب کی پیداوار ہے۔ اس زمانہ میں حکومت، ملک کے بڑھتے ہوئے سیاسی رجحانات اور اخبارات کے تلخ انداز بیان کو بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ چنانچہ ۱۹۵۷ء میں اخبارات پر قابو حاصل کرنے کے لئے ایک نیا قانون (The Indian Press Act) بنایا گیا۔ ہندوستانی ممبروں میں کچھ لوگ اس کے خلاف تھے۔ خصوصاً مسٹر سنہا (جو آگے چل کر لارڈ سنہا بنے) اس کے بہت خلاف تھے مگر عین وقت پر مرنی لقیں بھی اس کے موید ہو گئے۔ کونسل کے پہلے ہی جلسہ کے موقع پر ۲۴ جنوری ۱۹۵۷ء کو کسی شخص نے دن دھاڑے کلکتہ ہائی کورٹ کے اندر پولیس کے ایک آدمی کو قتل کر دیا۔ اس حادثہ نے پوری صورت حال بدل دی۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر یہ واقعہ نہ پیش آیا ہوتا تو مسٹر سنہا اس بل کے سلسلہ میں ممبری سے مستعفی ہو جاتے بہر حال یہ بل قانون بن ہی گیا۔ اس قانون میں زیادہ زور اس بات پر دیا گیا کہ اخباروں اور چھاپہ خانوں سے رقم ضمانت جمع کرائی جائے اور پھر تادیباً اسے ضبط کر لیا جائے۔

لارڈ منٹو کی جگہ لارڈ ہارڈنگ، ہندوستان کے وائسرائے مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۷ء میں ایڈورڈ ہفتم کا انتقال ہوا اور اُن کی جگہ جارج چیمبادشاہ ہوئے۔ ۱۹۵۷ء میں اُن کی تاجپوشی کا دربار دہلی میں منعقد ہوا۔ اس دربار میں بنگال کی تقسیم کی تنسیخ کا اعلان کیا گیا۔ نیز بنگال کو پریسڈنسی صوبہ بنانے اور ہندوستان کے دارالسلطنت کو کلکتہ سے دہلی منتقل کرنے کا اعلان کیا گیا۔

تقسیم بنگال کی تنسیخ کے اعلان نے مسلمانوں میں بڑی بھینپی پیدا کی کیونکہ حکومت نے مسلمانوں کو یقین دلایا تھا کہ تقسیم بنگال کا مقصد دراصل ہندوستان میں ایک اسلامی صوبہ کا قیام تھا۔ حکومت کے اس اعلان نے مسلمانوں میں بے چینی پیدا کر دی تھی لیکن سر آغا خاں اور مسلم لیگ کے دوسرے سربراہ اور دہ حضرت نے مسلم جماعت کی اس بھینپی کو ختم کر دیا۔

جہاں تک سیاسی مسلک کا تعلق تھا، کامرٹھ ”دارباب علی گڑھ کا خوشہ چیں“ تھا جن کو اُس زمانہ کے تعلیم یافتہ مسلمان مذہب اور سیاست میں اپنا قطعی رہنما سمجھتے تھے۔ ۱۹۵۷ء میں کلکتہ سے اہلال جاری ہوا جو اپنے سیاسی، علمی و دینی مباحث کے اعتبار سے یورپ اور امریکہ کے بلند پایہ رسائل سے کسی طرح کم نہ تھا۔ اس نے مسلمانوں کے اندر سیاسی و مذہبی انقلاب پیدا کرنے میں بڑی مدد کی۔

بیسویں صدی میں ہندوستانی صحافت کا پہلا دور ۱۹۵۷ء سے لے کر ۱۹۷۷ء تک جاری رہا۔ اس دور میں دو قابل ذکر اخبار جاری ہوئے جو اب تک زندہ ہیں۔ ایک الہ آباد کا لیڈر اور دوسرا بمبئی کا ”مبئی کرائیکل“۔ لیڈر کو ۱۹۵۷ء

میں پنڈت مدن موہن مالوی نے جاری کیا اور مسٹر چیتا منی آنجنانی نے چار چاند لگا دئے۔ اس اخبار کے ہمدردوں میں ہم کو ڈنشا و آچا اور فیروز شاہ جتتا وغیرہ کے نام نظر آتے ہیں۔ یہ معتدلیں کا اخبار تھا اور آج بھی اعتدال پسند نقطہ خیال کی نمائندگی کرتا ہے۔

بمبئی کرائیکل کا اس دور کے انتقام سے کوئی ڈیڑھ سال قبل یعنی ۳ مارچ ۱۹۰۳ء کو بمبئی سے اجرا ہوا۔ اس اخبار کے اڈیٹر مشہور غیر ملکی محب ہندوستان (Benjamin Guy Monimmon) تھے۔ آپ اس سے قبل انگلستان کے مانچسٹر کارڈین اور اسٹیشن کلرک کے مدیر رہ چکے تھے۔ تقسیم بنگالہ کے خلاف بنگالیوں نے جو تحریک شروع کی تھی مسٹر بارتی مین نے اس تحریک کے ساتھ صرف ہمدردی ہی کا اظہار نہیں کیا تھا بلکہ علی طور پر اس میں حصہ بھی لیا تھا۔ بمبئی کرائیکل بھی لیڈر کی طرح معتدلیں کی نمائندگی کے لئے نکالا گیا تھا مگر وہ آگے چل کر اتہا پسند ہو گیا اور جنگ کانگریس کے نقطہ خیال کی نمائندگی کر رہا ہے۔ بارتی مین کے بعد بمبئی کرائیکل کے اڈیٹر مشہور نو مسلم اہل قلم مسٹر پکھتال مرحوم ہوئے اور ان کے بعد اس کے اڈیٹر مسٹر سید عبداللہ بریلوی ہوئے جو اب تک یہ خدمت انجام دے رہے ہیں اور جن کو ملک کے اخبار نویسوں میں بہت عزت کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔

## پچھلی جنگ عظیم اور اُس کے بعد

ہم راکت سلسلہء جنگ کا آغاز ہوا اور بقول مارگرٹا بارس :-

”اُس کے ساتھ کی ہندوستان میں شدید کشمکش کا دور شروع ہوا یہ دور خود حکومت کے لئے بھی کچھ کم پریشان کن

نہ تھا۔۔۔۔۔ اس وقت ہندوستان سے ایک ایسی لڑائی کے لئے درواگئی جا رہی تھی جو ”خود اختیاری“

(Self-determination) کے لئے لڑی جا رہی تھی اور یہ ایک ایسا مقصد تھا جس کے حصول

کے لئے خود ہندوستان کو اپنی قوموں سے جدوجہد کرنا پڑتا تھا“

آغاز جنگ کے ساتھ ہی حکومت نے ڈفنس آف انڈیا ایکٹ کا نفاذ ضروری سمجھا۔ اس وقت ہندوستانی اور انگلو انڈین

اخبارات کے زاویہ نگاہ میں قطبین کا فرق ہے۔

اس دور کے وہ واقعات جو صحافت پر اثر انداز ہوئے یا جن کا صحافت سے تعلق ہے اختصار کے ساتھ پیش

کئے جاتے ہیں :-

اس زمانہ میں بہت سے ہندوستانی اخبارات کی ضمانتیں ضبط ہوئیں۔ اکثر اخبارات کے اڈیٹر اور بہت سے لیڈر

نظر بند کر دئے گئے۔ ۱۹۴۱ء میں ملک کے دو مشہور محب وطن سر فریڈر شاہ جتتا اور گرو گھلے کا انتقال ہوا۔

۱۹۴۶ء میں لارڈ چیمفورڈ ہندوستان کے وائسرائے مقرر ہوئے۔ انھوں نے اپنی ایک تقریر میں دیکھنا منظور

میں یہ خیال ظاہر کیا کہ موجودہ حالات میں ہندوستان کے اندر اصلاحات کے نفاذ کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ اس اظہار خیال نے ہندوستانی رائے عامہ کو سید مایوس کیا۔ اسی سنہ میں مسز اینی بینٹ نے مدراس کے مشہور اخبار ”مدراس اسٹینڈرڈ“ کو خرید کر ”نیوا انڈیا“ کے نام سے نکالنا شروع کیا۔ اُن کے اخبار کی ضمانت ضبط کی گئی اور دس ہزار کی مزید ضمانت کا مطالبہ کیا گیا۔ اس سلسلہ میں مسز اینی بینٹ نے پریوی کونسل میں اپیل کی جو کامیاب رہی اور حکومت مدراس کو اپنا فیصلہ منسوخ کرنا پڑا۔

اسی سنہ میں دائرہ رائے کی خدمت میں اخبار نویسوں کا ایک وفد حاضر ہوا۔ اس وفد نے اپیل کی کہ حکومت ۱۹۱۷ء کے قانون مطابع کو منسوخ کر دے۔ لیکن دائرہ رائے نے اس کے جواب میں اپنی معذوری کا اظہار کیا۔

۱۹۱۷ء میں ایک سلیٹی سیر و شملہ میں قائم کیا گیا۔ اس کا مقصد اخبارات اور حکومت کے درمیان خوشگوار تعلقات قائم کرنا تھا۔ اور اسی سنہ میں سر ونٹ آف انڈیا سوسائٹی کے آرگن ”سر ونٹ آف انڈیا“ کا بونہ سے اجراء ہوا اور اسی سنہ کے آخری زمانہ میں لڑائی کا بھی خاتمہ ہوا۔

۱۹۱۹ء میں رولٹ ایکٹ پاس ہوا۔ اس ایکٹ کی شان نزول یہ تھی کہ ۱۹۱۷ء میں حکومت نے ایک کمیٹی مسٹر رولٹ کی صدارت میں مقرر کی۔ اس کمیٹی کا کام دہشت انگیزی کی تحریک کے متعلق ایک رپورٹ مرتب کرنا اور اُس کے انداد کی ترمیم تجویز کرنا تھا۔ حکومت نے اس کمیٹی کی تجاویز کو عملی جامہ پہنانے کے لئے جلد ہی بل کی شکل میں مرتب کر کے قانونی درجہ دیدیا۔ اس قانون کے مطابق جج بلا جوری کے سیاسی مقدمات کی سماعت کر سکتے تھے اور جج کے فیصلوں کی اپیل بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ نیز وہ لوگ جن کو سیاسی وجوہ کی بنا پر مشکوک سمجھا جائے، اُن سے ضمانتیں اور چھلکے طلب کئے جاسکتے تھے اور اُن کو غیر معین وقت کے لئے نظر بند کیا جاسکتا تھا۔

اسی سلسلہ میں جلیان والا باغ کا حادثہ پیش آیا۔ مدراس کے ”ہندو“ اور بمبئی کرائیکل کی ضمانتیں ضبط کی گئیں۔ بمبئی کرائیکل کے ایڈیٹر مسٹر ہارنی مین کو جلاوطن کیا گیا اور یہ بھی ضروری قرار دیا گیا کہ اخبار کا افتتاحیہ سنسکر کرانے کے بعد چھاپا جائے۔ چند روز تک تو اس پر عمل ہوتا رہا مگر اس سلسلہ میں ایسی دشواریاں پیدا ہوئیں کہ ادارے نے یہ طے کیا کہ افتتاحیہ کی جگہ خالی چھوڑ دینا زیادہ مناسب ہے۔

۱۹۱۷ء کے اوائل میں شمالی ہند سے ایک نئے روزنامہ کا اجراء ہوا۔ یہ موتی لال نہرو کا اخبار ”انڈین پینڈنٹ“ (Independent) تھا، جو لاہور سے نکلتا تھا۔ اس اخبار کے اجراء کے اسباب جو اہر لال نہرو نے بیان کرتے ہیں:-

”پنجاب کے واقعات اور اُن کی تحقیقات کا والد پر سید گہرا اثر ہوا۔ اب وہ اپنی پُرانی اعتدال پسندی سے بہت دور ہٹ چکے تھے۔ لاہور کے مشہور اخبار لیڈر سے غیر مطمئن ہو کر انھوں نے ۱۹۱۷ء کے اوائل میں اپنا ایک اخبار انڈین پینڈنٹ کے نام سے نکالنا شروع کر دیا“

اس اخبار کی مدت حیات زیادہ نہ تھی چنانچہ ۱۹۱۷ء میں وہ بند ہو گیا۔

Dr. Jawaharlal Nehru, "An Autobiography" p. 44.

کیم اگست ۱۹۷۷ء کو ملک اس دنیا سے گزر گئے۔ اسی دن کانگریس جی نے اپنی تحریک سنیہ گروہ کا آغاز کیا۔ یہ تحریک کانگریس اور خلافت کی مشترکہ تحریک تھی۔ اسی زمانہ میں مانیکو جمیس فورڈ اصلاحات کی رپورٹ نے قانونی شکل اختیار کی۔ ملک کا انتہا پسند طبقہ اس اسکیم سے قطعاً مطمئن نہ تھا اور معتدلیں بھی کچھ زیادہ خوش نہ تھے، اس موقع پر انگلستان میں اخبارات نے حکومت اور اصلاحات کی حمایت کی۔ ملکی اخبارات جو اعتدال پسند تھے وہ حکومت کی حمایت اور معتدلیں کی وکالت پر زور انداز میں کر رہے تھے۔ لیکن قوم پرور اخبارات انتہا پسندوں کے ہمنوا تھے۔

ملک میں ایک طبقہ ایسا بھی تھا جس کی سیاسی اُفتاد طبع انتہا پسندوں کے ساتھ لگانہ کھاتی تھی۔ لیکن وہ حکومت کے ساتھ بھی اُن قوانین کی موجودگی میں تعاون کرنے کے لئے طیار نہ تھا جو اس وقت موجود تھے۔ اسی طبقہ کو اپنا ہمدرد بنانے کے لئے حکومت نے مروجہ قوانین کی تحقیقات کے لئے کئی کمیٹیاں مقرر کیں۔ اسی سلسلہ میں ایک کمیٹی صحت کے قوانین کی جانچ پڑتال کے لئے بھی قائم ہوئی۔ ہم گزشتہ صفحات میں دیکھ چکے ہیں کہ صحافت اور مطالب کے لئے تین قانون موجود تھے ایک ۱۹۶۷ء کا۔ دوسرا ۱۹۷۸ء کا اور تیسرا ۱۹۷۸ء کا۔ کمیٹی اس نتیجہ پر پہنچی کہ ان قوانین میں آخری دو قانونوں کو منسوخ کر دیا جائے۔ کمیٹی نے اپنی رپورٹ میں یہ بھی ظاہر کر دیا کہ ان قوانین کا ہندوستانی اور انگلستانی اخبارات کے لئے یکساں استعمال نہیں کیا گیا۔

حکومت نے جو کمیٹیاں مقرر کی تھیں ان کی سفارش کی روشنی میں مرکزی اسمبلی نے ۲۲ ستمبر میں تقریباً دو درجن قوانین منسوخ کر دیئے۔ ان میں پریس کے متعلق بھی وہ دونوں قوانین شامل تھے جن کی کمیٹی نے سفارش کی تھی۔

۲۲ ستمبر میں کانگریس کے اندر ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا جو داخلہ کونسل کا مامی تھا۔ اس جماعت کے لیڈر مسٹر سی، آر، داس اور موتی لال نہرو تھے۔ مسٹر داس، گپتا کانگریس کے صدر تھے، جب کانگریس کے اجلاس میں یہ تجویز انھوں نے پیش کی تو بہت بڑی اکثریت نے اس کی مخالفت کی اور یہ تحریک سست ہو گئی۔ مسٹر داس نے کانگریس کی صدارت سے استعفیٰ دیا اور اسی دن ”سوراج پارٹی“ کی بنا ڈالی۔ جلد ہی اُن کو اپنی کوششوں میں کامیابی ہوئی اور کانگریس کو بھی اُنکے مطالبے کے سامنے جھکنا پڑا۔ اس جماعت نے اپنے نقطہ خیال کی نمایندگی کے سلسلہ میں اخبار کی ضرورت بڑی شدت کے ساتھ محسوس کی، چنانچہ ”ہندوستان ٹائمز“ نے جلد ہی اس کمی کو پورا کر دیا۔ آج بھی یہ اخبار کانگریس کے دامن سے بازو کے نقطہ خیال کا نمائندہ ہے۔

ہندوستانی رائے عامہ کے ارتقاء نے جلد ہی لوگوں کو ہندوستانی خبر رساں ایجنسی کی ضرورت کی طرف بھی متوجہ کیا۔ ملک میں اسو ٹینڈ پریس موجود تھا مگر اُس کا بڑی حد تک حکومت سے تعلق تھا، اس لئے قوم پرور طبقہ کو اپنے خیالات کی نشر و اشاعت کے سلسلہ میں بڑی دشواریاں پیش آتی تھیں۔ اس شکل پر قابو حاصل کرنے کے لئے ۱۹۷۷ء میں فری پریس (Free Press) کا قیام عمل میں آیا۔ اس کے روح رواں مسٹر جیکر، ڈاکٹر مینٹ جی، ڈی برلا اور مسٹر وال چند سیراجند وغیرہ تھے۔ اس خبر رساں ایجنسی نے بہت جلد ترقی کی اور اُسی سرعت کے ساتھ زوال پذیر بھی ہوئی۔ ۱۹۷۷ء میں ہندوستان کے علاوہ اور دوسرے ملکوں کی خبریں بھی اُس نے فراہم کرنا شروع کر دی ہیں اور اس سلسلہ میں اُس کا ایک دفتر لندن میں قائم تھا۔ لیکن ۱۹۷۷ء میں اُس کا خاتمہ ہو گیا۔



۱۹۴۷ء میں ایک دوسری خبر رساں اجنسی یونائیٹڈ پریس کے نام سے بنگال میں قائم ہوئی۔ یہ خالصاً کانگریس کے خیال کی نمایندگی کرتی ہے۔ ابتداء میں تو اس کی حالت کچھ زیادہ اچھی نہ تھی مگر کانگریس وزارتوں کے عہد میں اُس نے کچھ ترقی کی ہے۔

لارڈ وارن کا دور حکومت بڑا ہی ہنگامہ خیز تھا۔ یہی وہ زمانہ تھا جب گاندھی جی نے ۱۹۴۲ء میں نمک سازی کی تحریک کا آغاز کیا۔ اس کے ساتھ ہی حکومت نے (Ordinance) کا نفاذ شروع کر دیا۔ ظاہر ہے کہ اس موقع پر پریس بھی محفوظ نہیں رکھ سکتا تھا۔ چنانچہ پریس آرڈیننس (Indian Press Ordinance) کے نام سے ایک قانون نافذ ہوا۔ اس قانون میں ان تمام قوانین کا پختہ موجود تھا جو مسوخ ہوئے تھے اور اس سلسلہ میں بہت سے ہندوستانی اخبارات سے ضمانتیں طلب کی گئیں۔

موجودہ جنگ کے آغاز کے ساتھ ہی حکومت نے ڈفنس آف انڈیا ایکٹ کا نفاذ ضروری سمجھا۔ اور اُس کے ساتھ ہی پریس کی آزادی بڑی حد تک قطعاً ختم ہو گئی۔ ابتداء میں تو حکومت اور اخبارات کے تعلقات سید خراب ہو گئے تھے لیکن بعد میں ”آل انڈیا نیوز پریس اوسیوشن (All India News Press Association)“ قائم ہوئی۔ اور دہلی میں تمام ملک کے اڈیٹروں کی ایک کانفرنس قائم ہوئی۔ حکومت نے اُس کے بعد اخبارات کے لئے ایک مشاورتی کمیٹی بنائی اور اس کی شانیں صوبوں کی حکومتوں نے بھی قائم کیں اور یہ سب پایا کہ حکومت کسی اخبار کے خلاف بلا اس مشاورتی کمیٹی سے مشورہ کئے ہوئے کوئی قدم نہ اٹھائے۔

ذیل میں ان قابل ذکر اخبارات کی تہرست پیش کی جاتی ہے جو اس وقت موجود ہیں:

نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت	نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت
نیشنل ہیرالڈ	انگریزی	لکھنؤ	روزنامہ	ڈیلی ہیرالڈ	”	لاہور	روزنامہ
پانیر	”	”	”	سندھ ٹائمز	”	”	ہفتہ وار
لیڈر	”	الہ آباد	”	نیو ٹائمز	”	”	”
اسٹار	”	”	سہ روزہ	ایسٹرن ٹائمز	”	”	”
ہندوستان ٹائمز	”	دہلی	روزنامہ	منڈے مارنگ	”	”	”
نیشنل کال	”	”	”	ڈیلی گزٹ	”	کراچی	روزنامہ
اسٹیمین	”	”	”	کراچی ڈیلی	”	”	”
یونائیٹڈ انڈیا اینڈ اسٹیش	”	”	سہ روزہ	سندھ پریس رور	”	”	”
کامرس اینڈ انڈسٹری	”	”	ہفتہ وار	خیبر میل	”	پشاور	ہفتہ وار
سول اینڈ ملٹری گزٹ	”	لاہور	روزنامہ	بمبئی کرائیکل	”	بمبئی	روزنامہ ہفتہ وار
ٹریبیون	”	”	”	ٹائمز آف انڈیا	”	”	روزنامہ



نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت	نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت
اسٹار	انگریزی	ممبئی	روزنامہ	انڈین نیشن	انگریزی	پٹنہ	روزنامہ
اوٹنگ نیوز آف انڈیا	"	"	"	سرچ لائٹ	"	"	"
ممبئی سنٹی نل	"	"	"	نیو اڑیسہ	"	کلکتہ	"
کامرس	"	"	ہفتہ وار	آبزرور	"	"	ہفتہ وار
فائنانشل نیوز	"	"	"	حقیقت	اردو	لکھنؤ	روزنامہ
السرٹریڈنگی آف انڈیا	"	"	"	ہمد	"	"	"
انڈین سوشل رفارمر	"	"	"	حق	"	"	"
ویکی نیوز آف انڈیا	"	"	"	ہندوستان	"	"	ہفتہ وار
ڈیلی نیوز	"	ناگپور	روزنامہ	مدینہ	"	بجنور	سہ روزہ
ہتواڈا	"	"	سہ روزہ	تیج	"	دہلی	روزنامہ ہفتہ وار
انڈین پرنٹ	"	"	ہفتہ وار	وحدت	"	"	"
ہندو	"	مدرا	روزنامہ	سواراج	"	"	"
انڈین اکسپریس	"	"	"	وطن	"	"	"
رائس میل	"	"	"	ریاست	"	"	ہفتہ وار
بسٹن	"	"	ہفتہ وار	منادی	"	"	"
ڈیلی پوسٹ	"	بنگلور	روزنامہ	دین دنیا	"	"	"
اسٹیشن	"	کلکتہ	"	الامان	"	"	سہ روزہ
سٹار آف انڈیا	"	"	"	الجمیعت	"	"	"
ہندوستان اسٹینڈرڈ	"	"	"	انقلاب	لاہور	لاہور	روزنامہ
اڈوانس	"	"	"	احسان	"	"	"
امرت بازار پترکا	"	"	"	زمیندار	"	"	"
کیپٹل	"	"	ہفتہ وار	ملاپ	"	"	"
انڈین اکنامنٹ	"	"	"	پرتاب	"	"	"
اورینٹ	"	"	"	ہندو	"	"	"
سلہٹ کرائیکل	"	سلہٹ	"	زمزم	"	"	"
نیا نگر آف آسام	"	"	"	اکرم نیر	"	"	ہفتہ وار

نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت	نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت
نکار پور گزٹ	سندھی	شکاپور	ہفتہ وار	دشوامتر	ہندی	کلکتہ	روزنامہ
فریٹرایڈ وکیٹ	اردو	پشاور	روزنامہ	نواشکتی	"	پٹنہ	روزنامہ ہفتہ وار
اصلح سرحد	"	"	ہفتہ وار	جننا	"	"	روزنامہ
مجاہد	"	"	"	یوگی	"	"	ہفتہ وار
ترجمان سرحد	"	"	"	کرم دیر	"	صوبہ متوسط	"
دجیب پربھات	"	"	روزنامہ	سواراجیہ	"	"	"
سرحد	"	"	"	ہندوستان	"	دہلی	روزنامہ
اجمل	"	بمبئی	"	دیرارجن	"	"	"
غلانٹ	"	"	"	ہندو	"	"	ہفتہ وار
قوم	"	بنگلور	ہفتہ وار	الواحد	سندھی	سندھ	روزنامہ
ہند جدید	"	کلکتہ	روزنامہ ہفتہ وار	ہند و سماج	"	"	"
عصر جدید	"	"	"	قربانی	"	"	ہفتہ وار
مسلم	"	پٹنہ	سہ روزہ	دھرم دیر	انگلونڈھی	"	"
اتحاد	"	"	"	سندھ سدھار	"	"	"
نقیب	"	"	ہفتہ وار	ستارہ ہند	"	"	"
جیون	"	"	"	سندھ زمیندار	"	"	سہ روزہ
البربان	"	ناپور	"	پارسی سنسار لوک سیدوت	انگلونڈھی	"	"
الفاروق	"	"	"	اکالی پتر کا	گورکھی	پنجاب	ہفتہ وار
نظام	"	سندھ	"	فتح	"	"	"
آج	ہندی	بنارس	روزنامہ	خالصہ سیوک	"	"	"
پر تاب	"	کانپور	"	موجی	"	"	"
بھارت	"	"	"	فریٹرایڈ وکیٹ	پشتو	پشاور	روزنامہ ہفتہ وار
نوابیوتی	"	اجیر	ہفتہ وار	سرحد	"	"	ہفتہ وار
راجستان	"	"	"	آشا	آڑیا	آڑیسہ	روزنامہ
شگھر شس	"	لکھنؤ	"	دیش کتھن	"	"	"
لوکومانیہ	"	کلکتہ	روزنامہ				

نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت	نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت
سماج	اڑیا	اڑیسہ	روزنامہ ہفتہ وار	یو دایا	مرہٹی	صوبہ متوسط	ہفتہ وار
شکتی	"	"	ہفتہ وار	کیسری	"	ممبئی	سہ روزہ
لوک ماتا	"	"	"	نادا کال	"	"	"
آئنا و کتان	تامل	مدرا س	"	لوکا شکتی	"	"	روزنامہ
دارالسلام	"	"	سہ روزہ	لوکومانیہ	"	"	روزنامہ ہفتہ وار
جدید دلچسپ	"	"	ہفتہ وار	دین پرکاش	"	"	روزنامہ
کودی اراشو	"	"	"	پھول چھپ	"	"	ہفتہ وار
کمالان	"	"	"	شری وکیشور	"	"	"
بے بھارتی	"	"	روزنامہ	تارن بھارت	"	"	"
دھنیامانی	"	"	"	دیودہ درتھا	"	"	"
تامل مان	"	"	"	تری کال	"	"	"
وڈو تھالی	"	"	"	پرکاش	"	"	"
اندھرا پترکا	تلگو	"	روزنامہ ہفتہ وار	محبہ کامگار	"	"	"
جنوانی	"	"	"	جنتا	"	"	"
اندرارتنا	"	"	سہ روزہ	دھائن دھاری	"	"	"
گٹاناپترکا	"	"	ہفتہ وار	اوپان	"	"	"
پر جابندھو	"	"	"	سانج ورتان	"	"	"
پر جامتر	"	"	"	ممبئی سماچار	گجراتی	"	روزنامہ ہفتہ وار
تری لنگا	"	"	"	دیش مٹر	"	"	"
دھینی	"	"	"	گجرات سماچار	"	"	"
زمین رعیت	"	"	"	گجرات	"	"	"
کانتی ریوہ	کرائی	"	سہ روزہ	ہندوستان پر جامتر	"	"	"
پر بھات	"	"	ہفتہ وار	انصاف	"	"	"
سوتنترہ	"	"	"	جنم بھومی	"	"	"
ماتر بھومی	ملیالم	"	"	لوک مات	"	"	"
مہاراشٹرا	مرہٹی	صوبہ متوسط	"	پر تاب	"	"	ہفتہ وار

نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت	نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت
پر بامتر کساری	گجراتی	ممبئی	ہفتہ وار	کیساری	بنگالی	ممبئی	روزنامہ ہفتہ وار
نیو پرکاش	"	"	"	پنچانیہ	"	"	"
سلم گجراتی	"	"	"	دیش	"	"	"
مزدور سندیش	"	"	"	حقی	"	"	"
قوم سیوک	"	"	"	محمدی	"	"	"
گجراتی	"	"	"	نوا شکتی	"	"	"
گجرات متر	انگلو گجراتی	"	روزنامہ	سنجیوانی	"	"	"
گجرات دپن	"	"	"	سوادش	"	"	ہفتہ وار
گجرات پنچ	"	"	"	نیجاہت	"	"	"
جام جمشید	"	"	"	سنگا ٹھور	"	بہار	"
قیصر ہند	"	"	"	جنا شکتی	"	آسام	"
انند بازار پتر کا	بنگالی	"	روزنامہ ہفتہ وار	جگا بھیری	"	"	"
آزاد	"	"	"	جگا شکتی	"	"	"
بندے ماترم	"	"	"	باتوری	آسامی	"	روزنامہ
بنگ باسی	"	"	"	آسامیہ	"	"	ہفتہ وار
باسومتی	"	"	"	دیکا آسوم	"	"	"
تہوادی	"	"	"	پریتیا	انگلو آسامی	"	"
اسماعیلی	انگلو گجراتی	"	روزنامہ	—	—	—	—

محمد عتیق صدیقی

## تذکرہ معرکہ سخن

اپنے رنگ کا بالکل پہلا تذکرہ جس میں بتایا گیا ہے کہ بڑے بڑے اساتذہ کے کلام پر کیا کیا اعتراض کئے اور یہ کہ ان کا کوئی جواب ہو سکتا ہے یا نہیں۔ یہ تذکرہ انتہائی کاوش کے بعد مرتب کیا گیا ہے اور فن شعر کے متعلق بے بہا معلومات کا ذخیرہ ہے۔ قیمت علاوہ محصول دورویہ آٹھ آنہ (پچاس)

منجر نکار - لکھنؤ

# نگاہ بازگشت

(مسل)

۱۳۔ حسرت موہانی حضرت حسرت موہانی ملک کے مشہور شعراء میں شمار کئے جاتے ہیں۔ آپ حضرت تسلیم کے شاگرد رہ چکے ہیں۔ آپ کا رنگ سخن ہمیں داغ و جلال و امیر کا زمانہ شاعری یاد دلاتا ہے۔ آپ کی شاعری میں تقلید کے عنصر کی فراوانی اور پامال و فرسودہ مضامین کی ہیئت ہے۔ آپ کے کلام کی بنیاد بجائے جذبات کے زیادہ تر تخیل پر ہے۔ اور آپ کے اشعار لکھنؤی رنگ شاعری کا نمونہ۔ آپ کے کلام میں حقیقی جذبات اور وجدانی حسیات کی کمی اور اشعار میں زیادہ تر محبوب کے خارجی اوصاف کی تعریف ہے آپ کے کلام میں فکر و خیال کی بلندی و تنوع کم اور روایتی تغزل کے مضامین کی کثرت ہے۔ اس کے علاوہ اشعار میں نہ سوز و گداز ہے اور نہ اثر آفرینی۔ اُنکے یہاں زندگی پر نہ کوئی تنقیدی نظر ہے اور نہ حیات و کائنات کا مشاہدہ و مطالعہ۔ ان کی شاعری نہ نفسیات انسانی کا تجزیہ ہے اور نہ حقیقی جذبات و احساسات کا پر تو۔ بلکہ ان کی شاعری میں روایتی شاعری کی بنا پر وہی محبوب کی عشوہ طرازیں اور ستمکاریاں ہیں اور وہی لکھنؤی رنگ تغزل کی داستان باریہ جن کو الفاظ کا ایک نیا لباس دیکر پیش کیا گیا ہے ملاحظہ ہو:-

رنگ سوتے میں چمکتا ہے طرداری کا	طرفہ عالم ہے ترے حُسن کی بیداری کا
اس سلیقے سے کیا ذبح کہ دامن اُن کا	خون عشاق سے گلزار نہ ہونے پایا
بوٹ لے جی بھر کے حسرت لذت آزار عشق	اُس سنگمر کا یہ رنگ آشنائی پھر کہاں
ایل شوق مجھے پا کے وہ بولے ہنسکر	دیکھو تم نے جو چھوئے آج ہمارے گیسو
فاتحہ پڑھنے چلے مرقد حسرت پہ جو وہ	پہلے کس ناز سے رورو کے سنوارے گیسو
محتاج بولے عطر نہ تھا جسم خوب یار	خوشبوئے دلبری تھی جو اُس پیرہن میں تھی
کبھی چڑا کے جو روزن سے بھی تجھے دیکھوں	تو چور کی جو سزا ہو وہی سزا سیری
پر دے سے اک جھلک جو وہ دکھلا کے رہ گئے	مشتاق دید اور بھی للجا کے رہ گئے

ان تمام اشعار کو دیکھنے کے بعد کوئی یہ نہیں کہہ سکتا ہے کہ یہ کسی کے دل سے نکلی ہوئی آواز ہے۔ ان اشعار میں جذبات کی پاکیزگی ہے نہ بلندی۔ نہ معنی آفرینی ہے نہ علوئے تخیل۔ اسی لحاظ سے الفاظ میں بھی متانت کم اور عموماً زیادہ ہے۔ ظاہری کلام کی نفاست خود جذبات و تخیل کی پاکیزگی پر دلالت کرتی ہے۔ شاعر کے انداز

میں اثر اُسی وقت پیدا ہوتا ہے جب شاعر کتاب میں پڑھی ہوئی یا سنی سنائی باتوں کے بجائے اپنی زندگی کی حقیقی واردات کا اظہار کرے۔ اگر اُس میں خلوص نہیں ہے تو وہ محاوروں کا کیسا ہی بر محل استعمال کیوں نہ کرے اُس کی آواز دکھو کھلی مصنوعی اور بے اثر رہے گی۔ اور پھر اس قسم کے اشعار سُنتے سُنتے تو اب طبیعت بھی بھرنگی ہے اور ان میں اب کوئی دلکشی باقی نہیں ہے۔

ہمیں جناب حسرت کے یہاں تو انی تشبیہات کی مثالیں تو نہیں البتہ خارجی شاعری کے نمونے زیادہ ملتے ہیں اور اگر جذب باقی و داخلی شاعری کے کہیں کہیں اشعار پائے بھی جاتے ہیں تو ان میں سے بہت سے اشعار پاکیزگی و متانت سے گھرے ہوئے ہیں اور سطحی خیالات و جذبات کا نمونہ ہیں۔ جیسے:-

بام پر آنے لگے وہ سامنا ہونے لگا	اب تو اظہارِ محبت بر ملا ہونے لگا
تصور میں وہ شوخ تھا ہم سے باہم	عجب لذت بنجو دی تھی فدا ہم
دعوت میں تری میں بھی ہوں معلوم لیکن	کیا غیر کی خاطر سے ہے کیا میرے لئے ہے
ہمیں کھلتی مری نسبت تری اے حیلہ جو مرضی	کہ ہے اقرار دلجوئی کا انکارِ رستم گاری
بر سرِ ناز وہ ازراہِ کرم پہنچا ہوتا	شبِ عجب لطف کا سامان ہم پہنچا تھا
ہم نے کس دن ترے کوچے میں گزارا نہ کیا	تو نے اے شوخ مگر کام ہمارا نہ کیا

(لفظ کام کی معنویت یہاں ذرا داد طلب ہے)

امید دار میں ہر سمت عاشقوں کے گروہ  
دل کچھ اس ڈھب سے لئے اسے کہ ہوں کوئی  
ان سب اشعار میں اور خصوصاً آخر کے دو شعروں میں جناب حسرت نے اپنے محبوب کا جو نقشہ کھینچا ہے اور جو معیار مقرر کیا ہے وہ اہل ذوق حضرات کی نظر سے پوشیدہ نہیں۔

اس میں شک نہیں کہ جناب حسرت ایک مشاق شاعر ہیں اور انھوں نے اپنی کہنہ مشقگی کی بدولت کہیں کہیں محالہ ہوئی کے ایسے اشعار نکال لئے ہیں، اور جو فنی اعتبار سے بے عیب بھی ہیں لیکن ان کی تخلیق جمال کی کوشش میں کسی قسم کی بلند بی اور عظمت نہیں پائی جاتی۔ ان کی شاعری زندگی سے بہت دور ہے اور اس لئے مصنوعی ہے اور یہ فرسودگی کا بیان اس دورِ جدید میں نہ لائق ستائش ہے نہ قابلِ توجہ۔ اور اگر میں یہاں یہ کہوں تو شاید نامناسب نہ ہو گا کہ:-

طرحِ نوافلن کہ ماجدت پسند اُفتادہ ایم  
ایں چہ حیرت خانہ امروز فردا ساختی  
لیکن اس سے یہ مراد نہیں کہ جناب حسرت کے یہاں تغزل کی عمدہ مثالیں نہیں ملتی۔ آپ کے یہاں تغزل کا صحیح رنگ موجود ہے مگر کم۔ اور وہ بھی سب روایتی و تقلیدی عناصر کی بنیادوں پر۔ چنانچہ آپ کے اچھے اشعار کے نمونے ملاحظہ ہوں:-

حُسنِ بے پروا کو خود میں و خود آرا کر دیا	کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا
ایک ہی بار ہو میں دم گرفتارِ ری دل	الغفات انکی نگاہوں نے دوبارہ نہ کیا

اک برق تباں ہے کہ تکلم ہے تمہارا  
ایسے بگڑے کہ پھر جفا بھی نہ کی  
آئی جو اُن کی یاد مراد دل ٹھہر گیا  
ہے اتہائے یاس بھی اک بدلے شوق  
آئینہ میں وہ دیکھ رہے تھے بہارِ حُسن،  
اک رنگِ لعلات بھی اس بے غمی میں تھا  
گوان اشعار کے بعض مضامین فرسودہ ہیں مگر جناب حسرت کی مشاطی اور اُن کے اندازِ بیان نے ان میں  
ایک وجدانی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ ان اشعار کا طرزِ ادا اور ندرتِ بیان یقیناً قابلِ ستائش ہے۔  
یہ اور اسی قسم کے اشعار حسرت کی مشاطی کا ثبوت ہیں اور ہمیں اپنی طرف متوجہ کر دیتے ہیں۔ لیکن آپ کے  
بعض بعض اشعار میں ظاہریت، کابے محل استعمال شعر کو بے کیف کر دیتا ہے۔ جیسے:

وہ قامتِ بلند نہیں در قبائے ناز  
اک سروِ ناز ہے جو بنا ہو برائے ناز  
اک طرفہ ماجرا ہے در کوئے میفر و شاں  
سرگرم بادہ نوشی انہوہ خرقہ پوشاں  
در قبائے ناز، اور در کوئے میفر و شاں، میں یہ لفظ در، لباس شعر میں ایک بیوند کی حیثیت رکھتا ہے اور بہت  
غیر مانوس معلوم ہوتا ہے۔

جناب حسرت نے بعض جگہ نامناسب تصرفات سے کام لیا ہے مثلاً یہ شعر:-  
خوبرو دیوں سے یاریاں بگئیں  
دل کی بے اختیاریاں نہ گئیں  
یہ لفظ ”یاریاں“ بھی صحیح مذاقِ شعری کے خلاف استعمال کیا گیا ہے اور کچھ پہلا نہیں معلوم ہوتا۔  
جناب حسرت کے یہاں بعض اشعار میں مناسب الفاظ کو چھوڑ کر ضرورتِ شعری یا کسی اور وجہ سے اُلٹی  
جگہ دوسرے نامناسب اور غیر مانوس الفاظ کا استعمال شعر کے لطف کو زائل کر دیتا ہے۔ جیسے ”آسودگی“  
کے بجائے غول کے لئے ایک غیر مانوس اور ثقیل لفظ ”فراغت“ بکثرت استعمال کیا ہے اور اس مختصرے انتہا  
میں ہمیں یہ لفظ تین جگہ نظر آتا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

سب سے منہ موڑ کے راضی ہیں تری یاد میں  
اس میں اک شانِ فراغت بھی بجا احت کے سوا  
وال سے نکل کے پھر نہ فراغت ہوئی نصیب  
آسودگی کی جان تری انجمن میں تھی  
عہد یک عمر فراغت سے بھی خوشتر گزرا  
وہ جو یک لحظہ تری یاد میں ہم پر گزرا  
ایک اور شعر ملاحظہ ہو:-

سب کی خاطر کا ہے خیال تمہیں

کچھ ہمارا بھی انتظام کرو

اس لفظ ”انتظام“ کا استعمال یہاں کہاں تک موزوں ہے وہ اربابِ نظر سے پوشیدہ نہیں۔ اس قسم کی مثالیں

جناب حسرت کے کلام میں اور بھی اکثر مہینہ پائی جاتی ہیں۔

۱۵۔ حفیظ جالندھری

جناب حفیظ جالندھری، پنجاب کے مشہور نظم گو شاعر ہیں مگر آپ کا انتخاب کلام دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ آپ غزل بھی خوب کہتے ہیں۔ آپ کا فطری رجحان غزل ہی کی طرف ہے۔ آپ کی غزلوں میں وہ لوح - شیرینی اور سُرلاہین موجود ہے جو غزل کے لئے مخصوص ہے۔ آپ کی زندگی بھی حسرت اور فلاکت میں بسر ہوئی ہے اور آپ کو اپنے دورانِ حیات میں مختلف قسم کے مصائب سے دوچار ہونا پڑا۔ مگر آپ نے اپنے اشعار میں زمانے کی شکایت نہیں کی اور اگر انھوں نے ہمیں شکوے کے لئے اپنے لب کھولے بھی ہیں تو احسان کی طرح آگ نہیں برسائی ہے بلکہ اُس میں بھی غزل کا مانوس انداز اور لب و لہجہ کا دھماہا نہیں موجود ہے۔ جیسے:-

دوستوں کی بے وفائی پر حفیظ صبر کرنا بھی مجھے آجائے گا  
مجھ کو ان مجبور یوں پر بھی ہے اتنا اختیار آہ بھولتا ہوں میں فریاد کر لیتا ہوں میں

آپ کے اشعار میں سوز و گداز اور درد و اثر کے ساتھ ساتھ تخیل بلند اور ندرت مضامین کی مثالیں بھی پائی جاتی ہیں۔ معمولی سی بات کو اس اسلوب کے ساتھ پیش کرتے ہیں کہ شعر میں ایک قسم کی جدت محسوس ہونے لگتی ہے۔ جیسے:-

اٹھا رکھا ہے میں نے آپ کا دیدار محشر پر مرامنہ تک رہے ہیں میری ہمت دیکھنے والے  
صرف شعر کے طرزِ ادا اور لہجہ نے شعر میں کس قدر قوت پیدا کر دی ہے۔

اسلوب بیان کی چند اور عمدہ مثالیں ملاحظہ ہوں:-

وہ اور ہمارے پاس خدا سا زبات تھی ہم دتوں خدا کی قسم بدگماں رہے  
ہمت بلند تھی مگر اُفتاد دیکھنا چپ چاپ آج جو دُعا ہو گیا ہوں میں

مری مجبوریاں کیا بوسچھے ہو کہ جینے کے لئے مجبور ہوں میں  
ابھی باقی ہے میعادِ مصیبت ابھی کچھ اور جینا چاہتا ہوں

آخری شعر طرزِ ادا اور اندازِ بیان کے علاوہ سوز و گداز کا مفعول ہے اور نہایت پراثر۔ جینے کی تمنا صرف اس لئے کہ ابھی کچھ اور مصیبتیں نازل ہونے والی ہیں اور اُن کو سہنا ہے نہ صرف شاعر کے سوز و گداز اور حسرت کی انتہائی منزل کی طرف اشارہ کر رہا ہے بلکہ ساتھ ہی ساتھ شاعر کی علوئے ہمت اور ضبط و تحمل کو بھی ظاہر کر رہا ہے۔ ایک صریح طنز کی مثال ملاحظہ ہو:-

تمام زاد سفر راستے میں لٹ جاتا خدا نے فضل کیا کوئی رہنما نہ ملا  
لفظ ”رہنما“ رکھ کر جو طنز پیدا کیا ہے وہ نہایت پُر لطف ہے۔ بعض بعض شعر آپ کے بہت سادہ مگر نہایت پُر کیف

لے مقالہ نگار نے حسرت کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ اپنے بغیر کسی حدت و اضافہ کے بجنسہ شائع کر دیا ہے، کیونکہ حسرت کی شاعری کے علاوہ کچھ لکھا جاسکتا ہے وہ سب اس میں موجود ہے اور اس میں سب کے جواب میں مجھے صرف اتنا کہنا ہے کہ ”سخن شناس سن نئی دلبر خطا اینجاست“

حسرت کے غزل سے لطف اٹھانے کے لئے جس ذوق کی ضرورت ہے وہ یقیناً اتنا عام نہیں ہو سکتا اور نہ ہونا چاہئے۔ نیز کہیں بھی بعض حضرات کو سوائے تحزیب اخلاق کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔

(نیا ز)



ہیں۔ جیسے ہم ہی میں تھی نہ کوئی بات یاد نہ تم کو آسکے  
بھلائی نہیں جاسکیں گی وہ باتیں  
تم نے دنیا ہی بدل ڈالی مری  
حشر کے دن میری چپ کا ماجرہ  
پھر وہ آرزوں میں اک روح پھونکدی  
جوش بیان اور معنی آفرینی کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔ فرماتے ہیں:-

تنزل کی حد دیکھنا چاہتا ہوں  
ناشنا میں رتبہ دیوانگی سے دوست  
وہ سامنے دھری ہے صراحی بھری ہوئی  
ندرت فکر اور تخیل بلند کے نمونے بھی آپ کی شاعری میں پائے جاتے ہیں:-

بندی پر اٹھائیں تھیں نگاہیں  
حسن بھی اب تو ٹھہرتا نہیں معیارِ نظر  
مگر آپ کے کلام میں ابھی نچنگی کی شان پیدا نہیں ہوئی ہے اور کہیں کہیں خامیاں بھی ہیں۔ جیسے آپ کا ایک شعر ہے:-  
او مبتلائے زینت ٹھہر خود کشی نہ کر  
صرف ”مبتلائے زینت“ کی ترکیب سے کسی مفہوم کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ ہاں! ”مبتلائے غم زینت یا مبتلائے آلام زینت“ وغیرہ کوئی ترکیب ہوتی تو کوئی مفہوم پیدا ہو سکتا تھا۔

تھے حق شناس اور انا حق نہ کہہ سکے  
”ہم بھی زبان رکھتے تھے“ کے مفہوم میں جناب حفیظ نے ”اہل زبان“ کا ٹکڑا صرف کیا ہے جو میرے خیال میں فصیح نہیں  
اور ”اہل زبان“ کہنے سے سامع کا ذہن اصل مفہوم کی طرف منتقل ہونے کے بجائے ”اہل زبان“ کے اصطلاحی معنی کی  
طرح منتقل ہوتا ہے۔ اگر دوسرے مصرعہ کو یوں نظم کرتے تو مفہوم بہت زیادہ واضح ہو جاتا اور ”اہل زبان“ کا ٹکڑا بھی نکلتا  
کہ ”گو تھی زبان منہ میں مگر بے زبان رہے“

فرش سے مطمئن نہیں بہت ہے ناپسند ہے  
”بہت ہے ناپسند ہے“ نے شعر کے مفہوم کو بہت مبہم کر دیا ہے۔ اگر پہلے مصرعہ کا مفہوم یوں قرار دیا جائے کہ  
فرش سے مطمئن نہیں اس لئے کہ بہت ہے۔ تو ”ناپسند ہے“ کا ٹکڑا بیکار ہوا جاتا ہے کہ ”مطمئن نہیں“ پہلے ہی صرف  
ہو چکا ہے۔ اور اگر دونوں ٹکڑوں کو الگ کر کے پڑھا جائے کہ فرش سے مطمئن نہیں۔ اور بہت ناپسند ہے (حالانکہ  
دونوں ایک ہی چیز ہیں) تو پھر بھی بہت کے بعد کا ”ہے“ زائد ہوا جاتا ہے۔ خدا معلوم فرش سے مطمئن نہیں کہنے کے بعد

بہت ہے ناپسند ہے سے کیا مفہوم پیدا کیا ہے؟

لہذا عرض غلط ہے، شاعر نے ”مبتلائے زینت“ کے ٹکڑے کا استعمال کرنا چاہا ہے کہ ”زینت“ بجائے خود ایک غم ہے۔ جو شعرا حسن و بدی آپ کے نزدیک قبح ہے۔ انما

۱۶- دل- شاہجہاں پوری حضرت دل شاہجہاں پوری جناب امیر مینائی مرحوم کے شاگرد ہیں اور اسوقت ملک کے مشاق شعراء میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ آپ کا مذاق پاکیزہ اور طبیعت متین ہے۔ آپ کا رنگ سخن اُس شوخی و زندانہ بانگین سے معرا ہے جو داغی اسکول کے لئے مخصوص ہے، لیکن اس سے یہ مطلب نہیں کہ اُن کا کلام یکسر بے کیف و بے لطافت ہے۔ جناب دل کے کلام میں وہی دلکشی و رعنائی پائی جاتی ہے جو ایک صحیح رنگ تغزل میں ہونا چاہئے۔ آپ کے کلام میں جذبات کی وہ فراوانی نہیں ہے جو موجودہ دور میں ہمیں حضرت جگر کے یہاں نظر آتی ہے مگر پھر بھی غنائے تغزل کی مثالیں آپ کے یہاں موجود ہیں جو پر کیف بھی ہیں اور پیر اثر بھی۔ آپ کی شاعری یکسر بین و مرثیہ بھی نہیں ہر چند کہ سوز و گداز سے آپ کا کلام خالی نہیں ہے۔ آپ ایک حقیقی شاعر ہیں اور اپنے جذبات و ہمترا کو نہایت مناسب و موزوں الفاظ میں ادا کرنا جانتے ہیں۔ گو تقلید کا عنصر بھی ہمیں کہیں کہیں آپ کے یہاں نظر آتا ہے جیسے:

بڑھے جوش جنوں میں دست و حشمت چھوڑ چاہے قیامت کی ہے گنجائش مہ چاک گریباں میں  
دیکھئے کب ختم ہو شوق نظر کا امتحان بڑھ گیا ناز تجلی مجھ کو خیراں دیکھ کر

عاشق کی چاک گریباں اور حیرانی اب اتنی پُرانی چیز ہو چکی ہے کہ اس میں اب کوئی دلکشی باقی نہیں رہی۔ مگر اس قسم کی مثالیں ہمیں جناب دل کے کلام میں بہت ہی کم نظر آتی ہیں۔ زیادہ تر وہ اپنی کیفیات کی ترجمانی کرتے ہیں اور اُن کے انداز بیان اور طرز اداس بھی ایک خاص قسم کی ندرت ہوتی ہے جس سے بعض اوقات پامال مضمون بھی نیا ہو کر ہمارے سامنے آتا ہے۔

ایک نہایت فرسودہ مضمون ہے کہ نظارہ جمال اکثر و بیشتر باعثِ بنجود می و مدہوشی ہوتا ہے مگر جناب دل کی جد پند طبیعت اس مضمون کو کس قدر نئے انداز سے نظم کرتی ہے کہ:

محو جمالی بنجود و مخمور ہو گئے یعنی قریب ہو کے بہت دور ہو گئے  
ایک اور عام مضمون کہ عاشق جب تک محبوب سامنے نہ ہو، کیا کیا سوچتا ہے اور اُس سے شکایت کے لئے کیا کیا انداز بیان تلاش کرتا ہے۔ مگر اس کا سامنا ہوتے ہی سب کچھ بھول جاتا ہے۔ یوں بیان کرتے ہیں:-

دفعۃً پھر بھول جاتے ہیں جو کچھ آتا ہے یاد ہم کسی کے سامنے کیا جانے کیا کہنے کو ہیں - سرت ریا  
پہلے مصرعہ کی میا خشتی اور خلوص کی شدت قابلِ داد ہے۔

اپنے دردِ دل کی کیفیات کو تقریباً ہر شاعر نے پر زور الفاظ میں بیان کیا ہے مگر جناب دل کا انداز بیان دیکھئے کہ کس قدر سادگی سے اپنی حالت کا نقشہ کھینچتے ہیں۔

آغازِ تمنا سے انجامِ محبت تک گزرا ہے جو کچھ ہم پر تم نے بھی سنا ہوگا  
کس قدر پیر اثر ترجمانی کی ہے۔ اس شعر میں خدا معلوم کیوں میں خود اس تصرف کا مرتکب ہوں اور اس کو اسی طرح پڑھتا ہوں کہ:

آغازِ محبت سے انجامِ محبت تک گزرا ہے جو کچھ ہم پر تم نے بھی سنا ہوگا  
جناب دل کے کلام میں تعبیر شاعرانہ کی مثالیں اکثر پائی جاتی ہیں۔ ایک جگہ دامن جھٹکنے کے انداز کو یوں

بیان کرتے ہیں کہ:

سرطور ایک برقِ حُسن لہراتی نظر آئی      ذرا شوخی سے جھٹکا تھا کسی نے اپنے دامن کو  
اسی انداز کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو:

یاد ہے۔ ہاں! یاد ہے طرزِ نگاہِ مست یار      ایک نازک ٹپکھڑی سے پارہ پارہ دل ہوا  
آپ کے بعض اشعار میں مومن کے طرزِ ادا کا لطف آتا ہے۔ جیسے:  
نگاہِ مست سے اوڑھنے والے      تجھے تو ہے مجھے اپنی خبر نہیں نہ سہی  
ہم کو بے چین کئے جاتے ہیں      ہائے کیا شے وہ لئے جاتے ہیں،  
سادگی بیان اور محاکاتی رنگ کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔ فرماتے ہیں:-  
کسی کی یاد تھی آنکھوں سے اشک ڈھلتے تھے      اسی خیال میں ہم کروٹیں بدلتے تھے  
جنابِ دل کے یہاں صحیح رنگِ تغزل کی مثالیں بکثرت ملتی ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:-  
دہ آرامِ جاں آیا نہ موت آئی شبِ وعدہ      اسی دھن میں ہم اٹھ اٹھ کر ہزاروں بار بیٹھے ہیں  
نگاہِ شوق رہی ہمزبانِ دل لیکن      کسی طرح نہ بنا شرحِ آرزو کرتے  
اس اضطراب پہ قربانِ اک جہان سکوں      کوئی سنبھال رہا ہے تڑپ رہا ہوں میں  
کیا کہئے اب آلِ محبت کی سرگزشت      یاد اُس کی رنگی ہے مگر دل نہیں رہا  
غماز کہوں یہ سوئے اب۔ سفاک کہوں یہ ناگہن      منشائے نظر جو کچھ بھی ہو انداز تو معصومانہ ہے  
اے اہلِ نظر میں کیا سمجھوں آگاہ نہیں مستقبل سے      انجامِ محبت کیا ہوگا۔ آغاز ہی اک افسانہ ہے  
جنابِ دل کے کلام میں سوز و گداز اور اثر آفرینی بھی پائی جاتی ہے۔ جیسے:-  
منظرِ اداس۔ شمعِ سحر پیکرِ خموشش      اٹھا ہے کوئی گرمی محفل لئے ہوئے  
ادھر گھبرا کے غخواروں کی مایوسانہ سرگوشی      ادھر بیچار کا کچھ کہہ کے سب سے بچر ہوتا  
مایوسِ ازل ہوں یہ مانا۔ ناکام تمنا رہنے دے      جاتے ہو کہاں رُخِ پھیر کے تم۔ مجھ کو تو ابھی کچھ کہنا ہے  
اے جوشِ الم۔ کب تک گریہ۔ دل آج تو ڈوبا جاتا ہے      موجیں ہیں کہ بڑھتی جاتی ہیں طوفاں ہمارا اُٹا آتا ہے  
بہارِ جامِ بخت جھومتی ہوئی آئی      شکستِ عہد نہ کرتے تو اور کیا کرتے  
کھیلتی تھی یوں جہن میں شوخی موجِ نسیم      بے تکلف ہر کلی کو مسکراتا ہی پڑا  
بعض بعض جگہ آپ کے کلام میں جوش و خروش کا عنصر بھی ملتا ہے۔ مثلاً:-  
اسی سے کیجئے رفتار کا کچھ اندازہ      نظامِ دہر بدلتا ہوا اٹھا ہوں میں  
شعر کے تیور اور لہجے کا تیکھا بن قابلِ ملاحظہ ہے۔

غرض جنابِ دل کے کلام میں تختیئل بلند۔ ندرتِ بیان اور تعبیرِ شاعرانہ کی مثالیں بہت پائی جاتی ہیں۔ آپ بہت سوچ سمجھ کر کہتے ہیں اور اپنے جذبات و احساسات کے اظہار کے لئے نہایت مناسب و موزوں الفاظ صرف

کرتے ہیں۔ معاملات حسن و عشق کے بیان میں بہت حزم و احتیاط سے کام لیتے اور عامیانہ یا عریاں اندازِ بیان اختیار نہیں کرتے۔ اس شدید حزم و احتیاط ہی کا شاید نتیجہ ہے کہ آپ کے یہاں جوش و ولولہ کی کمی ہے۔ بہر حال جہاں تک محسوسات و ادائے بیان کا تعلق ہے۔ آپ ایک نہایت کامیاب شاعر کہے جاسکتے ہیں۔

۱۷۔ روش صدیقی حضرت روش صدیقی ایک نوعِ نظم گو شاعر ہیں۔ مگر آپ کی شاعری کی ابتداء غزلوں سے ہوئی اور جس کا انتخاب اس وقت زیرِ نظر ہے۔ اس انتخاب کے دیکھنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کا فطری میلان نظم ہی کی طرف ہے۔ آپ اپنی غزلوں میں مختلف قسم کی تراکیب فارسی اور نظم کی رنگینوں کو راہ دیتے ہیں۔ جیسے یہ شعر:-

وہ لب گھلیں تو کبھر جائیں نغمہ بائے ارم وہ آنکھ اٹھے تو برس جائے کیف میخانہ  
کسی نظم کا شعر معلوم ہوتا ہے۔ وہ فارسی تراکیب جو آپ کے یہاں استعمال ہوتی ہیں ان میں سے چند نمونے ملاحظہ ہوں  
بعبید جلوہ بایں رنگ و بو۔ راز تشنگ کا می شوق۔ جنبش دامن تصور۔ شمع احساس جدائی۔ گریہ نیم شبی۔ رفتہ سوز  
ناہام۔ فغان روح بیتابی انجمن نیم شبی وغیرہ وغیرہ۔

بعض بعض اشعار میں اس قدر استعارات سے کام لیا گیا ہے کہ شعر میں تکلف پیدا ہو گیا ہے اور یہ بھی نتیجہ ہے آپ کے میلانِ نظم کوئی گا۔ جیسے :-

کبھی اسے جنبش دامن تصور تجھ سے شمع احساس جدائی کو بجھایا نہ گیا  
صرف اتنا کہنا تھا کہ اے تصور محبوب! تجھ سے بھی احساس جدائی کو کم نہ کیا گیا۔ اس کو ایسا اندازِ بیان عطا کیا ہے کہ شعر میں تصنع اور آورد کی جھلک محسوس ہونے لگتی ہے اور بے ساختگی و آند زائل ہو جاتی ہے۔ اس قسم کی تراکیب صرف نظم میں بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ آپ کا ایک شعر ہے :-

کسی کا لطف پہاں آسٹوؤں میں مسکراتا ہے مری ناشادمانی انتہائے شادمانی ہے  
”لطف“ ایک کیفیت کا نام ہے۔ اس کا ہنسنا یا رونما معلوم۔ لطف کا آسٹوؤں میں مسکراتا بہت مبہم سی بات ہے

ترے مذاق نے کیا دکھائے ہیں عالم تر مذاق ہی اسے کاش جاوداں ہوتا  
اس شعر کے پہلے مصرع میں بھی صرف لفظ ”مذاق“ کہل کر نہ معلوم کس چیز کا مذاق مراد لیا ہے۔ مذاق کے ساتھ اگر کوئی اور لفظ ترکیب دیکر استعمال کرتے جیسے مذاق عشق۔ مذاق درد۔ یا مذاق ستم تو شعر میں کسی مفہوم کا تعین ہوسکتا تھا۔ مگر ان تمام باتوں کے باوجود روش کی غزلوں میں طرزِ ادا کی بدت اور ایک تنگنفسی پائی جاتی ہے۔ عشق کی عظمت اور شانِ استغنا کو کس قدر حسن کے ساتھ ظاہر کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

جوراء اہلِ خرد کے لئے ہے نامحدود جنونِ عشق میں وہ چند کام ہوتی ہے  
ازل سے حسن ہے آمادہ کرم لیکن ہنوز عشق کے لب پر کوئی سوال نہیں

محبت کی لطافتوں کو اشعارِ ذیل میں بہت لطف سے بیان کیا گیا ہے :  
خوشی سے بھی بارِ ترجانی اٹھ نہیں سکتا بہت غمناک رو دادِ محبت ہوتی جاتی ہے

تذکرہ رہتا ہے دل سے سحر و شام اُن کا  
ہونے ہی کو ہے اے دل تکمیلِ محبت کی  
شب بھر نشاطِ گریہ اُلفت نہ ہو چھے  
سکونِ دل جو جو ملا بھی تو آہ کیا ہوگا  
لب پہ آجائے نہ بھولے سے کہیں نام اُن کا  
احساسِ محبت بھی مٹتا نظر آتا ہے  
آنکھوں پہ اُن کا دامنِ تردید کھتے رہے  
سکونِ دل تو مرے درد کا آل نہیں  
یہ کیوں اکثر بہت شاداں دلِ ناشاد ہوتا ہے  
نظارہ تو کوئی وجہِ مسرت بھی نہیں ہوتی

سادگی بیان اور طرزِ ادا کی بعض پاکیزہ مثالیں ملاحظہ ہوں :

جس میں ہو یاد بھی تری شامل  
کھینچ کر لائے جو ترے در تک  
اُن پہ قمر بانِ مستی کو نین  
اک مری زندگی کو کیا کہئے

جنابِ روشِ صدیقی ایک خوشگو شاعر ہیں مگر آپ کی غزلوں میں نیچگی نہیں پائی جاتی۔ نظم آپ کا موضوعِ شاعری ہے اور آپ نظم ہی زیادہ اچھی کر سکتے ہیں۔

۱۸۔ پنڈت امر ناتھ ساحر پنڈت امر ناتھ ساحر دہلوی ایک کہن سال اور کہنہ مشق غزل گو شاعر ہیں۔ آپ کا انتخابِ کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا میلان زیادہ تر تصوف کی

طرف ہے۔ آپ کے کلام میں بجائے حسنِ مجازی کے حسنِ حقیقی کی برقِ پاشیاں نظر آتی ہیں۔ ملاحظہ ہو :-

دیدارِ شش جہت ہے کوئی دیدہ و تو ہو  
جلوہ کہاں نہیں کوئی اہلِ نظر تو ہو  
جس کی باطن پہ نظر ہے اُسے آتا ہے نظر  
قلب کے آئینہ میں حسن کا تاباں ہونا  
آپ عشقِ مجازی کو عشقِ حقیقی کا ایک زینہ سمجھتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں :

جلوہ حق نظر آتا ہے صنم میں ساحر  
ہے مے کعبہ کی تعمیرِ صنمِ نمائوں سے

آپ کی شاعری میں نہ جوش و ولولہ ہے اور نہ اثرِ آفرینی۔ بلکہ اشعار کی بنیاد تخیلات پر رکھی گئی ہے۔ رنگِ تغزل آپ کے یہاں بہت ہلکا ہے، مگر کہیں کہیں بلند خیالی کی اچھی مثالیں آپ کے کلام میں نظر آ جاتی ہیں مثلاً :-

گویا زبانِ حال تھی۔ ساحرِ خموش تھا  
یہ سبھی ضبط تھا۔ وہ تقاضائے ہوش تھا

ہے مقتضائے حسن کہ دیکھے نہ دیکھ کر  
ہے اقتضائے عشق کہ بارِ دگر تو دیکھ

بے تمنائی نے برہم رنگِ محفل کر دیا  
دل کی بزمِ آرائیاں تھیں آرزو کے دل کے ساتھ

کیفِ متانِ ازل کفر سے آزاد نہیں  
بیخودی کا ہے یہ عالم کہ خدا یاد نہیں

آپ نے کہیں کہیں کیفیات کی بہت عمدہ مصوری کی ہے۔ مثلاً

ہم ہیں اور بیخودی و بیخبری  
اب نہ رندی نہ پارسائی ہے

۱۹۔ سیماب اکبر آبادی جناب سیماب اکبر آبادی نہایت پُرگو اور مشاق شاعر ہیں۔ آپ نے حضرت دہلوی سے مشورہ سخن کیا ہے۔ اور اسی لئے آپ کے کلام میں ایسے نمونے

تنتے ہیں جو دورِ قدیم کی شاعری کی یادگار ہیں۔ جیسے:

قاتل کا نام لکھ دیا کیوں میری قبر پر  
مثاد۔ ناک کردو۔ پھونک دو۔ کردو فنا لیکن  
وہ اُنکا جانا دامنِ جھٹک کر۔ وہ بیٹھ جانا دلِ گدھڑک کر  
کہیں کہیں اشعار میں لکھنوی اسکول کی مخصوص یا سیت  
ہم اپنی موت پر دیکھیں کسی کا آنکھ تر کرنا  
کسی مردِ وفا کا کوچ ہے پھر اپنے مسکن سے  
ہم کو تو جاگنا ہے ترے انتظار میں  
کہہ کے سویا ہوں یہ اپنے اضطرابِ شوق سے  
دینا مجھے فریبِ نویدِ حیات تم  
آ۔ اور آخری نگہ یاس دیکھ جا

جناب سیما بکبر آبادی نے ہر چند کہ جدتِ بیان اور طرزِ اداسے اپنی شاعری کو ایک نیا آب و رنگ دیکر پیش کیا ہے مگر اُن کے یہاں فرسودہ مضامین اور سنی سنائی باتیں بھی نظر آ جاتی ہیں اور اُن کا دامنِ شاعری بھی تقلید کے عنصر سے داغدار ہے۔ ملاحظہ ہو:

صبحِ گلشن میں بنے پھرتے ہیں داناں بہار  
نظر آتا نہیں وحشت میں کہیں دستِ جنوں  
لگی دل کی بھڑک اٹھی یو داغِ کہنہ دل سے  
طورے خاکستر سوزِ دلِ موئے بتا  
شامِ فرقتِ انتہائے گردشِ ایام ہے  
یوسف کی طرح عشق میں خود داریاں کہاں  
جنوں کی نذر سالانہ کا سماں دیکھ لیتا ہوں

مگر ان تمام باتوں کے باوجود جناب سیما بکبر آبادی کی شاعری اپنے اندر ایک اثر رکھتی ہے۔ آپ کے اشعار کا طرزِ بیان۔ زبان میں نئی تراش خراش۔ اور تراکیب میں جدت۔ یہ سب آپ کے کلام میں زور و اثر پیدا کر دیتے ہیں بعض بعض معمولی باتوں کو اپنے طرزِ ادا اور اسلوبِ بیان سے اس قدر پُر لطف بنا دیتے ہیں کہ شعر کو بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ ایک عام روایت ہے کہ برقِ ایمن نے طور کو خاکستر کر دیا اور جنابِ موئے پر آپنچ نہ آئی اور صرف یہ ہوش ہو کر رہ گئے، اس کو جناب سیما نے کس قدر نئے انداز سے بیان کیا ہے:

بجلی گری اور آپنچ نہ آئی کلیم پر  
شاید نیسی بھی آگئی اُن کو جلال میں  
ایک شعر اور ملاحظہ ہو:-

دل کی بساط کیا تھی نگاہ جمال میں اک آئینہ تھا ٹوٹ گیا دیکھ بھال میں  
سادگی و طرزِ ادا کے علاوہ ہر لفظ کانٹے کی نئی چیز معلوم ہوتا ہے۔ اس بات کو کہ ایک انسان اگر غمزدہ ہو تو اسکو  
ہر چیز بُری معلوم ہوتی ہے اور اگر وہ خوش ہو تو اُسے ہر شے اچھی۔ کس خوبصورتی سے ادا کیا ہے :-  
نہ کلی ہے و نہ نظر کشی - نہ کنول کے پھول سے تازگی فقط ایک دل کی شگفتگی سبب نشاطِ بہار ہے

انسانیت کے متعلق جناب سیماب اکبر آبادی کا تخیل بہت بلند ہے۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں:  
ہے کوئی اور شے انسانیت میرے تخیل میں خیالوں میں کبھی تصورِ انسان دیکھ لیتا ہوں  
ابھی تک محشرِ انسانیت میں تلاشِ آدمیت ہو رہی ہے  
حسب ذیل اشعار میں سادگی بیانِ غلوئے تخیل اور اسلوبِ بیان قابلِ ملاحظہ ہیں :-

میں جیا بھی دُنیا میں اور جان بھی دیدی یہ نکل رکا لیکن آپ کی خوشی کیا تھی  
کہانی میری رو و اد جہاں معلوم ہوتی جو سُنتا ہے اُسی کی داستان معلوم ہوتی تو  
اس طرح مجھے ستا رہے ہو جیسے میرا خدا نہیں ہے  
دُنیا سے اک افسانہ کہنے کو تھے پھر سوچا دُنیا ہے خود افسانہ افسانے سے کیا کہے  
کیا آگئی نیند اہل محفل ؟ کہنی تھی ہمیں بھی اک کہانی  
بھاری قدم - نظرِ تخیل - نفسِ دراز کیا ہم حدود کو چُہ جاناں میں آگئے  
مری حیرت پہ وہ تنقید کی تکلیف کرتے ہیں جنہیں یہ بھی نہیں معلوم نظر میں کہاں میری  
مگر جناب سیماب کی شاعری میں سوز و گداز کم ہے اور غالباً اس کی وجہ یہی ہے کہ آپ نے تخیل سے زیادہ کام لیا ہے  
مثلاً آپ کا ایک شعر ہے:

طور، اے خاکسترِ سوزِ دلِ موئے بتا جو دئے تھے برقِ ایمن نے وہ جلوے کیا کئے  
اس شعر میں نہ کوئی جذبہ ہے نہ معنی آفرینی۔ چند الفاظ کے اُلٹ پھیر سے شعر بالکل ایک چہستان بنکر رہ گیا ہے۔  
کہیں کہیں آپ کے کلام میں خامیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ آپ کا ایک شعر ہے :-

شورِ ہستی ابھی ذرا ٹھیرے سُن رہا ہوں ضمیر کی آواز  
”شورِ ہستی“ بالکل ایک مہل سی بات ہے اور اس ٹکڑے سے ہم کسی مفہوم کا تعین نہیں کر سکتے۔ مستی کے شور سے  
جناب سیماب صاحب کی کیا مراد ہے۔ یہ شعر سے بھی واضح نہیں ہوتا۔

دل جلا۔ پھر خود جلا۔ پھر ساری دُنیا جل اٹھی سوز لائے تھے بمقدارِ پرو پر پروانہ ہم  
”سوزِ پروانہ“ تو سنا تھا مگر سوزِ پروانہ بہت عجیب بات ہے۔

یہ نضا۔ یہ ابر۔ یہ ٹھنڈی ہوا۔ یہ سبزہ زار آج تو جنگل کا جنگل قابلِ تصویر ہے  
”جنگل قابلِ تصویر ہے“ غلط ہے اور محاذِ درے کے فلاح۔

شوقِ دیدار کا کیوں اُن سے اعادہ نہ کریں لاؤ وہ کام کریں ہم جسے موئے نہ کریں



اس شعر کے مصرعہ ثانی میں ”جسے مونس نے نہ کیا اس کے بجائے“ جسے مونس نے نہ کیا ہے جو صحیح نہیں ہے۔  
**۲۰۔ فانی بدایونی** حضرت فانی بدایونی ہندوستان کے ممتاز شعراء میں شمار کئے جاتے ہیں اور اپنے کلام کے سوز و گداز کی وجہ سے مشہور ہیں۔ فانی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان کے یہاں تیر کا سا سوز اور غالب کا سا تصوف و فلسفہ حیات ہے۔ لیکن تیر اور فانی کے سوز و گداز میں بہت فرق ہے۔ تیر کی طرح فانی کی زندگی بھی سوگوارانہ بسر ہوئی ہے مگر ان کے یہاں شکوہ غم کے بجائے ضبط غم نظر آتا ہے۔ ان کی آواز میں درد ضرور ہے مگر وہ یاسیت نہیں جو لکھنوی اسکول کے لئے مخصوص تھی۔ ان کی شاعری میں سوز و گداز ضرور ہے مگر قنوطیت نہیں۔ ہمیں ان کے اشعار سے ان کی زندگی کا ایک دھندلا سا خاکہ نظر آتا ہے اور ان کا کلام ایک حد تک ان کی شخصیت کا آئینہ دار ہے۔ وہ اپنی زندگی کا صحیح نقشہ اپنے ان اشعار کے ذریعہ سے کھینچتے ہیں۔  
 ملاحظہ ہو :-

یہ زندگی کی ہے روداد مختصر فانی وجود درد و مسلم - علاج نامعلوم  
 مری حیات ہے محروم دعاے حیات وہ رہ گزر ہوں جسے کوئی نقش پانہ ملا  
 انہوں نے حیات انسانی کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور ان کے تاثرات غم نے ان کے تجربات زندگی اور مشاہدہ عالم کو وسیع سے وسیع تر بنادیا ہے۔ ہجوم آلام و مصائب نے ان کی زندگی کو ایک معمہ بنا دیا تھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-  
 اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا زندگی کا ہے کوہِ خواب ہے دیوانے کا  
 آپ غالب کی طرح قید حیات و بند غم کو ایک ہی چیز سمجھتے ہیں :  
 زندگی یاد دوست ہے - یعنی زندگی ہے - تو غم میں گزرے گی  
 طول روداد و غم معاذ اللہ عمر گزری ہے مختصر کرتے  
 فانی کے احساس غم میں تیر کی سی محرومی، سپردگی و فسادگی نہیں پائی جاتی، وہ احساس غم ہی کو ایہ حیات سمجھتے ہیں۔ وہ غم کو بخندہ پیشانی برداشت کرتے ہیں اور اسی ضبط و تحمل کو اپنے لئے باعثِ فخر سمجھتے ہیں۔ وہ غم کی لطافتوں سے اس قدر شیخوہ و مسرور ہیں کہ دوسروں کو بھی بار غم اٹھانے کی تلقین کرتے ہیں۔ جیسے :  
 غیرت ہو تو غم کی جستجو کر ہمت ہو تو بے قرار ہو جا  
 ان کے لئے جفا کے دوست بھی وفائے دوست ہے اور ان کا یہ مذاق تلخ پسندی ان کے لئے باعث سکون ہے  
 طبیعت رفتہ رفتہ ہو کر غم ہوتی جاتی ہے جفا کم کر - جفا پر روح پرور ہوتی جاتی ہے  
 وہ اس قدر مانوس غم ہو چکے ہیں کہ وہ اپنے دردِ دل کا علاج بھی اسی غم کو تصور کرتے ہیں۔ وہ اپنے درد و غم میں ایک کیفیت نہیں پا رہے ہیں، جس میں وہ اپنی ہستی کو گم کر دینا چاہتے ہیں۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ :  
 ہاں ! ناخنِ غم کمی نہ کرنا ڈرتا ہوں کہ زخمِ دل نہ بھر جائے  
 وہ درد و غم ہی کو سرمایہٴ زیست سمجھتے ہیں اور اپنے دردِ دل کو ایک نعمت غیر مترقبہ۔ وہ انسان کی اس  
 طرف سے بھی واقف ہیں کہ ہر شخص مسرور ہونا چاہتا ہے اور عیش و عشرت کا خواہشمند ہے۔ مگر ساتھ ہی ساتھ



اپنے تجربہ حیات اور مشاہدہ عالم کی بناء پر دل غمزدہ کو ان سامانِ راحت پر ترجیح دیتے ہیں۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں  
میری ہوس کو عیش دو عالم بھی ہے قبول تیرا کرم کہ تو نے دیا دل دکھا ہوا  
اور اس کیفیتِ غم کی برتری کو کس سُنِ دُخوبی سے ادا کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:

غم بھی گزشتنی ہے خوشی بھی گزشتنی کرم کو اختیار کر گزرے تو غم نہ ہو  
وہ انھیں احساساتِ غم کی لطافتوں میں گم ہو کر اور اپنے دردِ دل کی کیفیات میں پیچود ہو کر دردِ غم کی شدت کو کم کرتے  
ہیں اور یہی پیچودی و سرشاری غم ہے جو انھیں سب سے بے نیاز ہونے کی ترغیب دیتی ہے۔ وہ اپنے احساسِ غم کے  
آگے سب کچھ بھلا دینا چاہتے ہیں اور اس طرح کہ اُن کی ہستی کی اہمیت میں کوئی فرق نہ آئے۔ اسی کو حسب ذیل شعر  
میں بیان کرتے ہیں:

یوں سب کو بھلا دے کہ تجھے کوئی نہ بھولے دُنیا ہی میں رہنا ہے تو دُنیا سے گزر رہا  
ہمیں جنابِ فانی کے کلام میں حیات و کائنات کے مطالعہ کے علاوہ تغزل کی بہت عمدہ مثالیں ملتی ہیں جو اُن کے  
شدید احساسات اور نازک جذبات کا پتہ دیتی ہیں اور پھر یہی لطافتِ غم اُن کے اشعار میں سوز و اثر پیدا کر دیتی ہے۔  
چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

رفتہ نظر ہو جا۔ سب سے بے خبر ہو جا	کھل گیا ہے راز اپنا کھل نہ جائے راز اُنکا
سُن کے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی	آج تیرا نام لیکر کوئی غافل ہو گیا
آئینہ اب نہیں دیکھا جاتا	میں بہ عنوانِ دگر یاد آیا
بہلا نہ دل نہ تیرگی شامِ غم گئی	جانتا تو آگ لگاتا نہ گھر کو میں
تسکین عجیب چاہتا ہوں	دشمن کا نصیب چاہتا ہوں
درِ پیش ہے پھر مسئلہ طاقِ دیدار	پھر کچھ نگہ شوق ہے گھرائی ہوئی سی
کچھ نظر کہ گئی زباں نہ کھلی	بات اُن سے ہوئی مگر نہ ہوئی
یوں ملی ہر نگاہ سے وہ نگاہ	ایک کی ایک کو خبر نہ ہوئی
آج تسکین دردِ دل مٹانی	وہ بھی چاہا کئے مگر نہ ہوئی

ان اشعار میں لطافتِ غم اور کیفیاتِ پیچودی و سرشاری کی حدیں ملتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان کے اشعار  
میں کہیں کہیں تعبیرِ شاعرانہ کی عمدہ مثالیں بھی ملتی ہیں۔ جیسے:

اک برقِ سرِ طور ہے لہرائی ہوئی سی دیکھوں ترے ہونٹوں پہنسی آئی ہوئی سی  
کس قدر لطیف اور نازک پیرائے بیان ہے کہ طبیعت و جد کرنے لگتی ہے۔ ایک اور استعارہٴ بعید اور شاعرانہ  
نازک خیالی کی اعلیٰ مثال جو حضرتِ فانی کے احساساتِ لطیف کا پتہ دیتی ہے ملاحظہ ہو:-  
کرم کیا تو باندازہٴ تبسمِ برق وہ کچھ خیال میں آئے ہی تھے کہ آگے چلے  
آپ نے اپنے مشاہدہٴ کائنات کو بعض بعض جگہ نہایت پُر اثر انداز میں بیان کیا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ

الفاظ کا تناسب شعر میں جان ڈال دیتا ہے - جیسے:

تنگوں سے کھینچتے ہی رہے آشیان میں ہم  
آیا بھی اور گیا بھی زمانہ بہار کا  
بہار لائی ہے پیغام انقلاب بہار  
سمجھ رہا ہوں میں کلیوں کے مسکرانے کو  
بے ذوق نظر بزم تماشا نہ رہے گی  
منہ پھیر لیا ہم نے تو دنیا نہ رہے گی  
جناب فانی کہیں کہیں اصداد کو نہایت پر اثر طریقے سے یکجا کرتے ہیں اور بعض مرتبہ چھوٹے چھوٹے جملوں کی تکرار نہایت لطف پیدا کرتی ہے۔ مگر اس طرح کہ کوئی بناوٹ اور تصنع شامل نہیں ہوتا اور کلام آواز کے عیب سے پاک ہوتا ہے۔ بلکہ ہر شعر ایک غیر ارادی جذبہ کی اعلیٰ مثال اور معنویت کا دفتر معلوم ہوتا ہے گویا کہ دریائے تاثر و لطافت موجیں لے رہا ہے۔ چند نمونے ملاحظہ ہوں:

اُس کو بھولے تو ہوئے ہو من آئی  
کیا کرو گے جو اگر یاد آیا ، ،  
مدعا ہے کہ مدعا نہ کہوں  
پوچھتے ہیں کہ مدعا کیا ہے  
دشمن جاں تھے تو جان مدعا کیوں ہو گئے  
تم کسی کی زندگی کا آسرا کیوں ہو گئے  
چھوڑوں سے تعلق تو اب بھی ہے مگر اتنا  
جب ذکر بہار آیا - سمجھے کہ بہار آئی  
کل تک جو تم سے کہ نہ سکا حال اضطراب  
ملتی ہے آج اس کی خبر اضطراب سے  
ان تمام اشعار کی لطافت و معنویت اہل ذوق حضرات سے پوشیدہ نہیں ہے جناب فانی کے یہاں اس قسم کی مثالیں کثرت پائی جاتی ہیں۔ آپ کے اشعار خواہ وہ دلی جذبات و احساسات کا پر تو ہوں خواہ مشاہدہ کائنات کا نتیجہ، سوز و اثر سے خالی نہیں۔ آپ کی آواز دل سے نکلتی ہے اور دل میں اثر کر جاتی ہے اور یہی اثر آفرینی و سوز و گداز آپ کے کلام کی خصوصیات ہیں

سید علی سجاد قہر اکبر آبادی - بی - ۱ -

(باقی)

گلشن صحافت میں ایک غنچہ نو کا اضافہ

## ”شباب“

ادب اُردو کا ایک ترقی پسند ماہنامہ

ملک کے مشاہیر اہل قلم حضرات کے بلند پایہ مقالے - ترقی یافتہ ادب کے اعلیٰ مضامین - دلچسپ معیاری افسانے - اعلیٰ نفسیاتی ڈرامے - تاریخی شہ پارے - روح نواز پیکر کیف غزلیں - وجد آواز سرمدی نظمیں - دلاؤ ویز پیارے پیارے گیت - ماہ نامہ اپنی تمام رعنائیوں، دلفریبیوں اور معنوی خوبیوں کے مطلع صحافت پر عنقریب جاوہ گر ہوگا۔ نمونہ کا پرچہ بالکل مفت روانہ ہوگا۔ فوراً اپنے اسم گرامی اور مکمل پتہ سے مطلع کریں۔

”شباب“ پوسٹ بکس نمبر ۲۶۶۱ - بمبئی ۳

## پرہ

میں خیال کر رہا تھا کہ ”میں نے راجے کو پہلے کبھی دیکھا تو ہے نہیں پھر ایسا کیوں معلوم ہوتا ہے کہ ہم دونوں بہت پہلے سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں میں ایک اجنبی ہوں لیکن ایسا محسوس کرتا ہوں جیسے وہ برسوں سے میرے ساتھ رہتی ہے!“

ایک دن شگلے کے باہر میں انتظار کرتے کرتے تھک چلا تھا، ایک شخص دو چار منزل طے کرنے کے بعد بھی ممکن کہ اُس کو تھکان نہ ہو، لیکن شگلے کے باہر انتظار کرنا ایک آدمی کو تھکا ہی دیتا ہے، اسکی طبیعت اُگتا جاتی ہے۔ وہ چاروں طرف دیکھتا ہے لاس کو ایسی چیزیں دکھائی دیں جن سے اس کا دل پہلے لیکن جب کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی تو وہ آخر تھک جاتا ہے۔ بالکل یہی حالت میری تھی جب میں پہلی بار اس بنگلہ پر آیا۔ گھنٹی بجادی تھی۔ دس بندہ منٹ بعد جبراسی آیا اور ”ابھی بیٹھے“ کہہ کر چلا گیا۔ پھر دس بندہ منٹ گزر گئے۔ بنگلہ کے باہر کوئی نہیں آیا۔ میں بیٹھے بیٹھے تھک گیا تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا، جیسے کہ میں یہاں گھنٹوں سے انتظار کر رہا ہوں۔ سڑک پر موٹر گزرنے۔ دو چار آدمیوں کے گزرتے گزرتے بات کرنے اور پرندوں کی آواز کے سوا کسی قسم کی آواز کان میں نہیں آرہی تھی۔ میں بنگلہ کے سٹیشوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ شیشے ایسے معلوم ہو رہے تھے جیسے نظر کے سامنے پتھر رکھ دئے ہوں کیونکہ ان کے پیچھے کوئی نظر نہ آ رہا تھا پرف بھی ٹپکے ہوئے تھے مگر وہ ہل نہ رہے تھے ایسی خاموشی میں آدمی کا خیال نہ معلوم کہاں کہاں جاتا ہے اور میں نہ معلوم کیا کیا سوچ رہا تھا جو اس وقت مجھے بالکل یاد نہیں۔ میں یہ ضرور خیال کر رہا تھا کہ جب یکایک میرے سامنے وہ آوے گی تو میں اس کے ساتھ کس طرح سے پیش آؤں گا۔ میں اجنبی ہوں وہ مجھے جانتی نہیں..... اور اس کے بعد میرا خیال منتشر ہو گیا۔ پرہ کے پیچھے دو پاؤں دکھائی دئے جو فوراً ہی غائب بھی ہو گئے! پھر چپ اُٹھی اور جبراسی نے کہا۔ ”آئیے“ میں بنگلہ میں داخل ہوا تھا، خود کو غیر سمجھ کر، مگر پھر غیرت کا سوال دور ہو گیا۔ پہلے ہی دن اُس کا مسکراتا، ایسا معلوم ہوا جیسے اسے کسی جاننے پہچانے آدمی کو دیکھا ہو! کتابوں میں سے کچھ باتیں اس نے پوچھیں اور اس طرح بیٹھے وہ مجھ سے برسوں سے پڑھ رہی ہو اور میں نے اس کو جواب دیا، اور اس طرح گویا میں عرصہ سے اسے پڑھ رہا ہوں۔

”ہم اپنی طاقتیں کمانے اور خرچ کرنے میں کھودیتے ہیں۔“ میں درڈ سورتھ کی نظم کا مطلب سمجھا رہا تھا کہ بیچ ہی میں اس نے اعتراض کیا ”سب تھوڑے ہی ایسے ہوتے ہیں“ میں نے کہا ”ہاں سب ایسے نہیں ہوتے“ اور مجھے ہنسی آگئی خیال کیا کہ کہندوں کہ آپ کے لئے ہی تھوڑے کہا گیا ہے!“ انگلی بندھی میں ایسے لوگ ہوتے ہوں گے!“ اس نے طنز سے کہا اور میں نے بھی کہہ دیا ”ہاں ہندوستانی ایسے نہیں ہوتے۔ بہت اونچے لوگ ہیں!“

دو چار روز بھی نہیں گزرے تھے کہ باتوں باتوں میں وہ میرے اوپر بھی طنز کرنے لگی۔ ایک اجنبی کے ساتھ ایسی



بغیر پڑھے ہی اُٹے جا رہی ہے۔ سمجھتے ایسا معلوم ہونے لگا کہ وہ سطروں کے بیچ میں اپنی نگاہ جمائے ہے اور اس کا دل کہیں لڑ رہا ہے۔ کرہ کی خموشی اس وقت سمجھنے کتنی خوفناک معلوم ہو رہی تھی! میں بھی دوسری کتاب کے ورق اُٹھنے لگا۔ کسی نہ کسی طرح سے خموشی کو توڑنے کے لئے میں نے کہا: ”آپ کتاب پڑھ لیا کریں ورنہ اس سے کیا فائدہ کہ ہم آپ دونوں ورق اُٹھتے رہیں!“ وہ اس بات پر ہنس ہی دی۔ اس نے ورق اُٹھنے بند کر دئے اور یہ کہتے ہوئے کہ ”آج کچھ نہیں پوچھنا ہے!“ اس نے کتاب بھی بند کر دی۔

اب اس کے ماتھے پر کبھی ہنسی لگی ہوتی کبھی مٹی ہوتی۔ کبھی اس کا پہرہ چمکتا ہوتا کبھی پھیلا۔ کبھی وہ مسکراتی رہتی کبھی چُپ ہو کر بیٹھ جاتی!! اب وہ ایک طرح کی پہلی مٹی جا رہی تھی۔ کبھی میں اپنے آپ کو اس کے قریب اتنا ہی پاتا جتنا پہلے او۔ کبھی ایسا معلوم ہوتا کہ میں دور ہوتا جا رہا ہوں۔ کبھی وہ مجھ سے بہت دور مٹی نظر آتی اور کبھی وہ ایسی باتیں کرتی جس سے معلوم ہوتا کہ وہ میرے دل چھونے کی کوشش کر رہی ہے! چنانچہ ایک دن رات نے مجھ سے پوچھا ”آپ کو کونسی کہانی پسند آتی ہے!!“ اس سوال کا جواب دیتے وقت میں عجیب کشمکش میں پھنس گیا۔ کیا اس نے یہ سوال میرے دل کے جذبات جاننے کے لئے پوچھا تھا۔ اور جب میں نے اس کو نہتے ہوئے پایا تو میں بالکل کھو گیا، اور بالکل نہ سمجھ سکا کہ کیا جواب دوں؟

رات کے شادی کو آٹھ روزہ گئے تھے اور اُس کے رشتہ دار اس کو لیکر اپنے شہر جا رہے تھے۔ آج آخری مرتبہ بڑھانا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ رات کے بالکل بات نہ کرے گی اور اس کا چہرہ اُداس ہوگا، لیکن میں نے کوئی خاص تبدیلی اس میں نہیں پائی، وہ باتیں بھی ویسی ہی کر رہی تھی۔ شیکسپیر کی ایک نظم کے متعلق وہ سوال کرنے لگی کہ ”شیکسپیر یا دہی کیوں کرتا سمجھتا ہے اس کو تکلیف ہوتی تھی!“ میں اس کا کیا جواب دیتا کہ یاد کرنے کی ضرورت ہوتی ہے یا نہیں۔ وہ بولی ”کیا فائدہ“ میں نے کہا ”کچھ نہیں۔ شاید آپ کسی کو یاد نہیں کرتیں!“ وہ بولی ”نہیں“

وقت ختم ہو گیا تھا مگر میں نے کہا: ”اب تو آپ بہت دنوں کے بعد پڑھیں گی جو کچھ پوچھنا ہو پوچھ لیجئے۔ اس نے کہا ”جب ہی پوچھوں گی۔“ میں نے کہا: ”جب تک آپ سب بھول جاویں گی؟“ مگر اس نے کہا: ”بھری یاد کر لیں گے۔“ رات کی اندھیری مجھے سڑک پر چاروں طرف سے گھیرے ہوئی تھی، آسمان پر بادل تھے، چاند تارے سب بادلوں میں چھپ گئے تھے۔ آج زیادہ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور میں کوٹ میں سکڑتا ہوا کالی کالی سڑکوں پر سے گھر کی طرف چلا جا رہا تھا۔ روزانہ وہ راستہ خیالوں میں کٹ جاتا تھا اور یہ بھی نہ معلوم ہوتا تھا کہ ایسا لمبا راستہ کیسے کٹ گیا مگر آج راستہ کٹے ڈکڑا ہوا تھا قدم بھاری پڑنے لگے تھے۔ اندھیری بوجھل معلوم ہو رہی تھی راستہ میں نہ جانے کیوں مجھے پھیلی باتوں کا خیال آ رہا تھا۔ اپنی زندگی کے ورق کیوں اُٹ رہا تھا اور ان ورقوں کو دیکھ کر کیوں دل پر بھاری ہن چھا یا جا رہا تھا۔

میں یہ خیالات لیکر بستر پر لیٹ گیا۔ سونے کے لئے آنکھ بند کیں مگر خیالات داغ میں چکر لگانے لگے۔ سوچ رہا تھا کہ میری زندگی بھی عجیب ہے! جس چیز کو پانے کی کوشش کرتا ہوں وہ ہاتھ سے پھسل جاتی ہے۔ انسان کی زندگی ہزاروں خواہشوں سے بھری ہے اور جن کی وہ خواہش کرتا ہے وہ اس کے ہاتھ سے نکل جاتی ہیں!!۔ ارمانوں کا

تیجی ہوتا ہے!! میں بھی انسان ہوں۔ میرے دل میں بھی ارمان ہیں اور میرے ارمانوں کا بھی یہی نتیجہ ہوا۔  
 راتے آج اجنبی معلوم ہو رہی تھی۔ میں خود کو اجنبی خیال کو رہا تھا میں اپنے دل میں یہ خیال کر کے بھٹا رہا تھا کہ  
 میں نے خود کو اتنا قریب کیوں خیال کیا۔ اپنے آپ کو دھوکا کیوں دیا۔ جس روز راتے کی شادی کی خبر سنی تھی اسی روز  
 سے میں اجنبی سا ہو گیا تھا۔ لیکن اگر وہ مجھے اجنبی خیال کرتی تھی تو وہ میرے جذبات جاننے کی کیوں کوشش کرنے  
 لگی تھی۔ میں اس وقت عجیب شش و پنج میں پھنسا ہوا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ شاید شادی ہمارے دونوں کے بیچ میں  
 کوئی پردہ نہ ڈالے گی۔ یاد مثانی نہیں جاتی چاہے راتے کتنی ہی بار کہہ دے کہ وہ کسی کو یاد نہیں کرتی!! انھیں خیالوں  
 میں اُجھا ہوا سو گیا۔

میں ایک روز پھر بنگلے پر گیا۔ راتے واپس آگئی تھی۔ آج پھر میں بنگلے کے باہر انتظار کر رہا تھا۔ پھر میں بنگلے کے باہر دیر سے بیٹھا ہوا تھا اور میں نے اپنے آپ کو اُس حالت میں پایا جو اول روز پائی جاتی تھی۔ مجھے اندر بلایا گیا مگر اندر جا کر راتے کو نہ دیکھا۔ اس کے باپ نے ضرور بے تکلفانہ بات کی مگر میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ میری نگاہ پر دوں برجہبی ہیں، تھی اور خیال کر رہا تھا کہ شاید پردہ کے پیچھے سے کوئی آنے والا ہے مگر پردے پہ تک نہیں۔ ہاں، پردہ کے پیچھے دو پاؤں ضرور دکھائی مے میں نے ان کو پہچان لیا۔ پردہ ہل کر رہ گیا۔ وہ دونوں پاؤں پھر واپس چلے گئے۔

مجھے ایسا معلوم ہونے لگا جیسے راتے اور میرے درمیان ایک دیوار جہن دی گئی ہو !

شکر سروپ بھٹناگر (ام-۱-۷)

ننگار کے کھیلے پر ہے

۲۶: جنوری عدد۔ ۲۷: اگست عدد۔ ۲۸: مئی عدد۔  
۳۱: جولائی، اگست ۸ رتی پرچہ، ستمبر عدد ۱ پرچہ۔ اکتوبر ۱۲-  
نومبر دسمبر ۸ رتی پرچہ۔ ۳۲: جنوری عارفی پرچہ۔ فروری ۱۳-  
۳ پرچہ۔ مارچ عارفی پرچہ۔ ۳۳: فروری عدد ۱ پرچہ۔  
۳۴: فروری تا دسمبر عدد ۱ پرچہ۔ ۳۶: دسمبر عدد ۱ پرچہ۔  
۳۷: فروری عدد ۱ پرچہ، مارچ تا اگست ۱۲ رتی پرچہ،  
اکتوبر عدد ۱ پرچہ۔ ۳۸: فروری ۶ رتی پرچہ، اپریل عارفی پرچہ  
مئی تا دسمبر ۸ رتی پرچہ۔ ۳۹: فروری تا جولائی ۸ رتی پرچہ۔  
اکتوبر، نومبر ۱۳ رتی پرچہ، اگست تا دسمبر عدد ۱ پرچہ۔ ۴۰: فروری  
تا مئی ۶ رتی پرچہ۔ جون ۱۲ رتی پرچہ، ستمبر تا دسمبر ۶ رتی پرچہ۔  
میںچر نگار لکھنؤ

مطبوعات طاق بستان

(بہترین انتقادی لٹریچر)

خواب کی دنیا: اس موضوع پر یہ کتاب آخری لفظ کی حیثیت رکھتی ہے۔ اگر آپ کو بھی اس عالم سے دلچسپی ہے تو اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیے۔ جس میں مولانا عبدالمالک رومی نے فریوڈ کی تحقیقات کو بہت سے مفید حواشی کے ساتھ اردو میں پیش کیا ہے۔ قیمت علاوہ محصول ۸۔

الہامات شاد: شاد عظیم آبادی کے رتبہ شاعری سے ہر شخص واقف ہو لیکن اگر آپ ان کے کلام کا انتخاب مع ایک انتہائی تاریخی مقدمہ کے دیکھنا چاہتے ہیں تو مولانا عبدالمالک کی اس تالیف کو ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت ۸۔

اقبال کی شاعری: یہ کتاب بھی مولانا عبدالمالک کے زورِ قلم کا نتیجہ ہے۔ اقبال پر اردو میں اس سے بہتر نقد و تبصرہ شاید ہی کہیں اور نظر آئے۔ اس کی مقبولیت کا ثبوت یہ ہے کہ پہلا ادیشن ہاتھوں ہاتھ بک گیا۔ قیمت ۱۰۔ علاوہ محصول۔

نگار بک انجینی لکھنؤ۔

## غلط فہمی

غلط فہمی کا نام رکھنے میں غلطی کی رعایت رکھنا سخت ناشکری تھی، کیونکہ غلط فہمی بہت سی مصیبتوں سے نجات کی ایک نہایت جائز صورت ہے اور یقیناً نوع انسان کی اس سے زیادہ توہین اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ اس کی نجات غلطی سے ہو۔ اگر کل سے غلط فہمی کا نظام توڑ دیا جائے تو خدا ہی جانتا ہے برسوں تک کتنے سر ٹوٹنے سے بچ رہیں گے۔

جب کوئی صاحب آپ سے خوب اچھی طرح لڑ لیتے ہیں تو آپ یادہ کوئی پہلو نکال کر کہتے ہیں ”تو بات تھی۔ مجھے غلط فہمی ہوئی“ اور اس کے بعد وہ آپ کے نیچے سے نکل جانے اور آپ ان کے نیچے سے نکل آنے پر ہنستے ہیں اور پریشان لباس کو درست کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔

لیکن غلط فہمی اس قدر سطحی یا ناقابل اعتنا چیز نہیں ہے اور ہر چند عموماً یہ عذر پیش کرنے والے اتنے معصوم نہیں ہوتے جتنا وہ اپنے آپ کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں پھر بھی حیات انسانی کا یہ ایک دردناک واقعہ ہے کہ غیر ارادی غلط فہمیاں اس وقت تک معدوم نہیں کی جاسکتی ہیں۔

میر کو شکایت تھی کہ اسے ”کسوں نے یاں کم سمجھا ہے“ لیکن سوال یہ ہے کہ کسی کو بھی کسی نے سمجھا ہے؟ آپ نے دیکھ ہوگا کہ دو فرقی شاذ و نادر ہی ایک دوسرے کے مفہوم کے متعلق ہم خیال ہوتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اکثر مالک کی حکومتوں اور باشندوں کے درمیان ایک دائمی اختلاف رائے پایا جاتا ہے۔ حالانکہ دونوں بلاشبہ ملک کی بہبود کے خواہاں ہوتے ہیں۔ عوام اور ان کے رہنما آپس میں اعتماد و خلوص، کمزور حافظہ، اور فریب کا کھیل کھیلتے رہتے ہیں۔

علوم و فنون اور فلسفہ سب کا یہی حال ہے۔ ادیب و شاعر، مصنف و نقاد، استاد و شاگرد کے درمیان ایک کبھی پرنہ ہونے والا تضاد حائل دکھائی دیتا ہے۔ وہ ایک ہی چیز کو مختلف طریقوں پر پیش کرتے، معنی پہناتے اور سمجھتے ہیں۔ اسی کا نام آزادی، ایجاد، تحقیقات اور لیاقت ہے۔ کم و بیش یہی بات ”اسٹوارٹ شیز“ نے لکھی ہے: ”کیا بت جانتا ہے کہ دیکھا کہ رہا ہے؟ کیا خود پورے طور پر سمجھتا ہے کہ وہ کیا کہ رہا ہے؟ کتنی مرتبہ ذہن ملتے ہیں کتنی مرتبہ وہ بالکل بھٹک جاتے ہیں۔ دنیا کی کتنی مصیبتیں اس ٹھیک جانے پر مبنی ہیں۔ ہر مباحثہ اور گفتگو میں یہ ہوتا ہے کہ ہم دوسرے کی بات نہیں سمجھتے۔ ہماری اپنی باتوں کا حال بھی کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ شاید ہمارے لئے بہتر بھی یہی ہے کہ ایسا ہوتا ہے۔“

مگر ایسا کیوں ہوتا ہے؟ سمجھنے کے لئے زیادہ دور جانے کی ضرورت نہیں پہلا اور صاف سبب تو یہی ہے کہ ہم جو کچھ چاہتے ہیں وہ کہتے نہیں اور دوسرا یہ کہہ نہیں سکتے۔ پہلا سبب پر آگداز اور چار ڈ بہت لطیفہ روشنی ڈالتے ہوئے کہتے ہیں کہ ”کسی جیلے کا مطلب وہ ہوتا ہے جو کہنے والا چاہتا ہے کہ سامعین سمجھیں“۔ یہاں مطلب کی تعریف میں اس



امر کی گنجائش رکھی گئی ہے کہ کبھی کبھی کہنے والا اپنے دلی مفہوم کو قصداً چھپانا چاہتا ہے اور جب تک اس کے الفاظ سے پیدا ہونے والا مطلب اس کے حقیقی مفہوم سے مختلف نہ ہو ایسا نہیں ہو سکتا۔ تشبیہ و استعارے ہوشیار ہونے والوں کے ہاتھ میں بھی کام دیتے ہیں۔ بصنائع و بدائع عموماً اسی لئے پیدا کئے جاتے ہیں۔ ظرافت کا غیر سنجیدہ پہلو بھی اکثر یہی ہوتا ہے منطق و قانون اسی مقصد سے بازار میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ ان صورتوں میں حقیقی معنی غیر لفظی ہوتے ہیں اور ایک ہوشیار آدمی ہی انہیں پاسکتا ہے۔ کہ نہ سیکنے کی کئی صورتیں ہوتی ہیں مثلاً ایک وہ ہے جو معنی فی بطن الشاعر کو مسترد کر دی جاتی ہے۔ لیکن سبب سے بڑی چیز جو ہمیں سننے اور سمجھنے سے باز رکھتی ہے زبان ہے۔ اس میں تعجب نہ ہونا چاہئے۔ ہر چیز خود ہی اپنے آسانی اور خود ہی اپنی مشکل ہے۔ اس طرح کی دو العجیوں سے شاید آپ تنگ آچکے ہوں۔ لیکن میں درخواست کرتا ہوں کہ اس ایک جملہ کو اور گوارا کر لیں جو ممکن ہے بہت سے ایسے جلوں کا مرثیہ بن سکے۔

ہماری زبان بعض مطالب کو ادا کرنے سے کیسے قاصر ہے اور جن کو ان کی حقیقت سے قدرے جداگانہ طریقہ براد کر نیے لئے مجبور۔ اس سے نجات نہیں مل سکتی۔ تاہم قہر کہ موجودہ زبانوں کو گنجائی پیدا زیادہ تر عہد وحشت میں اسوقت کی ضروریات کے مطابق پڑی تھی ميسو طاصلاحات کے ذریعہ ریاضی سے زیادہ قریب نہ کر دیا جائے۔ یہ زبانیں عموماً اس قدر مبہم، متلون اور غیر مستقل ہیں کہ ان سے کوئی واضح، مقررہ معنی امتداداً کرنا ہر شخص کا کام نہیں رہا ہے۔ ہماری غلطی صرف اتنی ہے کہ ہم نے ہر قسم کے جھگڑے مول لئے لیکن زبان سے کبھی نہ بولے۔ یہ سوال بھی پیدا نہ ہوا کہ ہمارا ترجمان بھی ہم کو دھوکا دے سکتا ہے ہم مطمئن رہے کہ کچھ ہم کہتے ہیں وہ بالکل ٹھیک ہے تو کچھ وہ سمجھ جاتا ہے وہ اپنے جہل کے حوالے درانحالیکہ موقع اس قدر حسن ظن سے سے کام لینے کا نہ تھا۔ دو آنکھوں کو ایک ہی ڈھال کا طور پر سرخ و سرخ دکھائی دے سکتی ہے۔ قصور ایک کا نہیں۔ تصور دوسرے کا بھی نہیں۔ تصور اس ڈھال کا ہے جو کسی طرف سے کسی طرف سرخ رنگ دکھاتی ہے اسکو بھی جانے دیجئے اور دیکھئے ہم کس طرح الفاظ پر لڑتے ہیں۔ ایک شخص اٹھتا ہے اور برتا ہے کہ وقت پیدائش فلاں لفظ کے معنی یہ تھے اور آج بھی وہی ہونے چاہئیں (خواہ اس کے لئے تمام دنیا کے دوسرے الفاظ و معانات کے معنی بدل دینے پڑیں)۔ دوسرا اعلان کرتا ہے کہ اسوقت جو کچھ بھی رہا ہو، اب اسوقت ہم جو معنی مراد دیتے ہیں وہی درست ہیں۔ تیسرا حکم لگاتا ہے کہ یہ جھگڑا فضول ہے۔ عقلاً و عیناً معنی ہونے چاہئیں تب کام چلے گا۔ پھر صحیح کیا ہے؟ — تہذیب مصیبت بالائے مصیبت ہو جاتی ہے جس طرح ہندو کی میاں دی کھانہ ہماری صحت کو خراب کر دیتے ہیں اسی طرح تہذیب کے تکلفات ہمیں اور بہت سے دوسرے میدانوں میں رک بیونچاتے ہیں۔ مبالغہ اور استعارے دنیا کے آدھے غلط بحث کے ذمہ دار ہیں۔ یہ چنچارے کی طرح زبان پر چڑھ جاتے ہیں اور بجائے اپنا مفہوم ادا کرنے کے لوگ بولنے کے لئے بولنے لگتے ہیں۔ زبان میں بہت سے ڈھلے ڈھلائے مرکبات اور چلتے فقرے ہوتے ہیں جو ہمارے دماغی مطلب کو بگاڑتے ہیں لیکن ان سب کو برتنا ہوتا ہے۔ درحقیقت ہمیں بہت کچھ کہنے کی صورت بنانے کے لئے کہنا پڑتا ہے۔ یوں زبان کو اپنے مقاصد کے لئے استعمال کرنے کے بجائے ہم زبان کی دلچسپیوں کے لئے استعمال ہونے لگتے ہیں۔ اس کی مثال اس دھقانی کی سی ہے جو اپنے جوتوں کو زحمت سے بچانے کے لئے خود پیادہ چلتا ہے۔ بیشک احساس حسن ہر کام میں سلیقہ کا تقاضا کرتا ہے۔ لیکن اس کا یہ استعمال حد درجہ بد ذوقی کی دلیل ہے۔ یہ طریقہ شاعری اور ادبی دلچسپیوں کے لئے محدود و نوس ہے لیکن زبان کا تعلق دنیا کے بہت سے کاروبار سے بھی ہے اور وہاں ہمیں ایک صاف، با اصول اور نسبتاً یک معنی زبان کی ضرورت



پڑتی ہے۔ آج کوئی زبان بھی اس معیار پر پوری نہیں اُترتی لیکن ہر زبان کو تھوڑا بہت کھینچ کر اس سطح پر لانا ہوتا ہے۔ اس بات کو اپنے بھی محسوس کیا ہوگا کہ ہماری بہت سی گفتگو کا مطلب وہ نہیں ہوتا جو اس کے الفاظ سے مترشح ہوتا ہو۔ بلکہ الفاظ ایک مثالی اور باعتبار نیت زیادہ خوبصورت تصور ہوتے ہیں ہمارے مطالب کی۔ یہ بات ٹھیک ہے لیکن اسی کے ساتھ یہ مشکل بھی ہے کہ ہمارے پاس کوئی مقررہ پیمانہ ایسا نہیں جس کی مدد سے ہم الفاظ کی ظاہری حیثیت سے ان کے حقیقی مفہوم تک پہنچ جائیں یہی بات خوبصورت مثالی بیان اور عام استعمال کے خلاف نہایت مضبوط دلیل بن جاتی ہے۔ میں جب کسی شخص کو بہت سے مجوزہ الفاظ میں سے مناسب ترین لغت انتخاب کرنے میں مشغول دیکھتا ہوں تو مجھے بڑا رشک ہوتا ہے۔ مجھے تو بہت سے اُمور کے اظہار کے لئے کوئی لفظ ہی نہیں ملتا۔ تمام دوسری باتوں کو چھوٹے اپنی نفسی کیفیتوں کے بیان کرنے کے واسطے ہی جو جم سے سب سے زیادہ قریب ہیں ہمارے پاس کئے الفاظ موجود ہیں۔ قاموس کی ضخامت کا بھرم امتحان کے کرب میں نہیں اُطبا کے مطب اور علماء کی محفل میں کھلتا ہے کئی مرتبہ چیزوں سے بحث کرتے کرتے ان کے ناموں سے بحث کرنے لگے ہیں اور جو باتیں صرف ناموں کے متعلق صحیح ہیں انہیں اشیاء پر منطبق کرنے لگتے ہیں۔ گرامر میں بالخصوص اشیاء اور ان کے مراتب کا لحاظ نہیں رکھا جاتا ہے۔ مجرد کیفیتوں اور اساتے جمع کے سلسلہ میں جنس کی اور دوسری بے شمار مشکلیں پیش آتی رہتی ہیں، بہت سے الفاظ کے ساتھ وہی انسانے وابستہ ہو گئے ہیں۔ جن کی بنا پر ان کا استعمال خطرناک بن گیا ہے۔ بالخصوص اس سبب سے کہ ان کے استعمال کے نتائج غیر غریب سانی ہوتے ہیں مثلاً ہندو اور مسلمان۔ بعض ایسے الفاظ ذہنی بیماریاں پیدا کرنے کا سبب ہوتے ہیں جیسے مرد اور عورت۔ غرض کہ الفاظ کی قوت اور ان کے نظام کا ایک طویل سلسلہ ہے جو انسان کے دوسرے گناہوں کی طرح اس کے پیچھے لگا ہوا ہے۔

اس کے علاوہ سمجھنا کوئی میکالمی فعل نہیں ہے۔ بلکہ ایک عینہ شعوری کیفیت کا نام ہے اور شعوری کیفیت کے بیدار ہونے کے لئے محرک کے موجود ہونے کے علاوہ معمول میں مناسب انفعالی کیفیت کا موجود ہونا بھی لازمی ہے۔ یہ چیز اس قدر ضروری ہے کہ تک خریدنے کے علاوہ ایسے کاموں میں تو خیر عادت کا دخل ہوتا ہے اور کوئی کام بغیر توجہ و شوق کے نہ ہو سکتا اور بہت سی باتیں صرف اس لئے ہمیں تخلیق دیا کرتی ہیں کہ ہم انکو محض سن لیتے ہیں اور ادراک و احساس کی وہ مقدار جو انہیں جذب کرنے اور سمجھنے کے لئے ضروری ہے موجود نہیں ہوتی۔ مزید برآں ہم تو ان الفاظ کی طرف سے بھی جو کئے نہیں رہتے جو ہم خود استعمال کرتے ہیں۔ لاکھ لاکھوں میں لوگ بغیر الفاظ کے مقررہ معنوں کی فکر میں پڑے ہوئے انہیں اسی طرح استعمال کرتے ہیں جیسے میں جس طرح دوسروں کو استعمال کرتے دیکھتے ہیں، اس طرح ان کا جہل چھپا رہتا ہے اور آسانی کے علاوہ یہ غلطی بھی ہوتا ہے کہ وہ اسے موقعوں پر وہ شاذ و نادر حق پر ہوتے ہیں لہذا انہیں یہ یقین دلانا بھی ناممکن ہوتا ہے کہ وہ غلطی پر ہیں اس لئے کہ ان آدمیوں کو اپنے جہل سے باہر کھینچ لانا ایسا بھی ہے جیسے ایک خاندان بدوش کو اس کے گھر سے نکال دینا جس کے کوئی گھر ہی نہیں ہوتا۔ میں نے ان سطروں میں مسئلہ کے علمی و تحقیقی پہلو پر زیادہ زور نہیں دیا ہے۔ نہ شاید ایسا کرتا زیادہ صحت یا سہولت کے ساتھ ممکن ہے۔ اس مسئلہ پر زیادہ شبہ و گھٹنے والوں کی حیثیت بھی زیادہ مستحکم نہیں ہے۔ اکثر تفصیلات میں ان سے اختلاف رکھنا ممکن ہے۔ لیکن اس اصولی مسئلہ میں اختلاف نہیں ہو سکتا کہ ہمیں اپنے جذبات و احساسات کو عقل کی روشنی میں اس طرح مرتب کرنا چاہئے جس سے غلط فہمی کا امکان زیادہ سے زیادہ دور ہو سکے۔ زبان بھی ہماری زندگی کا ایک پہلو ہے جسے اس عہد میں جب ہر چیز کو باہر نکال رکھا گیا ہو یہی نہ چھوڑ دینا چاہئے۔ زبان کے معاملہ میں بھی تمام دوسرے مسائل کی طرح اصلاح و امتحان کی ضرورت ہے۔ شاید دوسروں سے کچھ زیادہ ہی کیونکہ بہت سے مسائل کا سمجھنا زبان کے پوری طرح سمجھے ہوئے ہونے پر موقوف ہے۔

نظیر حیدر

# اکبر الہ آبادی

سترہ سال کا اک نوجوان لڑکا، دُبتلا پتلا، قد ذرا دبتا ہوا، رنگ کچھ کھلتا ہوا، مسیس بھیگی ہوئی، پیشانی کی گیس ابھری ہوئی، اپنے کمرے میں ٹہل رہا ہے اور یہ شعر نگناتا جا رہا ہے:

چشم عاشق سے گریں نختِ دل بیتاب و اشک  
آپ یوں دیکھیں تماشا جاں کر سیاب و اشک  
معلوم نہیں یہ زمین خود اس نے پیدا کی تھی یا شاہ نصیر و ظفر کے کلام کو دیکھ کر اس کے ذہن میں آئی تھی، وہ بہت خوش تھا کہ ایسی مشکل زمین میں اس نے ایک شعر کہا اور نختِ دل کو سیاب کہہ کر اپنی بے پینی کا اظہار کس خوبی سے کیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے میز سے کاغذ اٹھایا اور پینسل سے اس پر دوسرا شعر لکھا:

اپنے دامن پر گرا کر کیوں اسے کرتے خراب  
جانتے یکساں اگر ہم گوہر نایاب و اشک  
اب اس کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ واقعی گوہر نایاب اس کے ہاتھ آگیا۔ اس نوجوان کا نام اکبر حسین ہے اور یہ اشعار اس کی فکر کا اولین ثمر ہیں۔ ہمیں نہیں معلوم کہ اس نوجوان کا اس وقت شاعری میں کوئی اُستاد تھا یا نہیں اور یہ اشعار اس کو دکھائے گئے یا نہیں، لیکن اگر ایسا ہوتا تو وہ اپنے شاگرد کو جھڑکتا کہ یہ کیا مہل گوئی ہے، تاہم دل ہی دل میں وہ اس امر کا بھی اعتراف کرتا کہ لڑکا ہونہار ہے، اذہین ہے، معنی آفرینی کی خاص اہلیت رکھتا ہے اور اگر اس کی رہنمائی کی گئی تو اچھا شاعر بن جائے گا۔ اس کے بعد کچھ پتہ نہیں کہ یہ رہنمائی اس نوجوان کو میسر آئی یا نہیں اور فکر سخن جاری رہی یا نہیں لیکن چار سال بعد جبکہ اس کی عمر ۱۲ سال کی ہے، پہلا پہل ایک مشاعرہ میں شریک ہوتا ہے اور ایک طویل غزل خاص والہانہ انداز سے سُنا تا ہے۔ جس کے بعض اشعار یہ ہیں:

دکھلاتے ہیں بُتِ جلوہ مستانہ کسی کا	یاں کعبہ مقصود ہے بتخانہ کسی کا
نالاں ہے اگر وہ تو یہ ہے چاک گریباں،	بلبل کی طرح گل بھی ہے دیوانہ کسی کا
تاخیر جو کی صحبتِ عارض نے دم خواب	نجلت وہ آئینہ ہوا شانہ کسی کا
پہونچی جو نگ عالم سستی میں فلک پر	ہم سمجھے مہ نو کو بھی پیمانہ کسی کا
تاخیرِ نجات سے جو ہو جاتے ہیں بے چین	رو دیتے ہیں اب سن کے وہ افسانہ کسی کا

ہم جان سے بیزار رہا کرتے ہیں اکبر

جب سے دل بیتاب ہے دیوانہ کسی کا

آپ نے دیکھا کہ اس چار سال کے اندر کتنا فرق ہو گیا۔ ہر چند اُس زمانہ کی غزل گوئی کا پامل انداز اس میں موجود ہے۔

یعنی وہی جموں کی تشبیہیں، وہی گل و بلبل اور وہی کعبہ و تبتانہ جو غزل کے عناصر ضروری تھے، یہاں بھی پائے جاتے ہیں، لیکن "سیماب و اشک" والی بے معنی وقت پسندی کا کہیں یہ نہیں اور آخری دو شعر تو ان جذبات کا بھی پتہ دیتے ہیں، جنہیں آسانی سے ہم صحیح تغزل میں شامل کر سکتے ہیں۔ زمانہ گزرتا گیا، اگر شعر کہتے رہے، مشاعروں میں شریک ہوتے رہے، لیکن ماحول کے اثر سے مغلوب، رواج سے متاثر اور زلف و سنبل کے جال میں بدستور گرفتار۔ تاہم وہ فطری صلاحیت جس کو آگے چل کر بالکل دوسری راہ اختیار کرنا تھی، کبھی کبھی منہ سے کچھ اور بھی کہلو ایتی تھی اور وہ "کچھ اور" اس رنگ کا ہوتا تھا

ابھی سے خون رُلائی ہے مجھ کو فکرِ مال، چمن میں بعد ترے اے بہار کیا ہوگا  
گو بہت کچھ رنج یا رانِ وطن سے تھا ہمیں آنکھیں آنسو مگر وقت سفر آ ہی گیا  
بعد مدت کے نظر آئی جو صورتِ یار کی سوطرِ دل کو سنبھالا غشِ گلزار ہی گیا

اکبر کے اس ابتدائی دور میں سوائے غزل کے ہمیں اور کچھ نہیں ملتا اور غزل بھی اسی رنگ کی جس میں زیادہ تر قافیہ پیمائی اور رعایتِ لفظی سے کام لیا جاتا ہے۔ اکبر نے اس دورِ شاعری میں اساتذہ کی غزلوں کو سامنے رکھ کر ایک ایک زمین میں چار چار غزلیں کہیں اور خوب خوب زور آزمائی کی، یہاں تک کہ شاید خود تھکن محسوس کرنے لگے اور جب اس رنگ کو چھوڑا تو ان میں اس قسم کے اشعار کہنے کی صلاحیت پیدا ہو چلی تھی:

بزمِ عشرت کہیں ہوتی ہے تو رو دیتا ہوں کوئی گزری ہوئی صحبت مجھے یاد آتی ہے

اکبر کا یہ دور شاعری دس با ۱۵ سال رہا اور جب ان کی عمر ۳۰ سال کی ہوئی تو یہ رنگ بہت کچھ بدلا ہوا تھا۔ اب انکے یہاں زیادہ زور لفظوں پر نہ تھا بلکہ واقعیت پر تھا اور ان کے غزل کا داخلی رنگ بھی بہت کچھ ٹکھ گیا تھا۔ ایک غزل ملاحظہ ہو:

کہوں کس سے قصہ در دو غم کوئی ہمنشیں نہ یار ہے جوانیس ہے تری یاد ہے جو شوق ہے دل زار ہے  
یہ نوید اور دل کو جانا ہم اسیرِ دام ہیں اے صبا ہمیں کیا چین ہو جو رنگ پر ہمیں کیا جو فصل بہار ہے  
تو ہزار کرا لگا وٹیں، میں کبھی نہ آتا فریب میں مجھے پہلے اسکی خبر نہ تھی ترا دو ہی دن کا یہ پیار ہے  
وہ نظر جو مجھ سے ملائے تو یہ اور آفتیں ڈھاکے کر جو اس دہوش و غمِ عذاب نہ شکستِ صبر قرار ہے  
مجھے رحم آتا ہے دیکھ کر ترا حال، اکبر نوہ گر تجھے وہ بھی چاہے خدا کرے کہ تو جس کا عاشق گزار ہے

آپ نے دیکھا، اکبر کے دوسرے دور کا غزل کوئی پہلے دور سے کتنی مختلف نظر آتی ہے، پہلے سوز و گداز مفعول تھا اور اب اسکی جانشینی ان کے اکثر اشعار میں پائی جاتی ہے، پہلے وہ صحتِ سطح پر ہر کربال کی کھال نکالا کرتے تھے اور اب دل کی گہرائیوں تک بھی ان کا ذہن پہنچنے لگا، پہلے ان کے کلام میں تکلف و قسص تھا اور اب اس میں بیباختہ پن ہے پہلے وہ صرف لفظوں سے کھیلا کرتے تھے اور اب وہ معنویت کی طرف مائل ہو چکے ہیں۔ پہلے ان کی غزلوں میں ادجھان تھا لیکن اب ان میں وزن پیدا ہو چلا ہے۔

کو نظم کرنے لگے تھے۔ ہر چند اکبر کے دوسرے دور کی غزل کوئی میں بھی ہمیں اس رنگ کے اشعار کافی نظر آتے ہیں:

اسی کے سایہ میں ہوتی ہے میرے دل کی بسر خدا دراز کرے عمر زلفِ پیماں کی  
جاتی ہے لبِ نازک پہ ان کے رنگ اپنا یہ شوخیاں تو ذرا دیکھو سُرخِ پیماں کی

لیکن ساتھ ہی ساتھ اس کا بدکردہ ان اشعار سے بھی کر دیتے ہیں:

غم نہیں اس کا جو شہرت ہو گئی ہو گئی اب تو محبت ہو گئی  
اب کہاں اگلے سے وہ راز و نیاز مل گئے صاحب سلامت ہو گئی

یہ وہ زمانہ تھا جب اکبر وکیل ہو کر دنیا کا اعلیٰ مطالعہ شروع کر چکے تھے اور دوسری طرف اودھ پنچ کی طنز و مزاح نے ملک میں شوخی و شوخ نگاری کا عام ذوق پیدا کر دیا تھا۔ چنانچہ اکبر جن کی قسمت میں ملک کا بہترین طنز نگار نقاد ہونا مقسم ہو چکا تھا، اس رنگ سے بہت متاثر ہوئے اور غزل گوئی کے ساتھ ساتھ انھوں نے شہنوی، قطعات اور رباعیات لکھنا بھی شروع کر دیں، لیکن ان کا رنگ بالکل علمی تھا اور ایسا ہونا چاہئے تھا۔ کیونکہ اب یہ اودھ پنچ کے مستقل نامہ نگاروں میں شامل ہو گئے تھے اور اس طرح ان کے انتقادی ذوق کو ابھر کا پورا موقع مل گیا تھا اس وقت ملک میں انگریزی تعلیم کا چرچا تھا، مغربی تہذیب تیزی سے پھیلتی جا رہی تھی، عادات و اخلاق میں آزادی پیدا ہو چکی تھی، قدیم معاشرت پر جدید معاشرت چھانی جا رہی تھی، اور سرسید نے کالج قائم کر کے ملک میں دو جماعتیں پیدا کر دی تھیں ایک وہ جو انگریزی تعلیم اور سرسید کے حامی تھی اور دوسری وہ جو اسے مشتبہ نگاہوں سے دیکھتی تھی، اودھ پنچ اس دوسری جماعت کا آرگن تھا، اکبر اسی آرگن کے نامہ نگار تھے اس لئے وہ اسی جماعت کے فرد تھے چنانچہ ۱۸۷۷ء میں انھوں نے جو ایک منظوم خط اودھ پنچ کو لکھا وہ ثبوت ہے اس بات کا کہ اگر وہ بجائے غزل کے شروع ہی سے شہنوی کی طرف توجہ کرتے تو بہت زیادہ کامیاب ہوتے۔ بیانیہ شاعری کا چونکہ میدان وسیع ہوتا ہے اور انتقادی ذوق رکھنے والے شاعروں کو اس میں پھولنے پھیلنے کا زیادہ موقع حاصل ہوتا ہے، اس لئے اکبر نے جب کبھی شہنوی کے رنگ میں لکھا بہت زیادہ کامیاب ہوئے اور اس سلسلہ میں ان کی وہ نظم جو (سودی) *Sodhi* کی مشہور نظم آبشار لوڈور کے انداز پر لکھی گئی ہے اور جنگ نامہ روم و روس جو غیر مطبوعہ ہے اس بات کا مزید ثبوت ہے کہ ان میں شہنوی نگاری کی بڑی زبردست قوت پائی جاتی تھی۔

افسوس ہے کہ ان کے کلیات کی ترتیب میں تاریخوں کا لحاظ نہیں رکھا گیا اس لئے کچھ پتہ نہیں چلتا کہ غزلوں علاوہ قطعات وغیرہ کی صورت میں انھوں نے جو کچھ لکھا اس میں تقدیم و تاخیر کے لحاظ سے کس نظم کو پہلے رکھنا چاہئے اور کسے بعد، لیکن چونکہ وہ ۱۸۷۷ء میں منصف ہو گئے تھے اس لئے ۱۸۷۶ء سے لیکر ۱۸۷۷ء تک کا زمانہ و کالت جیسے اودھ پنچ کے ساتھ نامہ نگارانہ تعلق کے بھی ۶ سال شامل ہیں، ----- ان کی نظم *گلہری* کا پہلا دور تھا۔

اس زمانہ کی نظموں میں ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ وہ نسبتاً زیادہ طویل ہیں اور ان کو کسی نہ کسی فارسی شعر پر تفصیل کی صورت سے پیش کیا گیا ہے۔ لیکن ہیں وہ سب انتقادی رنگ کی جن میں مذہب، معاشرت، اخلاق، تعلیم پر وہ وغیرہ پر اظہار خیال کیا گیا ہے، لیکن باوجود اس میلان کے غزل گوئی کا سلسلہ بھی برابر جاری تھا اور اس میں زیادہ پاکیزگی اور گہرائی پیدا ہوتی جا رہی تھی۔ مثلاً ایک غزل ملاحظہ ہو:

ہم کیوں یہ مبتلائے بیتابی نظر ہیں      تسکین دل کی یارب وہ صورتیں کدھر ہیں  
دنیا کی کیا حقیقت اور ہم سے کیا تعلق      وہ کیا ہے اک جھلک ہے، ہم کیا ہیں اک نظر ہیں

پیدا کئے فلک نے تا دیدنی مناظر  
نیمچی ہیں اُن کی نظرس جو صاحب نظر ہیں  
غمناخ جہاں میں وقعت ہی کیا ہماری  
اک ناشنیدہ اُن ہیں اک آہ ہے اثر ہیں  
اکبر کے شعر سنکر کہتے ہیں اہل باطن ،  
اب بھی خدا کے بند کچھ صاحب اثر ہیں  
آپ نے دیکھا کہ اس میں اک خاص فلسفیانہ انداز ہے ، ایک خاص معلمانہ کیفیت ہے جو مخاطب کو فطرت کے گہرے مطالعہ کی طرف لیل کرتی ہے ۔ ان کے تیسرے دور میں ان کی یہ معنی آفرینی برابر برہمتی ہی رہی اور اُن کی غزل میں ایک خاص وزن پیدا ہو گیا ۔ ملاحظہ ہوتا ہے شعر کی ایک غزل :

یہ جتنے درے جہاں فانی کے اتنی شکلوں میں جلوہ گر ہیں  
خدا کی ہمتی کے سب ہیں شاہداد رانچا ہمتی سے بنجر ہیں  
تغیر اتنا کم تعین ، تعین ایسا کہ اپنی ہی دھن  
کمال ایسا کہ سب ہیں حیرت ، جمال ایسا کہ سب نظر ہیں  
حواس کچھ نیک کام کہیں کہیں دامن کو اپنے بھر لیں  
مرے معانی کی حد نہیں ہے اگر جو الفاظ مختصر ہیں  
ان اشعار کو پڑھئے اور ابتداء کے اُن دو اشعار کو پڑھئے جن میں ”سیاہ و اشک“ کا ذکر کیا گیا ہے اور پھر غور کیجئے کہ اکبر کے رنگ تغزل میں آخر آخر کتنا تغیر پیدا ہو گیا تھا ۔

اکبر اپنی جس حیثیت سے ملک میں مشہور ہیں ، وہ ایک طنز نگار نقاد (Satiric Critic) کی حیثیت سے جس میں اُن کی طرافت (Admiration) نے جان ڈال دی ہے ۔ اکبر کو ادبی دنیا میں ایک سوشل نقاد کی حیثیت سے جتنی شہرت حاصل ہوئی اس کی مثال مشرق کے لٹریچر میں کوئی نہیں ملتی ۔ اکبر نے اپنے زمانہ کے ادبی ، معاشرتی اور سیاسی رجحانات پر جو تنقید کی ہے وہ بالکل انفرادی حیثیت رکھتی ہے ۔ ان کا نصب العین مشرق کو مغرب کے تقلیدی اثرات سے بچانا ہے ، وہ نئی تہذیب و تعلیم کے مخالف نہیں ہیں ، لیکن اس سے مشرق کی اخلاقی روایات کو جو صدمہ پہونچتا ہے اس کی مخالفت ضرور کرتے ہیں ۔ وہ یہ نہیں چاہتے تھے کہ ملک کے نوجوان تقلید مغرب میں اپنی قومی خصوصیات اور مذہبی احاسات کو ترک کر دیں اور انھیں خیالات کو انھیں مختلف انداز میں ظاہر کیا ہے ۔ ایک جگہ وہ صاف صاف اس کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں :

اک برگ منجھل نے یہ اسپج میں کہا  
موسم کی کیا خبر نہیں اسے ڈالیو تھیں  
اچھا جواب خشک یہ اک شاخ نے دیا  
موسم سے باخبر ہوں تو کیا جڑ کو چھوڑ دیں ؟  
عورتوں کی تعلیم کے متعلق بھی ان کا فلسفہ یہی تھا کہ اگر مغربی تعلیم انھیں مشرق کی گھریلو زندگی سے نا آشنا کر دیتی ہے تو کسی کام کی نہیں اسی لئے وہ پردہ کے بھی حامی تھے اور لڑکیوں کی بجا آزادی کو پسند نہ کرتے تھے ، اس موضوع پر انھوں نے بڑی دلچسپ باتیں کہی ہیں ۔ گھر اور شوہر کی طرف سے عورت کی بے اعتنائی انھوں نے ایک شعر میں کس خوبی سے ظاہر کی ہے :

اُن سے بی بی نے فقط اسکول ہی کی بات کی  
یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہے روٹی رات کی

اسی قسم کا ایک اور طنز ملاحظہ ہو ۔ بنارس سے علی گڑھ کالج کے اولڈ بوائے نے ایک رسالہ اولڈ بوائے کے نام سے نکالا تھا

اس پر اکبر فرماتے ہیں :

نکلا بہ آب و تاب بنارس سے اولڈ ہوائے  
عجائز ہے اب یہ بعض محبانِ قوم کی  
پروہ کی حمایت میں انھیں بہت کچھ لکھا ہے اور بعض جگہ اس سلسلہ میں ان کی طنز نگاری بہت سخت ہو گئی ہے مثلاً:  
پردے کی وجہ سے یہ اجازت ہے چار کی  
پروہ اٹھا ہے ترقی کے یہ سامان تو ہیں  
عورتوں کی آزادانہ تعلیم اور بے پردگی کا ذمہ دار وہ مرد کو قرار دیتے ہیں اور نہایت لطیف انداز میں اسکا اظہار کرتے ہیں:  
خدا کے فضل سے بیوی میاں دونوں جہذب ہیں  
جباب اُس کو نہیں آتا، انھیں غصہ نہیں آتا  
بے پردگی کا جتنی ان کی نگاہ میں تھا اسے ایک شعر میں یوں ظاہر کیا ہے:

کیا گزری جو اک پرے کے عدد اور روکے پوس سے کہتے تھے  
غرت بھی گئی دولت بھی گئی بی بی بھی گئی زیور بھی گیا  
اکبر قومی کانفرنس کی ہنگامہ آرائیوں سے بھی زیادہ خوش نہ تھے اور سمجھتے تھے کہ مرض کا تحقیقی علاج نہیں ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں:  
مغرب ایسا لٹا نسخہ قوم بازی کا  
کہ قدر اٹھ گئی دنیا سے عشق بازی کی  
قوم کے لیڈروں اور ریفارمروں پر بھی انھوں نے خوب خوب طنز کئے ہیں۔ ایک شعر ملاحظہ ہو:

انگریز خوش ہے مالک ایر و پلین ہے  
ہندو مگن ہے اس کا بڑا لین دین ہے  
بس اک ہمیں ہیں ڈھول میں پول اور خدا کا نام  
بسکت کا حرف چور ہے لٹڈ کا پھین ہے  
تہذیبِ جدید کی کورانہ تقلید سے مسلمانوں کو جو غایہ پہنچانی اُس کو اس انداز میں ظاہر کرتے ہیں:

نہ کتابوں سے نہ کالج کے ہے در سے پیدا  
دین ہوتا ہے بزرگوں کی نظر سے پیدا  
لامذہبی سے ہو نہیں سکتی فلاحِ قوم  
ہرگز گزر سکیں گے نہ ان منزلوں سے آپ  
مذہب ہے گم ترقی یورپ کے سامنے  
معذور خاکسار بھی ہے اور جناب بھی  
اکبر کا بڑا کمال بات میں بات پیدا کرنا تھا اور اسی کے لئے ان کا مزاج وطن پر زیادہ تر قافیوں کی تلاش پر منحصر ہے۔  
ان کے ایک دوست بیماری کے بعد لاہور کسی جلسہ میں شرکت کے لئے جانے لگے انھوں نے کہا کہ ابھی قوت

نہیں ہے آپ کیوں جاتے ہیں، لیکن وہ نہیں مانے۔ اکبر اس خاص واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:  
میں کہتا ہوں جاتے ہو لاہور بلا قوت وہ اس کو سمجھتے ہیں لا حول ولا قوتہ

ایک اور شعر نہایت لطیف کنایہ لئے ہوئے ملاحظہ ہو:

شیخ تملیث کی تردید تو کچھ کرتے نہیں گھر میں بیٹھے ہوئے والتین پڑھا کرتے ہیں

لفظ تملیث کے ساتھ ہی، سورہ والتین کی طر متقل ہونا اکبر کی شوخ ذہانت کا زبردست ثبوت ہے۔ قافیہ کی تلاش کی چند مثالیں اور ملاحظہ ہوں:

یا ایچی ٹیشن کے صدے چاؤ دوہ اور کھانڈے یا ایچی ٹیشن کے بدلے تو چلا جا مانڈے

نفضل خدا سے عزت پائی آج ہوئے سی۔ اس۔ آئی شیخ نہ سمجھے لفظ انگریزی بولے ہوئے ہیں یہ عیسائی

پنجاب کے ایک وکیل الف دین صاحب نے کوئی مذہبی کتاب لکھی تھی اس پر اکبر کا یہ شعر ملاحظہ ہو:

الف دین نے خوب لکھی کتاب کہ بے دین نے پائی راہ صواب

اُردو میں اکبر ہی پہلا اور شاید آخری شاعر تھا جس نے نظم میں لطیفوں اور چٹکوں کو پیش کیا اور سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ اس سلسلہ میں وہ اپنے اصل مقصد کو کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے مغرب کی بیباک تقلید کا اثر دو شعروں میں اس طرح ظاہر کرتے ہیں:

تھے کیک کی فکر میں سو روٹی بھی گئی چاہی تھی شے بڑی سو چھوٹی بھی گئی

واعظ کی نصیحتیں نہ مانیں آخر پتلون کی تاک میں لنگوٹی بھی گئی

مغربی وضع کی عام مقبولیت کا ذکر اس طرح کرتے ہیں:

میرے منصوبے ترقی کے ہوئے سب بانال بیج مغرب نے جو بیاہ اگا اور پھل گیا

بوٹ ڈاسن نے بنایا، میں نے اک مضمون لکھا ملک میں مضمون نہ پھیلا اور جو تاجل گیا

اکبر کا مطالعہ فطرت بھی جڑا زبردست تھا اور اگر وہ خالص منظر یہ شاعری کرتے تو بھی بہت کامیاب ہوتے۔ ایک

نظم ملاحظہ ہو جو محاکات و جزئیات نگاری کی بہترین مثال ہے:

دو تیریاں ہوا میں اڑتی دیکھیں اک آن میں سو طرٹ کو مرقی دیکھیں

بھولی، خوش رنگ، چست، نازک پیاری پہنے ہوئے فطرتی منقش ساری

پھرتی ہے کہ برق طبیعت کا اُبھار تیزی ہے کہ آنکھ کو تعاقب دشوار

جو فاصلہ کر لیا ہے باہم تائیم وہ بھی ہے بلا زیادت و کم تائیم

گوتا بلے جوش برق پر دازی ہیں دونوں کے خطوط طیر متوازی ہیں

کیونکر میں کہوں کہ یہ نظر بندی ہے اللہ، اللہ، کیا ہنر مستدی ہے

ان جانوروں میں گرل اسکول کہاں فطرت کے چمن میں صنعتی پھول کہاں

کس نرم سے ایسا ناچ سیکھ آئی ہیں پریاں اندر کی جس سے شرمائی ہیں

اس سمت اگر خیال انساں بڑھ جائے دامانِ نظر پر رنگ عرفاں چڑھ جائے



# مکتوبات نیاز

عقاب نامہ کا شکریہ! ————— شکریہ اس لئے کہ ”حسن اتفاق“ سے

جو تیری خوش فہمی وہ ہی مراد دعا ہوا

ورنہ ظاہر ہے کہ گالی سے کون خوش ہو سکتا ہے!

غلطی ہو تو خیر، معذرت میں کوئی حرج نہیں، لیکن دانستہ گناہ کرنا اور پھر عذر کرنا! کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ ”وقارِ معصیت“ بھی آخر کوئی چیز ہے یا نہیں؟

بیشک میں نے جواب نہیں دیا، قصداً نہیں دیا اور صرف اس لئے نہیں دیا کہ آپ خفا ہوں اور یہ اب میں اس لئے کہ رہا ہوں کہ آپ کو اور زیادہ غصہ آئے! — فرمائیے، اب آپ کیا کہتے ہیں؟

ہوش میں آئیے۔ دُنیا خدا جانے کہاں سے کہاں پہنچ گئی اور آپ ابھی تک —————

”روئے محمود و خاک پائے ایاز“ ————— والے زمانہ کا خواب دیکھ رہے ہیں!

ایک صدی قبل کی بات ہے کہ دلی کے ایک شاعر نے کہا تھا:

عشق و مزدوری عشرتِ گم خسرو کیا خوب!

لیکن یہ بات نشہ کی ترنگ ہو کر رہ گئی — اب اس دورِ اقتصاد میں جبکہ ایک ایک ذرہ کی قیمت متعین ہو چکی ہے، آپ کی ”مہر تابیاں“ کسی کا حق نہیں چھین سکتیں۔ شبنم اور پر تو خور، اب بھی دونوں پائے جاتے ہیں!

لیکن ”فنا کی تعلیم“ کا علمی نام اب ”بذپ و انجذاب“ ہے، یعنی دونوں ایک دوسرے کے محتاج! حضرت اس دورِ اشتراکیت میں نکاح بھی خطرہ میں ہے، ”تعلق خاطر“ کا کیا ذکر؟ — اپنے پر اعتماد: ہو تو دوسروں کا آزمانا اب بیکار ہے!

مکرمی - کیا عرض کروں کہ میں نے زندگی کو کیا سمجھا ہے۔ ایک کہتا ہے:

زندگی، زندہ دلی کا ہے نام

دوسرا کہتا ہے:

باز می جویم دلِ افروزہ را

”لانغا لیکہ حقیقت“ کا تعلق شاید ”بہننے اور رونے“ کے علاوہ کسی اور چیز سے ہے۔ ”مگر وہ“ اور چیز کیا؟



مذہب اس کے جواب میں کہتا ہے: ”العاقبتہ للمتقین“! علم، گھیلو، کولیس اور اڈلین کو پیش کرتا ہے۔ یعنی ایک کہتا ہے ”اب سو رہو، اٹھنا تو دیکھنا“ دوسرا کہتا ہے: ”جتنا جاگنا ہو جاگ لو، پھر تو ہمیشہ سونا ہی ہے۔“ بالکل نقد اور ادھار کا فرق ہے۔  
میں نے توحضت، یہ داؤں لگایا نہیں۔ آپ کو اگر یہ ”دھنک“ اچھا معلوم ہوتا ہے تو بسم اللہ!

قبلہ محترم۔ کس قدر شرمسار ہوں کہ گرامی نامہ کا جواب اتنی تاخیر سے جا رہا ہے، خیال تھا کہ خود حاضر ہو کر عرض کروں گا، لیکن افسوس ہے کہ بعض الجھنوں کی وجہ سے قدمبوس نہ ہو سکا۔  
آپ نے جس شک و شبہ کے لہجہ میں کمرت نامہ لکھا ہے، اُس سے مجھے تکلیف ہوئی۔ آپ کو شاید اب تک یقین نہیں کہ آپ کا ہر لفظ میرے لئے ایک فرمان ہے، اور ارشاد گرامی کی تعمیل کرنا میرا ایمان! آپ اُن سے کہہ دیجئے کہ جو کچھ وہ چاہتے ہیں، ہو چکا اور آج ہی کل میں انہیں اس کی اطلاع بھی براہ راست مل جائے گی۔  
یہ بھی کوئی ایسی بات تھی کہ آپ کو اُن سے وعدہ کر لینے میں تامل ہوتا!

حضرت، آپ کو معلوم ہے کہ میں آپ سے خفا ہوں، اور جب میں خفا ہوتا ہوں تو خطرناک ہو جاتا ہوں۔ پھر کچھ آپ نے سوچا ہے کہ اس خطرہ کا مقابلہ کیونکر کریں گے؟ یہ معاملہ ”آہن بہ آہن“ کا نہیں ہے کہ آپ اپنی برہمی سے اس کا توڑ کر سکیں، بلکہ دق کی اس حرارت کا سا ہے جو آخر میں جان ہی لے کر چھوڑتی ہے۔  
اب بھی خیریت ہے۔ کہنا مان جائیے اور اپنا پروگرام ملتوی کر کے، ۲۷ نومبر تک یہاں پہنچ جائیے فرض، اخلاق، مذہب، سیاست۔ میں کچھ نہیں جانتا۔ اصل چیز میری مرضی ہے اور اسی کی پابندی آپ کو کرنا ہوگی۔ سنا آپ نے؟  
اگر آپ کو اس طرح کوئی نقصان بھی پہنچ جائے تو مضائقہ نہیں، ”کشتہ دشمن“ سے ”کشتہ دوست“ ہونا بہر نوع بہتر ہے۔

اگر تم اس باب میں کوئی فتویٰ حاصل کرنا چاہتے ہو، تو مولویوں سے پوچھو، رہی میری ذاتی رائے سودہ تم کو معلوم ہی ہے۔

میں چاہتا ہوں یہ لوگ کیا کہیں گے۔ ایک کی رائے ہوگی کہ تصویر کھینچنا بہر صورت ممنوع ہے (اور یہ رائے اس کی ہوگی جس کی صورت واقعی اس قابل نہیں کہ تصویر لی جائے)، دوسرا کہے گا کہ نیم رُخی (Pseudo) تصویر میں کوئی حرج نہیں، کیونکہ اس طرح نقش میں تجسیم کا رنگ پیدا نہیں ہوتا (لیکن

یہ قول اس کا ہوگا جو اس آرٹ سے بالکل ناواقف ہے ورنہ ظاہر ہے کہ ”بحیم“ کی کیفیت نیم نجی تصویر ہی سے زیادہ ظاہر ہوتی ہے (تیسرا کہے گا کہ نصف دھڑ (Bust) کی تصویر جائز ہے، کیونکہ اس طرح پورا جسم سامنے نہیں آتا) اور یہ رائے اس کی ہوگی جس کے نزدیک خطرہ صرف نیچے کے دھڑ میں ہے اور دل و دماغ بیکار چیزیں ہیں۔

الغرض تمام دوسرے مسائل کی طرح اس میں بھی کوئی متفقہ فتویٰ آپ کو نہ مل سکے گا، اس لئے میری رائے میں آپ خود اپنی عقل سے کام لیجئے، ہر حکم کا کوئی نہ کوئی سبب ہوا کرتا ہے۔ اسلام چونکہ بت پرستی کا مخالف ہے، اس لئے اس نے کسی ایسے فعل کی اجازت نہیں دی جس میں ہلکا سا امکان بھی بت پرستی کی طرف مایل ہو جانے کا پایا جائے۔ اور اسی لئے اس نے مجسمہ سازی کی اجازت نہیں دی، تصویر کشی کا رواج اُس وقت عام نہ تھا کہ اس پر غور کیا جاتا۔ بعد کو جب تصویر کا رواج ہوا تو اس پر غور کرنا پڑا اور جو اندہ عدم جواز کی مختلف صورتیں پیدا کی گئیں۔ حالانکہ دراصل یہ زمانہ اس قسم کی بحثوں کا ہی نہیں یعنی اب مجسمہ سازی کے لئے بھی علت حرمت باقی نہیں رہی، تصویر کا کیا ذکر ہے۔

جس حد تک اہل علم کا تعلق ہے بت پرستی کا دور بالکل ختم ہو چکا ہے (ہندو مسلمان دونوں کے لئے) رہے جاہل، سوان کے لئے مجسمہ، تصویر، پیل، مزار، سب یکساں ہیں۔ تم کو معلوم ہوگا کہ ہندوستان میں ایک جماعت صوفیہ کی ایسی بھی ہے جو اپنے پیر پر طرقت کی تصویر سامنے رکھ کر اس کے سامنے سجدہ کرتی ہے اور انھیں اس سے بحث نہیں ہوتی کہ تصویر کیسی ہے۔ پھر ان کے لئے تو تندیر مطلقاً حرام ہونا چاہئے، لیکن صرف اپنے پیر کی!

ان کے برخلاف اہل فن کی جماعت کو لو، جو تصویر کیا اچھے خاصے بت بناتی ہے، لیکن اس کا مقصد صرف فن کی تکمیل ہوتا ہے، تو کیا، ان کے لئے مجسمہ سازی حرام قرار دی جائے گی؟ یہ انتہائی کج فہمی ہے کہ کسی قانون یا شریعت کے کسی حکم کو دائمی چیز سمجھا جائے۔ قانون، وقت، ضرورت اور مصلحت، کو سامنے رکھ کر بنایا جاتا ہے اور ان تینوں میں سے کسی ایک چیز کے بدل جانے پر قانون میں بھی تغیر و تبدل ضروری ہو جاتا ہے۔

جس وقت اسلام نے مجسمہ سازی کی مخالفت کی، یہ وہ زمانہ تھا، جب عرب میں بت پرستی کا رواج، فنی حیثیت سے نہیں بلکہ مذہبی حیثیت سے، بہ کثرت پایا جاتا تھا اور اس رواج نے اُن کے قواء ذہنیہ کو مضحک کر رکھا تھا، خیال تھا کہ اگر بت سازی سے باز نہ رکھا گیا تو اس مذموم عادت کا استیصال نہ ہو سکے گا لیکن سوال یہ ہے کہ آیا اس وقت بھی کوئی مسلمان ایسا ہے جو محض مجسمہ سازی یا تصویر کشی کی وجہ سے بت پرستی اختیار کر سکتا ہے؟

پھر جب اس کا امکان نہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ یہ حکم اس وقت بھی قابل عمل قرار پائے اور اس کو کالعدم نہ سمجھا جائے۔

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ قدرتہ تمہارے دل میں پیدا ہی کیوں ہوا۔ کوئی ایسی شکل و صورت والا انسان اگر تصویر کھینچوائے تو اسے خیال کرنا چاہئے کہ کہیں لوگ اسے پوجنے نہ لگیں، تمہیں کیا ڈر ہے!

بندہ نواز، خط پہنچا، دلجوئی کا شکر، لیکن  
تیری وفا سے کیا ہو تلافی کہ دہر میں  
تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے ستم ہوئے  
ہر چند ان سب کی شکایت آپ سے تو نہیں ہو سکتی، لیکن ظلم کرنے والوں کی قوم ساری دنیا میں ایک ہی ہے۔  
اس لئے آپ سے خطاب کرنا گویا سب سے خطاب کرنا ہے!  
آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ ”عذر گناہ بعد از گناہ“ اور ”کسی زود پشیمیاں کا پشیمیاں ہونا“ دونوں  
ایک ہی چیز ہیں۔ آپ نے جو کچھ کیا، زمین اس کا نقش لئے ہوئے لاکھوں میل کا چکر لگا چکی، اس کو واپس  
لینا کسی کے امکان میں نہیں، اب آپ جو کچھ کر رہے ہیں، یہ بھی فضا میں اسی طرح گم ہو جائے گا، پھر یہ فکری  
کہ گرنے ہو، تو کہاں جائیں، ہو تو کیونکر ہو  
بالکل بیکار ہے۔ مجھ پر نہ آپ کی تفتی کا کوئی اثر ہوا، نہ اس ”عذب البیان“ کا۔ ساحل پر کھڑا ہوں اور  
تھپیرے کھا رہا ہوں۔ موج ہلکی ہو تو کیا، بھاری ہو تو کیا!  
خوش رہئے، کہ آپ نے کم از کم یہ تو سمجھنے کا موقعہ دیا کہ:  
نلا دے تاب جو غم کی وہ میرا راز داں کیوں ہو  
میں اچھا ہوں اور کل شام تک جو کچھ مجھ پر گزری ہے اس سے بالکل خالی الذہن!

اگر آپ نے آئندہ جنوری ۱۹۷۷ء کا ننگار حاصل نہ کیا

تو جنوری ۱۹۷۷ء کا ننگار بیکار ہے۔ شعراء کے کلام کا انتخاب تو آپ پر ہر چکے،  
لیکن اُن پر اہل نقد کی رائے بھی تو معلوم کیجئے۔

مینجر ننگار

## مراسلات

آگرہ - کوچہ یکیمان  
کرمی - اکتوبر کے شکار میں آپ کی شرحِ موتن دیکھی۔ دو ایک جگہ مجھے آپ سے اختلات ہے۔ جی چاہا کہ آپ سے بھی کہدوں۔ طویل مضمون کی قدر نہیں ہے۔ کارڈ ہی پر لکھے دیتا ہوں۔

شعر نمبر ۲ کے پہلے مصرعہ میں لفظ ہم سے کوئی الجھن پیدا نہیں ہوتی۔ اس کے معنی غم کے ہیں۔ یہ بھی آپ کو عجیب سمجھی  
موتن خاں کے داغ میں یہ کجی ضرور تھی کہ ہم (یعنی غم) جیسا ناموس لفظ ایسے فیضِ موقع پر رکھ دیتے، لیکن یہاں نہیں  
رکھا، خواہ مخواہ ان کی کج داغی کیوں ثابت کی جائے۔ آپ کو شاید یہ خیال آیا کہ مصرعہ اولیٰ کے دونوں مصرعے برابر کے ہیں اسلئے  
ہم کو غم سمجھا۔ لیکن اس حالت میں مساوات خوبصورت نہ رہتی۔ ایک جگہ مضطر صفت ہے، دوسری جگہ ہم، ہم۔ اس سے  
تو یوں کہتے: ”شام سے تا صبح غم ہے، صبح سے تا شام ہم“ توازن پیدا ہو جاتا۔ دوسرے، آپ نے غالباً دونوں مصرعوں میں  
ہم کی تکرار کو غفلان فصاحت سمجھا ہو گا، اس لئے پہلے (ہم) کے اور معنی لئے۔ لیکن میرے نزدیک دونوں جگہ (ہم) کا آنا غیر فصیح  
نہیں ہے۔ نثر کو دیکھئے۔ دونوں مصرعے دوپورے جملے ہیں۔ موتن خاں کا مفہوم یہ ہے کہ ہم شام سے تا صبح اور صبح سے تا  
شام مضطر رہتے ہیں۔ اسے گردشِ ایام اس کا کیا سبب کہ تیرے اثر سے شام بدل کر صبح ہو جاتی ہے، صبح بدل کر شام ہو جاتی ہے؟

لیکن ہم میں تغیر نہیں ہوتا، ایک ہی عالم میں رہتے ہیں۔  
والسلام  
احقر جان حسن قادری

(شکار) میں شکر گزار ہوں کہ آپ نے اس طنزِ توجہ فرمائی۔ لیکن ساتویں شعر کا جو مفہوم آپ نے بیان کیا ہے، اس سے مجھے  
اختلات ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ موتن دل کی کدورت دھونے کے لئے شراب پینا چاہتا تھا، لیکن وہ شراب کارنگ ہی دیکھ کر  
بیخود ہو گیا اور مقصدِ اصلی یعنی صفائی باطن کا ہوش نہ رہا۔ لیکن آپ نے اس بات پر غور نہیں کیا کہ اس صورت میں اسے  
یہ کہنا چاہئے تھا:۔۔۔ تو یہ، کہاں صفائی باطن کے ہوش تھے

دوسری بات یہ کہ رنگ سے ناب دیکھ کر غش ہونے کے معنی یہ نہیں ہو سکتے کہ اس نے شراب پی ہی نہیں اور وہ صرف رنگ دیکھ کر بے ہوش ہو گیا کیونکہ اس صورت میں نتیجہ یہ نکلا کہ مومن کدورت باطن دور کرنے کے لئے شراب پینا چاہتا تھا لیکن نہ پی سکا اور بدستور ”خراب باطن“ بنا رہا۔

غش ہو جانے کے معنی یہاں بے اختیار ہو جانے کے ہیں۔ یعنی وہ شراب کا رنگ دیکھ کر اتنا بے اختیار ہو گیا کہ بلا بس و پیش پی گیا اور یہ خیال نہ رہا کہ یہ ”کدورت باطن“ پیدا کرنے والی چیز ہے۔ لفظ توبہ کا استعمال بھی اسی مفہوم کا موید ہے۔

میسویں شعر کا مفہوم بتاتے ہوئے آپ نے نشر کر کے دیکھنے کی ہدایت کی ہے۔ لیکن نشر نہیں کی۔ ہم کے معنی اگر وہی لئے جائیں جو آپ بتاتے ہیں تو آپ ہم کو کہاں لے جائیں گے اور نشر کرنے میں کتنے محذوفات ماننا پڑیں گے اور کتنی الٹ پلٹ کر نا پڑے گی آپ کے بیان کردہ مفہوم کے مطابق نشر یوں ہوگی: ”ہم شام سے تا صبح (اور) صبح سے تا شام مضطر (رہتے ہیں)“ اور اس صورت میں تعقید ظاہر ہے۔

ہم کو اگر غم کے معنی میں لیا جائے تو سوائے اس عیب کے کہ ایک فقرہ میں مضطر (صفت) ہے اور دوسری جگہ ہم (اسم) نہ نشر کرنے میں محذوفات کے پُر کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ تعقید کا عیب پیدا ہوتا ہے۔

## آئندہ جنوری ۱۹۵۸ء میں

حضرات ذیل کے انتقادی مقالے درج ہوں گے

- ۱۔ پروفیسر کلیم الدین احمد صاحب — پٹنہ یونیورسٹی
- ۲۔ پروفیسر آل احمد سرور — مسلم یونیورسٹی
- ۳۔ ڈاکٹر محمد دین تاثیر — پرنسپل سری نگر کالج
- ۴۔ پروفیسر مجنوں گورکھپوری — سنٹ اینڈروز کالج گورکھپور
- ۵۔ نیاز فتحپوری — اڈیٹر نگار

لمحاذ نہیں رکھا گیا بلکہ فنون کے لحاظ سے تقسیم کی گئی ہے۔ ابھی تک کوئی صحیح اندازہ اس کا نہیں ہو سکا کہ یہ کتاب کتنے اجزاء پر مشتمل ہوگی اور اس کی یہ بے پامانی صرف اسی لئے ہے کہ ترتیب میں حرز تہجی کا لحاظ نہیں کیا گیا۔

جس حد تک ظاہری حسن کا تعلق ہے، یہ کتاب طباعت و کتابت اور نقوش و تصاویر کے لحاظ سے لیتھوگرافی کی دنیا میں اپنا نظیر نہیں رکھتی، لیکن معنوی حسن کے تعلق ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

**جزیرہ سخنوران** تصنیف ہے جناب غلام عباس سب اڈیٹر آواز کی، یہ کتاب بظاہر ایک فسانہ معلوم ہوتی ہے لیکن دراصل ایک طنزیہ انتقاد ہے ہمارے اُن شعرا پر جنہوں نے شعر کا مفہوم صرف ضلع جگت سمجھ رکھا ہے اس کتاب کا بنیادی خیال بقول مصنف ایک فرانسیسی اہل قلم ”آدرس مورد“ کی کسی تصنیف سے لیا گیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ غلام عباس صاحب نہایت قابلیت و حسن کے ساتھ اس کو صرف کیا ہے۔ کتاب دیکھنے کے قابل ہے ظاہر و باطن دونوں حیثیتوں سے۔ قیمت ۷۷۔۔۔ ملنے کا پتہ: کتاب خانہ ہزار داستان - ۲۴ بازار لین - نئی دہلی۔

**زہر ملی کھی اور دوسرے افسانے** تیسرا مجموعہ ہے جناب محمود مورخ بی۔ اے کے افسانوں کا۔ ان کے ایک مجموعہ پر ستمبر کے نگار میں تبصرہ شایع ہو چکا ہے۔ جناب مورخ مشہور جرنلسٹ ہیں اور باوجود انتہائی ناکامیوں کے انھوں نے صحافت کا بیچھا نہیں چھوڑا۔ یہ فسانے ملک کے مشہور رسائل میں شایع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ قیمت ۷۷۔۔۔ ملنے کا پتہ: گل فروش پبلشنگ ہاؤس دہلی۔

**حدیث ناتمام** جناب پنڈت دیس راج شرما آبر سیمابی کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے۔ ان کے کلام میں وہی آرٹ نمایاں ہے جو ان کے استاد حضرت سیماب اکبر آبادی کے کلام میں پایا جاتا ہے اور کافی دلکش ہے۔ قیمت ۱۲۔۔۔ ملنے کا پتہ: دفتر شاعر آگرہ۔

**میرے نغمے** جناب سلام مچھلی شہری کی بعض نظموں کا مجموعہ ہے۔ سلام صاحب اپنے آپ کو ترقی پسند شاعروں میں کہتے ہیں، گو ابھی تک مجھے یہی نہیں معلوم کہ ترقی پسند شاعر کس چیز کا نام ہے، سلام صاحب ذہین نوجوان ہیں اور سخن گوئی کی اچھی اہلیت اپنے اندر رکھتے ہیں، لیکن اس کا کیا علاج کہ وہ ”ادب برائے حیات“ کے نظریہ کو اتنی اہمیت دیتے ہیں کہ فن کی پابندیاں بھی انھیں ناگوار ہیں۔ افسوس ہے کہ ہمارے بہت سے ذہین نوجوان صرف اس لئے تباہ و برباد ہو جاتے ہیں کہ ان کی گمراہی پر انھیں ٹوکا نہیں جاتا۔ یہ مجموعہ اردو سوسائٹی - دفتر اضطراب بنارس سے مل سکتا ہے۔

**جواہرات حفیظ جونپوری** ادبستان بنارس نے حفیظ جونپوری کے سوا سو شعروں کا انتخاب اس نام سے شایع کیا ہے۔ جناب حفیظ مشہور خوشگو شاعر ہیں اور ضرورت تھی کہ ان کا پورا دیوان شایع کر کے ملک کے سامنے پیش کیا جاتا۔

یہ انتخاب ۳۲ میں مل سکتا ہے۔

**بحری طاقت** گورنمنٹ یو۔ پی کے محکمہ اطلاعات نے یہ کتاب بہت بر محل شایع کی ہے۔ اس میں بحری طاقت کے مسئلہ پر تمام وہ معلومات جمع کر دی گئی ہیں جن کا جاننا جنگ کے زمانہ میں بہت ضروری ہے۔ یہ کتاب بہت عمدہ

الوہاب میں منقسم ہے اور بحری قوت سے متعلق کوئی ضروری مسئلہ ایسا نہیں ہے جس کا ذکر اس میں نہ کیا گیا ہو۔ تصاویر و نقوش کے اضافہ سے کتاب کی افادیت اور زیادہ ہو گئی ہے۔ طباعت و کتابت بھی بہت نفیس ہے۔ کتاب محکمہ اطلاعات یونیورسٹی سے لکھنؤ کے پتہ پر غالباً مفت مل سکتی ہے۔

**شیم کے شعرا** | جناب سید مظفر حسین صاحب شیم کے شعروں کا مجموعہ ہے جسے سید جمیل الدین صاحب نے مرتب کیا ہے۔

شروع میں پروفیسر نجیب اشرف ندوی کا تعارف ہے جو چھاپ شیم کے کلام میں سیاحی کا عنصر بہت زیادہ پاتے ہیں منتخب اشعار کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شیم کا ذوق تغزل واقعی پاکیزہ ہے اور تاثر کی تسک سے ان کا کلام خالی نہیں۔ مجموعہ ہم میں اجل پرس مہی سے مل سکتا ہے۔

**سوز و گداز** | مجموعہ ہے جناب حافظ محمد ولایت اللہ صاحب ناگپوری کے منظومات و غزلیات کا۔ آپ بی۔ اے (علیگ) ہیں، خان بہادر ہیں سنٹرل اسمبلی کے ممبر ہیں اور سی۔ بی کے نیشنل فائٹ ڈپٹی کمشنر۔ ظاہر ہے کہ ایسے بیکار آدمی کو شاعری کے بیکار مشغلہ کے لئے فرصت کب مل سکتی تھی، پھر بھی آپ کے فطری ذوق نظم نگاری نے یہ مجموعہ مرتب کرا ہی دیا۔ اس میں قومی، اخلاقی، سیاسی، سنجیدہ و غیر سنجیدہ سبھی قسم کی نظمیں پائی جاتی ہیں۔

کتابت و طباعت میں خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ قیمت دو روپیہ۔ ملنے کا پتہ: محمد الطاف اللہ۔ چھاؤنی ناگپور

**زندہ چین** | مجموعہ ہے چند چینی کہانیوں کا جنہیں جناب تمنائی نے اردو میں منتقل کیا ہے۔ جس طرح جدید چین، قدیم چین سے بالکل مختلف ہے، اسی طرح وہاں کی جدید کہانیاں بھی قدیم داستانوں سے بالکل علحدہ ہیں۔

چین کا موجودہ دور اک انقلابی دور ہے جس نے زندگی کے دوسرے پہلوؤں کے ساتھ ساتھ وہاں کے ادب کو بھی بہت متاثر کیا ہے اور یہ کہانیاں اسی جدید ادبی تخلیق کی پیداوار ہیں۔ کہانیوں کا اسلوب بہت کچھ روسی کہانیوں سے ملتا جلتا ہے، لیکن پس منظر بالکل دوسرا ہے۔ اس مجموعہ میں سات مشہور افسانہ نگاروں کی کہانیاں درج ہیں جنہیں دو چینی خاتونوں کا نام بھی نظر آتا ہے۔

جناب تمنائی کی یہ خدمت اردو ادب میں نہایت مفید و بر محل اضافہ ہے جس کی ہم کو قدر کرنا چاہئے۔ کتاب نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔ قیمت پچیس روپے۔ "نیا سنار کتاب گھر لاگنی پور" کے پتہ سے خط و کتابت کی جائے۔

**ہماری زبان** | یہ بغلط بھی نیا سنار کتاب گھر نے شائع کیا ہے۔ اس میں مولوی عبدالحق صاحب نے بتایا ہے کہ اردو زبان کیا ہے اور اس میں ہر زمانہ کا ساتھ دینے کی کتنی اہمیت پائی جاتی ہے مولوی صاحب موصوف کی عمر ہی چونکہ اردو کی خدمت میں صرف ہوئی ہے، اس لئے انھوں نے اس مقالہ میں جو کچھ لکھا ہے، وہ ماہرانہ حیثیت سے لکھا ہے اور مطالعہ کے قابل ہے۔ اس کی قیمت ۸ روپے۔

خط و کتابت میں

میجر نگار

خریداری نمبر ضرور لکھئے، جو ہر مہینے پتہ کی چٹ پر بائیں طرف درج ہوتا ہے

## وقت کی باتیں

**عورت اور روس** جب حکومت زار کے زمانہ میں (۱۸۵۷ء) مردم شماری ہوئی تو معلوم ہوا کہ ہر دو عورتوں میں ایک عورت خادمہ کی حیثیت سے کام کرتی ہے۔ باقی نصف میں سے کچھ کھیتی باڑی کا کام کرتی تھیں اور کچھ کارخانوں، ہسپتالوں اور تعلیمی اداروں میں۔ اس کے بعد جب سوویت حکومت کا دور آیا تو ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۷ء تک پہنچنے والی ہے اور کے زمانہ میں ۹۰ لاکھ عورتیں مفید کاموں میں لگ گئیں اور تیسری پانچ سالہ اسکیم میں یہ تعداد دو کروڑ تک پہنچنے والی ہے اور عورتوں کی خدمات بھی بہت زیادہ اہم ہوتی جا رہی ہیں۔ ۱۹۳۷ء میں ۴۰ فی صدی مزدوری پیشہ عورتیں بڑے بڑے تجارتی کارخانوں میں کام کرتی تھیں اور ۱۵ فی صدی دوکانوں میں۔ ۲۰ فی صدی ڈاکٹری اور تعلیمی پیشہ میں مصروف تھیں، ۲۳ فی صد صنعت و حرفت کے مختلف شعبوں اور صرف دو فی صدی ایسی تھیں جو گھر کا کام کاج کرتی تھیں۔

سوویت حکومت میں بڑے بڑے صنعتی ادارے پائے جاتے ہیں اور ان سب میں عورتیں بکثرت پائی جاتی ہیں، چنانچہ لینن گراڈ کے مشہور چوٹا بننے والے کارخانے (اسکرومخوڈ) کے ملازمین میں دو تہائی حصہ عورتوں کا ہے۔

اس خیال سے کہ عورتیں وہاں آزادی و اطمینان کے ساتھ پبلک لائف اور صنعت و حرفت میں حصہ لیکر ملک کی مدد کریں۔ حکومت نے بہت سے تربیت گاہیں اور تعلیمی ادارے قائم کر دیے ہیں، جہاں مائیں اپنے بچوں کو چھوڑ کر کام پر چلی جاتی ہیں۔

پانچ سال پہلے ان تربیت گاہوں میں ۲۸ لاکھ بچے پرورش پاتے تھے اور اب اندازہ کیا جاتا ہے کہ یہ تعداد تقریباً ۵۰ لاکھ تک پہنچ جائے گی، کیونکہ تیسری پانچ سالہ اسکیم کی رو سے ان تربیت گاہوں کی تعداد بہت بڑھادی گئی ہے۔

جب فصلوں کے کٹنے کا وقت آتا ہے تو ہر سال زراعتی ادارے اپنی تربیت گاہیں علیحدہ قائم کر دیتے ہیں جہاں تقریباً ۶۰ لاکھ بچے پرورش پاتے رہتے ہیں اور ان کی مائیں اطمینان سے کھیتی باڑی کے کام میں لگی رہتی ہیں۔

مزدور عورتوں کے لئے آسانی پیدا کرنے کی غرض سے وہاں پکا بکایا کھانا فراہم کرنے والی دوکانیں کثرت سے کھولی گئی ہیں چنانچہ ۱۹۲۹ء تک روس کے بڑے بڑے شہروں میں ۵۰ ہزار دوکانیں ایسی قائم ہو چکی تھیں، جن میں سالانہ ۳۰ کروڑ ۵۰ لاکھ روپے کا کاروبار ہوتا تھا۔

مردوں کی طرح روس کی عورت بھی سات گھنٹے روزانہ کام کرتی ہے، اور مردوں کے برابر اسے اجرت ملتی ہے۔ وہاں اس بات کا بھی لحاظ رکھا جاتا ہے کہ ہر عورت اپنی جسمانی ساخت کے لحاظ سے اتنا ہی کام کرے جو اس کی صحت کو خراب کرنے والا نہ ہو، وہاں قانوناً اس کی ممانعت ہے کہ عورتوں کو ایسے کاموں میں لگایا جائے جو ان کی صحت پر بُرا اثر ڈالنے والے ہیں، جن عورتوں کے بچے ۶ مہینے سے کم ہوتے ہیں، ان سے رات کو کام نہیں لیا جاتا۔

روس میں سب سے زیادہ انقلاب زراعتی طبقہ کی عورت میں ہوا ہے۔ وہاں پہلے بھی لاکھوں عورتیں اسی پیشہ میں مصروف نظر آتی تھیں لیکن ان کی حالت بقول گورکی ایک مظلوم و بے مال غلاموں کی سی تھی۔ وہ صبح سے شام تک کام کرتی تھیں اور انھیں خبر نہ ہوتی تھی کہ اس محنت کا صلہ کیا ملا، لیکن آج روس کی زراعت پیشہ عورت کی حالت بالکل دوسری ہے۔

۱۹۳۷ء کے اعداد شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کے زراعتی اداروں میں ایک تہائی سے زیادہ کام عورتیں کرتی تھیں۔ اس سے قبل زار کے زمانہ میں سوائے گھرنی اور ہنسیا کے عورت کے ہاتھ میں کچھ نہ ہوتا تھا، لیکن آج وہ بڑی بڑی



زراعتی مشینوں کو خود چلا رہی ہے اور مرد کا آدھا بوجھ اپنے سر پر اٹھا لیا ہے۔ صنعت و حرفت وغیرہ میں بھی وہاں کی عورت نے نمایاں ترقی کی ہے۔ مثلاً لایوں سمیٹنے کو روس کو چھوڑ کر اس وقت تمام دنیا میں دس ہزار عورتوں سے زیادہ انجینئری کا کام نہیں کرتیں، لیکن روس میں ایسی عورتیں دو لاکھ پانی جاتی ہیں جو انجینئری اور مشینری کے کاموں میں مصروف ہیں۔ دیگر علوم و فنون میں یہ حال ہے کہ آزار کے زمانہ میں وہاں صرف ۲۰۰۰ عورتیں ڈاکٹری کا پیشہ کرتی تھیں، لیکن اب یہ تعداد ایک لاکھ تک پہنچ گئی ہے۔

ورزش اور کھیل کود میں بھی وہ برابر مردوں کے دوش بردوش نظر آتی ہیں، چنانچہ اس وقت ۵ لاکھ عورتیں وہاں لیبر اینڈ ڈیفنس (Labour and Defence) کی ممبر ہیں اور ایک لاکھ ۵۰ ہزار عورتیں وہ ہیں جو قدر اندازی کا ورور شلائن بیج اپنے بازو پر لگائے پھرتی ہیں۔

”روس اور برطانیہ کی فوجوں نے ایران میں داخل ہو کر اس ملک کو آجکل موضوع سخن بنا دیا ہے۔“

اس نے غنا مناسب ہوگا اگر اس کی تاریخ پر اک نگاہ ڈال لی جائے۔“

## موجودہ ایران

صرف ۱۹۳۵ء کی بات ہے جب سرزمین ایشیا کے اس حصہ نے جو فارس کے نام سے مشہور تھا، اپنا نام بدل کر ایران رکھا لیکن وہاں کے باشندوں کے نزدیک آریں آبادی کا مسکن ہونے کی وجہ سے یہ پہلے بھی ایران ہی تھا۔ ۸۰۰ سال مسیح سے پہلے جب وسط ایشیا سے آریں جماعت آگے بڑھی تو وہ دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ ایک حصہ مشرق کی طرف بڑھ کر ہندوستان تک گیا اور دوسرا حصہ مغرب و جنوب مغرب کی طرف کوہستانوں کی طرف چلا گیا۔ یہ حصہ دو زبردست قوموں پر مشتمل تھا، میدی اور پارسی۔ ۶۰۰ سال قبل مسیح میں میدیوں نے ایک بڑی سلطنت و جگہ کی مشرق میں قائم کر لی جو فیلیج فارس سے بحر اسود تک پھیلی ہوئی تھی۔

ہیرودوٹس کا بیان ہے کہ یہ ایرانی سلطنت میدی قوم کے ایک فرد (Darius) نے قائم کی تھی اور مسیح سے ایک ہزار سال قبل بھی ان کا ایک مذہب تھا، لیکن بعد کو زردشت کے پیرو ہو گئے۔ آرا کے عہد میں اس سلطنت کو بڑا عروج حاصل تھا، مگر سکندر کے حملہ کے بعد اس کا زوال شروع ہو گیا۔ جب اسلام نے ظہور کیا تو یہ ملک مسلمان ہو گیا، کیونکہ عربوں نے چند سال کے اندر اس کو بالکل مغلوب کر لیا اور اس طرح ایران کی زردشتی فضا اسلامی فضا میں تبدیل ہو گئی۔

اٹھارہویں صدی کے اخیر میں قاجاری حکومت سے اس سلطنت کا زوال شروع ہوا۔ اس وقت طہران مستقل طور پر پایہ تخت قرار دیا گیا اور ناصر الدین قاجار نے ہرات پر بھی قبضہ کرنا چاہا، لیکن انگلستان نے ۱۸۵۷ء میں خلیج فارس سے اپنی فوجیں اتار کر بوشہر پر قبضہ کر لیا اور ناصر الدین کی یہ تمنا پوری نہ ہوئی۔ اس کے بعد ایران کے باب میں برطانیہ اور روس کے درمیان رشک و رقابت شروع ہوئی، ان میں سے ہر ایک اپنا اثر جمانا چاہتا تھا۔

۱۹۰۶ء میں ناصر الدین قاجار قتل کیا گیا اور اس کے بیٹے مظفر الدین نے عمانان حکومت اپنے ہاتھ میں لی، لیکن ملک کی انتظامی حالت اس قدر خراب تھی کہ مجبوراً ۱۹۰۸ء میں اس نے پارلیمنٹری حکومت قائم کر دی۔ ۱۹۰۸ء میں اس کا انتقال ہوا تو اس کے بیٹے محمد علی شاہ نے پھر آئین حکومت کو بدلنا چاہا، لیکن وہ کامیاب نہ ہوا اور اسے اپنے ہفت سالہ بیٹے احمد شاہ کے حق میں حکومت سے دستبردار ہونا پڑا، جس نے ۱۹۰۹ء سے ۱۹۲۵ء تک حکومت کی۔

منظرف الدین کے زمانہ میں روس کا اثر یہاں بہت قائم ہو گیا تھا لیکن اسی زمانہ میں (سکھنے - ہٹنے) روس کو جاپان کے مقابلہ میں سخت شکست اٹھانا پڑی اور اس طرح اس نے ایران کے باب میں برطانیہ سے مصالحت کر لی۔ اس معاہدہ کی رو سے (جو سکھنے میں ہوا تھا) دونوں کے حلقہ ہائے اثر متعین ہو گئے۔ یعنی شمالی ایران، روس کے زیر اثر رہا اور شرقی جنوبی حصہ میں خلیج فارس کے ساحلوں پر انگلستان کا اثر تسلیم کر لیا گیا۔

پچھلی لڑائی میں روس نے جرمنی اور ترکی کے خلاف جنگ کر کے ایران پر بھی قبضہ کر لیا تھا، لیکن انقلاب ہو جانے کی وجہ سے روسی فوجیں یہاں سے چلی گئیں اور اس طرح ۱۹۷۱ء تک سارے ایران پر برطانیہ کا قبضہ ہو گیا۔ مگر اس کے دوسرے ہی سال یہاں انقلاب رونما ہوا اور برطانیہ کو یہ ملک چھوڑنا پڑا۔

اس وقت ملک کی حالت بہت نازک تھی اور ہر طرف انارکزم پھیلی ہوئی تھی کہ دفعتاً ایک شخص رضا خاں نمودار ہوا جو فوج کے معمولی عہدہ سے ترقی کر کے ۲۵ء میں یہاں کا فرمانروا ہو گیا۔

ایران رقبہ میں فرانس سے ملگن ہے۔ اور تین ہزار فٹ سے لیکر ۱۶ ہزار فٹ تک بلند پہاڑوں کا سلسلہ ملک کے شمال اور مغرب میں پھیلا ہوا ہے۔ میدانی علاقہ بھی نصف ریگستان ہے اور باقی نصف بھی اکثر بے آب و گیاہ ہے۔ عرب کی طرح یہاں کا حال بھی یہی ہے کہ خانہ بدوش جماعتیں چراگاہ کی فکر میں ادھر ادھر پھرتی رہتی ہیں اور جہاں سبزہ نظر آیا وہاں قیام کر لیتی ہیں۔ یہاں کی آبادی ڈیڑھ کروڑ سے زیادہ نہیں ہے جو سب کی سب آریں ہے اور زیادہ تر گاؤں میں رہتی ہیں۔ مسلمانوں کی بہت بڑی اکثریت ہے، لیکن عیسائی اور زرتشتی بھی یہاں کافی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔

یہاں کی معدنی پیداوار میں پٹرول خاص چیز ہے، اس لحاظ سے ایران دنیا کے پانچویں نمبر پر ہے اور ہزاروں ایرانی اس سلسلہ میں روزگار سے لگے ہوئے ہیں، یہاں کے پٹرول چھٹے ایک برطانوی کمپنی کے قبضہ میں ہیں جسکو شاہ ایران کی طرف سے خاص رعایتیں حاصل تھیں۔

ترکی کی طرح یہاں کی معاشرت میں بڑا انقلاب پیدا ہو گیا ہے اور انرجیت کا زور بڑھتا جا رہا ہے۔ پہلے یہاں عورتوں کو تعلیم سے بالکل محروم رکھا جاتا تھا، اور پردہ کی سخت پابندی تھی۔ لیکن اب پردہ بالکل اٹھ گیا ہے اور ان کو ممبر پارلیمنٹ بننے کا حق بھی دیدیا گیا ہے۔

شاہ نے ایران کو جذب بنانے اور ترقی دینے میں بڑی کوشش کی اور اس میں شک نہیں کہ بڑی جوشیوں نے اس کے مستقبل کو بہت اہم بنا دیا ہے۔ یہاں ۵۰ میل لمبی پائپ لائن بنی ہوئی ہے جس کے ذریعہ سے پٹرول خلیج فارس تک پہنچتا ہے۔ یہاں کی پٹرولی پیداوار کا اوسط ۷۰ لاکھ ٹن سالانہ ہے جس میں ۲۰ ہزار ایرانی کام سے لگے ہوئے ہیں جرمنی کے بادشاہوں کی ہمیشہ سے یہ خواہش رہی ہے کہ وہ اپنے اثرات ایران تک وسیع کر دیں، چنانچہ قوتیہ سے خلیج فارس تک ریلوے بنانے کی اجازت ایک جرمن کمپنی کو مل ہی گئی تھی، لیکن پچھلے سال یہ اسکیم درہم برہم ہو گئی۔

ہٹلر کے عروج کے وقت سے نازیوں کی آمدورفت یہاں اور عراق میں کثرت سے شروع ہو گئی تھی اور ان کا مقصد یہ تھا کہ ایران کو مرکز بنا کر برطانیہ کے خلاف عراق اور ہندوستان میں کارروائی کریں، لیکن روس اور برطانیہ کی فوجوں نے یہاں پہنچ کر ہٹلر کی اس امید کو خاک میں ملا دیا۔

# انتخاب کلام تیر

(مسلسل)

نہ پوچھ اپنی مجلس میں ہے تیر بھی یاں جو ہوگا تو جیسے گنہگار ہوگا ،  
 اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا ہو آتا ہے جب نہیں آتا  
 ہوش جاتا نہیں رہا لیکن جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا  
 دور بیٹھا غبار میر اس سے عشق بن ۛ ادب نہیں آتا  
 کیا ہے جو اٹھ گیا ہے پرستہ وفا ہے قید حیات میں ہے تو تیر آ رہے گا  
 ✓ اب تو جاتے ہیں بتکدے سے تیر پھر ملیں گے اگر خدا لایا  
 کہے ہیں تیر کو مارا گیا شب اُس کے کوچے میں کہیں وحشت میں شاید بیٹھے بیٹھے اٹھ گیا ہوگا  
 ہے حال جائے گریہ جان پر آرزو کا روئے نہ ہم کبھو ملک دامن پکڑ کسوکا  
 شاید کہ مند گئی ہے قمری کی چشم گریاں کچھ ٹوٹ سا چلا ہے پانی چمن کے جو کا  
 کل شب ہجراں تھی لب پر نالہ بیمار انا بھتا شام سے تا صبح دم بالیں پہ سر کیجا نہ بھتا  
 پیغام غم جگر کا گلزار تک نہ پہونچا نالہ مرا چمن کی دیوار تک نہ پہونچا  
 دل نہ پہونچا گوشہ داماں ملک قطرہ خوں تھا مژہ پر جم رہا  
 کس کو میرے حال سے تھی آگہی نالہ شب سب کو خبر کر گیا ،  
 مجلس آفاق میں پروانہ ساں مسیر بھی شام اپنی سحر کر گیا  
 پوچھا جو میں نے دردِ محبت سے مسیر کو رکھ ہاتھ اُن نے دل پہ تک اک اپنے رو دیا  
 فصل خزاں ملک تو میں اتنا نہ تھا خراب گرد مجھ کو جنوں ہو گیا موسم گل میں کیا بلا  
 میں تو کہا تھا تیرے تئیں آؤ سمجھ نہ ظلم کر آخر کار بیوفا جی ہی گیا نہ مسیر کا  
 گر زمزمہ یہی ہے کوئی دن تو ہم صغیر اس فصل ہی میں ہم کو گرفتار دیکھنا  
 ✓ جو اس شور سے تیر روتا رہے گا تو ہمایہ کا ہے کو سوتا رہے گا  
 ✓ بس اسے تیر مڑگاں سے پوچھ آنسو دل کو تو کب تک یہ موتی پروتا رہے گا  
 خدا کو کام تو سونے ہیں میں نے سب لیکن رہے ہے خوف مجھے اُس کی بے نیازی کا  
 اُن نے تو جین کھینچی تھی پر جی چلا کے تیر ہم نے بھی ایک دم میں تماشا دکھا دیا

کس کی مسجد، کیسے تجھ نے کہاں کے شیخ و شہاب  
 وحشت ہے بہت تیر کو مل آسپے چل کر  
 کیا جانے پھر یاں سے گئے کب ہو ملاقات  
 سب ہوئے نادم سپے تیر ہو جاناں سمیت  
 تیر تو نکلا مرے سینے سے لیکن جاں سمیت  
 پھر آئے جو ہوئے خاک میں جا آسودہ  
 غالباً زیرِ زمیں تیر ہے آرام بہت  
 تھا جی میں اس سے ملے تو کیا کیا نہ کہئے تیر  
 پر کچھ کہا گیا نہ غم دل حیا سے آج  
 جاتا ہے آسمان لئے کوپے سے یار کے  
 آتا ہے جی بھرا درو دیوار دیکھ کر  
 جی میں تھا اُس سے ملے تو کیا کیا نہ کہئے تیر  
 پر جب ملے تو رہ گئے ناچار دیکھ کر  
 شکوہ آبلہ ابھی سے مستی  
 ہے پیارے ہنوز دتی دور  
 شرم و حیا کہاں تک ہیں تیر کوئی دن کے  
 اب تو لا کر دم تلک بے حجاب ہو کر  
 مر رہے کہیں بھی تیر جا سرگشتہ پھر نا تا کجا  
 ظالم کسو کا سن کہا، کوئی گڑھی آرام کر  
 افسانے اومن کے سنیں تیر کب تلک  
 چل اب کہ سو دیں منھ پہ دوپٹے کوتان کر  
 باقی یہ داستان ہے اور کل کی رات ہے  
 گر جان میری تیر نہ آپہونچے لب تلک  
 رنگ پریدہ مقاصد بادِ سخن کو تر  
 کس کس کے ہم حوالے مکتوب کر چکے ہیں  
 کیا جھکو بھی جنوں تھا کہ جا میں تیر سے تیر  
 سب کچھ بچا ہے ایک گریبان ہی نہیں  
 تلوار غرقِ خوں ہے آنکھیں گلابیاں ہیں  
 دیکھیں تو تیری کب تک یہ بد شرابیاں ہیں  
 چاہے ہے آج ہوں میں ہفت آسمان کے اوپر  
 دل کے مزاج میں بھی کتنی شتابیاں ہیں  
 بیٹھے تھے تیر یار کے دیدا کو سو ہم  
 اپنا یہ حال کر کے اٹھک نگاہ میں  
 چلا نہ اٹھ کے وہیں چپکے چپکے پھر تو تیر  
 ابھی تو اُس کی گلی سے پکار لایا ہوں  
 جفا ئیں دیکھ لیاں بے وفا ئیاں دیکھیں  
 بھلا ہوا کہ تری سب بُرائیاں دیکھیں  
 پاس مجھ کو بھی نہیں ہے تیر اب  
 دور پہونچی ہیں مری رسوائیاں  
 ملنے لگے ہو دیر دیر دیکھے کیا ہے کیا نہیں  
 تم تو کرد ہو صامی بندہ میں پچھ - مانہ نہیں  
 مالے کیا نہ گھر سناناں مرے پہ عندلیب  
 بات میں بات عیب ہے میں نے تجھے کہا نہیں  
 نہ بھائی ہمارے تو قدرت نہیں  
 گھنچیں تیر تجھ سے ہی یہ غوریاں  
 دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں  
 دقت ملنے کا مگر داخلِ ایام نہیں  
 بے قرار ہے جو کوئی دیکھے ہے سو کہتا ہے  
 کچھ تو ہے تیر کہ اک دم تجھے آرام نہیں  
 صدائے آہ جیسے تیر، جی کے پار ہوتی ہے  
 کسو بیدار دئے گھینپا کسو کے دل سے پیکاں کو  
 کیا میرا اس خرابے کا بہت اب چلکے سو رہے  
 کسو دیوار کے سایہ میں منہ پر لپکے داناں کو  
 دوستی ایک سے بھی تجھ کو نہیں  
 اور سب سے غنا دے ہم کو

# مغل لائن لمیٹیڈ

## حاجیوں کے جہازات

شاہی سمندری بیڑہ، شاہی ہندوستانی بیڑہ اور شاہی ہوائی فوج کی حفاظت میں سال گزشتہ کا جج بحیرت تمام ہو گیا تھا اور اب مغل لائن فخر کے ساتھ اعلان کرتی ہے کہ حکومت ہند کی رضامندی اور مشورہ سے حاجیوں کے لئے جہازات کی روانگی کا انتظام ہو گیا ہے۔

چونکہ اس وقت لڑائی جاری ہے اس لئے اس وقت جہازوں کے نام اور ان کی روانگی کی صحیح تاریخیں نہیں بتائی جاسکتیں لیکن حج کو جانے والوں کو چاہئے کہ وہ ذیل کی تاریخوں میں مندرجہ ذیل بندرگاہوں پر پہنچ جائیں اور اسکا انتظام بھی کر لیں کہ انھیں کچھ انتظار کرنا پڑے گا جو پانچ روز سے زیادہ نہیں ہوگا۔

ممبئی :- پہلا جہاز ۱۰ نومبر ۱۹۴۱ء کو روانہ ہوگا۔ کراچی :- پہلا جہاز ۱۱ نومبر ۱۹۴۱ء کو روانہ ہوگا۔  
دوسرا جہاز ۱۲ نومبر ۱۹۴۱ء کو روانہ ہوگا۔ دوسرا جہاز ۱۸ نومبر ۱۹۴۱ء کو روانہ ہوگا۔  
کلکتہ سے صرف ایک جہاز ۱۶ نومبر ۱۹۴۱ء کو روانہ ہوگا۔

شرح کرایہ حسب ذیل ہے :-

ممبئی سے جدہ	کراچی سے جدہ	کلکتہ سے جدہ (آمد و رفت)
۴۴ روپیہ	۷۱ روپیہ	۷۹ روپیہ
فرسٹ کلاس (مع کھانے کے)		
۲۰۳ روپیہ	۱۹۶ روپیہ	۲۳۵ روپے ۸ آنے
تختہ جہاز کا (تھرڈ کلاس)		

اس کے علاوہ ہر مسافر کو روانگی کے وقت بندرگاہ پر جہاز تک پہنچانے اور جدہ میں جہاز سے اتارنے کے لئے مزید (سے) دینا ہوگا۔  
مزید تفصیلات پتہ ذیل سے دریافت کیجئے :-

طرز مورسین کمپنی لمیٹیڈ نمبر ۱۶ بینک اسٹریٹ - ممبئی

[illegible]

شاعر کا انجام	قراست الید	خاکرات نیاز	گہوارہ تمدن
نواب کے حلقہ میں شہزاد کا شاعر و افسانہ، حسن عشق سے کی تمام کشمکشیں کیفیات میں کے ایک ایک نکتہ میں جوہر کی رائے سازد اپنے وقت میں شہزاد کے لئے شاعر و افسانہ کا کے لئے شاعر و افسانہ کا	نواب کے حلقہ میں شہزاد کا شاعر و افسانہ، حسن عشق سے کی تمام کشمکشیں کیفیات میں کے ایک ایک نکتہ میں جوہر کی رائے سازد اپنے وقت میں شہزاد کے لئے شاعر و افسانہ کا کے لئے شاعر و افسانہ کا	نواب کے حلقہ میں شہزاد کا شاعر و افسانہ، حسن عشق سے کی تمام کشمکشیں کیفیات میں کے ایک ایک نکتہ میں جوہر کی رائے سازد اپنے وقت میں شہزاد کے لئے شاعر و افسانہ کا کے لئے شاعر و افسانہ کا	نواب کے حلقہ میں شہزاد کا شاعر و افسانہ، حسن عشق سے کی تمام کشمکشیں کیفیات میں کے ایک ایک نکتہ میں جوہر کی رائے سازد اپنے وقت میں شہزاد کے لئے شاعر و افسانہ کا کے لئے شاعر و افسانہ کا



پاکستان کی  
کتابوں کی فہرست

# نگار کے خاص نمبر

پاکستان کی  
کتابوں کی فہرست

جنوری ۳۲ء	جنوری ۳۵ء	جنوری ۳۶ء	جنوری ۳۷ء
<p>دعاب نہرو غالب شوخ نگاری میشیت سے، جس میں ان کی نظم و نثر دونوں کو سامنے رکھ کر ان کی شوخی نگاری کو دکھایا گیا ہے۔ صفحات ۱۵۶۔ معہ تصویر غالب (رنگین) قیمت دو روپیہ (چار) علاوہ محصول</p>	<p>اردو شاعری نمبر اردو شاعری کی تاریخ اور ہر زمانہ کے شعرا پر نقد و تبصرہ اور انتخاب کلام یہ مجموعہ اردو شاعری پر مملو کتاب رکھتا ہے اس کے بعد پوری تذکرہ دیکھنے کی فرصت نہیں رہتی متعدد مضامین اور نگار کے قلم کے ہیں۔ صفحات ۲۳۶۔ اس میں اوپر نگار کی قلمی تصویر بھی شامل ہے قیمت چار روپیہ (لحم) علاوہ محصول</p>	<p>روندی شاعری نمبر ہندی شاعری کی تاریخ اور مستند شعرا کے کلام پر تبصرہ اور انتخاب کلام، اردو میں ہندی شاعری پر اس سے زیادہ بہتر انتخاب اور معلومات کا ذخیرہ اور کہیں نہیں مل سکتا۔ صفحات ۱۶۸۔ قیمت دو روپیہ علاوہ محصول</p>	<p>ڈراما اصحاب کہن مخطوطہ آسکر والٹر بنام سارہ برنہارٹ اور سارہ خلاف ولامنت برنہارٹ اچھا مثال ایک آزاد خیال شاعر کے قلم ہے۔ یہ خاص نمبر ثقافت قسم کی دلچسپ یاد رکھنا ہے۔ ڈراما اصحاب کہن اور مخطوطہ آسکر والٹر بہترین انشا پر داری کا نمونہ ہے۔ صفحات ۱۴۴۔ قیمت دو روپیہ (لحم) علاوہ محصول</p>
جنوری ۳۸ء	جنوری ۳۹ء	جنوری ۴۰ء	جنوری ۴۱ء
<p>تاریخ اسلامی ہند۔ یہ تاریخ جس وقت نظر انداز کاوش و تحقیق کے بعد مرتب کی گئی ہے اس کا اندازہ آپ کو مطالعہ کے بعد معلوم ہوگا جغرافیہ و دانشانی تحقیق اصل مآخذوں سے کی گئی ہے۔ صفحات ۱۵۶ قیمت دو روپیہ (چار) علاوہ محصول</p>	<p>مصطفیٰ نمبر اس کے بعض عنوانات یہ ہیں:۔ حیات مصطفیٰ۔ اردو و غزلیں میں مصطفیٰ کا مرتبہ۔ مصطفیٰ کی غیر مطبوعہ شعریاں۔ انتخاب کلام مطبوعہ و غیر مطبوعہ۔ صفحات ۱۶۳ قیمت ایک روپیہ (لحم) علاوہ محصول</p>	<p>نظریہ نمبر اس کے بعض عنوانات یہ ہیں:۔ نظریہ کاسک۔ شاعری پر تبصرہ۔ نظریہ اور عوام۔ انتخاب کلام مطبوعہ و غیر مطبوعہ۔ صفحات ۱۶۸ قیمت ایک روپیہ (لحم) علاوہ محصول</p>	<p>نمبر دنیائے تذکرہ میں ہندوستانی چتر ہے یعنی اس کے نام مشہور عزیز گوشت و گوشت خوردہ اور کھانے میں اور خوردہ کلام کا انتخاب کیا ہے اس کے ساتھ ایک مقالہ نمبر دنیائے تذکرہ میں ہندوستانی چتر ہے یعنی اس کے نام مشہور عزیز گوشت و گوشت خوردہ اور کھانے میں اور خوردہ کلام کا انتخاب کیا ہے اس کے ساتھ ایک مقالہ نمبر دنیائے تذکرہ میں ہندوستانی چتر ہے یعنی اس کے نام مشہور عزیز گوشت و گوشت خوردہ اور کھانے میں اور خوردہ کلام کا انتخاب کیا ہے اس کے ساتھ ایک مقالہ</p>

چند برائے ۱۹۱۱

دست لکھ



قیمت فی کپی ۱۰



## ہمیشہ یاد رکھئے

کہ ہر چہ بیوپار کی اطلاع اگر اسی جہیز کے اندر دی گئی تو آخر وہ جہیز کے ایک باب میں سے نکلتے آئے ہیں۔  
 ہر چہ دوبارہ روانہ ہوگا (کیونکہ ڈاک خانہ آپ پہلے یہ جہیز کا حصول ہی لگتا وصول کرتا ہے) اور اس کے بعد  
 دوسرا یعنی دوسرے ٹکٹ وصول ہونے پر۔  
 منبر بھارت

نگارستان

## تصانیف نیاز فوری

نگارستان

### شہاب کی سرگزشت

حضرت نیاز کا وہ عظیم الشان قصہ جو اردو زبان میں  
 بالکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کے اصول پر لکھا گیا ہے  
 اسکی زبان، اسکی قیاس، اسکی عین بیان، اسکی ہمت و  
 مضامین اور اسکی انشا و حالیہ بحر و جلال کے درمیان ہم کو کتنی  
 قیمت دو روپیہ (عقہ)  
 علاوہ حصول

### نگارستان

حضرت نیاز کے بہترین ادبی مقالات اور افسانوں کا  
 مجموعہ۔ نگارستان نے ملک میں جو درجہ  
 قبول حاصل کیا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے  
 اور اس کے متعدد مضامین غیر زبانوں میں نقل ہو چکے ہیں۔  
 قیمت دو روپیہ (عقہ)  
 علاوہ حصول

### مکتوبات نیاز

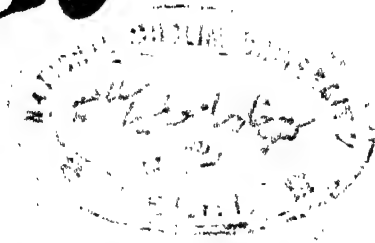
ادبی نگار کے تمام وہ خطوط جو نگار میں شائع ہوئے ہیں انہیں  
 وہ جو شائع نہیں ہوئے۔ جذبات نگاری اور سلاست و  
 گنجینی اور انجیلوں کے لحاظ سے ان انشائیہ بالکل پہلی چیز  
 ہیں جن کے ساتھ خط و کتابت کی جیسے معلوم ہوتے ہیں انہیں  
 حضرت نیاز کا ہر خط کے نگار میں شائع ہوئے ہیں۔  
 قیمت دو روپیہ آٹھ آنے (دو)  
 علاوہ حصول

### نگارستان

ادبی نگار کے مقالات ادبی کا دوسرا مجموعہ جس میں ادبی احسانات  
 و تحفہ نگاری کے درجہ ہیں۔ قدرت و بیان و قیاس و  
 قیاس و قیاس کے بہترین شاعروں کے علاوہ بہت سے ادبی و  
 شاعری مسائل کا حل بھی آپ کو اس مجموعہ میں نظر آئے گا۔  
 یہ مجموعہ ادبی بلکہ صحافت ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔  
 قیمت چار روپیہ (عقہ)  
 علاوہ حصول

صفحہ نمبر کے تین اعلانات بہت اہم ہیں  
انہیں ضرور ملاحظہ فرمائیے

نگار



اڈیسٹر: نیاز فختوری

ہندوستان کے اندر سالانہ چندہ پانچ روپیہ ششماہی تین روپیہ  
ہندوستان کے باہر سالانہ چندہ آٹھ روپیہ یا بارہ شلنگ  
ششماہی چندہ میں "نگار" کا جنوری نمبر وچ اضافہ مضامات و قیمت شامل ہوگا

صفحہ نمبر	فہرست مضامین دسمبر ۱۹۴۱ء	جملہ
۲	..... لاضحات	
۴	..... جنگ کے حقیقی اسباب	
۹	..... ہندوستان کے صنعتی مزدور	
۱۶	..... یونانی علم الاصنام	
۳۱	..... نگار و باگشت	
۴۲	..... چینی باپ کے باغی بیٹے	
۴۶	..... غالب کی ایک رُباعی	
۵۰	..... اردو ادب کا سماجی پس منظر	
۵۶	..... مکتوبات نیاز	
۵۹	..... وقت کی باتیں	
۶۱	..... منظومات	

## ملاحظات

(۲۹ نومبر ۱۹۱۹ء)

**جنگ کا ہولناک مستقبل** جس وقت تک جرمنی نے روس پر حملہ نہ کیا تھا جنگ کی نوعیت ایسی تھی کہ بحر روم یا بحر اسود سے گزر کر ایشیا اور ہندوستان تک اس خطرہ کے بڑھنے کا اندیشہ پیدا ہوتا یا یہ کہ روس پر ہی میں اس خطرہ کی عمر زیادہ قرار دی جاتی کیونکہ جرمنی، فرانس اور اکثر بلقانی ریاستوں پر اقتدار حاصل کر لینے کے بعد بھی انگلستان پر کوئی کامیاب حملہ نہ کر سکا تھا اور اٹلی و جرمنی کی متحدہ کوششوں کے باوجود بحر روم کی عنان سیادت بدستور برطانیہ کے ہاتھ میں باقی جاتی تھی اور ان حالات میں زیادہ سے زیادہ یہی کہا جاسکتا تھا کہ یا تو جرمنی پھر انگلستان پر حملہ کرنے کی کوشش کرے گا یا وہ وقت کو اسی طرح ٹالتا رہے گا یہاں تک کہ کوئی نہ کوئی صورت باہمی مفاہمت کی پیدا ہو جائے گی، لیکن جب اس نے روس پر حملہ کیا تو اطالیہ کی نوعیت بدلی، ہوا کا رخ بدلا، قیاس آرائیاں بیلیں، اور ہم میں سے اکثر نے یہ خیال قائم کیا کہ ہٹلر سردیاں شروع ہونے سے پہلے ہی روس کو ختم کر دے گا اور اس کے بعد جاڑوں کا زمانہ طیاروں میں مرگ کرنے کے بعد وہ پھر انگلستان پر حملہ کرے گا۔ یہ ۲۲ جولائی کی بات ہے اور اس زمانہ انتظار کو ہٹلر کے قول کے مطابق ستمبر کے پہلے ہفتے میں ختم ہو جانا چاہیے تھا۔ لیکن ستمبر کیا نومبر بھی ختم ہو گیا اور فیصلہ جنگ کے لیے اسے ہٹلر اب بھی اسی مقام پر ہے جہاں سے اس نے یہ خونخوارانہ اقدام شروع کیا تھا۔

یقیناً اوکرائین کا علاقہ روس کے ہاتھ سے نکل چکا ہے، کریمیا پر بھی اس کا تسلط قائم ہو چکا ہے، ماسکو اور لینن گراڈ بھی خطرہ میں ہیں، لیکن روس کی شکست کا خواب ہنوز تعبیر طلب ہے اور ہٹلر کے سامنے اب صرف ماسکو یا لینن گراڈ نہیں بلکہ شاپلین کی جنت اور روسی آبادی کے عزم و ارادہ پر فتح پانے کا سوال ہے، کیونکہ سارا مغربی روس ہاتھ سے نکل جانے کے بعد بھی روسی حکومت کا بچ حصہ بدستور اس کے پاس باقی رہ جاتا ہے اور اگر روسی آبادی اسی طرح دشمن کا مقابلہ کرتی رہی تو ہٹلر شاید ہر سال فرد حساب میں نفع و نقصان کے توازن کو برابر نہ کر سکے گا۔

ہٹلر اس میں شک نہیں بڑا اقبال شخص ہے، لیکن یہ کہنا شاید غلط ہو گا کہ روس پر حملہ کرنے کے ساتھ ہی اس کے سعد ستاروں نے رجعت قہرری شروع کر دی اور کون کہہ سکتا ہے کہ یہ سخت ”گرہ“ اس کی زندگی میں کب تک باقی رہے گی۔ ہٹلر کی تاریخ عروج میں شروع سے لیکر فتح یونان تک (سوائے حملہ انگلستان کے) کوئی ایک واقعہ بھی ایسا نہیں ملتا کہ اس کو اپنے بنائے ہوئے پروگرام کی طرف سے مایوسی ہوئی ہو، چنانچہ اس نے جس وقت روس پر حملہ کیا تو اسے یقین تھا کہ دس ہفتے اس جہم کے سر کرنے کے لئے کافی ہیں، لیکن یہ دس ہفتے پانچ مہینے میں بھی ختم نہیں ہوئے اور ہو سکتا ہے کہ ان کا شمار سالوں سے کیا جائے۔

ہٹلر نے جب روس پر حملہ کیا تو اسے دو باتوں کا یقین تھا، ایک یہ کہ روسی افواج جرمن افواج کا مقابلہ زیادہ عرصہ تک نہیں کر سکتیں اور دوسرے یہ کہ روس کی رعایا چونکہ بالشویک حکومت سے بیزار ہے، اس لئے وہاں انقلابی بے چینی پیدا ہو جائے گی۔ لیکن یہ دونوں باتیں صحیح نہ نکلیں۔ یعنی روسی فوجوں نے بھی نہایت پامردی سے مقابلہ کیا اور ملک کی آبادی نے بھی پورے اتحاد کے ساتھ اپنی حکومت کی مدد کی۔ لیکن ہٹلر کا یہ داؤں ایسا نہ تھا کہ وہ اسے لیا جاسکتا اس نے اپنی

دونوں غلطیوں کو محسوس کیا، لیکن اب اس کے لئے واپسی کی بھی کوئی صورت نہیں ہے، اس لئے موجودہ صورت حال یہ ہے کہ اگر اسکو، لینن گراڈ بلکہ سارے مغربی روس پر جرمن قبضہ ہو بھی جائے تو یہ جنگ ختم نہیں ہوتی اور یہی وہ اندیشہ تھا جسکی بنا پر حال ہی میں روس کے خلاف یورپ کی متعدد حکومتوں کے نمائندوں سے ہٹلر نے مشورہ کر کے روس کے خلاف اپنے محاذ کو زیادہ مضبوط بنانے کی کوشش کی۔

جرمنی کے علاوہ محوری دائرہ میں قابل ذکر حکومتیں صرف دو ہیں، ایک جاپان اور دوسرے اٹلی اور اس وقت یہ دونوں خود اپنی اپنی مصیبتوں میں مبتلا ہیں۔ اٹلی کو افریقہ اور بحر روم میں جو ناکامیاں ہوئی ہیں انھوں نے اطالوی سالکھ کو بالکل ختم کر دیا ہے اور اس کی صورت بالکل اس شخص کی سی ہے جو دو آگوں کے درمیان پھنس کر یہ فیصلہ کرنے سے عاری ہے کہ کس آگ کی آغوش میں اپنے آپ کو سو نہ دے۔ یعنی اگر وہ جرمنی کا ساتھ دیتا ہے تو اٹلی کا جرمن کی غلامی میں چلا جانا یقینی ہے اور اُس کا ساتھ نہیں دیتا تو دوسری طرف برطانیہ و امریکہ اس کی حکومت کو ختم کئے دیتے ہیں۔

لیسیا میں جو تازہ برطانوی حملہ شروع ہوا ہے، وہ اسی بات کی پیش قدمی ہے اور اس وقت تک جو کامیابیاں برطانوی افواج کو ہاں حاصل ہوئی ہیں وہ صرف اٹلی کے افریقی مقبوضات کو ہمیشہ کے لئے اس سے چھین لینے والی ثابت ہوں گی بلکہ روس کی طرف سے جرمن فوجوں کے دباؤ کو بھی ختم کر دیں گی۔

رہ گیا جاپان، سو امریکہ سے جو گفتگو اس کی ہو رہی ہے اور جس نے مایوس کن صورت اختیار کر لی ہے، ایسی معمولی بات نہیں کہ وہ محوری ادارہ میں شریک ہونے کے بعد جرمنی کے لئے زیادہ مفید ثابت ہو سکے۔

یقیناً ہٹلر کو اس سے سخت شکایت ہونا چاہئے کہ اس وقت تک اس نے سائبیریا کی طرف سے روس پر حملہ نہیں کیا لیکن جاپان دیکھ رہا تھا کہ خود ہٹلر کی کامیابی روس میں کس حد تک کارآمد ثابت ہوتی ہے اور چونکہ اس کی یہ اُجھن اچھی تک دور نہیں ہوئی اس لئے وہ برابر روس کے خلاف قدم اٹھانے کو ٹال رہا ہے۔

دوسری مصیبت جاپان کے لئے اسی دوران میں پیش آگئی کہ امریکہ اور برطانیہ نے اس کے سرمایہ کو ضبط کر کے اس کے تجارتی و اقتصادی توازن کو بالکل درہم برہم کر دیا اور شرائط ایسی سخت پیش کیں اور اگر وہ انھیں مان لے تو پھر اس کی حالت اب سے ایک صدی پہلے کی سی ہو جاتی ہے۔ — الغرض جنگ جتنی زیادہ طویل ہوتی جاتی ہے، نازی کامیابیوں کا امکان بہت ضعیف ہوتا جاتا ہے اور امریکہ و برطانیہ کی تباہی زیادہ ٹھوس اور زیادہ مستحکم صورتیں اختیار کرتی جا رہی ہیں۔

جاپان کے لئے سب سے بڑا مسئلہ بحر پاسفک کا نہیں بلکہ خود بحر جاپان کا ہے، جہاں ولادڈی واشنگ کی روسی بندرگاہ جو دنیا کی بہت بڑے قلعہ بند بندرگاہوں میں سے ہے اس سے اس قدر قریب ہے کہ منٹوں کے اندر وہاں سے ٹوکیو پر بم برسائے جاسکتے ہیں فرانسیسی انڈوچائنا پر بیشک اس کی فوجوں کا بڑا اجتماع پایا جاتا ہے اور بعض کا خیال ہے کہ اگر اٹلی چھڑ گئی تو وہ محض سے پہلے برما کی طرف حملہ کر کے ہندوستان پر بھی ہوائی تاخت کرے گا لیکن ایک طرف منگولیا میں برطانوی طیاریاں، دوسری طرف جزائر فلپائن میں امریکی طیاریاں اتنی زبردست ہیں کہ جاپان کی بحری اور ہوائی طاقت بشکل ہی سے ان دونوں کا مقابلہ کر سکتی ہو۔ بہر حال صورت حال بہت تازہ ہوا، جنگ کا مستقبل روز بروز زیادہ تاریک ہوتا جاتا ہے جس سے یقیناً ہندوستان کو بھی متاثر ہونا پڑے اور نہیں کہا جاسکتا کہ یہ تاثر یہاں کی آبادی پر کس طرح اثر انداز ہوا اور ہم کو ان مصائب کا مقابلہ کرنے کے لئے کیا صورت اختیار کرنا پڑے۔

# جنگ کے حقیقی اسباب

(علمی نقطہ نظر سے)

دنیا کے تمام واقعات و حوادث جہاں ہمارے نگاہوں سے گزرتے ہیں، ان کا کوئی نہ کوئی فطری سبب ضرور ہوتا ہے جو ہمیں کبھی نظر نہیں آتا اور جب نظر آتا ہے تو ہم اس پر اسباب کا سلسلہ قلم کر لیتے ہیں، مثلاً ہم دیکھتے ہیں کہ درجہ حرارت کم ہونے کے بعد جب برف پڑے تو زمین میں فضا کی کثافت کی خبر دیتا ہے تو بارش ہوتی ہے، اسی طرح جب کرہ زمین گردش کرتے کرتے آفتاب سے انتہائی بعد پر پہنچتی ہے تو حرارت آفتاب کم حاصل کرنے کی وجہ سے ہوا ٹھنڈی ہو جاتی ہے اور پانی کی بھاپ میٹھ کی صورت میں برسنے لگتی ہے، اس لئے ہم بارش کا سبب ان چیزوں کو قرار دیتے ہیں۔

عام طور پر تعین کیا جاتا ہے کہ موجودہ جنگ کا تخم معاہدہ و رسائی نے بویا تھا، اسی لئے ہٹلر نے اپنی قوم کا غیظ و غضب بھڑکانے کے لئے ہمیشہ معاہدہ و رسائی کا ذکر کیا۔ لیکن اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ معاہدہ و رسائی نتیجہ تھا، پچھلی جنگ کا اور پچھلی جنگ بھی جرمنی ہی نے چھیڑی تھی، اس لئے ہٹلر کو ”معاہدہ و رسائی“ کی شکایت کیوں ہے! لیکن اگر ہم تسلیم کر لیں کہ موجودہ جنگ کا سبب واقعی معاہدہ و رسائی تھا، تو پچھلی جنگ کا سبب کیا تھا جس کا نتیجہ معاہدہ و رسائی کی صورت میں ظاہر ہوا۔ آپ اس کا سبب اُس لڑائی کو قرار دیں گے جب ۱۸۷۱ء میں بسمارک نے فرانس کو فتح کر کے ورسائی ہی میں قاتحانہ شرائط فرانس سے تسلیم کرائی تھیں، پھر اگر کوئی اس ۱۸۷۱ء کی لڑائی کا سبب دریافت کرے گا، تو آپ اس سے قبل کس کس لڑائی کا ذکر کریں گے، یہاں تک کہ یہ سلسلہ شاید قایل و بائبل تک پہنچ جائے گا اور جب بھی لڑائی کا کوئی معقول سبب نہ دریافت ہو سکے گا۔

اگر آپ عہد قدیم سے لیکر اس وقت تک لڑائیوں کی تاریخ اور ان کے اسباب و نتائج پر غور کریں گے تو معلوم ہوگا کہ ہر لڑائی اپنے ساتھ کوئی نہ کوئی جدید اجتماعی یا سیاسی نظام ضرور لائی۔ جب بنی اسرائیل کی لڑائیاں کنعانیوں سے ہوئیں تو نظام بطریق کی صورت قائم ہوئی، لیکن بعد کو جب انھوں نے دیکھا کہ ان کی اجتماعی زندگی بغیر مشاورتی نظام کے نہیں سنبھل سکتی تو انھوں نے اس نظام کو اختیار کر لیا۔

یورپ میں اقوامی نظام (فیوڈل سسٹم) کا رواج بھی انھیں لڑائیوں کا نتیجہ تھا جو بادشاہوں کے درمیان حصول اقتدار و سیادت کے لئے لڑی گئیں، کیونکہ بادشاہوں کو فوج کے سپاہی صرف امرار کی وساطت سے مل سکتے تھے اور ان امرار کو فرائض فوج اور اس کے مصارف کے لئے جاگیریں ملا کرتی تھیں۔ لیکن جب رفتہ رفتہ اہل صنعت و حرفہ اور تاجروں کا طبقہ وجود میں آیا تو جاگیردار امرار کے یہاں مزاحمتیں کی کمی ہوئی اور وہ اپنی املاک بیچنے پر مجبور ہوئے یہاں تک کہ

اراضی ٹکڑے ہو ہو کر بہت سے لوگوں میں تقسیم ہو گئی اور اقطاعی نظام ختم ہو کر، شخصی حکومت قائم ہوئی اور پھر رفتہ رفتہ ڈاکرسی کی بنیاد پڑی۔ لیکن یہ تمام انقلابات بغیر لڑائیوں کے نہیں ہوئے، اور ان لڑائیوں کا سبب سوائے اس کے کچھ نہ تھا کہ ”اجتماعیت“ نے پُراے نظام کو توڑ کر دوسرا نظام قائم کرنا چاہا۔

احساس ”اجتماعیت“ یا سوسائٹی کا نظام ہمیشہ ماحول اور افراد کے ذہنی ارتقاء کا تابع رہا ہے، یعنی جوں جوں انسان نے ذہنی ترقیاں کیں، اس کا تمدن بھی بڑھا، اس کی ضروریات بھی وسیع ہوئیں، خواہشیں بھی اس میں نئی نئی پیدا ہونے لگیں اور جب اس نے دیکھا کہ یہ تمام باتیں کسی نظام سے پوری نہیں ہوتیں تو اس میں بے چینی پیدا ہونے لگی۔ پھر چونکہ کسی قوم کے تمام افراد کی ذہنیت ایک ہی وقت میں ایک ہی طرح تغیر پذیر نہیں ہوتی، اس لئے جب کبھی یہ صورتیں ظاہر ہوئیں تو ہمیشہ دو گروہ پیدا ہو گئے، ایک وہ جو قدیم نظام ہی کو بر بنائے روایات صحیح و درست سمجھتا تھا اور دوسرا وہ جو اس سے مطمئن نہ تھا اور اس طرح آپس میں خونریزیاں ہوئیں۔ پھر اگر جدید خیال کا گروہ کامیاب ہو گیا تو اس نے پُراے نظام کو بدل دیا ورنہ وہی پرتو قائم رہا۔

مثلاً آپ ڈاکرسی ہی کو لیجئے، کہ اس نے شخصی حکومت کے خلاف کتنے طویل عرصہ تک جہاد جاری رکھا، اس کا سبب صرف یہ تھا کہ شخصی حکومت کے طرفدار زیادہ قوی تھے اور وہ ڈاکرسی کو ابھرنے نہ دیتے تھے، لیکن جہاں جہاں ڈاکرٹیک خیال والوں کو ابھرنے کا موقع ملا انھوں نے پُراے نظام کو بدل دیا، چنانچہ برطانیہ میں لڑائی ہوئی تو جنوبی افریقہ کے مستعمرات متحد ہو گئیں اور شمالی امریکہ نے جنگ کی تو وہ انگریزی تسلط سے آزاد ہو گیا۔

اب آئیے اس حقیقت کو سامنے رکھ کر موجودہ جنگ کے واقعی اسباب پر غور کریں اور دیکھیں کہ یہ خونریزیاں کیوں اور کس نئے نظام کے لئے ہو رہی ہیں، برطانیہ کی فطری سبب ضروریات زندگی پورا کرنے کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ گویا جنگ فی الحقیقت روٹی کی لڑائی ہے یا دنیا میں زندہ رہنے کے لئے آپا دھانی!۔ اس لئے جنگ کا سب سے پہلا سبب اقتصادی ہوا کرتا ہے۔ ہٹلر کہتا ہے ”ہم اپنی نوآبادیاں چاہتے ہیں تاکہ ہم زندہ رہیں۔“ موسکینی کہتا ہے ”ہماری زمین ہم پر تنگ ہو گئی ہے، اس لئے ہمیں زندہ رہنے کے لئے اور زمینوں کی ضرورت ہے۔“ یقیناً اس دعوے نے انھیں حکومت کی گرسی تک تو پہنچا دیا ہے لیکن قوم کو اس سے کوئی فائدہ نہیں پہنچا، اور وہ زندگی کے لئے بدستور سخت جدوجہد میں مصروف ہے۔

ہٹلر نے اپنے خطبوں میں ہمیشہ یہی کہا کہ ”معاہدہ ورسائی نے جرمنی سے اس کی نوآبادیاں چھین کر سیر وڈ گاڑی بڑھادی ہے، اس لئے میں ان کو واپس لے کر رہوں گا“ اس آواز کا اثر جرمن مزدوروں پر بھی ہوا، کیونکہ وہ اپنی اقتصادی دشواریوں کا علاج یہی سمجھتے تھے اور وہاں کے سرمایہ داروں پر بھی کیونکہ اس طرح ان کو دولت کمانے کے ذرائع ہاتھ آتے تھے، لیکن سوال یہ ہے کہ کیا جرمنی واقعی مفلس ہو گیا تھا، کیا اطالیہ دراصل فاتح کر رہا تھا اور کیا فی الحقیقت ان ملکوں کے مزدوروں کے لئے رزق ختم ہو گیا تھا؟ اگر کوئی شخص اس کا جواب اثبات میں دے گا، تو ہم اس سے بچ رہیں گے۔

کہ:- لڑائی کا یہ بے شمار پیش بہا سامان کہاں سے آیا۔ چار ہزار ٹینک جن میں سے ہر ایک متحرک قلعہ کی حیثیت رکھتا ہے، ۲۰ لاکھ دیوپیکر توپیں، کروڑوں بم، ۱۸۰ آبدوز کشتیاں، ۴۰ ہزار طیارے، ۲۰ کروڑ جدید ترین آلات حرب سے آراستہ فوج اور پھر اسی کے ساتھ سپاہیوں کے لئے کھانے پینے، پہننے اور بڑھنے اور تفریح و دلچسپی کا تمام سامان جس کی قیمت کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا۔



اندازہ نہیں ہو سکتا، کیونکہ فراہم ہو سکا! کیا ساری وہ دولت جوان طیاروں میں صرف ہوئی ہے، پچھلی لڑائی سے اس وقت تک تمام جرمن آبادی کو بافرغت زندگی بسر کرنے کے لئے کافی نہ ہو سکتی تھی، اور کیا اتنی بے اندازہ دولت موجود ہونے کے باوجود جرمن قوم کو فقر و فاقہ کی شکایت تھی؟

حقیقت یہ ہے کہ ناسی حکومت کے دور میں مزدوروں اور صناعتوں پر جو کچھ صرف کیا گیا ہے اس سے مقصود بیروزگاری دور کرنا یا جرمن قوم کو فقر و فاقہ کی مصیبت سے آزاد کرانا نہ تھا، بلکہ اصل سبب وہی تھا جس کا ذکر ابھی کیا جا چکا ہے، یعنی یورپ کے موجودہ سیاسی و اجتماعی نظام کو ختم کر کے دوسرا نظام قائم کرنا، کیونکہ موجودہ نظام اس وقت کی بڑھی ہوئی صنعتوں اور عظیم اشیاء تجارتی اداروں کی ضرورتوں کو پورا نہیں کر سکتا!

یہ ماننا پڑے گا کہ موجودہ اجتماعی نظام نے نہ صرف بیروزگاری اور مسلسل اقتصادی دشواریاں پیدا کیں، بلکہ لگے امن و سکون کو بھی سخت صدمہ پہنچایا؛ اس لئے دنیا کا اضطراب ایک ایسے نقطہ پر پہنچ گیا تھا کہ انقلاب ضروری تھا اور اس لئے کہا جاتا ہے کہ ناسیت، ہٹلر کی پیدا کی ہوئی چیز نہیں ہے، بلکہ خود ہٹلر کو ناسیت نے پیدا کیا ہے، اور ہر وہ شخص جو ان نفسیاتی لمحوں سے فائدہ اٹھا کر بالکل آنا ہٹلر بن سکتا تھا!

لیکن وہ اجتماعی اضطراب جس نے دنیا میں ہٹلر کو پیدا کیا، کیوں نمودار ہوا، اس پر بھی غور کرنا ضروری ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سرمایہ داری اور طبقہ عمل میں عرصہ سے ایک دوسرے کو مغلوب کرنے کے لئے جنگ جاری ہے، سرمایہ دار چاہتا ہے کہ وہ مشینوں کے ذریعہ سے زیادہ سے زیادہ صنعتی پیداوار فراہم کرے، لیکن مشینیں جتنی زیادہ ہوتی جاتی ہیں، طبقہ عمل میں اتنی ہی بیروزگاری بڑھتی جا رہی ہے، کیونکہ جس کام میں ایک ہزار مزدور دن بھر لگے رہتے تھے، اُسے مشین صرف دس مزدوروں کی مدد سے ایک گھنٹہ میں پورا کر لیتی ہے۔ اس کا نتیجہ ہزاروں کی صورت میں ظاہر ہوا، اور سرمایہ داروں کی توقعات کو بھی صدمہ پہنچنے لگا۔ یہاں تک کہ آپس کی یہ کشاکش لانیل مسئلہ ہو گیا۔ ضرورت تھی کہ کوئی صورت ایسی پیدا ہو جو سرمایہ و عمل دونوں کو مطمئن کر سکے اور اس کی دوہری صورتیں ہیں، یا تو نوآبادیاں بڑھائی جائیں یا دوسرے ملک فتح کئے جائیں اور ان صورتوں پر عمل کرنا بغیر لڑائی کے ممکن نہیں — لڑائی ایک طرف ملک کی اکثر آبادی کو کام میں لگا دیتی ہے اور دوسری طرف سرمایہ داروں کو موقعہ دیتی ہے کہ وہ اسلحہ و دیگر سامان حرب کی تیاری میں اپنا سرمایہ لگا کر فائدہ اٹھائیں اور اس طرح دونوں فریق مطمئن ہو کر ایک دوسرے کی مخالفت سے باز آ جاتے ہیں۔ چنانچہ ہٹلر نے اسی تدبیر سے کام لیکر ملک کو مسلح کرنا شروع کیا تاکہ طبقہ عمل اور سرمایہ دار دونوں مصروف رہیں اور جب وہ مسلح کر چکا تو اس کا لازمی نتیجہ جنگ تھا، کیونکہ بصورت دیگر ان طیاروں کے کوئی معنی نہ تھے، یہ تو ہوا اقتصادی نظام کا نقص جس نے لڑائی کے بھرپور کانے میں مدد دی لیکن اسی کے ساتھ دوسری چیز جس نے دنیا کو لڑائی سے قریب کر دیا، سیاسی عدم توازن بھی تھا جو معاہدہ ورسائی کا نتیجہ بتایا جاتا ہے۔ اس عدم توازن نے ”قومیت“ کے جذبہ کو عام کر دیا اور بین الاقوامیت کو ختم کیا — یورپ کے ہر حصہ میں یہ جذبہ عام ہو گیا کہ قومیت کے لحاظ سے ملکوں کی حد بندی ہونا چاہئے اور ہر ملک اپنی اپنی جگہ ”تدارعہ لذت“ میں مصروف ہو گیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سیاست خارجہ میں گتھیاں پڑنے لگیں، اقتصادی دشواریاں دور کرنے کے ذرائع تنگ ہو گئے، اور ہر ملک اس کوشش میں مصروف ہو گیا، کہ جس جس حصہ زمین میں اس کی قوم کے لوگ

پائے جاتے ہیں وہ اسی کی حکومت و سیادت میں آجائیں، الغرض سہرطن آپا دھاپی شروع ہوگئی اور بین الاقوامیت کا رشتہ جس نے تمام ملکوں کو ایک دوسرے سے وابستہ کر رکھا تھا، ڈھیل پڑ گیا۔

الغرض یہ جنگ، پُرانے اور نئے نظام کی جنگ ہے، اس لئے اصول سے گزر کر شخصیتوں سے بحث کرنا حقیقی اسباب کی طرف سے آٹھ بند کر لینا ہے۔ لیکن یہ نیا نظام کیا ہے؟

لڑائی سے بہت پہلے ہی طبقہ اعمال اور طبقہ متوسط (بورژوا) پیچ رہے تھے، کہ اقتصادی نظام میں سرمایہ داروں کا پتہ بھاری نہ رہنا چاہئے، لیکن ایسی کوئی صورت سمجھ میں نہ آتی تھی کہ سرمایہ داروں کے سرمایہ سے جو دولت حاصل ہوتی ہے اسے اطمینان بخش طریقہ پر تقسیم کی جاسکے، آخر کار بعض حکومتوں نے اس طرف توجہ کی اور انھیں میں سے ایک جرمن بھی تھا اس نے تمام صنعتی اداروں پر حکومت کا تسلط قائم کر لیا، لیکن بجائے اس کے کہ وہ اقتصادی عدم توازن کو امن پسندانہ طریقہ سے دور کرتا، اس نے ملک کے تمام صنعت، حرفت و تجارت پر قبضہ کر کے ساری آبادی کو مسلح بنانا شروع کیا اور اس طرح اس نے سرمایہ و عمل کی جنگ کا رخ ایک اور جنگ کی طرف پھیر دیا۔ جب انگلستان نے دیکھا کہ جرمنی اور آٹلی کی عسکری طیاریاں صرف مذاق نہیں ہیں تو اس نے بھی پارلیمنٹ کی موافقت سے ملک کے مصنوعات کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا اور سرمایہ داروں کا پتہ وہاں بھی ہلکا ہو گیا۔ کس قدر عجیب بات ہے کہ جرمنی، آٹلی اور برطانیہ یہی تینوں حکومتیں تھیں جو اشتراکی نظام کی مخالفت تھیں اور اب جنگ میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے وہ اس طرف نایل ہوتی جا رہی ہیں۔ اب وہ کہتے ہیں کہ قوم ایک کلی حیثیت سمجھتی جس کے اجزاء قوم کے افراد ہیں، اور جب قوم خطرہ میں ہو تو اس کے تمام افراد کا فرض ہے کہ وہ اشتراک عمل میں برابر کا حصہ لیں۔ اگر جنگ کے بعد بھی حکومتوں کا یہی خیال قائم رہا تو اس لڑائی کو رحمت ایزدی سمجھنا چاہئے، کیونکہ دنیا میں بقاء و امن و سکون کی صورت یہی صورت ہے کہ فرق مراتب کو دور کر کے دولت و عمل کی تقسیم ضرورت و اہمیت کے لحاظ سے کی جائے۔

سیاسی حیثیت سے نظام جدید جو کچھ چاہتا ہے، وہ بھی توجہ طلب ہے۔ اس کا مطالبہ یہ ہے کہ دنیا کی تمام حکومتیں ایک ”وحدت“ سے وابستہ ہو جائیں، یعنی وہ سب ملکر ایک ”وفاقی حکومت“ قائم کر لیں، جیسا کہ امریکہ، سوئٹزرلینڈ، کناڈا اور جنوبی افریقہ میں پائی جاتی ہیں۔

موجودہ جنگ میں جب فرانس کو شکست ہوئی تو برطانیہ نے اس کے سامنے وفاق ہی کی صورت پیش کر کے خواہش ظاہر کی تھی کہ دونوں ملک ایک حکومت اور ایک میزانیہ کے تحت کام کریں، لیکن فرانس نے اس کو تسلیم نہیں کیا۔ اگر فرانس مان لیتا، تو شاید جنگ کا موجودہ نقشہ بدل جاتا اور ”وفاقی وحدت“ کی یہ بڑی زبردست بنیاد ہوتی۔ بہر حال اس جنگ کے بعد دنیا کا سیاسی و اقتصادی نظام بالکل بدل جانا ہے اور اگر یہ نظام واقعی مفید ثابت ہوا تو امید کی جاتی ہے کہ ایک عرصہ دراز کے لئے دنیا میں امن قائم ہو جائے گا، ورنہ یہ سلسلہ بند نہیں ہوگا، اور کمرہ زمین پر آگ و فون کا کھیل برابر اسی طرح کھیلا جاتا رہے گا۔

المقتطف



# بالکل آخری اطلاع

اگر آپ نے اس اشاعت کے بعد نگار کی خریداری جاری نہ رکھی تو آپ کے لئے یہ بالکل آخری اطلاع ہے کہ:  
 آئندہ جنوری ۱۹۷۲ء کا نگار کسی نہ کسی وقت آپ ضرور طلب فرمائیں گے اور پھر آپ کو یہ کسی قیمت پر نہ مل سکے گا۔  
 دوسری بات آپ کے سوچنے کے قابل یہ ہے کہ اگر آپ کے پاس جنوری ۱۹۷۲ء کا نگار موجود ہے تو اس کی تکمیل  
 اسی وقت ہو سکتی ہے جب آپ جنوری ۱۹۷۲ء کا نگار بھی حاصل کریں۔  
 جنوری ۱۹۷۲ء کے نگار میں آپ نے اس وقت کے مشہور غزلگو شعراء کا انتخاب کلام تو ملاحظہ فرمایا، لیکن نقادان فن کی  
 نگاہ میں وہ کلام کیا حیثیت رکھتا ہے اس کا حال آپ کو صرف جنوری ۱۹۷۲ء کے نگار سے معلوم ہو سکتا ہے۔

جن حضرات نے اس میں حصہ لیا ہے ان کے نام یہ ہیں:-

پروفیسر کلیم الدین احمد — پٹنہ یونیورسٹی — پروفیسر آل احمد سرور — مسلم یونیورسٹی  
 ڈاکٹر تاثیر — پرنسپل سری نگر کلج — پروفیسر مجنوں گورکھپوری — سینٹ اینڈروز کلج گورکھپور —  
 نیاز فتحپوری — اڈیلنگار — اس سے انکار ممکن نہیں کہ جنوری ۱۹۷۲ء اور جنوری ۱۹۷۲ء کے  
 نگار کے پرچے دونوں فکر شعروادب اور نقد و تبصرہ کی دنیا میں خاص اہمیت رکھتے ہیں اور زمانہ مستقبل میں نقادان فن نگار کے  
 کے انھیں دو پرچوں کی بنیاد پر اپنے ذکر سے مرتب کریں گے اس لئے اگر وہ چیز جس پر ”ادب مستقبل“ کی تعمیر ہونے والی ہے  
 آج ہی آپ کو لمبائے تو کیا آپ اسے حاصل نہ کریں گے۔ یاد رکھئے کہ نگار کے پچھلے بعض بعض خاص نمبر اب کسی قیمت پر نہیں مل سکتے  
 مومن نمبر و ظفر نمبر کے لئے روزانہ خطوط آتے ہیں لیکن وہ اب نایاب ہیں۔ اردو شاعری نمبر کی قیمت بھی اب بجائے دور وہیہ کے  
 چھ روپیہ کر دی گئی ہے۔ اس لئے باور کیجئے کہ اگر آپ نے اس وقت جنوری ۱۹۷۲ء کا نگار حاصل نہ کیا تو پھر آپ کو یہ کسی قیمت  
 پر نہ مل سکے گا۔ اس لئے قبل اس کے کہ آپ آئندہ خریداری کے متعلق بات یا باتیں کا فیصلہ کریں، یہ سمجھ لیجئے کہ نگار کے مسئلہ میں  
 ”نہیں“ کا فیصلہ ہمیشہ سو فی صدی غلط ہوا کرتا ہے۔

## ایک اور ضروری اعلان

دیکھا جاتا ہے کہ جنوری کا پرچہ روانہ ہونے کے بعد بعض حضرات کا منی آرڈر وصول ہوتا ہے اور اس طرح دفتر کو محصول کا نقصان ہوتا ہے  
 اسلئے جنوری کے دی۔ پی بجائے ہر جنوری کے ۶ جنوری سے رواۃ کے جائیں گے اور اس طرح ہم آپ کے منی آرڈر کا انتظار نہ کر سکیں گے  
 رعایتی چہندہ بالکل ختم

کاغذ کی گرانی نے مصارف اتنے بڑھا دیے ہیں کہ ہم یا پھر وہیہ سالانہ میں بھی پرچہ مشکل سے فراہم کر سکتے ہیں، چہ جائیکہ اس سے کم  
 میں، اس لئے جن لائبریریوں یا طلبہ کو نگار رعایتی قیمت میں دیا جاتا تھا، جنوری آئندہ سے انھیں بھی پورے چندہ ادا کرنا ہوگا  
 منیجر نگار لکھنؤ

## ہندوستان کے صنعتی مزدور

صنعتی مزدوروں کا ذکر کرنے سے پیشتر، ہندوستان کی صنعتی تاریخ پر ایک اجمالی نظر ڈال لینا ضروری ہے۔ ہندوستانی صنعت کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ ہندوستانی مصنوعات تین ہزار سال قبل مسیح بابل کے بازاروں میں فروخت ہوا کرتی تھیں اور دو ہزار سال قبل مسیح ہندوستان کی ملل مصری میوں کو لپٹنے کے لئے استعمال کی جاتی تھی۔ سلطنت روم کے دور عروج میں بھی ہندوستان کا کپڑا کثرت کے ساتھ وہاں کے بازاروں میں فروخت ہوتا تھا۔ اہل روم کو اس کی شکایت تھی کہ ”روم کی کثیر دولت ہر سال ہندوستانی مصنوعات کی بدولت روم سے ہندوستان منتقل ہو رہی ہے۔ اور ڈھاکر کی ملل یونان میں گنگلیکا، کے نام سے مشہور تھی۔“ سترہ چھٹیس کا بیان ہے کہ اب سے پانچ صدی پہلے ملک ہندوستانی مال، بھرا آجر سے ہو کر گزرتا تھا اور اسکندر نے اس کا سب سے بڑا بازار تھا، جہاں دونوں ملکوں (ہندوستان و یورپ) کے تاجر مسالا، ریشم اور جواہرات کا سودا کیا کرتے تھے۔

تاریخ ہند کا وہ دور جو برطانوی تسلط کے بعد ختم ہوا، اگرچہ دودھ اور شہد کی مکھڑوں کا دور نہ تھا، پھر بھی ہندوستان کی حالت مقابلہ اور ملکوں سے بہتر تھی۔ بنگال کی صرف ایک ادنیٰ تجارتی منڈی قاسم بازار سے تقریباً سوا تین کروڑ روپیہ کی قیمت کا ریشم کپڑا ہر سال ممالک غیر کو جاتا تھا۔ ہمارے ملک کے مشہور اور مستند مورخ رادھا گند کر جی نے اپنی کتاب ”ہندوستان کی تاریخ جہاز رانی“ میں ہم کو بتلایا ہے کہ ہمارے جہاز ران فلیج بنگال کی راہ سے چین و جاپان اور فلیج فارس کے راستے سے عرب و ایران و یورپ اپنا سامان تجارت لے جایا کرتے تھے۔ ابتدائی دور میں خود ایسٹ انڈیا کمپنی بھی ہندوستانی کپڑے یورپ کے بازاروں میں لے جا کر فروخت کیا کرتی تھی۔ پچھنسن لکھتا ہے کہ:

”سترہویں اور اٹھارہویں صدی میں جب کہ برطانوی اقتدار ہندوستان میں قائم ہوا تھا، انگریزی سرمایہ داری کا اصول یہ تھا کہ ہندوستانی سامان یورپ کے بازاروں میں لا کر فروخت کیا جائے نہ کہ یہ انگریزی مال ہندوستان لایا جائے۔ ہندوستان کے سوئی کپڑے جو کر لکھا اور جڑے سے طیار کئے جاتے تھے وہ یورپ کے کپڑوں سے بدرجہا بہتر ہوتے تھے۔ اس لئے اس وقت تو دلاچی کپڑا ہندوستان لے جا یا ایسا ہی ہوتا جیسے آج کو لنڈین کا سل (New Castle) لایا جاتا ہے۔“

Industrial Commission Report (Malvia's note of Dissent)  
 & Lester Hutchinson, "The Empire of the Nobles." P. 12.  
 Ibid P. 112





جماعتی شعور کا نتیجہ تھا بلکہ جنگ کی وجہ سے چونکہ ضروریات زندگی کی ہر چیز محدود گراں ہو گئی تھی اور اس گراؤ کی تناسب سے اُن کی مزدوری میں کوئی اضافہ نہیں ہوا، اس لئے ان میں یہ احساس پیدا ہو گیا۔ چنانچہ جا بجا ہڑتالیں بھی ہوئیں اور اُن میں کچھ کامیاب بھی ہوئیں۔

مزدوروں کی پہلی انجمن مدراس میں قائم ہوئی۔ یہ سوتی کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کی یونین تھی۔ اس کے بعد کلکتہ کے ساحلی مزدوروں نے اپنی ایک یونین بنائی۔ اور تیسری یونین بمبئی کے پوسٹ مینوں کی بنی۔ لیکن ان تمام یونینوں کا مقصد صرف اقتصادی دشواریوں پر قابو حاصل کرنا اور کام میں آسانی پیدا کرنا تھا۔

مزدوروں میں اگر ہم اُن لوگوں کو بھی شامل کر لیں جو تجارتی اور سرکاری دفاتر کے ملازمین ہیں اور جن کا غیر منظم مزدور تعلق متوسط طبقہ سے ہے (اور جنگی تعداد تقریباً ۱۰ لاکھ اور ہوگی)، تو ہندوستان میں مزدوروں کی تعداد پانچ کروڑ ہو جاتی ہے۔ لیکن اعلیٰ صنعتوں میں کام کرنے والے مزدوروں کی تعداد ۵۰ لاکھ سے زیادہ نہیں ہے کچھ مزدور ایسے بھی ہیں جن کو مردم شماری کے رجسٹریں، ”خانگی ملازمین کے خانہ میں رکھا جاتا ہے۔ ان کی تعداد ریل کے کارخانوں اور معدنی ذخیروں میں کام کرنے والوں سے چھ گنا زیادہ ہے۔ مگر یہ سب کے سب غیر منظم ہیں۔

وہ مزدور جو سرکاری عمارتوں، پلوں، ریلوے لائنوں، سڑکوں اور نہروں کی تعمیر میں لگے رہتے ہیں اُن کی تعداد اٹنی لاکھ کے قریب ہے۔ ان کی حالت سب سے زیادہ تباہ رہتی ہے۔ یہ سب کے سب ٹھیکہ داروں کے ماتحت ہوتے ہیں اور مزدوری نہ تو متعین ہوتی ہے اور نہ اُس کے ملنے کا کوئی وقت مقرر ہوتا ہے۔ کمسن اور نو عمر مزدوروں کو (جن میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں شامل ہیں) ٹھیکہ دار ایک یادو آنہ سے کسی حال میں بھی زیادہ نہیں دیتے۔

غیر منظم مزدوروں کے دو اور قابل ذکر گروہ ہیں ایک تو نجی طور پر کپڑا بننے والوں کا اور دوسرا دھویوں اور جاموں کا۔ اول الذکر کی تعداد تقریباً تیس لاکھ اور موخر الذکر کی تقریباً بیس لاکھ ہوگی۔ کپڑا بننے والے ظاہراً بالکل آزاد کاروبار کرنے والے معلوم ہوتے ہیں اور پہلی نظر میں اُن کی مالی حالت بہتر نظر آتی ہے۔ مگر یہ پورا طبقہ ہاجنوں کا غلام ہوتا ہے اور اُن کی اقتصادی حالت بید تباہ ہے۔ ان کے پاس اتنے پیسے بھی نہیں ہوتے کہ بازار سے سوت اور دوسری ضروریات خرید سکیں، چنانچہ یہ لوگ سوت وغیرہ ہاجن سے قرض لاتے ہیں اور ان کے طیارے کھوئے، کپڑے کو بازار میں بھی ہاجن ہی فروخت کرتا ہے۔ اس طرح سے ہاجن اس طبقہ کی محنت سے پورا پورا فائدہ اُٹھاتا ہے اور خود محنت کرنے والے کے پاس کچھ بھی نہیں بچتا۔ تخمینہ لگایا جاتا ہے کہ اس طبقہ کے افراد کی سالانہ آمدنی کسی حال میں بھی دو سو روپیہ کے آگے نہیں بڑھتی۔ کپڑا بننے والوں کے برعکس جاموں اور دھویوں کی حالت نسبتاً بہتر ہوتی ہے۔

ہندوستان میں بہت سے کارخانے ایسے ہیں جن پر فیکٹری ایکٹ کا اطلاق نہیں ہوتا۔ یہ وہ کارخانے ہیں جہاں یا تو برقی قوت استعمال نہیں کی جاتی یا جہاں مزدوروں کی تعداد محدود ہوتی ہے۔ یہ کارخانے چونکہ اُن قیود سے



ذیل کے اعداد و شمار سے اندازہ ہو گا کہ ملک کی بڑی بڑی صنعتوں میں کتنے مزدور کام کرتے ہیں اور ان کارخانوں کی کیا تعداد ہے:-

صنعتوں کے نام	کارخانوں کی تعداد	مزدوروں کی تعداد
ٹیکسٹائل (کپڑا بننے کے کارخانے)	۷۵۳	۸۲۷۴۴۱
انجینئرنگ	۸۸۸	۲۲۰۵۸۷
پٹرول وغیرہ اور دھات	۱۴۴	۵۶۱۵۹
اشیاء خوردنی اور تمباکو	۲۹۵۷	۲۵۷۵۸۴
ادویات اور رنگ وغیرہ	۵۱۴	۶۴۵۳۹
کاغذ اور چھپائی	۴۵۴	۴۸۶۲۲
لکڑی، پتھر اور شیشہ	۵۳۲	۸۷۰۶۶
کھل اور چرم سازی	۶۸	۱۰۲۷۶
بورے وغیرہ	۲۷۲۹	۲۱۶۲۳۳
متفرقات	۲۲۲	۵۲۲۸۵
مجموعی تعداد	۹۲۶۱	۱۸۴۰۷۹۲

یہ اعداد و شمار ملک کے بڑے صنعتی کارخانوں اور ان میں کام کرنے والے مزدوروں کے ہیں۔ لیکن اگر ہم چھوٹی صنعتوں اور ان میں کام کرنے والے مزدوروں کو بھی شامل کر لیں تو کارخانوں اور مزدوروں کی تعداد میں کافی اضافہ ہو جائے گا۔ ہم ذیل میں صنعتوں اور مزدوروں کے متعلق صوبہ دار تفصیلی اعداد و شمار پیش کرتے ہیں:

صوبہ	کارخانے	مزدور مرد	مزدور عورتیں	نوجوان مزدور	مزدور بچے	مزدوروں کی مجموعی تعداد
دراس	۱۸۱۸	۱۲۸۷۹۶	۵۰۹۷۹	۹۴۶۸	۵۰۹۷	۱۹۴۳۳۵
بہار	۲۳۹۵	۴۰۲۴۴۹	۷۱۵۹۱	۲۱۲۰	۹۴۳	۴۷۹۱۰۳
سندھ	۳۲۲	۲۴۶۰۰	۴۹۴۵	۲۰۳	۱۱۷	۲۹۸۷۵
بنگال	۱۷۳۵	۴۹۵۱۸۳	۵۹۱۵۹	۶۲۷۵	۱۴۷۴	۵۶۲۷۹۱
صوبہ متحدہ	۵۳۰	۱۴۸۴۰۰	۱۵۱۹	۱۱۵۴	۴۱۲	۱۵۵۰۸۵

۱۔ = اعداد و شمار ۱۹۳۵ء کے ہیں۔



صوبہ	کارخانے	مزدور مرد	مزدور عورتیں	فوجی مزدور	مزدور بچے	مزدور فی مجموعی تعداد
پنجاب	۷۸۰	۶۱۴۸۶	۸۴۹۴	۱۴۵۲	۸۳۵	۷۲۲۹۸
بہار	۳۱۱	۸۶۱۳۷	۶۳۸۴	۳۲۶	۱۸۷	۹۳۰۳۴
اڑیسہ	۸۰	۳۱۰۸	۱۳۶۸	۵۳	۱۶	۴۵۴۵
صوبہ متوسط و برابر	۷۷۳	۴۱۶۳۱	۱۹۶۴۱	۵۱۵	۱۸۷	۶۱۹۷۴
آسام	۷۶۵	۳۵۵۴۰	۱۰۶۸۱	۳۳۹۴	۱۰۶۲	۵۰۶۷۷
صوبہ سرحد	۳۰	۱۱۴۴	۳۰	۲	۵	۱۱۸۱
بلوچستان	۱۴	۱۹۸۵	۱۴	۰	۴۷	۲۰۴۶
اجیر و ماڈواڑ	۳۵	۱۲۶۱۹	۱۰۴۸	۱۱	۲۰۸	۱۳۸۸۶
بنگلور و کرگ	۱۳	۱۰۱۲	۵۰۷	۱۴	۲۴	۱۵۵۷
دہلی	۷۸	۱۴۹۲۹	۲۶۷	۷۴	۱۲۸	۱۵۳۹۸
مجموعی تعداد	۹۷۴۳	۱۴۵۹۰۱۹	۲۴۰۹۳۲	۲۷۰۶۲	۱۰۷۴۲	۱۷۳۷۷۵۵

اگر ملک کے منظم و غیر منظم مزدوروں کی صرف تعداد کو پیش نظر رکھیں تو ”ہم بہ آسانی یہ حکم لگا سکتے ہیں کہ ہندوستان دنیا کا سب سے بڑا صنعتی ملک ہے۔ کیونکہ یہاں مزدوروں کی مجموعی تعداد ایک کروڑ ہوتی ہے جو یورپ کے ملکوں پر بھی بھاری ہے۔“

**مزدور کہاں سے آتے ہیں** مزدوروں کی یہ کثیر فوج مشتعل ہوتی ہے، بیدخل شدہ کسانوں، زری مزدوروں اور دیہاتی صنعتوں کے اُن ماہرین پر جن کو مشین نے بے روزگار کر دیا ہے۔ اس اعتبار سے ہندوستان کا مزدور یورپ کے مزدوروں سے قطعاً مختلف ہوتا ہے۔ مغربی ملکوں کے مزدور ”شہری“ ہوتے ہیں۔ اُن کے آباد اجداد تو یقیناً دیہات ہی سے آتے رہے ہوں گے، لیکن خود اُن کا دیہات سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ برخلاف اس کے ہندوستان کا مزدور دیہات کو خیر باد کہنے اور شہر میں بس جانے کے بعد بھی ”دیہاتی“ ہی رہتا ہے ان مزدوروں کو شہری زندگی دلکشی دیہات سے نہیں کھینچنے لاتی بلکہ جب افلاس اور بھوک کے مصائب ناقابل برداشت ہو جاتے ہیں اور دیہات میں گزربسری کوئی صورت نہیں رہ جاتی تو وہ مجبوراً شہر کا رخ کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں اس کے لیبر کمیشن کا بیان ہے کہ مزدوروں کے لئے ”شہروں میں کوئی مجاذبت نہیں ہوتی۔ جب وہ (مزدور) گاؤں کو خیر باد

لے = اعداد و شمار ۱۹۳۸ء کے ہیں۔

۱۷. Gathar & Suri, "The History of Indian Economic" P. 83



کہتا ہے تو اُس وقت اُس کے پیش نظر صرف ضروریات زندگی کا سوال ہوتا ہے۔ بہت کم صنعتی مزدور شہروں میں رہنے کے لئے تیار ہوں گے اگر دیہات ہی میں اُن کو پیٹ پائنے کے لئے تھوڑا کھانا اور تن و مکان کے لئے کپڑا میسر آجائے شہر کی کشش اُن کو اپنی طرف نہیں کھینچتی بلکہ وہ شہر کی طرف ڈھکیلے جاتے ہیں۔

جب یہ دیہاتی شہر میں وارد ہوتے ہیں تو اُن کی حیثیت اجنبی کی ہوتی ہے۔ وہ صرف شہر والوں کے عادات و اطوار اور اطوار و پوشاک سے نا آشنا نہیں ہوتے بلکہ وہاں کی زبان سے بھی ناواقف ہوتے ہیں۔ سڑکی، شیواراؤ لکھتے ہیں کہ ”وہ (مزدور) ایک اجنبی کی طرح بالکل تنہا آتا ہے۔ شہر کے حالات اور وہاں کے ماحول سے وہ قطعاً بے گانہ ہوتا ہے۔ گاؤں سے نکلنے کا سبب زیادہ تر یہ ہوتا ہے کہ وہ قرض کے بارے میں لہجہ آتا ہے اور قرضخواہ کے تقاضے اُس کا شہر میں رہنا دیکھ کر دیتے ہیں۔ یا اکثر دروہہ کی بنا پر وہ گاؤں چھوڑ کر کسی ایسی جگہ چلا جاتا جاتا ہے جہاں اُس کا کوئی جانتے والا نہ ہو۔“

اس کا نتیجہ بقول مصنفین ”مسٹری آف انڈین اکنامکس“ یہ ہوتا ہے کہ:

”آب و ہوا کی شدید تبدیلی، غذا کی خرابی، گنجان آبادی (شہر کی)، گرد و پیش کی عفونت و گندگی اور سب پر بالا عزیمتوں کی جدائی۔ ان سب باتوں کا اُس کی صحت پر بے حد ناگوار اثر ہوتا ہے۔ اور پھر جوئے اور شراب کی بری عادتیں بھی اُس کو لگ جاتی ہیں، جن کا گاؤں میں نسبتاً وجود نہیں ہوتا۔“

**بھرتی کا طریقہ** ہندوستان کے کارخانوں میں مزدوروں کی بھرتی کا طریقہ بہت تکلیف دہ ہے۔ جوئے مزدور کا راز خانہ میں داخل ہوتے ہیں اُن کا داخلہ بالواسطہ نہیں ہوتا اور نہ اُن کی بھرتی کے لئے کوئی افسر ہی مقرر ہوتا ہے۔ کارخانوں کے کارکن نے مزدوروں کو لانے اور بھرتی کرانے کے لئے اپنے کسی معتمد مزدور کو مقرر کرتے ہیں۔ اس درمیانی مزدور کو کہیں ”مقدم“ کہیں ”مسٹری“ اور کہیں ”سردار“ کہتے ہیں۔ نو آمد مزدور کو حصہ دل ملازمت کے لئے اس درمیانی مزدور کو ایک اچھی رقم بطور رشوت دینی پڑتی ہے جسے مل کی اصطلاح میں ”دستوری“ کہتے ہیں۔ کلکتہ کے جوٹ کے کارخانوں کی دستوری بہت مشہور ہے۔ ملازمت مل جانے کے بعد بھی نیا مزدور اپنی ترقی اور دوسری ضروریات کے لئے اس درمیانی مزدور کا محتاج رہتا ہے۔ وہ مزدوروں کو سود پر قرض دیتا ہے اور اُن کے جھگڑے چکا تا ہے۔ غرض درمیانی مزدور طرح طرح سے اپنے وجود کو مزدوروں کے لئے ناگزیر بنا دیتا ہے۔ تخمینہ لگایا جاتا ہے کہ بعض جگہوں پر درمیانی مزدور کی رشوت کی رقمیں مجموعی طور پر اُس کی تنخواہ سے چار پانچ گنا زیادہ ہوتی ہیں۔ رشوت کے سلسلہ میں درمیانی مزدور کے ساتھ ساتھ تنخواہ تقسیم کرنے والا کلرک بھی قابل ذکر ہے۔ اُس کی آمدنی بھی خاصی ہوتی ہے۔ ان حالات سے عورتیں بھی متشنی نہیں ہیں۔ مسٹر گلہین کا بیان ہے کہ ”مرد مزدوروں کی طرح سے عورتیں بھی ان مشکلات کا یکساں شکار ہوتی ہیں۔ اور قیمتی سے اگر کوئی عورت بیوہ ہوئی تو اُس کی مشکلات میں اور اضافہ ہوتا ہے۔“

۱ Labour Commission Report (1931) P. 4.

۲ B. Shiva Rao, op. cit., P. 189.

۳ Galhar & Beri op. cit., P. 89.

۴ J. H. Kelman, "Labour in India" P. 108

عورتوں کے لئے ایک مصیبت اور بھی ہے مثلاً

”ممبئی کے سوئی کپڑوں کے کارخانوں میں، اُن شعبوں کی دیکھ بھال کے لئے جن میں عورتیں کام کرتی، اُس سیر عورتیں ہوتی ہیں

جن کو ’ناگ‘ کہتے ہیں۔ ان کا تعلق چونکہ گرسے ہوئے طبقہ سے ہوتا ہے، اس لئے اُن کی اخلاقی حالت بھی گری ہوئی ہوتی ہے

اور وہ اکثر نوجوان لڑکیوں اور عورتوں پر اپنے اختیار کا بجا استعمال کرتی ہیں“

لیبر کمیشن نے اپنی رپورٹ میں اس چیز پر بہت زور دیا تھا کہ مزدوروں کے داخلہ وغیرہ کے سلسلہ میں درمیانی مزدور کا وجود قطعاً ختم کر دیا جائے۔ اور یہ تجویز پیش کی تھی کہ مزدوروں کی بھرتی کے لئے ایک انفرمٹر کرگیا جائے کہ جو پڑھا لکھا اور ٹیکنیکل ہوا کرے اور اُس کا تعلق منجبر سے ہو۔ مگر اس سفارش کی طرف اب تک کوئی توجہ نہیں کی گئی۔ پورے ملک میں صرف دو کارخانے ہیں جہاں مزدوروں کی بھرتی کے لئے لیبر ایجینسز کا تقرر عمل میں آیا ہے۔ ایک ساسون کمپنی (Sassoon Co.) اور دوسرا برٹش کارخانہ“

چنار کے باغات زیادہ اہم ہے، ان باغات میں کام کرنے والے مزدوروں کی فراہمی اور بھرتی کے لئے ایک ٹھیکہ دار مقرر کیا جاتا ہے جس کو ”سہ دار“ کہتے ہیں۔ یہ سہ دار مزدوروں کی فراہمی کے لئے ملک کے میدانی علاقوں کا دورہ کرتا ہے جہاں سے وہ آسانی سے مزدور حاصل کر سکتا ہے۔ یہ سہ دار مزدوروں کو چار کے باغات کی دلکشی، کام کی آسانی اور خوشگوار زندگی کے سبز باغ دکھا کر اپنے ساتھ لاتا ہے۔ یہ باغات صنعتی کارخانوں سے بالکل مختلف ہوتے ہیں اور یہاں کی زندگی زرعی زندگی سے بہت زیادہ مشابہ ہوتی ہے، اگرچہ کچھ ایسے قوانین بنائے گئے ہیں جن کی وجہ سے صنعتی مزدوروں اور باغات کے مزدوروں کے حالات میں ایک گویہ مشابہت پیدا ہو گئی ہے۔ یہ ایک تعجب خیز حقیقت ہے کہ آسامیوں کو باغات میں کام کرنے سے کوئی دلچسپی پیدا نہیں ہوتی اور ”آسام کے مزدور تمام کے تمام، بہار اور صوبہ سندھ کے رہنے والے ہوتے ہیں“۔ چنار کے باغات میں کام کرنے والے مزدوروں کو حیرتناک تنگ مزدوری کم دی جاتی ہے۔ انڈین ایئر بک (Indian Year Book) کے مطابق اُن کو حسبِ ذیل ماہانہ اجرت ملتی ہے:-

آسام	مردوں کو	عورتوں کو	بچوں کو	ماہانہ اجرت ملتی ہے
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"

۱ gather + Beri op. cit. P. 94

۲ The Indian Year Book 1937-38 P. 502

۳ Dramathnath Benerjee, "A study of India's Economics" P. 292

۴ The Indian Year Book 1939-40, P. 541

## کام کے گھنٹے بقول پرماتھ ناتھ بنرجی :

”مزدوروں کا سب سے زیادہ اہم مسئلہ کام کے گھنٹوں کا ہے۔ ہندوستان میں کام کے گھنٹے محدود کرنے کا سوال ابتدائی سے اٹھایا گیا۔ ٹریڈ یونین کی بڑھتی ہوئی طاقت اور بین الاقوامی مزدور کانفرنس نے بھی اس تحریک کو بہت تقویت پہنچائی ہے۔“

۱۸۸۱ء سے پہلے ہندوستان میں مزدوروں کے متعلق کوئی خاص قانون ہی نہیں تھا۔ ۱۸۸۱ء میں ایک قانون پاس کیا گیا، جس کی رو سے سات برس کی عمر سے کم کے بچوں کا کارخانوں میں مزدوری کے لئے داخلہ ممنوع قرار پایا اور بچوں کے سلسلہ میں یہ بھی ایک دفعہ اس قانون میں رکھی گئی کہ سات سال کی عمر سے بارہ سال کی عمر تک کے بچوں سے کوئی کارخانہ نو گھنٹے سے زیادہ کام نہ لے اور ہر چار گھنٹے کے بعد ایک گھنٹہ آرام کرنے کے لئے چھٹی دیکھائے۔

۱۸۹۱ء میں اس قانون میں ترمیم ہوئی۔ اب بچوں کے داخلہ کے لئے عمر کی قید سات سال سے بڑھا کر نو سال کر دی گئی اور نو سال سے بارہ سال تک کے بچوں کے لئے کام کے گھنٹے نو سے گھٹا کر سات کر دئے گئے۔ عورتوں کے لئے گیارہ گھنٹے روزانہ متعین ہوئے۔ عورتوں اور بچوں کے رات کے وقت کام کرنے کے متعلق بھی کچھ پابندیاں عاید کی گئیں۔

۱۹۱۱ء میں پھر اس قانون میں ترمیم ہوئی۔ اس مرتبہ نو کے اوپر اور چودہ سال سے کم کے بچوں کے لئے کام کے گھنٹے گھٹا کر چھ کر دئے گئے۔ اس ترمیم کے مطابق پانچ باقی کے کارخانوں میں مردوں کے لئے بارہ گھنٹے روزانہ کام کا اوسط مقرر کیا گیا اور رات کے وقت عورتوں کا کام کرنا ممنوع قرار پایا۔

۱۹۲۲ء میں کارخانوں کے قانون میں اہم تبدیلیاں ہوئیں۔ اس مرتبہ لڑکوں کے کارخانوں میں کام کرنے کے لئے داخل ہونے کی عمر بڑھا کر بارہ کر دی گئی۔ کام کے گھنٹوں میں کوئی ترمیم نہیں ہوئی۔ جوان مزدوروں کے کام میں ایک گھنٹہ روزانہ کی تخفیف ہوئی یعنی بجائے بارہ کے گیارہ گھنٹے روزانہ کا اوسط مقرر کیا گیا اور یہ بھی ضروری قرار دیا گیا کہ ہر چھ گھنٹے کے بعد ایک گھنٹہ کے لئے آرام کا موقعہ دیا جائے۔

۱۹۳۳ء میں بچوں کے کام کے گھنٹے چھ سے گھٹا کر پانچ کر دئے گئے۔ جوانوں کے کام کے اوقات میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی صرف اُن کارخانوں کے لئے جو سال کے سال کام کرتے ہیں دس گھنٹہ روزانہ یا ہفتہ میں ۴۵ گھنٹے مقرر کئے گئے۔

ہندوستان میں کارخانے دو طرح کے ہیں ایک تو موسمی اور دوسرا بارہ ماسی۔ موسمی کارخانوں میں مزدوروں کو گیارہ گھنٹے روزانہ یا ہفتہ میں ۶۰ گھنٹے کے اوسط سے کم کرنا پڑتا ہے۔ سوتی کپڑوں کے کارخانے (بہ استثناء چند) روزانہ نو گھنٹے کام لیتے ہیں۔ صرف چند ایسے کارخانے ہیں جہاں ۹ گھنٹے روزانہ کام لیا جاتا ہے۔

ہندوستانی صنعتی کارخانوں کی یہ بھی ایک عجیب خصوصیت ہے کہ ہر جگہ کام کے گھنٹوں کا یکساں تعین نہیں ہے۔ بالعموم مزدوروں کو ہفتہ میں ۴۸ گھنٹوں سے لیکر ۵۶ گھنٹوں تک کام کرنا پڑتا ہے۔ ذیل کے اعداد و شمار سے معلوم ہوگا کہ

ملک کے کتے فیصدی کارخانے کتے گھنٹے روزانہ کام لیتے ہیں۔  
یہ اعداد و شمار ۱۹۳۵ء کے ہیں۔

ہفتہ میں ۳۲ گھنٹے	ہفتہ میں ۴۲ سے ۴۸ گھنٹے تک	ہفتہ میں ۴۸ گھنٹے	
۷ فیصدی کارخانے	۲۳ فیصدی کارخانے	۳۰ فیصدی کارخانے	مستقل کارخانے
۱۵ " "	۸ " "	۶۷ " "	عورتیں
۲۷ " "	۱۳ " "	۶۰ " "	مرد
۳۵ " "	۱۱ " "	۵۴ " "	موسمی کارخانے
			عورتیں
			مرد

معدنیاتی کارخانوں میں مزدوروں کے ہفتہ وار کام کے گھنٹوں کے حسب ذیل تفصیلی اعداد و شمار ہیں۔ یہ اعداد ۱۹۳۵ء کے ہیں:

مقامات	اوریسیہ	کان کن	بار بردار	کار گیر مزدور	غیر کار گیر مزدور	عورتیں
جھڑیا (بہار)	۴۹ گھنٹے	۴۵ گھنٹے	۴۵ گھنٹے	۴۶ گھنٹے	۴۶ گھنٹے	۴۵ گھنٹے
دانی کچ (بنگال)	۵۰ " "	۴۶ " "	۱۶ " "	۴۸ " "	۴۷ " "	۴۵ " "
گڑھیہ (بہار)	۴۲ " "	۴۲ " "	۴۰ " "	۴۶ " "	۴۶ " "	۴۴ " "
آسام	۴۷ " "	۴۶ " "	۴۸ " "	۴۶ " "	۴۸ " "	۰ " "
پنجاب	۴۲ " "	۴۹ " "	۳۶ " "	۴۲ " "	۴۳ " "	۰ " "
پنجابی (صوبہ وسط)	۵۰ " "	۴۸ " "	۴۹ " "	۴۸ " "	۵۰ " "	۰ " "
صوبہ متوسط	۴۹ " "	۴۸ " "	۰ " "	۴۹ " "	۴۹ " "	۴۹ " "
بلوچستان	۳۵ " "	۳۶ " "	۳۷ " "	۴۰ " "	۳۶ " "	۰ " "

**اُجرت** برہمنی سے ہندوستان کے صنعتی یا غیر صنعتی مزدوروں

کی آمدنی کے متعلق اعداد و شمار اچھے کرنے کی کوئی خاص کوشش نہیں کی گئی۔ ۱۹۳۷ء میں مرکزی حکومت نے اس سلسلہ میں کام شروع کیا تھا مگر کچھ ایسی صورتیں پیدا ہوئیں کہ یہ سلسلہ بند کر دیا گیا۔ ہندوستان کی صوبائی حکومتوں میں صرف بمبئی کی حکومت نے اس طرف توجہ کی ہے۔ لیکن ابھی یہ چیز پائے تکمیل کو نہیں پہنچی ہے۔

اب تک جو اعداد و شمار شایع ہوئے ہیں ان کے مطابق حسب ذیل مقامات پر سوئی اور دوسرے کپڑوں کے کارخانوں میں حسب ذیل مزدوری سلسلہ میں ملتی تھی:

اوسط	پائی	آنہ	روپیہ	
بمبئی شہر	۱۰	۱	۱	-----
نواح بمبئی	۳	۰	۱	-----
اضلاع تنھانہ، کلابا اور رتناگری	۳	۰	۱	-----
احمد آباد شہر	۷	۵	۱	-----
نواح احمد آباد، کیرہ اور پانچ محال	۳	۰	۱	-----
بروج اور سورت	۰	۱۲	۰	-----
مشرقی و مغربی خاندیش	۰	۱۲	۰	-----
پونا، ناسک اور احمد نگر	۷	۱۵	۰	-----
شولاپور شہر	۸	۱۱	۰	-----
نواح شولاپور اور ستارہ	۶	۷	۰	-----
بیجا پور، دھردار اور کنارہ	۷	۸	۰	-----

بنگال کے جوٹ کے کارخانوں میں مختلف طبقہ کے کام کرنے والوں کو ۴۰ روپیہ ماہوار ملتا ہے اور وہ ماہوار تک ملتے ہیں انڈیا لیگ ڈیلیکیشن رپورٹ کے مطابق ایک کارخانہ میں عورتوں کو دو روپیہ چار آنہ اور مردوں کو تین روپیہ چار آنہ ماہانہ اجرت ملتی ہے۔

ہندوستان میں سب سے زیادہ اجرت احمد آباد کے سوئی کپڑوں کے کارخانوں میں دی جاتی ہے۔ مثلاً ایک مزدور جو دو کرکھوں پر کام کرتا ہے اس کو ۵۰ روپیہ سے ۵۰ روپیہ ماہانہ تک دئے جاتے ہیں۔ دوسرے شہروں میں مزدوری اس سے بہت کم ملتی ہے۔ مثال کے لئے آپ صوبہ متوسط کو لیں جہاں ایک کرکھے پر کام کرنے والے کو ۱۵ روپیہ اور دو پر کام کرنے والے کو ۳۰ روپیہ ماہوار دئے جاتے ہیں۔ کانپور میں دو کرکھوں پر کام کرنے والے کو ۳۵ روپیہ سے ۴۰ روپیہ ماہانہ تک دئے جاتے ہیں انڈیا لیگ ڈیلیکیشن رپورٹ کا بیان ہے کہ اٹلیسہ میں معمولی مزدوروں کو چار آنہ یومیہ اجرت ملتی ہے اور سرکاری کاموں کے لئے ان کو نصف اجرت پر کام کرنے کے لئے مجبور کیا جاتا ہے۔ اسی رپورٹ کے مطابق کوئلہ کی ایک کان میں میاں بیوی کو ایک روپیہ دو آنہ یومیہ ملتے ہیں اور ٹھلائی کا نرخ تو آنہ فی ٹن ہے۔ کانپور میں تجربہ کار مزدوروں کو تین روپیہ ماہانہ سے تیرہ روپیہ ماہانہ تک اجرت دیا جاتا ہے۔

لہ ان میں صغیر بڑھئی کا کام کرنے والے شامل نہیں ہیں جو اکثر ۹ روپیہ ماہوار تک پاتے ہیں۔





## آمدنی و خرچ کا مقابلہ

گھرانہ	آمدنی	خرچ	بچت (+) یا کمی (-)
روپیہ آنہ پائی	روپیہ آنہ پائی	روپیہ آنہ پائی	
پہلا	۵۳ - ۸ - ۵	۵۳ - ۵ - ۹	+ ۰ - ۳ - ۸
دوسرا	۳۵ - ۲ - ۸	۳۶ - ۵ - ۱۱	- ۲ - ۳ - ۸
تیسرا	۲۰ - ۱۱ - ۳	۲۲ - ۲ - ۲	- ۱ - ۶ - ۱۱
چوتھا	۲۵ - ۱ - ۳	۲۶ - ۱۰ - ۱۱	- ۱ - ۹ - ۸

کافی حد تک مزدوروں کا جہاں تک تعلق ہے، اُن میں صرف پہلے گھرانے کے مزدوروں کی ماہانہ بچت دو آنہ آٹھ پائی ہوتی ہے۔ باقی تین گھرانوں کی آمدنی میں خرچ پورا نہیں پڑتا۔ تقریباً ہی حال ملک کے تمام صنعتی علاقوں کا ہے۔ ان حالات کی موجودگی میں مزدوروں کا مقروض ہونا تعجب انگیز نہیں۔

**قرض** ان حالات کی موجودگی میں مزدوروں کا مقروض ہونا حیرت انگیز نہیں ہے۔ اول تو وہ گاؤں ہی سے مقروض آتے ہیں اور پھر شہر میں بھی اُن کی زندگی قرض کے بارے کے ساتھ شروع ہوتی ہے۔ کیونکہ حصولِ ملازمت کے لئے اُنکو رشوت دینی پڑتی ہے۔ اور رقم قرض ہی لیجاتی ہے اور جب ملازمت ملجاتی ہے تو مہینہ بھر کا خرچ چلانے کے لئے قرض لینے کی ضرورت پڑتی ہے۔ قرض کی یہ تہیں بہت کم حالتوں میں ادا کی جاتی ہیں کیونکہ آمدنی اس درجہ قلیل ہوتی ہے کہ اُس میں کسی ایسی بچت کی گنجائش ہی نہیں رہتی جس سے قرض ادا کیا جاسکے۔ مزدور کو شادی بیاہ، موت زندگی اور بھانڈاری وغیرہ کے اخراجات پورے کرنے کے لئے بھی رہا جن ہی کے دروازے پر دستک دینی پڑتی ہے۔ سب سے بڑا قرض بننے کا ہوتا ہے جو ایک آمدنی روپیہ کے حساب سے مزید منافع لیکر مہینہ بھر کے وعدے پر جنس اور دوسری ضروریات قرض دیتا ہے۔ اگر بننے کی یہ رقم مہینہ بھر کے بعد ادا کی گئی تو اُس پر سود اور درود چلنے لگتا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہو کہ بنیا سود ۵ فیصدی کے حساب سے وصول کرتا ہے۔ تخمینہ لگایا جاتا ہے کہ ہر مزدور کے قرض کی رقم اُس کے تین ماہ کی آمدنی کے برابر ہوتی ہے۔ مزدوروں کے قرض کا ذکر کرتے ہوئے مصنفین انڈین اکناکس لکھتے ہیں:

مزدور کی زندگی کا بیشتر حصہ قرض کی حالت میں گزرتا ہے اور اس کا تعلق ہر قسم کے قرض کے بارے سے لڑا رہتا ہے اور قرض کی یہ

رقم اُن کی تین مہینہ کی مزدوری کے برابر ہوتی ہے۔ قرض کی عدم ادائیگی ایک عام دباؤ۔ اس کی وجہ افکاتات اور غربت سے قطع نظر خود مہاجن

بھی ہوتے ہیں جو چاہتے ہیں کہ قرض ادا نہ ہوا تو زندگی معمولی رقم پر ہلکے درجے کی ہو جائے۔

یہ ہندوستان کے مزدوروں کی حالت بنی محنت پر یہاں کی صنعت کا انحصار ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جہاں تک صنعتی اداروں کا تعلق سودہ کا کافی مالدار ہیں، لیکن ملک کی عام اقتصادی حالت پر متور خراب مالی آبرو اور برا بھلا ہوتی چلی جائے گی جب تک مزدور طبقہ کی تعلیم صحت اور آمدنی کو اس قابل نہ بنادیا جائے کہ وہ بھی انسانی برادری میں اپنی انفرادی و اجتماعی اہمیت کو محسوس کرنے لگے۔ ایک ملک کی خوشحالی کا معیار یہ نہیں کہ دولت چند افراد میں محدود ہو کر رہ جائے، بلکہ اس کا صحیح معیار یہ ہو کہ ہر فرد کو اپنی ضروریات فراہم کرنے میں تمام ممکن وسائل حاصل ہوں اور قبل نظر آئے ہوں، یہ اس وقت تک نہیں ہو جب تک ہم سود لینے والے اداکاروں کو اُن کی رقم نہ کر دیں۔ محمد عتیق صدیقی



## یونانی علم الاصنام

یونان قدیم کی تاریخ بڑی دلآویز یوں کا مجموعہ ہے۔ اسکے ہر صفحہ پر شان و شوکت، حسن و عشق اور دہذبہ و جلال کی داستانیں بکھری ہوئی ہیں۔ اس کا ادب آج بھی پڑھنے اور سمجھنے والوں کے لئے دلکشی کا سامان رکھتا ہے۔ فیڈاؤس، ہومر، سافو کلس، ارسطو، سقراط، افلاطون، ہروڈوٹس، اریستیدس کے نام آج بھی زندہ ہیں۔ فنون یونان کے مظاہر لطیف آج بھی دنیا سے اپنے حسن و عنائی کی بدولت خراج تحسین حاصل کرتے ہیں۔ اس کی آب و ہوا آج بھی نشہ بخش، کیف آور اور نشاط انگیز ہے۔ غرض اس کا ہر ہر حصہ آج بھی باوجود ہزار انقلاب زمانہ کے حد درجہ جاذب قلب و نظر ہے اور اُس وقت تک رہے گا جب تک انسان کا جالیا قی ذوق فنا نہیں ہو جاتا۔

یونان قدیم کا لفظ ایک برقی اثر رکھتا ہے جو ہمارے تخیل کو فوراً جگمگا دیتا ہے اور اس لفظ کا خیال کرتے ہی دو ہزار سال کا زمانہ اپنی تمام حیرت سامانیوں کے ساتھ ہماری آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے اور اس میں عقل تخیل کی ایسی ایسی سحر کاریاں نظر آتی ہیں کہ ہماری موجودہ تہذیب بھی، باوصف اپنی درخشانیوں کے انگشت بدنداں رہ جاتی ہے۔

قدیم یونان کی تہذیب میں تخیل کی بڑی رنگ آمیزی ہے۔ اس کی قدامت و عظمت کی ساری عمارت علم الاصنام پر تعمیر کی گئی ہے۔ یونانیوں کے نزدیک کاشتکار کا بیج بونا، ملاح کا کشتی کھینا، شاعر کا شعر کہنا، موسیقی کا نغمہ الاپنا، اور سپاہی کا داؤد و شجاعت دینا، یہ سب دیوتاؤں ہی کی کار فرمائی تھی۔ سینہ عشق میں محبت کی گرمیاں، بارگاہِ حسن میں عشق کی نیا دمندیاں اور رسوائیاں وصل کی آرزوئیں، بجز و مفارقت کی بے چین راحتیں، وصال کی مسعود ساعتیں اور تنگیب و صبر کی ناکام حسرتیں، یہ سب یونانیوں کے نزدیک دیوتاؤں ہی کی کرشمہ سازیاں تھیں۔ غرض یہ سارا کارگہ عالم انھیں کے اشاروں پر چلتا تھا اور فضا کے بسیط کی ہر شے ایک مافوق البشر ہستی سے وابستہ تھی۔

یونانی اساطیر پر بحث کرنے سے قبل بہتر ہوگا کہ ہم صنمیات کے بعض پہلوؤں پر غور کر لیں۔ ان میں دیوتاؤں کے بعض افعال تو ایسے ہیں جو فہم انسانی کی دسترس سے باہر نہیں۔ لیکن بعض باتیں ایسی ہیں جن کو عقل سلیم آسانی سے تسلیم نہیں کر سکتی مثلاً یونانیوں کی ”زہرہ عریاں“ اچھی اور بُری دونوں خصوصیات کی حامل ہے اور جتنی وہ دلکش ہے اتنی ہی جرات دل بھی ہے۔ زیوس جس کا مرتبہ خداوندان اولمپس میں بہت بلند ہے، اگر وہ بدی کو روکتا ہے اور نیکی کی ترغیب دیتا ہے تو میرا کے ساتھ بدسلوکی بھی کرتا ہے اور دوسروں کی جوان لڑکیوں کو ”بڑی نگاہ“ سے بھی دیکھتا ہے۔ بعض دیوتا عجیب عجیب شکلیں رکھتے ہیں۔ کوئی آدھا انسان ہے اور آدھا حیوان۔ کوئی داہد و متقی بھی ہے اور رہزنی اور بدکاری کو بھی اپنا شعار بنائے ہوئے ہے۔ انھیں باتوں کو دیکھ کر میکس ملر کہتا ہے کہ علم الاساطیر کا ایک حصہ بالکل ”احمقانہ اور غیر مہذب“ ہے اور

اس کا اس دور میں جبکہ ہر چیز کو عقل کی گسوٹی پر جانچا اور پرکھا جاتا ہے، کوئی معقول اور قطعی جواز پیش کرنا نہایت مشکل ہے۔ ازمنہ قدیم میں علم الاصلنام کے اس لغو عنصر کے خلاف آوازیں بلند ہوئیں اور بعض لوگوں نے اس کی عقلی تعمیر کو ناجائز قرار دیا۔ زنائیز (Zanaias) نے چھٹی صدی (ق۔ م) میں اساطیر نگار شاعروں پر سخت تنقید کی اور ان کی کوششوں کو باوجہائی سے تعبیر کیا۔ اس کے بعد فلسفیوں نے اساطیر میں طبیعیاتی نکات ڈھونڈنے شروع کئے اور مختلف دیوتاؤں کو مظاہر قدرت ثابت کیا۔ بعض فلسفیوں نے کہا کہ یہ محض کہانیاں نہیں ہیں بلکہ تمثیل اور مجاز کے پردے ہیں اخلاقی مسائل ہیں جو انتہائی خوبی اور صناعت و تکمیل کے ساتھ ہمارے سامنے پیش کر دئے گئے ہیں۔ لیکن ان دونوں نظریوں پر یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ کیا اُس عہد قبل از تاریخ میں جب علم الاصلنام کا آغاز ہوا، انسان اتنا صاحب عقل و ہوش تھا اور وہ طبیعیات اور اخلاقیات سے اتنا باخبر ہو گیا تھا کہ اس نے ان دقیق مسائل کو اس طرح تمثیلًا و لاج دیدیا۔ اس کا جواب تمام علوم جدیدہ نفی میں دیتے ہیں۔

یومرس (۳۱۶ ق۔ م) کا خیال ہے کہ دیوتاؤں کی کہانیوں میں انسان کی تاریخ پوشیدہ ہے۔ یہ تمام دیوتاؤں حقیقت معمولی گروہ پرست کے انسان تھے جن کو بعد میں تخیل کی رنگ آمیزی، بطل پرستی اور جوش غلو نے دیوتا اور خداوند بنا دیا۔ (Lactantius) اور سینٹ آگسٹن بھی اسی رائے سے متفق ہیں اور اس کے مزید جواز میں اس قسم کی باتیں پیش کی ہیں کہ اہل کرپٹ، زیوس کی قبر سے واقع تھے اور اہل فونیٹیا اپنے جنگجو مشاہیر کی قبروں پر خون کا چڑھاوا چڑھایا کرتے تھے۔ الغرض یونانی مفکرین نے اساطیر کو اخلاق۔ طبیعیات۔ مذہب اور تاریخ کی روشنی میں دیکھا۔ تھسی جنیس (Theagenes) نے ہوتر کی اساطیری شاعری میں قدرت کے کارناموں کی جھلک محسوس کی۔ پورفیری نے اساطیر کو اخلاق و مذہب کی داستان سمجھا اور ارسطو نے علم الاصلنام کو واضعان قانون کی ایجاد قرار دیا تاکہ وہ عوام سے اپنے فیصلوں کو منوا سکیں۔ یومرس نے اسے انسانی تاریخ کا جزو بتلایا جس کا تذکرہ اوپر آچکا ہے۔

اٹھارویں صدی عیسوی میں طامس ٹیلر نے علم الاصلنام کو تمثیل سے تعبیر کیا اور بتلایا کہ اس میں مذہبیات کے بڑے بڑے رموز پنہاں ہیں۔ لیکن لائبک (Lippick) نے اس خیال کی تردید کی اور بتایا کہ اس قسم کا تجزیہ انسانی ارتقاء سے ناواقفیت کی دلیل ہے۔ موجودہ زمانہ میں عقلی علوم کی واقفیت نے علم الاصلنام کے سمجھنے میں بڑی مدد دی ہے۔ لسانیات، بشریات، انسان کے ارتقاء اور اداروں کی تاریخ نے اب ہمارے لئے بڑی سہولتیں پیدا کر دی ہیں اور موجودہ تحقیق بڑی حد تک اس نتیجہ پر پہنچی ہے کہ علم الاصلنام انسان کے ارتقاء، نطق اور خیال کا مجموعہ اور فسانہ ہے۔ لیکن ماہرین اساطیر ابھی ایک مسئلہ میں اختلاف رکھتے ہیں، ایک گروہ جس کا سرخیل میکس مکر ہے، یہ کہتا ہے کہ علم الاصلنام "زبان کی عدالت" ہے یعنی یہ ان بے سمجھے ہوئے لفظوں اور خیالوں کا مجموعہ ہے جو اسی طرح زبان میں باقی رہ گئے ہیں اور ان کے اصلی معنی معدوم ہو چکے ہیں۔ اگر ہم فیلا لوجی کے ذریعہ اتحاد لسانی کا نام معلوم کر لیں تو ہم پھر اساطیر کے اصلی مفہوم سے باخبر ہو جائیں گے لیکن یہ اگر ہمیں واقفیت حاصل ہو جائے تو بھی چنواں فائدہ نہیں۔ اس لئے کہ بہت سے خرافاتی قصے مختلف قوموں میں بالکل ایک ہیں۔ آریوں کا بہت سا اساطیری علم اہل آسٹریلیا، اسکیمو، افریقہ کی جھاڑیوں کے رہنے والے وحشیوں اور جزائر سلیمان کے باشندوں سے ملتا جاتا ہے۔ اس لئے بالفرض اگر ہمیں یہ معلوم بھی ہو جائے کہ زیوس سے مطلب آسمان

اور انہی سے مراد آگ ہے، تو بھی ہم نہیں کہہ سکتے کہ آج جتنے قصے زیوس اور انہی سے متعلق ہیں وہ سب شروع میں آسمان اور آگ ہی سے متعلق تھے۔ اس کے علاوہ وحشیوں کے نزدیک سورج، چاند اور ہوا وغیرہ کا مفہوم، ہمارے مفہوم سے بالکل مختلف تھا۔ اگر ہمیں دیوتاؤں کے ابتدائی معنی معلوم بھی ہو جائیں تو یہ کیا یقین ہے کہ جو مفہوم اس لفظ سے ہم سمجھا ہے وہی ان لوگوں کے ذہن اور دماغ میں رہا ہو۔

عہد جدید کے ماہرین اساطیر میں میکس ملر کا نام بہت مشہور ہے جو لسانی ادارہ فکر کا سالک اور رہنما سمجھا جاتا ہے لیکن تحقیقات جدیدہ کی بدولت اب تاریخی یا بشری گروہ کو زیادہ قوت حاصل ہو گئی ہے اور رفتہ رفتہ اسی جماعت کے خیالات اہمیت حاصل کرتے جاتے ہیں۔

علم الاصنام کے متعلق اس تشریحی اور توضیحی بحث کے بعد اب ہم یونانی دیوتاؤں کی خصوصیات کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

یونانی دیوتا اگرچہ ازلی نہیں تھے لیکن عموماً ابدی اور غیر فانی سمجھے جاتے تھے۔ ان کے متعلق اہل یونان کا یہ خیال تھا کہ وہ شراب اور ربانی غذا کی وجہ سے زندہ رہتے تھے لیکن عمر، ان کی صحت پر اثر انداز ہوتی تھی۔ یونانی اپنے دیوتاؤں کو ہمہ دال، ہمہ بین اور قادر مطلق سمجھتے تھے، لیکن ان کے مراتب میں بڑا فرق تھا۔ ان کی طاقت غیر معمولی سمجھی جاتی تھی۔ یہ لوگ ہر کام آٹا فانا کر سکتے تھے۔ یہ نہایت عقلمند اور ذی فہم سمجھے جاتے تھے۔ گراہوں کو عقل بتانے والے بھی یہی تھے۔ ان کی سرشت میں انصاف کوٹ کوٹ کر بکرا تھا اور یہ میرے اعمال کی جلد یا دیر میں سزا ضرور دیتے تھے۔

یونانی دیوتا عام طور پر سب ہی لوگوں سے خصوصاً بہت محبت کرتے تھے، گناہگار بھی کفارہ دینے کے بعد ان کے الطاف و کرم کے مستحق ہو سکتے تھے۔ افراد میں جب دولت کی کثرت ہو جاتی تھی تو دیوتاؤں کے حکم سے ان پر شیطان کا سایہ کر دیا جاتا تھا۔ معاشرتی فرائض اور قانونی کارروائیوں کی دیکھ بھال خاص طور پر دیوتاؤں کے سپرد ہوتی تھی۔

یونانی دیوتا بعض اوقات لوگوں کے گھر پر بھی جاتے تھے۔ لڑائیوں میں شرکت کرتے تھے اور کبھی کبھی خواب میں بھی نظر آتے تھے۔ وہ آدمیوں ہی کی سی وضع قطع رکھتے تھے اور درد و دکھ سب کچھ محسوس کرتے۔ اس طرح لوگ یہ سمجھتے تھے کہ ان میں اور ہم میں کچھ باتیں مشترک ہیں اور ہماری آواز ان تک پہنچ سکتی ہے لیکن جہاں تک صفات کا تعلق ہے وہ ان میں عام انسانوں سے حد درجہ بلند اور فضل ہوتی تھیں۔ ماہرین فن کی سب سے بڑی آرزو یہ ہوتی تھی کہ ان کے بے مثل مجسمے تیار کر سکیں چنانچہ فیڈالس کا طیار کیا ہوا مجسمہ زیوس عجائبات روزگار میں شمار کیا جاتا ہے۔

یونانی متعدد خداؤں کے قائل تھے۔ ان کے نام علم الاصنام کی ورق گردانی کر ڈالے۔ آپ کو کہیں بھی واحد اور ازلی خدا کا تصور نہیں ملے گا۔ یونانی دیوتا تخلیق عالم کی ذمہ داری سے بھی بری تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اہل یونان ماضی سے زیادہ حال کی فکر کرتے تھے۔ اسی لئے دیوتا صرف موجودہ نظام کے قیام، بقا اور تغیر و تبدل سے وابستہ تھے اور ماضی میں کیا ہوا اور کیوں ہوا، اس سے انہیں کچھ بحث نہ تھی۔

یونانیوں میں بعض دیوی دیوتا ایسے ہیں جو ایک دوسرے سے بہت ملتے جلتے ہیں۔ مثلاً ڈائیون (Dione) ہیرا۔ ڈیمٹر اور گائیڈا (Gaia) اس کا شاید سبب یہ ہے کہ عہد متعلق میں یونانیوں کے قبیلے الگ الگ تھے۔

جغرافیائی دقتوں کی وجہ سے ان میں آپس میں میل جول نہیں تھا، لیکن بعد میں جب اتحاد اور ایٹلان ممکن ہو سکا تب بہت سے دیوی دیوتا رمل گئے یا آپس میں مدغم ہو گئے۔

علم الاساطیر کو سمجھنے کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ہم یہ جان لیں کہ یہ قصے کن حالات کی پیداوار ہیں اور ابتدا میں اس قوم کی کیا حالت تھی جس سے یہ افسانے منسوب ہیں۔ ابتدا میں قوم کا تخیل، فرد کے آغاز شباب کے تخیل کی طرح نہایت رنگین اور دلکش ہوتا ہے اور اس وقت جتنی معلومات کی کمی ہوتی ہے اتنی ہی تصورات کی فراوانی نظر آتی ہے۔ گرد و پیش کے مظاہر قدرت، ذہن اور دماغ پر برا اثر ڈالتے ہیں اور اس کے حواس، مناظر و مظاہر کو محسوس کرتے ہیں۔ جب کان پر بجلی کو قوتی ہے تو وہ خوفزدہ ہو جاتا ہے۔ جب سورج صبح کو مسکراتا ہوا نکلتا ہے تو وہ مسرور ہو جاتا ہے۔ رات کی بھیا ناک خاموشی اسے پر اسرار اور پر خون معلوم ہوتی ہے جب موت اپنی قبر سامانیوں کے ساتھ آکر وجود کو عدم میں تبدیل کر دیتی ہے تو وہ مہوت اور شہنشاہ رہ جاتا ہے۔ قدیم انسان اپنے ہی سے ان سب چیزوں کا اندازہ لگاتا ہے اور بعض وقت اپنی ہی خصوصیات سے ان مظاہر کو متصف کر دیتا ہے۔ بجلی کی کوئل سن کر وہ اسے شیر کی چنگھاڑ سے تشبیہ نہیں دیتا اس لئے کہ اس صورت میں وہ اپنے ڈر اور خوف کا ازالہ شیر سے نہیں کر سکتا اور نہ اس کے سامنے اظہار نیاز مندی کر سکتا ہے اس لئے اس نے اس سے تصور ایک ایسے انسان اعلیٰ کا قائم کیا جس میں تمام بشری صفات اس انسان سے بدرجہ احسن موجود ہوں۔ جیسے جیسے تہذیب و تمدن بڑھتا گیا اُس "خداوند" میں صفات اعلیٰ سے اعلیٰ تر ہوتی گئیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ پہلے پہل جن مظاہر فطرت نے انسان کو متاثر کیا وہ اس قسم کی چیزیں تھیں جیسے موسم کی تبدیلیاں یا روز و شب کا تغیر۔ اسی لئے صنمیت کے ابتدائی دور میں ایسے ہی دیوتاؤں کا ذکر ہے جو فضائے سماوی سے متعلق ہیں۔

اس طرح یہ معلوم ہوتا ہے کہ شروع میں انسان نے قدرت کو دیکھ کر ایک ایسے نظام کا اندازہ کیا جس میں ترتیب اور پابندی ہے۔ اُسے اس کا بھی اندازہ ہوا کہ کوئی طاقت مارنے اور ختم کرنے والی بھی ہے اور ہنگامی تبدیلیوں کے باوجود ایک مستقل ضابطہ ہے جس کے ماتحت نظام قدرت چل رہا ہے، اُس نے محسوس کیا کہ موت و حیات کا یہ سلسلہ اسی طرح رہے گا اور رات کی تاریکی کے بعد اسی طرح دن نکلے گا۔ جیسے جیسے انسان کی شعوری اور تیز ذہنی قوتیں بڑھتی گئیں اور انسانی ضروریات میں اضافہ ہوتا گیا دوسرے مظاہر کی تحقیق ہونے لگی اور ان نئی چیزوں کو نئے دیوتاؤں سے منسوب کر دیا گیا۔ یا پچھلے دیوتاؤں کے دائرہ اثر کو بڑھا دیا گیا۔ خداوندان نو کی ضرورت اس وجہ سے بھی پیش آئی کہ قدرت میں ایک کشمکش اور مجادلہ نظر آتا تھا اور انسان قدیم نے اس کو ہتر اور آسان سمجھا کہ اسے دیوتاؤں کی باہمی آویزش سے منسوب کیا جائے۔ اس اختلاف کے ساتھ ساتھ اس نے ایٹلان اور اتحاد بھی دیکھا اور بالکل اسی طرح اس کی بھی تعبیر کر لی۔ نئی اور گہری کو اس نے دیوتاؤں کی شادی بھلا یا اور سورج اور چاند کو بھائی بہن۔

کثرت اصنام کی موجودگی میں ایک بڑے اور بچے خدا کا تصور بعد کی پیداوار ہے جبکہ انسانی شعور زیادہ ترقی یافتہ ہو گیا تھا۔ آریہ لوگوں کو خدائے واحد کا احساس تھا۔ اسی طرح یونان میں بھی ایک ایسے مقتدر اور اعلیٰ دیوتا کا تصور پیدا ہو گیا تھا جس کے سامنے دوسرے دیوتا معمولی حیثیت رکھتے تھے۔ لیکن عام لوگوں کی ایک بڑی جماعت آسمان و زمین کے ہر شعبہ میں ایک "خداوند" کو دیکھتی تھی اور اسی سے اس شعبہ کی تمام چیزوں کو متعلق کر دیتی تھی۔ مختلف اوقات

میں لوگ انھیں سے رجوع کرتے تھے۔ اور اظہار تشکر یا امداد کے لئے انھیں کے آستانہ پر جبہ سائی کے لئے جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ عبادت گاہیں، معبد، مندر اور قربان گاہیں تعمیر ہو گئیں۔ مجھے طیارہ ہو گئے اور حسین و جمیل بت تراشے گئے۔ بعض اصنام کی پرستش خاص موسموں میں ہوتی تھی اور بعض دیوتا خاص لوگوں میں مقبول تھے مثلاً جہازرانوں اور لاجوں کا خاص تعلق بحری دیوتاؤں سے تھا لیکن بڑے بڑے دیوتا تمام ملک اور قوم سے متعلق تھے اور وہی اتحاد اور یکگاہت کا باعث سمجھے جاتے تھے۔ اپالو کو سرور و شہنشاہی سمجھا جاتا تھا اور اس کے دارالاستخارہ کے دانشمندانہ فیصلے ہر فرد بشر کے لئے آیت و ہدایت کا درجہ رکھتے تھے۔

یونانیوں کے معبود اعظم زیوس اور دوسرے بڑے بڑے دیوتاؤں کا مسکن اولمپس پہاڑ تھا۔ جہاں اسی عالم آب و گل کا ایک پرتو نظر آتا تھا۔ دیوتا اور دیویاں انسانوں ہی کی طرح رہتی سہتی، چلتی پھرتی اور لڑتی جھگڑتی تھیں۔ دیوتاؤں کی خدمت میں قربانی اور نذر بھی پیش کی جاتی تھی۔ یونانیوں اور رومیوں میں اس کے دو طریقے تھے بعض موقعوں پر پھل، لکڑی اور شراب نذر کی جاتی تھی اور بعض موقعوں پر جانور کو قربان کرتے تھے۔ اسے آراستہ کر کے اور بار وغیرہ پہنا کر قربان گاہ تک لے جاتے تھے اور بہت سی رسموں کے بعد اسے ذبح کرتے تھے۔ اس کے گوشت کا کچھ حصہ قربان گاہ کی آگ پر جلایا جاتا تھا اور یہ خیال تھا کہ اس کی ہڈیوں کو مرغوب ہے۔ اس کا بڑا ہی انداز رکھا جاتا تھا کہ جو شخص اس تمام رسم کو ادا کرے وہ نیک کردار اور پاک باطن ہو گا۔ ہنگامہ کار کی قربانی بھی قابل قبول نہیں ہوتی تھی۔ جانور کے متعلق یہ شرط تھی کہ وہ نہایت تندرست ہو لیکن اس کی عمر، رنگ اور جنس دیوی دیوتاؤں کی مناسبت سے انتخاب کی جاتی تھی۔ صبح کا وقت آسمانی دیوتاؤں کی قربانی کے لئے، اور شام کا عالم اسفل کے دیوتاؤں کے لئے مخصوص تھا۔ مورخ لڈکر دیوتاؤں کو پورا جانور نذر کیا جاتا تھا۔ قربان گاہ کی آگ بڑی متبرک سمجھی جاتی تھی اور یہ کوشش کی جاتی تھی کہ اس کے لئے ایسی لکڑی جلائی جائے جو صاف روشنی دے۔

شروع زمانہ میں انسانوں کی بھی قربانی ہوتی تھی، اس کے لئے قربانی کرنے والے کا کوئی قریبی عزیز یا دوست انتخاب کیا جاتا تھا۔ ان مواقع پر دیوتا اپنی رائے سے کسی غیبی دال کے ذریعہ آگاہ کر دیتے تھے۔ عام طور پر قربانی ایک قسم کی نذر تھی جو ایک شخص اظہار تشکر و نیاز مندی کے طور پر یا کسی گناہ کے کفارہ کے لئے بلا تحریک غیر اپنی خوشی سے دیوتاؤں کی خدمت میں پیش کرتا تھا اور دیوتا اس کے متمنی و متوقع رہتے تھے۔ اور جو اس معاملہ میں کوتاہی کرتا تھا اسے سزا دی جاتی تھی۔ اسی وجہ سے بعض نذرانے وقت مقررہ پر پیش کئے جاتے تھے، کسان کٹائی کے وقت، گلہ بان، گلہ میں نئے بچوں کی پیدائش کے موقع پر، تاجر منافع کی وصولیابی اور سپاہی مال غنیمت ملنے پر نذرانہ دیتے تھے۔ کبھی کبھی قربانی یا نذر کسی لڑائی یا واقعہ کی یادگار یا کسی معاہدہ کی جگہ پر کی جاتی تھی۔

عموماً پرستہ کاری، شکرگزاری یا گناہ گاری کی وجہ سے نذر یا قربانی دی جاتی تھی۔ اسی وجہ سے تقریباً سب لوگ عبادت کرنے اور مندروں وغیرہ میں جانے کے عادی تھے۔ صبح شام، کھانا کھانے کے درمیان، مجالس یا عداوتوں کا کام شروع کرنے سے قبل ایک نایک دیوتا کی عبادت یا تعریف کی جاتی تھی۔ اگر اس موقع اور وقت کے لحاظ سے کسی خاص دیوتا کا نام نہ لیا گیا تو تمام دیوتاؤں سے دعا مانگ لی جاتی تھی۔ جب ایک مخصوص دیوتا کو خطاب کیا جاتا تھا اس وقت بھی یہ جملہ پڑھا جاتا تھا کہ

”اے بلند مرتبت اصل نام کے معلوم ہو سکتا ہے؟“ تاکہ کوئی دیوتا ناراض نہ ہو جائے۔ اس انگلیس ایک دُعا میں لکھتا ہے:

”اے خداوند زیوس ————— تو جو کچھ بھی ہو ————— اور تو جو بھی اپنا نام پسند کرے —————

ہم تجھی سے رجوع کرتے ہیں ————— اور تجھی سے دعا مانگتے ہیں“

جب بحری دیوتاؤں سے دعا مانگی جاتی تھی تو دُعا مانگنے والا سمندر کی طرف اپنا ہاتھ پھیلاتا تھا۔ اور جب نیچے کی دنیا کے دیوتاؤں کو رجوع کرنا ہوتا تھا تو وہ شخص اپنے ہاتھ زمین پر مارتا تھا۔ اور جب مندر میں دعا مانگی جاتی تھی تو بت کے سامنے نیاز مندانہ طریقہ سے کھڑا ہو جاتا تھا۔ سخت پریشانی اور تکلیف کے عالم میں تجھی زیتون کی شاخ لے کر پہنچتا تھا۔ یا ایک لکڑی پر اون لپیٹ کر ”بارگاہ خداوندی“ میں آتا تھا۔ اور دیوتاؤں کے قدموں سے لپٹ جاتا تھا۔ فینا غورٹ نے اپنے معتقدین کو زور سے دعا مانگنے کی تلقین کی تھی لیکن اس کا رواج نہ ہوا۔

بعض وقت دُعا تختیوں پر لکھ کر یا بند کے اندر سر لگا کر دیوتا کے مجسمہ کے قریب رکھ دی جاتی تھیں تاکہ کسی انسان کو یہ خبر نہ ہو کہ کیا دعا مانگی ہے۔ ایک دُعا کا نمونہ ذیل میں درج ہے۔

زیوس ! اے معبود ! ————— ہمیں سب کچھ دے ————— جو اچھا ہے —————

چاہے ہم اے مانگیں یا نہ مانگیں ————— اور اے معبود ! ————— جو بُرا ہے ————— وہ ہمیں نہ دے۔

چاہے ہم اسے طلب ہی کیوں نہ کریں۔

ان مذہبی رسوم کے علاوہ اہل یونان استنساخ گاہ ظہنی کے فیصلوں بڑا بھروسہ اور ایمان رکھتے تھے اور دیوتاؤں کے فیصلوں کا علم کئی طرح کے شگونوں اور علامتوں سے حاصل کرتے تھے۔ اکثر یہ دیکھا جاتا تھا کہ اوپر چڑیاں کس جانب اڑ رہی ہیں کاہن شمال کی جانب منہ کر کے کھڑا ہوتا تھا۔ اُس وقت اگر چڑیاں دائیں جانب اڑ رہی ہوں تو یہ اچھا اور نیک شگون سمجھا جاتا تھا اور اگر بائیں جانب، تو یہ بری علامت سمجھی جاتی تھی۔ کبھی کبھی جانور ذبح کیا جاتا تھا اور اس کی انتریاں دیکھ جاتی تھیں اگر وہ صحیح ہوتی تھیں تو اُسے دیوتاؤں کی خوشی اور سازگاری کی علامت تصور کیا جاتا تھا۔ دیوتا اپنی رائے کا اظہار خواب میں بھی کر دیتے تھے۔ بجلی کا کوندنا۔ زلزلہ کا آنا، چاند یا سورج گہن پڑنا۔ ستارہ کا ٹوٹنا۔ یہ سب علامتیں تھیں جن سے دیوتاؤں کی رائے معلوم ہوتی تھی۔ تعبیر دینے والوں کا ایک الگ طبقہ تھا جو کاہن کہلاتا تھا۔

اہل یونان اپنے بعض دیوتاؤں کے لئے کچھ خاص کھیل اور جلے بھی کرتے تھے۔ جب یہ کھیل ہوتے تھے اُس زمانہ میں لڑائی بند کر دی جاتی تھی اور راہ گیروں کو دشمن کے ملک سے بھی نکلنے کی اجازت مل جاتی تھی۔ ان جشنوں اور تہواروں کے نام الپین، ریائی تھیں، فی من اور اسٹھمین تھے۔ اول الذکر تہوار الپیا کی وادی ایلیس میں ہر پانچویں سال منعقد ہوتا تھا اس میں عموماً کشتی، گھوڑے بازی، جانوروں، رتھوں وغیرہ کی دوڑ کے مظاہرے ہوتے تھے۔ اس میں کامیاب ہونے والے کو صرف زیتون کا ایک بار دیا جاتا تھا۔ لیکن اس کی لوگ بڑی قدر کرتے تھے اور دور دور سے سفر کر کے اس میں شرکت کے لئے آتے تھے۔ شہر کے آدمی بیٹے والے کی عزت افزائی کے لئے ایک مجسمہ نصب کروا دیتے تھے۔ کبھی کبھی ایسے عجول ہیں شاعر یا مصنف اپنی تصنیف سے بھی سامعین کو محفوظ کرتے تھے۔

پانی تھیں کا تہوار ہر پانچویں سال اپلو کی عقیقت میں ظہنی کے آس پاس منعقد ہوتا تھا۔ یہ نور اور موسیقی کا خدا



سمجھا جاتا ہے۔ اس مقابلہ میں گاتے اور ورزشی کھیل ہوتے تھے اور جیتنے والے کو لار کی نام ایک خاص بودہ کی پتلیوں کا ہار عطا کیا جاتا تھا۔ نئی تمن کے کھیلوں میں جو زیوس کی خوشنودی کے لئے منعقد کئے جاتے تھے، جیتنے والے کو عشق سیواں کا ہار دیا جاتا تھا۔ استھین کا جلسہ ہر تیسرے سال پوسی لون کی یادگار میں کیا جاتا تھا۔ اور اس میں صنوبر کا ہار طرہ امتیاز سمجھا جاتا تھا۔

اس سلسلہ میں ہماری جو کچھ معلومات ہے وہ روایات، آثار اور ادبیات کی بدولت ہم تک پہنچی ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ یونانی جن دیوتاؤں کی پرستش کرتے تھے اُن کی خصوصیات اور اوصاف کے متعلق عوام کو کوئی باقاعدہ تعلیم نہیں دیا جاتی تھی۔ پروہت اور کاہن ہوتے تھے لیکن اُن کا فرض ادائیگی رسومات کے بعد ختم ہو جاتا تھا۔ اسی وجہ سے یونانی اساطیر میں کافی گڑبڑ اور ابتری ہے۔ سقراط کو اس بات کی حیرت تھی کہ زیوس جو ایک ہی دیوتا ہے اس کے ہزاروں نام کیوں ہیں ہم اساطیری معلومات، قدیم لٹریچر کے ذریعہ حاصل کرتے ہیں۔ شاعروں، مورخوں اور فلسفیوں وغیرہ کی تصانیف علم الاصنام کے متعلق نہایت دلچسپ معلومات فراہم کرتی ہیں۔ اس کے علاوہ آثار قدیمہ بھی ہمارے لئے معلومات کا مینہا خزانہ ہیں، اس زمانہ کے مجسمے، مصوری و سنگ تراشی کے نمونے، منقش برتن، کھدے ہوئے قیمتی پتھر اور سکے ہماری مذہبی اور اساطیری معلومات میں بجا اضافہ کرتے ہیں اور آج اس علم کے متعلق ہمیں جو تھوڑی بہت واقفیت ہے وہ ادبیات اور آثار ہی کا طفیل ہے۔

علم الاصنام کے اس حلقہ دام خیال میں غالباً شدید عقلیت پسند لوگوں کو سوائے توہم پرستی یا اسلاف پرستی کے اور کچھ نظر نہ آئے لیکن حساس دل و دماغ رکھنے والے اس آئینہ میں حیات انسانی کا پر تو دیکھیں گے اور اس میں بہت سی ایسی چیزیں پائیں گے جو زندگی کی تلخیوں کے لئے انگبین کا کام دے سکتی ہیں جہاں اس میں فکر و خیال کے رنگ برنگ کے پھول کھلے ہوئے ہیں وہاں لغویات اور مخرافات کے کانٹے بھی ہیں۔ انسانی زندگی میں بھی تو معقولیت اور غیر معقولیت دونوں ہی چیزیں ملتی ہیں۔ ایچ۔ ڈیوس نے معقول زندگی کی آرٹ کے نقطہ نظر سے، بڑی عمدہ تعریف کی ہے۔ وہ کہتا ہے ”ہمیں زندگی پر کوئی رائے زنی محض سانسوں کی آمد و شد یا اس کی مجموعی تعداد پر نہیں کرنا چاہئے بلکہ حقیقتاً اس تعداد پر کرنا چاہئے جتنی مرتبہ کہ سانس رکا رہے یا خارج ہو“ یہ دونوں صورتیں خواہ کسی جذبہ محبت کے ماتحت ہوں یا کسی خوبصورت اور جاذب نظر چیز کو دیکھ کر عمل میں آویں۔ مشکل ہی سے کوئی ایسا شخص ملے گا جو علم الاصنام یا انسانی دماغ کے اس عہد طفولیت کے افسانہ میں حسن اور دلکشی محسوس کرتا ہو۔ اندر کے اکھاڑے، کرشن کی سجا، زیوس کے پرستان اور باخوس کی مجلس میں آج بھی زندگی کی ناخوشگوار حقیقتیں پناہ گزین ہو سکتی ہیں۔ ادبیات کی افسوں کا رہی آج تک اسی علم الاطیر کی مروجہ منت ہے۔ ہومر کی ایلید و یاس کی مہا بھارت، والیمک کی رامائن اور فردوسی کا شاہنامہ آج بھی فقید المثال کارنامے سمجھے جاتے ہیں اور انسان، اس عہد عقل و ہوش میں بھی، تخیل کی انھیں سوجوں سے کھیلنا پسند کرتا ہے۔

خواجہ احمد فاروقی، بی۔ اے

# نگاہ بازگشت

(مسل)

۲۱۔ فراق گورکھپوری حضرت فراق گورکھپوری اپنی شاعری کی عمر کے لحاظ سے مشاق نہیں کہے جاسکتے مگر حسن شاعری کی وجہ سے بہت سے مشاقان سخن پر فوقیت رکھتے ہیں اور بقول محترم مدیر ”نگار“ ”اُن کی شاعری جنگل سے قبل ہی ایک ایسی علوات اپنے اندر رکھتی ہے کہ:-

”ہمیں اُس کی جنگلی کی طرف سے ڈر معلوم ہوتا ہے“ فراق صرف شاعری نہیں بلکہ نقاد بھی ہیں آپ ادیب بھی ہیں اور ماہر تعلیم بھی۔ آپ معلم بھی ہیں اور فلاسفر بھی۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں اُن کی شاعری میں ماورائے شاعری بھی کچھ تیز ملتی ہیں جو اپنی اہمیت میں کسی طرح کم نہیں۔ آپ کی شاعری میں بیانِ سخن و عشق کے علاوہ زندگی پر تنقید و تبصرہ بھی ہے۔ آپ نے اگر محبت کے نکات بیان کئے ہیں تو ساتھ ہی ساتھ زندگی کے مختلف رخ کی پردہ کشائی بھی کی ہے۔ اگر وہ والہانہ انداز میں اپنے جذباتِ عشق کی ترجمانی کرتے ہیں تو کبھی کبھی حیات و کائنات پر نگاہ تنقید بھی ڈالتے ہیں۔ آپ کی شاعری تقلید سے یکسر پاک و صاف ہے۔ آپ ایک حقیقی شاعر ہیں اور اپنی شاعری کو آپ نے زیادہ تر جذبات و تاثرات تک محدود رکھا ہے۔ حضرت فراق نے اپنے سوانحِ حیات بہت مفصل دئے ہیں اور اپنی شاعری کے متعلق خود اپنی رائے کا اظہار کیا ہے جس سے ہم اُن کے رجحانِ طبع اور اُن کے مذاقِ شاعری کا کچھ صحیح اندازہ کر سکتے ہیں۔ ایک جگہ آپ رقمطراز ہیں:-

”شاید زندگی کو شعر میں تحلیل کرنا اور شعر کو زندگی کا آئینہ بنانا مقصودِ زندگی ہو۔ کون جانے۔۔۔“ اس میں شک نہیں کہ آپ کی شاعری حیات پر ایک بسیط نقد و تبصرہ جو ادبِ آپ کے اشعار آپ کی زندگی کا عکس ہیں۔ آپ نے حیات و کائنات کا نگاہِ غائر مطالعہ کیا ہے۔ آپ کے احساسات صحیح سے حیاتِ انسانی کا کوئی رخ پوشیدہ نہیں ہے اور آپ کی تنقید حیات میں ایک خلوص و حقیقت ہے۔ جو دلوں پر اثر کے بغیر نہیں رہتی۔

جنابِ فاقی کی طرح آپ کے لئے بھی زندگی محض سے کم نہیں۔ آپ جس زندگی کی تلاش میں ہیں وہ آپ کو اس دنیا میں نظر نہیں آتی بلکہ دوائے افہام و تفہیمِ ہستی کی حیثیت رکھتی ہے۔ چنانچہ آپ زندگی کی اُلجھنوں سے عاجز آکر کہتے ہیں کہ:

سمجھنے کی = باتیں ہیں نہ سمجھانے کی زندگی پہنچی ہوئی میند ہے دیوانے کی

اور پھر آپ جب اس عملی زندگی کو اپنی تحقیقی زندگی سے مختلف پاتے ہیں تو آپ کی شدتِ احساس آپ کو یہ کہنے پر مجبور کرتی ہے کہ کیسی خوشی۔ کہاں کا الم = کوئی بتاؤ دنیا میں زندگی بھی کہیں دستیاب ہے

عشقِ زندگی کی اعلیٰ تخلیقی استعداد ہے۔ عشق ایک زبردست محرکِ شعری ہے۔ وہ جذباتِ انسانی کا سراج ہے



اس کی وار داتیں عالمگیر ہیں۔ یہ محرک شعری دنیا کے ہر قوم کی شاعری کا سرمایہ رہا ہے۔ فارسی اور اردو میں اس موضوع پر ہمارے شعرا نے ایسے ایسے لطیف مطالب و معانی پیدا کئے ہیں کہ ان کی مثال دوسری زبانوں میں شاید ہی ملے عشق و محبت استے ہی قدیم ہیں مگر خود انسانیت — یہ جذبہ انسانی جبلت کے ساتھ وابستہ ہے اور زندگی کا قوی ترین محرک۔ جناب فراق کی شاعری میں بھی محبت کے رموز و شکات۔ حسن کی لطافتیں اور عشق کی پہنائیاں نہایت حسن و خوبی کے ساتھ بیان کی گئی ہیں۔ ملاحظہ ہو:

کچھ نہیں کہتیں وہ نگاہیں مگر	بات پہونجی ہے کہاں سے کہاں
رفتہ رفتہ عشق مانوس جہاں ہونے لگا	خود کتبہ تحریر میں تھا سمجھ بیٹھے تھے ہم
نگاہ ناز میں صبح ازل کی کیفیت	ارے یہ کچھ فسانے سنائے جاتے ہیں
بچی بچی سی وہ نظر۔ ملی ملی سی وہ نظر	یہ فاصلے نئے نئے۔ یہ قوتیں نئی نئی
نگاہ کامیاب کا بھی اعتبار اٹھ گیا	میں ترے جمال کو نزاکتیں نئی نئی

جناب فراق اپنی شاعری کے متعلق اظہار رائے کرتے ہوئے اپنے مذاق شاعری کا ایک اور پہلو واضح کرتے ہیں۔

آپ فرماتے ہیں :

”مجھے تو زخم ہی کو مرہم بنانا تھا۔ پھر کیا کرتا۔ اگر درد بھری آواز میں سکت نہیں تو وہ نغمہ کہاں جھنجھ ہو گئی میں شاعری میں لب و لہجہ کو سب سے ضروری چیز سمجھتا ہوں۔ اسی لہجہ میں شاعری کی شخصیت چھپی ہوئی ہوتی ہے۔ شاعر تمام عالم کے دکھ درد کے احساس کو بغیر کم کئے ہوئے اگر اس میں نرمی اور خیر و برکت سمو سکے تو اس میں قوت شفا آ جاتی ہے۔ اور شاید یہی چیز شاعری کو عظمت دے سکتی ہے“ ہم جناب فراق کی شاعری میں یہی چیز پاتے ہیں اور یہی خصوصیت ان کو دورِ حاضر کے دیگر شعرا سے الگ کرتی ہے۔ آپ کی شاعری میں غم و درد کے عناصر پائے جاتے ہیں مگر آپ بجائے اپنے آلام و مصائب کا رونا رونے کے ان کو نہایت نرم و سبک لہجہ میں بیان کرتے ہیں۔ مثلاً :

تھی یوں تو شام ہجر مگر پچھلی رات کو	وہ درد اٹھا فراق کو میں مسکرا دیا
پچھلے پہر شب فراق کوں یہ مجھ سے کہ گیا	تیرا جواب پھر کہاں تو جو درد سہ گیا
بہت دنوں میں محبت کو یہ ہوا معلوم	جو تیرے ہجر میں گزری وہ رات رات ہوئی

آپ کے بعض بعض اشعار میں تیر کا سوز و گداز اور تیر کا سا انداز بیان پایا جاتا ہے اور ان کے درد کی کسک

کائنات کی روح کو تڑپا دیتی ہے۔

پہلے بھی رو لیتے تھے کچھ دن کو اور کچھ راتوں کو دل ہی ڈوبا جاتا ہے اب آگ لگے برساتوں کو جناب فراق کی شاعری کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ وہ ذوقِ جمال کو زندگی سے علیحدہ نہیں کرتے۔ ان کا یہی ذوقِ جمال ان کی فطرتِ ثانیہ بن گئی ہے اور ان کی حیات و اردات حسن و عشق کا ایک لطیف و فخرِ محسوس کی شرح ممکن ہی نہیں۔ آپ کے یہاں تغزل کا نہایت اعلیٰ نمونہ نظر آتا ہے اور آپ کے اشعار آپ کے وجدانِ صحیح کا پرتو ہیں۔ آپ انھیں اشعار کے ذریعہ اپنی دل کی غلش کو دھو کر دیتے ہیں۔ ملاحظہ ہو :

ہم سے کیا ہو سکا محبت میں تو نے تو خیر بے وفائی کی  
(اس شعر کا لہجہ اور طرز لطیف قابلِ توجہ چیزیں ہیں)

ہم دیکھ کر بھی دیکھ سکیں حسنِ یار کو اتنی طویل فرصتِ نظار کی نہیں  
کچھ تو رنگِ جہاں بدل ہی دیا تیرے دیدار کی تناسل نے  
اظہارِ تنہا کی توفیق نہیں سب کو دیکھی ہو گئی ہے دل ان آنکھوں کی گویائی  
اہلِ غم کو تیرا پیمانِ وفا یاد تو کیا ہے مگر بھولا نہیں  
میں ہوں۔ دل ہے۔ تنہائی ہے تم بھی جو ہوتے اچھا ہوتا  
کوئی آیا نہ آئے گا لیکن کیا کریں گے نہ انتظار کریں  
جوشِ تجدیدِ شوق سچ کہنا دل کو کس پر ہم امید دار کریں

یہ سب اشعار جذبات کی پاکیزگی اور اندازِ بیان کے لحاظ سے نہایت بلند ہیں اور پھر توفیق کی مخصوص سہل و  
نرم زبان اور سادگی اشعار میں دونا لطف پیدا کر رہی ہے۔ ان سب کے علاوہ اشعار کا لہجہ دلچسپ اور کہیں کہیں  
طنز و تعجب اور استفہام کی کیفیات لطیف ایک کیفیت پیدا کر دیتی ہیں۔ جنابِ فراق کی شاعری کی بلندی کا ایک اور  
راز ان کے اشعار کی رمزیت میں پوشیدہ ہے۔

برہنہ حزنِ گفتمن کمالِ گویائی ست حدیثِ خلوتیاں جزبہِ رمزدایا نیست  
جنابِ فراق کے بعض بعض اشعار ایسے معنی خیز ہوتے ہیں کہ فطرتِ انسانی ان کے اندر جذباتی کنایہ پنہاں  
دیکھتی ہے، جیسے:

قمری یاد کرتا ہوں اور سوچتا ہوں محبت ہے شاید تجھے بھول جانا  
آج تو دردِ ہجر بھی کم ہے آج تو کوئی آیا ہوتا  
ان اشعار میں رمزیت کے علاوہ اجتماعِ ضدین ایک عجیب لطف دے رہا ہے۔ ایسے اشعار اردو شاعری میں  
بہت کم نظر آتے ہیں۔

بعض اوقات آپ معمولی الفاظ سے گہرے جذباتی معانی کی تخلیق کرتے ہیں اور اسی رمزیت و کنایہ کی بدولت  
آپ کے محدود مشاہدہ میں بے پایانی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ”رمزیت کا کمال یہ ہے کہ سامع کے حافظہ میں  
بھولی بھری یادیں تازہ ہو جائیں اور ہوتی رہیں“ اور یہ خصوصیت جنابِ فراق کی شاعری میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہے  
لاحظہ ہو:-

کچھ نہیں کہتیں وہ ٹکا ہیں مگر بات پہنچتی ہے کہاں سے کہاں  
بھر دل پہ ہے نگاہ کسی کی رُکی ہوئی کچھ جیسے کوئی یاد دلاتا ہو آج پھر  
ان کے اشعار میں اس رمزیت کی بدولت غیر معمولی قوت و وسعت اور بلندی پیدا ہو گئی۔ آپ کی نظر زندگی کے  
متعلق بہت وسیع ہے۔ اس لئے لازمی طور پر آپ کے رمزدکنائے میں ایک جہانِ معنی پنہاں ہوتا ہے۔

”زندگی تغیر و تبدیلی کا نام ہے۔“ مگر جناب فراق کی علوئے تحمیل اور آپ کے مذاقِ زمردی کی بلندی اس مضمون کو یوں کہنے پر مجبور کرتی ہے کہ:

تجھے دُنیا کو سمجھنے کی ہوس ہے لے کاش تجھے دُنیا کو بدل دینے کا ارماں ہوتا  
آپ کے جذبات کی شدت آپ پر غالب نہیں آتی بلکہ آپ کی شاعری آپ کے اپنے وقوفِ جذبات کا پتہ دیتی ہے اور آپ کے اشعار نفسیاتی کیفیات کی تحلیل ہیں۔ مثلاً:

دل میں کچھ غم بھی ہے سرور بھی ہے کوئی نزدیک بھی ہے دور بھی ہے  
آخر تیاکِ عشق کی کچھ انتہا بھی ہے تجھ سے وہ اسے فراقِ بہت دور ہو گئے  
الغرض آپ کی شاعری بہت بلند پرکیت اور پراثر ہے اور ایک نہایت شاندار مستقل رکھتی ہے۔ آپ کی شاعری میں خامیاں بھی ہیں مگر اتنی کم کہ غویوں کے مقابلہ میں وہ قابلِ توجہ نہیں ہیں اور نظر انداز کر دینے کے قابل ہیں۔

۲۲۔ پنڈت برج بھون فرما کر یہ کہتی جناب کیفی صاحب پُرانے غزلگو شاعر ہیں اور اُس دورِ شاعری کی یادگار جواب ہندوستان میں قریب قریب تمام ہو چکا ہے۔ آپ کی شاعری کی ابتداء غزل سے ہوئی اور ابھی یہ رنگ بچتے نہیں ہونے پایا تھا کہ آزاد و دھانی کی صحبتوں کے اثر سے نیچرل شاعری شروع کی۔ یہی وجہ ہے کہ یہ نظرِ انتخاب میں ہمیں تغزل کے عمدہ نمونے نظر نہیں آتے۔ بلکہ وہی تقلید و فرسودگی مضامین کا رنگ غالب ہے اس میں شک نہیں کہ اردو ادب میں جناب کیفی کی ہستی ایک قابلِ قدر ہستی ہے اور ترقی اردو میں آپ کی مساعی یقیناً قابلِ اعتراف و ستائش ہیں۔ مگر آپ کی غزل گوئی اپنے اندر کوئی جاذبیت نہیں رکھتی بعض اشعار ملاحظہ ہوں:

عمل و عزم ہیں محرومِ جسامت ورنہ غیر ممکن کا محلِ عالم اسکاں میں نہیں  
پیکرِ خاک ہے تو۔ چرخ ہے چھا مثلِ غبار تجھ کو مٹی میں ملا یا ہے جس میں سائی نے  
ان دونوں اشعار میں انسان کو عمل کا درس دیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس ’خودی‘ کی تعلیم دی ہے جو اقبال کے پیغامِ شاعری کا جزو خاص تھی۔ اشعار کی بندش اور مضمون آفرینی آپ کی مشتاقی کا ثبوت ہیں۔ مگر آپ کے اشعار میں جذبات کا فقدان اور تحلیل کی فراوانی ہے۔ اشعار میں تصوفانہ جھلک بھی موجود ہے اور اُس کے ساتھ ہی ساتھ عشقِ مجازی کی کیفیتیں بھی نظر آتی ہیں لیکن ان میں کوئی جوش و خروش اور اثر آفرینی نہیں ہے۔ آپ نے اپنے اشعار میں کہیں کہیں فارسی تراکیب سے بھی کام لیا ہے۔ جیسے:

وسعتِ آرائی و لنگیِ حسرت - عشقِ محشر آرا - فرطِ سوزِ اُلفت - سمدِ شوق - وارفتہ ہوائے طرب - برہم زلِ حجاب  
خود رنگی سُن - ارتقائے وحشت - درگاہِ توحید آب و غیرہ وغیرہ۔ جس کی وجہ سے آپ کے کلام میں کہیں کہیں نقل پیدا ہو گیا ہے اور گفتگو کا عنصر کم۔

آپ کا کلام خامیوں سے یکسر پاک و صاف نہیں ہے اور کہیں کہیں آپ نے متر و کات کو اب تک اپنے یہاں جایز رکھا

جیسے سکھانا - بتلانا وغیرہ -

جلوس سکھاتے ہیں نظارے کا انداز مجھے  
تو ہی بتلا دے مجھے یا رب کہاں جھڑکوں  
بر دے آتے ہیں نظر سب نظر انداز مجھے  
ذریعہ دے کو تو جلوس طور ساماں کو چٹکے

یا جیسے اس شعر میں :-

راز آن کے کھلے جاتے ہیں ایک ایک سبھوں پر  
بجائے ”سب“ کے لفظ ”سبھوں“ استعمال کیا ہے جو کانوں کو ناگوار معلوم ہوتا ہے۔  
اور اس پر تماشہ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

ہو وہ زندہ یا صوفی مست اُس کی دھن میں ہے  
اس شعر کے پہلے مصرع میں ”کی“ حشو ہے۔ ”زندہ صوفی اس دھن میں مست ہیں“ صحیح بھی ہے اور فصیح بھی۔  
جانے کتنے میخانے بھر دئے ہیں کوثر میں

صحبیتیں اگلی جو یاد آتی ہیں جی کُتا ہے  
اس شعر کے مصرع اولے میں ”جی کُتا ہے“ کے بجائے ”جی کڑھتا ہے“ کہتے تو زیادہ فصیح تھا۔ اور اس کے  
علاوہ مصرع ثانی میں لفظ ”ہم“ ”یاد نہیں“ سے اس قدر متصل ہے کہ ”ہم یاد نہیں“ پڑھا جاتا ہے جو بہت ہی برا معلوم  
ہوتا ہے اور جب تک لفظ ”ہم“ ”یاد نہیں“ سے الگ کر کے نہ پڑھایا جائے تو مضہوم پیدا نہیں ہوتا۔ اس خامی کو یوں  
دور کیا جاسکتا تھا کہ مصرع ثانی یوں نظم کرتے کہ:

”کوئی پوچھے بھی تو کہہ دیتے ہیں کچھ یاد نہیں“

انقلاب آنے کو ایسا ہے نہ آیا ہو کبھی  
اس شعر کے پہلے مصرع میں لفظ ”ایسا“ کہنے کے بعد لفظ ”جو“ کی تشکیک محسوس ہوتی ہے اور یہ انداز بیان کی  
ایک خامی ہے اس لئے اگر پہلا مصرع یوں کہتے تو درست ہوتا کہ:

”انقلاب آنے کو ایسا ہے نہ آیا ہو کبھی  
درود دیوار سے آتی ہے یہ آواز مجھے

جناب کیغی کے کلام میں اس قسم کی اور خامیاں پائی جاتی ہیں۔ آپ کے کلام میں تغزل کی حقیقی چاشنی اور صلاوت  
نہیں ہے بلکہ تقلیدی شاعری کی مثالیں آپ کے کلام میں اکثر و بیشتر پائی جاتی ہیں۔ لیکن باوجود ان تمام باتوں کے آپ کے  
اشعار سے آپ کی مشاقی اور شاعرانہ اہلیت کا ثبوت ملتا ہے۔

۲۳۔ **تلوک چند محروم** جناب تلوک چند محروم، ایک پرانے نظم گو شاعر ہیں۔ آپ نے غزلیں بھی کہی ہیں۔ ہر چند کہ  
غزل آپ کا موضوع نہیں ہے۔ آپ کی غزلوں میں کہیں نظموں کا انداز پایا جاتا ہے اور

اُسی کے لحاظ سے جدت مضامین اور جدت بیان بھی ہے۔ مگر ساتھ ہی ساتھ پرانا رنگ شاعری بھی شامل ہے۔ رعایت  
لفظی کی مثالیں بکثرت آپ کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ آپ کے کلام میں زبان کے لحاظ سے خامیاں موجود ہیں۔ جیسے  
پہلو میں دل ہے۔ درد کی دنیا کہیں جسے  
پر اس قدر اُجاڑ کہ صحرا کہیں جسے

یہ لفظ ”اُجاڑ“ غزل کے لئے نہایت قلیل ہے اور مذاق سلیم پر گراں گزرتا ہے۔

مگر آپ کے زیر نظر انتخاب سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کا جذبہ شاعری یقیناً فطری ہے اور زبان کی خامیاں ماحول کا

نتیجہ ہیں۔ آپ کی غزلوں میں صداقت معنوی اور جذبات کی بلندی پائی جاتی ہے۔ بعض بعض اشعار اپنی سادگی و طرفگی ادا کے لحاظ سے نہایت برکین اور پُر اثر ہیں۔ جیسے:

شبِ فرقت کی داستاں ہے طویل      نسیند المختصر نہیں آتی  
شعر کے مصرعہ نمائی میں "المختصر" کہہ کر شبِ فراق کی پوری داستان کی تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے اور بیان کی سادگی بھی شعر میں ایک کیفیت پیدا کر رہی ہے۔ آپ کا ایک اور شعر ہے،  
تمہارے آستاں پہ خاک میری      زمیں ٹکرا رہی ہے آسماں سے  
ایک عام اور معمولی سی بات ہے مگر اندازِ بیان نے شعر کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے۔ آپ کے اشعار میں تغزل کا صحیح رنگ اور شوخی بھی پائی جاتی ہے۔ ملاحظہ ہو:

تمہیں سے لی ہے صبا نے بھی شوخی رفتار      چراغِ گور غریباں نہ کیوں بجھا کے چلے  
رہے گی حاجت شرحِ جفا نہ محشر میں      اسی ادا سے جو تم سامنے خدا کے چلے  
وہ رعبِ حسن تھا کہ بن آئی نہ ہم سے بات      یوں حالِ دل کہا کہ نہ کہنا کہیں جسے  
ہے یہ دُنیا ایک ہی افسانہ ناکام شوق      جس نے جو چاہا الگ تجویزِ عنوان کر دیا  
جو تو غمخوار ہو جائے تو غم کیا      زمانہ کیا۔ زمانے کے ستم کیا  
کہیں کہیں آپ نے اپنے اشعار میں اپنے مشاہدہ کائنات اور تجربات کو بھی سمو یا ہے اور کوشش کی ہے کہ تغزل کا دامن بھی ہاتھ سے نہ چھوٹے۔ جیسے:

ہو دو غم کہ عہدِ خوشی۔ دونوں ایک ہیں      دونوں گزشتہ ہیں خزاں کیا بہار کیا  
عقل کو کیوں بتائیے عشق کا راز      غیر کو راز داں نہیں کرتے  
اب جہاں میں اُن کی قبروں کے نشان لٹتے ہیں      عمر بھر جو فکرِ تسخیر جہاں کرتے رہے  
سفر کرتے ہوئے منزل پہ منزل جا رہے ہیں ہم      مجھے یہ ساری دنیا کا رواں معلوم ہوتی ہو  
مگر پھر بھی یہ کہنا پڑے گا کہ آپ کا رجحان طبع نظم کی طرف ہے اور اُن کی غزلوں میں بھی کہیں کہیں ان کی نظموں کا رنگ جھلکتا ہے۔ مثلاً:

شبستانِ فلک میں محو خواب ناز ہو کوئی      کرایے خموشی ہو کو اکب کے اشاروں میں  
نسیم صبح کا جھونکا نفسِ نفس تیرا      رہے گی سوختہ حالوں کو آرزو تیری  
اے جان بہار تیرے دم سے      گلزار ہوا تمام رنگیں،  
پھر جو شش بہارِ گل ہے بس      ہر سمت جگھے ہیں دام رنگیں  
جنابِ اندر زائنِ ملا دورِ حاضر کے ایک خوش فکر نظم گو شاعر ہیں مگر آپ غزلیں بھی کہتے ہیں۔ آپ کی شاعری کی ابتدا نظم سے ہوئی اور اب ہر دو اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ آپ کی غزلیات میں غزل کی شیرینی اور لوچ موجود ہے۔ اور دوسرے نظم گو شعرا کی طرح آپ کی غزلوں میں

نظم کا انداز نہیں پایا جاتا بلکہ برعکس آپ کی نظموں میں بھی غزلوں کا سر پلا پن موجود ہے۔ آپ کے خود نوشت سوانح حیات سے پتہ چلتا ہے کہ آپ قافیہ و ردیف کی پابندی کو سامنے رکھ کر فکر سخن نہیں کرتے۔ بلکہ دو دو چار شعر طبعاً و زبانی میں خود مکمل آتے ہیں۔ نیز آپ نے کسی استاد سے مشورہ سخن نہیں کیا کہ کہیں اُس کا رنگ شاعری آپ کے کلام پر حاوی نہ ہو جائے۔ اور اس طرح ایک حد تک اپنی انفرادیت کو قائم رکھنے کی کوشش کی ہے مگر ہمیں یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ باوجود ان تمام باتوں کے جناب ملا تقلید سے نہ بچ سکے۔ ملاحظہ ہو:

شیخ امیں اور ترک عصیاں وہ بھی جنت کے لئے  
جب خطا کی تھی مرے قبضہ میں کیا جنت نہ تھی  
ماہل بہ ستم چرخ - زمیں بر سر کیوں ہے  
آخر مری دنیا کے تمنا بھی کہیں ہے  
سو کھنے پائے نہ دل میں دیکھ غم آرزو  
سیکڑوں دریا تنگ آبی سے صحرا بن گئے

مگر آپ کی شاعری کی بنیاد بھی جذبات پر ہے حالانکہ کہیں کہیں تخیل سے بھی کام لیا گیا ہے اور اُس میں زبان کی صفائی، الفاظ کی بندش اور مضمون آفرینی ایک لطف پیدا کر دیتی ہیں۔ جیسے:

جفا صیاد کی اہل وفا نے را لگاں کر دی  
تفس کی زندگی وقف خیال آشیاں کر دی  
یہ دل کیا ہے کسی کو امتحان ظون لینا بھتا  
تن خاکی میں اک چھوٹی سی چنگاری نہاں کر دی  
آل زبیت سے گہرا کے کر نہ خون شباب  
خزاں کے خوف سے رسوائی بہار نہ کر  
دل ہے اک دولت مگر درد آشنا ہونے کے بعد  
اشک موتی ہیں مگر غم کی جلا ہونے کے بعد  
وہ کون ہیں جنہیں توبہ کی ملگنی فرصت  
ہمیں گناہ بھی کرنے کو زندگی کم ہے

ان سب اشعار میں زیادہ تر تخیل سے کام لیا گیا ہے۔ خوشنانشست الفاظ اور معنی آفرینی نے اشعار کو قابل توجہ بنا دیا ہے ورنہ ان میں کوئی سوز و گداز۔ اثر آفرینی یا کیفیت وجدانی نہیں ہے۔ لیکن آپ کے کلام میں تغزل کے صحیح نمونے بھی ملتے ہیں۔ جو بلحاظ اپنی پاکیزگی جذبات۔ جدت ادا۔ سادگی اور اثر کے نہایت پُر لطف اور پُر کیف ہیں۔ مثلاً:-

ہشیار حسن - حیرت ارمان بن چلی ہے  
پہلے فقط نظر تھی اب دل کا سامنا ہے  
اتنا بھی مرے عہد وفا پہ نہ کر دشت  
ہاں! ہاں! میں سمجھتا ہوں کہ ہر کم جہاں اور

(اس شعر کا انداز بیان اور لب و لہجہ شعر میں ایک عجیب لطف پیدا کر رہا ہے۔)

ابھی سن لو تو شاید سن سکوں دل کے غموں کو  
کہ اب اس کی صدا کچھ خود بخود کم ہوتی جاتی ہے  
ہم نے بھی کی تھیں کوششیں ہم جتھیں جلا سکے  
کوئی کمی ہمیں میں تھی۔ یاد تھیں نہ آسکے  
تفل سا کہ زباں پہ تھا۔ آگہ میں کچھ غبی سی تھی  
ہوش نہیں کہ دل کا بھید کہہ گئے یا چھپا سکے  
تم نے پھیری لاکھ نرمی سے نظر  
دل کے آئینہ میں بال آہی گپ  
تجھ پہ عیاں ہے راز دل۔ جان کے بن نہ بخیر  
معنی خامشی سمجھ۔ صورت خامشی نہ دیکھ  
پیہم رہ طلب میں مشکل کا سامنا ہے  
ہر کام پہ فریب منزل کا سامنا ہے

دل بچھا - شمع کا ناست گئی زندگی کی اُجالی رات گئی  
ان سب اشعار میں کچھ ہو یا نہ ہو مگر ایک اثر و کیفیت ضرور پائی جاتی ہے اور یہ سب اشعار جناب ملا کے رنگ  
تغزل کے آئینہ دار ہیں۔ مگر ہمیں جہاں ان کے کلام میں پُر لطف اشعار ملتے ہیں وہاں اُن کے کلام میں کہیں کہیں  
فامیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ جیسے:

دل کا چراغ جب تلک تجھے جلے جلانے جا رات بھی ہے اگر تو کیا۔ رات کو دل بنائے جا  
”تلک“ دور حاضر میں متروک ہو چکا ہے اور اس کا استعمال غیر فصیح خیال کیا جاتا ہے۔  
۲۵۔ ناطق گلاؤٹھی جناب ناطق پُرانے غزل گو شاعر ہیں اور آپ کو حضرت داغ سے شرف تلمذ حاصل ہو چکا  
ہے۔ آپ کے کلام میں قدیم رنگ سخن غالب ہے اور آپ کے اشعار دیکھنے سے معلوم  
ہوتا ہے کہ آپ نے داغی اسکول کا متبع کیا ہے۔ جیسے:

ماز اُدھر دل کو اڑا لینے کی گھاتوں میں رہا میں اُدھر چشم سخن گو تری باتوں میں رہا  
فراہم کر رہا ہوں اپنی بربادی کا افسانہ جو گلیاں میں نے دیکھی تھیں وہ گلیاں دیکھتا ہوں  
کہتے ہیں جسے وحشت وہ بات کہاں صاحب کیا کہتے ہو مجنوں ہے دیکھا ہوا دیوانہ  
لاتا صنم کدے سے کیا تھی محال واعظ جی ہاں ابھیں اٹھاتا ہم راہ میں پڑے تھے  
حلال کو گئے کہہ کر کہ اب نہ آئیں گے وہ جاتے جاتے تر پتے پہ ہاتھ ڈال گئے

ان اشعار میں نہ کوئی علوئے تخیل ہے نہ پاکیزگی جذبات۔ نہ جدت بیان ہے نہ ندرت ادا۔ بلکہ چند فرسودہ اور پال  
مضامین کو نظم کا جامہ پہنا دیا گیا ہے اور مندرجہ بالا اشعار کے الفاظ ”گھاتیں“ صاحب۔ جی ہاں! گلیاں۔ حلال  
وغیرہ وغیرہ سب اس بات کے غمازیں کہ جناب ناطق صاحب نے حضرت داغ کے کلام و زبان کی تقلید کی ہے جس میں  
اپنے جذبات و تاثرات کو کوئی دخل نہیں۔ اس قسم کے اشعار آپ کے یہاں اور بھی ملتے ہیں۔ کہیں کہیں رعایت لفظی  
کو بھی مد نظر رکھا گیا ہے اور بعض بعض اشعار میں ہم کو ناسخ کا رنگ شاعری بھی نظر آتا ہے۔ مثلاً:

ہم کو شیرینی راحت کی محنت یعنی کم ہے کچھ تلخی ذوق دہن و کام ابھی  
کھار رہا ہوں رنجِ اگلی صحبتوں کی یاد میں ہے پُرانے دوستوں میں آج بھائی مری

ان اشعار میں الفاظ کی رعایت کی وجہ سے آواز دہرا ہو گئی ہے اور کسی قسم کی کوئی کیفیت و دلکشی نہیں۔  
آپ کے کلام میں صفائی و سادگی ضرور ہے مگر اثر آفرینی نہیں۔ آپ کے اشعار میں سوز و گداز اور کیف و شگفتگی  
کی کمی ہے۔ آپ کی اپنی کوئی آواز نہیں بلکہ تقلیدی شاعری کی آواز بازگشت ہے۔ زبان کے لحاظ سے آپ کا کلام یقیناً  
بہت صاف ہے اور انداز بیان میں وہی سادگی اور لہجہ میں وہی دھیمپن اور لوح موجود ہے جو داغے تغزل کے لئے  
مخصوص ہے۔ آپ کے یہاں بیجا شکوہ الفاظ اور غیر مانوس تراکیب فارسی نظر نہیں آتیں۔ یہی سبب ہے کہ جب آپ کبھی  
تقلید سے ہٹ کر اپنے تاثرات و وجدان کو نظم کر جاتے ہیں تو وہ کچھ دیر کے لئے اپنی جانب متوجہ کر لیتے ہیں اور لگے  
بہی اشعار اپنے اندر ایک کیفیت رکھتے ہیں اور دلوں کو مسحور کر لیتے ہیں۔ سادگی بیان۔ لہجہ کا انداز اور طرز ادبی محض



دبے ساختہ پن ملاحظہ ہو :

کہنے والا وہ - سننے والا میں  
اب کہاں گفتگو محبت کی  
یاد کرنے کی تو باتیں ہیں بہت سی ناطق  
اے نگاہ مست اس کا نام ہے کیف سرور  
صیاد اب قفس کی مصیبت گراں نہیں  
کیا کروں بیکار کو شش مسکرا نے کئے  
گئے ہیں جب سے وہ اپنے بھی آئے غیر بھی آئے  
مر غم کی اُنھیں کس نے خبر کی

ان اشعار میں صحیح رنگ تغزل اور رنگ تغزل کا مخصوص لب و لہجہ - سادگی اور روانی سب ہی کچھ پایا جاتا ہے اور اسلوب بیان نے اُن میں ایک تازگی اور کیف پیدا کر دیا ہے - ہر چند آپ کے اشعار سے شانِ مشاقتی نمایاں ہے مگر پھر بھی آپ کا کلام خامیوں سے یکسر پاک نہیں -

زبان کے لحاظ سے جیسا کہ ہم پہلے بھی کہہ آئے ہیں آپ کا کلام بہت صاف ہے مگر ہمیں اس مختصر سے انتخاب میں ایک جگہ زبان کی بھی خامی نظر آتی ہے - ملاحظہ ہو :

جانتے ہیں یہ کہ بچپنا نہیں کوئی ہمیں  
”کوئی ہمیں بچپنا نہیں“ صرف روزمرہ کے خلاف بلکہ نہایت غیر فصیح ہے اور ہم عام بول چال میں بھی ایسے نہیں بولتے کہ ”ہمیں کوئی نہیں بچپنا“ - بلکہ ”ہمیں کسی نے نہیں بچپنا“ بولتے ہیں -

بہر حال جناب ناطق کے کلام میں جدت - شگفتگی اور سوز و اثر کم اور مشاقتی زیادہ نمایاں ہے - آپ کے کلام میں جوش و ولولہ کا بھی فقدان ہے - نیز آپ کے بہت کم اشعار ایسے ہیں جو دل پر کوئی نقش چھوڑ جائیں -

۲۲ - ناطق لکھنوی جناب ناطق لکھنوی بہت پرانے کہنے والے ہیں مگر آپ کے کلام میں صحیح تغزل کی مثالیں بہت کم نظر آتی ہیں - بعض اشعار تو آپ نے اپنے انتخاب میں ایسے دئے ہیں جو کسی طرح بھی تغزل کی حد میں نہیں آتے - جیسے :

ہر ذرہ کائنات ہے اک کائنات کا  
نار کو نور کر دیا سرور کائنات نے  
بزرگانِ سلف جب تک رہو رونق رہی ناطق  
اک نہری سطر تھی جس کی شعاع برق طور  
مراج دانون میں روح القدس بھی ہیں ہم بھی  
یہ اشعار جو کچھ بھی ہوں مگر غزل کے شعر نہیں معلوم ہوتے -

موصوف کل صفات ہے ہر جز صفات کا  
وہ جو لگی تھی طور پہ آکے کبھی حجاز میں  
جب آخر ہو گئی محفل تو ہم پہونچے ہیں محفل میں  
آج وہ خط صاحب معراج کے نام آگیا  
= دیکھنا ہے کہ کون انتخاب ہوتا ہے



جناب ناطق لکھنؤی دیرینہ رنگ شاعری کے مقلد ہیں۔ آپ کے یہاں تصوف و فلسفہ بھی ہے اور عشق مجازی بھی آپ کے کلام کی ایک خصوصیت ہے کہ آپ الفاظ کی تکرار کو بہت پسند فرماتے ہیں اور اس طرح ایک ہی لفظ کو ایک ہی شعر میں دو تین بار استعمال کر کے زور بیان پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً:

کیا بتاؤں دل کہاں ہے اور کس جادو رہے      میں سراپا دل ہوں۔ دل میرا پا در دہے  
روح کا عقدہ اُجھکے عقدہ مشکل بنا      پھر وہ عقدہ پیکر انسانیت میں دل بنا  
عشق کی خاطر سے انسان عشق کے قابل بنا      در پہلے بن چکا تھا۔ بعد اُس کے دل بنا  
سو تیر زمانے کے۔ اک تیر نظر تیرا      اب کیا کوئی سمجھے گا دل کس کا نشانہ ہے  
یہ دل نہیں۔ نور کا ہے شعلہ۔ کسی سے اسکو ضرر نہیں ہوگا      مثال برق و شر رہے۔ لیکن مزاج برق و شر نہیں ہوگا

ہمیں اس قسم کی مثالیں جناب ناطق کے دیوان کا تو کیا ذکر۔ اس مختصر سے انتخاب ہی میں بہت ملتی ہیں۔

آپ کا کلام زیادہ تر تقلیدی شاعری کا نمونہ ہے اور آپ کے اشعار میں کم و بیش تصوف کی جھلک پائی جاتی ہے مگر جہاں آپ نے اس رنگ سے ہٹ کر اپنے جذبات کو نظم کیا ہے، وہ بڑا اثر بھی ہے اور بڑی کیفیت بھی۔ جیسے:

دوبارہ دل میں کوئی انقلاب ہو نہ سکا      تمہاری پہلی نظر کا جواب ہو نہ سکا  
گزار ہی دیکھنے میں اُس کے ساری زندگی میں نے      مگر یہ شوق ہے دیکھا نہیں گویا کبھی میں نے  
محبت ایک مدت سے ہے یہ معلوم ہوتا ہے      تمہیں ہر چند پہلی بار دیکھا ہے ابھی میں نے  
محبت انسان کی ہے فطرت۔ کہاں ہو امکان ترک الفت      وہ اور بھی یاد آ رہا ہے میں اُس کو جتنا بھلا رہا ہوں  
ڈوبتا ہوں میں مدد میری کرے جو کوئی ہو      مجھ کو احساس خدا و نا خدا باقی نہیں  
آنکھوں کو بجائے تھے ہم اشک شکایت سے      ساتی کے تبسم نے جھلکا دیا پیمانا  
مگر اس رنگ کے اشعار آپ کے یہاں کم نظر آتے ہیں۔ بعض بعض جگہ آپ کے یہاں سوز و گداز کی مثالیں بھی ملتی ہیں اور کہیں کہیں آپ کے اشعار میں سادگی بیان اور طرزِ ادا شعر کو نہایت بڑا اثر بنا دیتی ہیں۔ ملاحظہ ہو:

سر آنکھوں پر غم دنیا و عقبہ      گمراہ دل میں گنجائش کہاں ہے  
(دوسرے مصرع کی بیساختگی اور ادائے بیان نے شعر کو بہت بلند کر دیا ہے)

صیاد سے بھی اُنس۔ رہائی کا شوق بھی      اک دل مراقض میں ہے اک آشیانے میں  
احساسات کے امتزاج کی کس قدر عمدہ مصوری کی ہے کہ سامع دوسروں کے صحیح جذبات و تاثرات سے وقوف حاصل کر لیتا ہے اور پھر پوری طرح لطف اندوز ہوتا ہے۔ جناب ناطق ایک مشاق سخن گو ہیں اور ہر چند کہ آپ کا کلام پختگی کی حد تک پہنچ چکا ہے مگر پھر بھی ہمیں آپ کے یہاں زبان و بیان کی خامیاں نظر آتی ہیں۔ مثلاً:

خیال دوستی میں محو تھا۔ مجھ کو معافی دے      پہچانا جو تجھ کو اسے نگاہ دشمنی میں نے  
”معافی دے“ کا ٹکڑا نہ فصیح ہے اور نہ اہل علم کی بول چال میں مستعمل۔ علاوہ بریں اس فقرہ میں جو لہجہ پوشیدہ ہے وہ بھی مذاقِ سلیم پر ناگوار گزرتا ہے۔

وقت بے ہوشی جب آجائے جیہی آرام ہے، دل مسافر کا جہاں ڈوبے وہیں پر شام ہے  
اس شعر کے مصرعہ اولے میں ”آرام“ کے صرف کی کوئی وجہ ہی نظر نہیں آتی۔ بے ہوشی میں انسان کی غم دنیا سے  
بے خبری وجہ سکون ہے نہ کہ وجہ الم۔ اگر آرام کی جگہ آرام“ نظم کرتے تو صحیح ہوتا۔  
دیکھ کر اُن کو نظر میں یہ اثر ہوتا ہے جس طرت دیکھئے اک حُسن نظر آتا ہے  
”ہوتا“ اور ”آتا“ قوافی نہیں ہیں اور اس صورت میں جبکہ یہ مطلع نہیں ہو سکتا تو دونوں مصرعوں میں ”ہین“  
”ہے“ کا استعمال غلط ہے۔ اس طرح اس شعر میں ”تقابل ردیفین کا ایک بہت بڑا عیب موجود ہے۔ اگر یہ  
کہا جائے کہ پہلے مصرعہ میں ”ہوتا ہے“ غلط شایع ہو گیا ہے (حالانکہ اس کے شایع ہونے کے بعد ماریچ پریل  
یا مٹی کے ٹکڑے میں اس کی کوئی تصحیح نہیں کی گئی جس طرح جناب سیماب اکبر آبادی کے بعض استعار کی جو غلط شایع  
ہو گئے تھے، تصحیح کی گئی تھی)۔ اور اُس کے بجائے ”آتا ہے“ نظم کیا گیا ہے اور ”اثر“ ”نظر“ قوافی ہیں تو پھر یہ  
”اثر آتا ہے“ کا کلڑا نہایت غیر فصیح ہے۔ اثر پیدا ہونا، یا ”اثر ہونا“ تو مستعمل ہے مگر ”اثر آنا“ نہیں ہوسکتا  
اور اس کا صرف روزمرہ اور محاورے کے خلاف ہے۔

کہیں کہیں آپ کے یہاں مخصوص بڑا نا لکھنوی رنگ اور بعض جگہ رعایت لفظی کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ جیسے:  
جوشِ گریہ اور اندھیری رات ہے کیا گھٹا ہے۔ کیا بھری برسات ہے  
نگاہِ سوزِ محبت میں اب گناہ کہاں نکل رہا ہے یہ آنکھوں سے شعلہ بے دود  
جناب ناظم لکھنوی کہنے مشق شاعر ہیں اور اس میں شک نہیں کہ انھوں نے اپنی کہنے مشق کی بدولت کچھ  
اچھے شعر ضرور نکال لئے ہیں مگر ایک شخص اُن کا کل انتخاب کلام دیکھنے کے بعد اُن کی شاعری سے متاثر نہیں ہو سکتا  
اور ان کے اچھے اشعار بھی دل پر کوئی دیر پا اثر چھوڑ جانے والے نہیں ہیں۔  
سید علی سجاد قہر اکبر آبادی۔ بی۔ اے  
(باقی)

لے آرام غلط چھاپا ہے۔ آرام ہونا چاہئے۔

گلشنِ صحافت میں ایک غنچہ نو کا اضافہ

”شباب“

ادب اُردو کا ایک ترقی پسند ماہنامہ

ملک کے مشاہیر اہل قلم حضرات کے بلند پایہ مقالے۔ ترقی یافتہ ادب کے اعلیٰ مضامین۔ دلچسپ معیاری افسانے۔ اعلیٰ  
نفسیاتی ڈرامے۔ تاریخی شہ پارے۔ روح نواز پرکین غزلیں۔ دھند اور سردی نظمیں۔ دلاؤ پر پیارے پیارے گیت۔ ماہ ماہ  
اپنی تمام رعنائیوں، دلچسپیوں اور معنوی خوبیوں کے مطلع صحافت پر عنقریب جلوہ گر ہوگا۔ نمونہ کا ہرچہ بالکل مفت روانہ ہوگا  
فورا اپنے اسم گرامی اور کل پتے سے مطلع کریں۔

منیجر شباب۔ پوسٹ بکس نمبر ۶۶۳۱۔ ممبئی ۳

## چینی باپ کے باقی بیٹے

ہم لوگ پُرانے طرز کے ایک ہوٹل ”شان ٹنگ“ میں، دستور کے مطابق باورچی خانے سے ہوتے ہوئے داخل ہوئے وہاں باورچی خانے ہمیشہ سامنے کی طرف ہوتے ہیں، اس لئے مہمان گزرتے وقت کھانوں کو مٹی کے پوٹھوں پر پکٹا ہوا دیکھ سکتے ہیں۔ یہ رسم اس وجہ سے ہے کہ وہاں پکانا ایک مستقل فن ہے۔ ہم سب ایک بڑے کھانے کے کمرے سے گزر رہے تھے کہ ایک کونست آواز نے ہمارا استقبال کیا۔ اس آواز کو ہم چیخ، پکار یا شور کا نام نہیں دے سکتے۔ یہ ایک بھاری آواز والے خادم کے کھلے ہوئے حلق سے نکلا ہوا استقبالیہ نعرہ تھا۔ ”تین مہمان تشریف لائے ہیں۔“ منجوریا کے ہوٹلوں کا جہاں بکثرت لوگ آیا کرتے ہیں، یہ بھی ایک دستور ہے۔

ہوں ہی ہم سب اوپر پہنچے ایک دوسرے خادم نے بھی اُسی استقبالیہ نعرے کا اعادہ کیا۔ اب ہم کھانے کے ایک کمرے میں داخل ہوئے، یہاں کھانے کے کمرے لکڑی کے تختوں کو کھڑا کر کے بناتے ہیں۔ یہ تختے زیادہ بلند نہ تھے بلکہ فرش اور چھت کے درمیانی حصہ تک آکر ختم ہو جاتے تھے۔ ابھی خادم نے ہاتھ پوچھنے کے لئے ہم لوگوں کو نرم تولیے دے دیے تھے کہ استقبالیہ نعروں نے کچھ اور مہمانوں کی آمد کا اعلان کیا، ان مہمانوں نے ایک دوسرے کا خیر مقدم کرتے ہوئے سارے ہوٹل کو سر پُٹاٹھا لیا۔ منجوریا کے کسان جب ایک دوسرے کا استقبال کرتے ہیں تو اپنے خیال میں بگاڑتے کی کوئی رسم اُٹھا نہیں رکھتے، مہذب، چینیوں کی طرح وہ صحت مصافحہ کرنے یا سرخم کر دینے پر اکتفا نہیں کرتے۔ وہ چونکہ فطرتاً خاموش نہیں ہوتے ہیں اس لئے صحت شانوں کو جنبش دے لینا اُن کے خیال میں کافی نہیں ہوتا۔ وہ چلاتے ہیں اور اتنا چلاتے ہیں کہ کم سننے والوں کے بھی کان کے پردے ہل جائیں۔ وہ چلا کر کہیں گے۔

”اوہو! شن پوٹینگ ہیں“ یا

”اما! شن پوٹینگ، تم پھر اپنی جیب بھر کر شہر آگے“

وہ آپس میں باتیں کرتے وقت لفظ ”چنگ“ (مہربانی) کا استعمال قطعاً غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ ہمیشہ یہی سلامی دو ٹوک باتیں کرتے ہیں اور گھوٹوں وغیرہ کے بورے فروخت کر چکنے کے بعد تو وہ اور زیادہ صاف دل اور صاف گو ہو جاتے ہیں اور اس وقت وہ ہوٹلوں میں جا کر کھانے، شراب اور چار وغیرہ پر بڑی بڑی رقمیں صرف کر دیتے ہیں۔ یہیں میچ کر وہ ایک دوسرے کا درد دکھ سکتے ہیں اور یہیں وہ اپنی کمائی پر فخر کا اظہار بھی کرتے ہیں۔

استقبالیہ نعرے کے ساتھ مہمانوں کی ایک نئی جماعت داخل ہوئی۔ جس وقت وہ گزر رہے تھے، ہم نے اپنے کمرے کے نیم واہرہ دلوں سے دیکھا کہ وہ فلت کے جوتے، جست پانچامے اور روئی کے کوٹ پہنتے تھے۔ وہ گنتی میں چھوٹے تھے۔

ہمارے بھلے والے کمرے میں داخل ہوئے اور بیٹھتے ہی بلند آواز سے باتیں شروع کر دیں۔ پہلے فصلوں کے متعلق تبادلہ خیال ہوتا رہا، پھر سڑکوں کی خرابی اور سیل گاڑی سے سامان لے جانے کی دشواریوں کا ذکر کیا گیا اور آخر میں بازار کے بھاؤ پر بحث ہوتی رہی۔ ”بھائی سبکدست نہ کرنا“ ایک کرخت آواز نے سب کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ ہم سمجھ گئے کہ کھانوں سے لبریز بیٹیل کا بڑا ظرف میز پر رکھا جا رہا ہے اور وہ لوگ اپنی تیلیاں سنبھالنے ہی والے ہیں۔ ”کھانا اچھا ہے“ ایک آواز نے چنچارہ بیتے ہوئے کہا:۔

”اگر تم سو برس بھی زندہ رہیں تو ایسا کھانا ہمیں گاؤں میں نصیب نہیں ہو سکتا۔“ ہم دیہاتیوں کو شہر میں بہت ہوشیاری کے ساتھ رہنا چاہئے“ ایک نے کہا ”شہر کے لوگ بڑے دھوکہ باز اور فریبی ہوتے ہیں۔“ ایسے موقع پر تو پولیس سے مدد لینا چاہئے“ نہیں۔ پولیس والے تو اور بھی فریبی و دغا باز ہوتے ہیں“ کسی نے جواب دیا۔

اب ایک کسان نے اپنا نجی معاملہ شروع کیا:۔ ”میرا لڑکا کس برس کا ہو گیا ہے میں اسکی شادی کرنا چاہتا ہوں مگر وہ اس کے لئے طیار نہیں ہوتا۔ ذرا دیکھو تو۔ تین برس ہوئے میں نے اُس کو ایک اسکول میں داخل کر دیا تھا۔ اب اسکے خیالات بدل گئے ہیں۔ ابھی کچھ دنوں وہ اور پڑھنا چاہتا ہے۔ میں نے اُس سے صاف صاف کہہ دیا اور تم سے بھی کہتا ہوں کہ شہروں کے طرح دار اسکولوں میں کھیل کود، ناچ زنگ اور تصویریں بنانا سکھایا جاتا ہے یا پھر اچک پھانڈ بتلاتے ہیں جسکو وہ ورزش کہتے ہیں۔ میں نے تو صاف صاف کہہ دیا کہ کسان کو نہ تو تصویریں بنانے کی ضرورت ہے اور نہ ناچ گانے کی۔ اُس نے مجھ کو جواب دیا کہ:۔ ”تندرست جسم کے اندر حسین روح کی ضرورت ہے، آپ نے دیکھا، اسکول میں اسی قسم کی باتیں سکھائی جاتی ہیں!“ اس پر سب نے مل کر قہقہہ لگایا۔

”میں نے اُس سے بھی کہہ دیا اور تم سے بھی کہتا ہوں کہ میں نے کافی دولت پیدا کی ہے جو میری زندگی کے لئے بہت ہے جب میرے پاس یہ سب موجود ہے تو اس کو کتنا میں پڑھنے کی کیا ضرورت ہے۔ لیکن وہ تو کہتا ہے کہ شادی کرنے سے مر جانا بہتر ہے۔ تم بھلا اس موقع پر کیا کرتے؟“ ”میں ہوتا تو ایک تھپڑ رسید کرتا۔“ ایک کسان نے مشورہ دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں! میں نے بھی یہی کیا۔“ باپ نے فخر کے انداز میں جواب دیا ”اور ایک ہی نہیں بلکہ کئی تھپڑ مارے اور ایک مرتبہ تو اتنی مرمت کی کہ ایک ہفتہ تک وہ چل پھر بھی نہ سکا۔“

میز کے گرد بیٹھے والوں نے پھر قہقہہ بلند کیا۔ یہ بڑے اطمینان کا قہقہہ تھا۔

”یہ تم نے بالکل ٹھیک کیا“ ایک کسان نے داد دیتے ہوئے کہا۔

”لیکن“ باپ نے دھیمی آواز میں کہنا شروع کیا ”اس مار پیٹ کا کوئی ناظر خواہ نتیجہ نکلا۔ وہ تو کہتا ہے کہ میں اُس لڑکی سے واقف ہی نہیں ہوں اور کسی ایسی لڑکی سے میں ہرگز شادی نہ کروں گا جس کی میں نے صورت بھی نہ دیکھی ہو۔ جی تو چاہتا تھا کہ اس جواب پر دو چار ہاتھ رسید کرتا مگر میں نے ضبط کیا۔ اُس کو سمجھانے کے لئے گاؤں کے بڑے بوڑھوں کو بلایا۔ اُن سب نے سمجھایا کہ شادی کرو۔ باپ کے حکم سے سرتابی کرنا پڑا ہوتا ہے۔ لڑکی کے گھر والے ناراض ہیں کیونکہ اس میں لڑکی کی بڑی رسوائی ہے اور تمھاری اس حرکت سے تمھارے باپ کے نام کو بھی بڑے لگے گا، لیکن سب بے سود اُس پر کسی بات کا بھی اثر نہ ہوا۔ وہ اُٹا کینے لگا اور میرا کیا حشر ہوگا۔ میرا باپ میری زندگی برباد کرنے پر کیوں تلا ہوا ہے! ایسا سپوت ہے میرا بیٹا وہ اپنے سے تلکئی عمر والوں کی صلاح کا بھی احترام نہیں کرتا۔“

”میں نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ اگر اُس نے شادی نہ کی تو میرے ہاتھوں اُسکو وہ بانی نصیب نہ ہوگا۔ اس کا اسے جواب دیا کہ اگر ایسا کیا گیا تو وہ فاقے کر کے مر جائے گا اور میں بے اولاد ہو جاؤں گا۔ میں اب محسوس کرتا ہوں کہ کھانے کا ذکر کر کے میں نے غلطی کی۔ مجھ کو اس کا ذکر نہ چاہئے تھا۔ اب اُس کو ایک نئی چال ہاتھ آگئی ہے۔ ایک ہفتہ تک تو وہ آوارہ گردی کرتا رہا پھر ایک دن آکر کہنے لگا کہ مجھ کو پڑھنے کے لئے روپیہ دو روزہ میں فاقے کر کے جان دیدوں گا۔ اور یہ فاقے سال کے نئے دن سے شروع کر دوں گا۔ سال کا نیا دن جلد ہی آنے والا ہے۔ اُس دن ہم لوگ دعوتیں کرتے ہیں اور میرا لڑکا اسی دن سے فاقے شروع کرنے کی دھمکی دے رہا ہے۔ تم اس جگہ پر کیا کرتے؟“

کچھ دیر سناتا رہا گویا وہ سب لڑکے کے فیصلہ پر سنجیدگی سے غور کر رہے تھے۔ جہاں تک مسئلہ کی نوعیت کا تعلق تھا، اب اس نوع کے مسائل اُن کے لئے کوئی نئی چیز نہ تھے لیکن یہ چال انوکھی ضرور تھی۔ اُن کے گرد و پیش جتنے لڑکے تھے وہ سب یا تو بغاوت کر رہے تھے یا بغاوت کرنے کی طیارہ میں مشغول تھے۔ اور وہ اپنی مقصد براری کے لئے تمام ناجائز ترکیبوں کا استعمال جائز سمجھتے تھے۔ بالآخر ایک کسان کی کرخت آواز نے سکوت توڑا۔ ”میرے بڑوسی کے بھی ایک ایسا ہی لڑکا ہے مگر اُس نے تو صاف صاف کہہ دیا کہ اگر لڑکے نے شادی نہ کی تو یہ تو وہ اپنی جان دیدے گا یا لڑکے کو مار ڈالے گا۔ لیکن اس جواب کو سنکر لڑکا گھر سے بھاگ گیا اور اب اس کا خط آیا ہے کہ وہ کبھی گھر واپس نہ آئے گا۔“

”میرے بڑوسی نے“ اب ایک دوسرے کسان نے شروع کیا۔ ”اپنے لڑکے کو اس قدر مارا کہ وہ شادی کے لئے طیارہ ہو گیا (ایک کسان جو کہتا ہوا کہیں بڑوسی کا اشارہ اس کی طرف تو نہیں ہے)۔ لیکن شادی کے لئے جب سب لوگ جمع ہوئے اور شادی کے تحائف لڑکے کے والدین کو پیش کئے جا چکے تو لڑکا یکایک مجمع کے اندر غائب ہو گیا۔ اس واقعہ کو کئی ہفتے گزر چکے ہیں مگر اب تک اُس کا کوئی پتہ نہیں۔“

”ذلتیں دنیا میں کئی طرح کی ہوتی ہیں“ ایک دوسرے کسان نے اب اپنا دکھنا شروع کیا۔ ”میرے لڑکے نے ہمیشہ بے چون و چرا میرے حکم کی تعمیل کی، چنانچہ وہ شادی کے لئے بھی میرے حکم سے طیارہ ہو گیا۔ لیکن جب اُس نے اپنی بیوی شکل پہلی بار دیکھی تو اُس نے تمام اعزہ اور مہانوں کی موجودگی میں رونادھونا شروع کیا کہ اُس کی بیوی بد صورت ہے۔ وہ تو بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ بڑی مشکلوں سے اُس کو خاموش کیا گیا۔ اگر اُس کی شادی کا دن نہ ہوتا تو شاید میں اس حرکت پر اُس کی بڑی سہلی توڑ کر رکھ دیتا۔“

یہاں پر دو کسانوں نے اس انداز سے حلق صاف کیا، گویا وہ مصیبت زدہ باپ کی موجودگی میں ہنسنا مناسب نہیں سمجھتے لیکن وہ کسان جو اپنے لڑکے کی بھوک ہڑتال کے نتائج پر سنجیدگی کے ساتھ غور کر رہا تھا اُس نے یہ محسوس نہیں کیا۔ اُس نے پھر شروع کیا۔

”میں نے ہمیشہ دیوتاؤں کی عزت کی ہے اور یہی دعا مانگی ہے کہ وہ مجھ کو اولاد صالح عطا کریں لیکن قدرت کی قسم ظریفی دیکھو کہ مجھے ایسا لڑکا ملا۔ شاید میں نے پچھلی زندگی میں کوئی سخت گناہ کیا تھا اور آئے والی زندگی میں شاید میں کتے یا کبری کی شکل میں جنم لوں گا۔ کاش میں اپنے لڑکے کی شادی اور پھر اس کی اولاد کو اپنے پیروں کے پاس بھیلتا ہوا دیکھتا۔ مگر میرا لڑکا تو بچہ کی طرح ضدی ہے۔ اگر ماروں تو وہ بھاگ جائے گا، نہ ماروں تو شادی کے لئے طیارہ نہ ہوگا، پڑھنے کے لئے روپیہ نہ دوں تو وہ فاقے کر کے جان دیدے گا اور اگر روپیہ دیدوں تو شادی نہ کرے گا۔ میری جان شیتق میں ہے۔“

”آجکل سب لڑکے ایسے ہی نافرمان ہوتے ہیں“ ایک بھدی آواز نے اُس کو تسلی دینے کی کوشش کی ”ہمارے زمانے سے یہ زمانہ بالکل مختلف ہے۔ ہم اپنے والدین کی اطاعت فرمانبردار اولاد کی طرح کیا کرتے تھے مگر آج ہماری اولاد اپنے رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔ اسکولوں میں جانے کے بعد اُن کے سروں میں بُرے بُرے خیالات سما جاتے ہیں۔ میرے تین لڑکوں میں سے ایک نے تو اس پر اعتراض کر ڈالا کہ میں اپنے کاشتکاروں سے آدھی پیداوار کیوں لے لیتا ہوں۔ میرے تین اسامی ہیں اور تینوں اُتنا ہی لگان ادا کرتے ہیں جتنا اُن کو دینا چاہئے، لیکن میرا لڑکا جو خود اس آمدنی میں حصہ دار ہے کہتا ہے کہ ہم دوسروں سے زیادہ زمین اپنے پاس کیوں رکھیں اور کاشتکاروں سے آدھی پیداوار کیوں وصول کریں۔ وہ تو کہتا ہے کہ ہم غریبوں کا ہونیک چوس لیتے ہیں اور اس کے لئے اس نے ایک لفظ *parasitism* (غصب) ایجاد کیا ہے۔ میں نے اُس سے کہا کہ تمہارے منہ سے تو ابھی دودھ کی بوا آ رہی ہے اور چلے ہو باپ سے زبان لڑانے۔ تم کو شرم نہیں آتی۔ یہ جھوٹی باتیں تم نے کہاں سیکھی ہیں اور یہ نیا لفظ کیا ہے جو تم ہر وقت ادا کرتے ہو۔ ہم اس سے باتیں کر رہے تھے کہ دوسرے دونوں بھائی بھی آگئے اور بہانے سے اُسے الگ بلالے گئے۔ ایک گھنٹہ بعد میں نے دیکھا کہ تینوں بد معاش ایک کونے میں چھپے کچھ مشورے کر رہے ہیں اور اُن کے ساتھ میرے ایک پڑوسی کا لڑکا اور میرے دو کاشتکار بھی ہیں۔ مجھ کو دیکھتے ہی اُن لوگوں نے اپنی باتیں ختم کر دیں۔ لیکن ایک لڑکے نے مجھ کو دھوکا دینے کے لئے فوراً ایک فقرہ کڑھ لیا کہ ہم لوگ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ ایک بیگمہ زمین میں کتنا اناج پیدا ہو سکتا ہے، گویا میں بالکل اُلٹا کا پٹھا ہوں اور کچھ سمجھتا ہی نہیں۔ میں نے بھی جواب دیا کہ اگر میرے ناخلف لڑکوں کے ہاتھ میں انتظام ہو تو ایک دانہ بھی نہ پیدا ہو“

”ہاں یہ بہت بُرا ہے“ ایک اور کسان نے شروع کیا ”تم نے سنا کہ ہوٹسوںنگ کے لڑکے کا کیا حشر ہوا؟ اُن لوگوں نے اُس کا تو سر ہی اڑا دیا اور کہہ دیا کہ وہ کیونٹ تھا۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ کیونٹ نہیں تھا بلکہ وہ ایک ناپچنے والی لڑکی پر عاشق ہو گیا تھا اور اُس کو لے بھاگنا چاہتا تھا اور اُسی لڑکی پر پولیس کے افسر اُٹلی کا لڑکا بھی لٹو تھا وہ لڑکی کو نہیں جانے دینا چاہتا تھا۔ وہ سولہ برس کی ہے اور ہوس کے لڑکے کی بیوی بن کر رہنا چاہتی تھی۔ اسی بات پر دونوں میں بہت لڑائی ہوئی۔ ”ہو،“ کا لڑکا اُس کو اپنی بیوی بنانے کی ٹھان چکا تھا یعنی ابھی اُس نے کچھ کیا بھی نہ تھا کہ پولیس نے اُس کو کیونٹ کہہ کر گرفتار کر لیا اور سڑک پر پھانسی دیدی۔۔۔۔۔“

”ہاں یہ سچ ہے مگر میں نے سنا ہے کہ وہ واقعی کیونٹ بھی تھا“ ایک نے کہا  
 ”اور تھا بھی تو کیا ہوا؟“ ایک نے سوال کیا ”یہ ایسی بری چیز ہے کہ اس کے لئے کسی کی جان لے لی جائے؟“  
 ”خدا مجھ کو محفوظ رکھے“ اُس کسان نے گھبرا کر کہا جس نے اپنے تین لڑکوں کا قصہ بیان کیا تھا ”ہمیں وہ میرا ہی۔۔۔۔۔ اس کے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکا۔“

”میں نے سنا ہے کہ لڑکیاں بھی۔۔۔۔۔“ ایک دوسرے شخص نے کہا۔  
 اُس کی آواز میں بھی ارتعاش تھا، جیسے وہ کسی خلدش زمین پر چل رہا ہو جوٹل کی نیچے کی منزل سے نئے مہانوں کی آمد کا شور مہند ہوا اور اس استقبال پر شور میں ان کے کمرے کے مہانوں کی آواز دب گئی۔  
 خ۔۔۔۔۔ (خوف)

# غالب کی ایک رباعی

آزاد مرحوم نے اپنے مضمون ”شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار“ میں کیا خوب فرمایا ہے:  
 ”غالب اگرچہ پیچھے تھے پر کسی سے نیچے نہ تھے۔ بڑی دھوم دھام سے آئے اور ایک نقارہ اس زور سے بجا یا کہ سب کے کان لگ گئے۔ کوئی سمجھا اور کوئی نہ سمجھا مگر سب واہ وا اور سبحان اللہ کرتے رہ گئے۔“

کیا یہ فقرے نہایت چبھتے تھے اور غالب کی شاعری کے آئینہ دار نہیں؟ اگر اس شاعر اعظم کے ابتدائی دور پر آپ سرسری نظر ڈالیں گے تو بھی آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ انھوں نے اپنی شاعری کا نقارہ بجا کر نہ صرف سادہ مضامین میں عجیب و غریب گونج پیدا کر دی بلکہ انھوں نے جب ناصر علی اور مرزا بیدل کے نامانوس اور اجنبی نقوش کو رخیختہ کے نرم و نازک سانچے میں ڈھالنا چاہا تو اس ”نظم“ پر لوگ چیخ اٹھے، یہاں تک کہ بعض ان کے کلام کو مہل کہنے لگے، جسے سن کر آخر کار غالب کو اپنے استغنا کا یوں اظہار کرنا پڑا:

نستائش کی تمنا نہ صلہ کی پروا گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ بھی

لیکن ..... جو لوگ ان کی شخصیت سے مرعوب اور ان کی علمی و فنی قابلیت کا لوہا مانے ہوئے تھے انکی زبان سے لفظ ”مشکل“ کے سوا اور کچھ نہ نکل سکا۔ چنانچہ مرزا غالب کی زندگی میں ایک صاحب حکیم آغا جان عیش ایک مشاعرہ میں اپنے خیالات کا اس سے زیادہ اظہار نہ کر سکے کہ:

اگر اپنا کہا تم آپ سمجھ بھی تو کیا سمجھ مرہ کہنے کا جب ہے اک کہے اور دوسرا سمجھ  
 زبان میر سمجھ اور کلام میر زاسمجھ مگر ان کا کہنا ہے آپ سمجھیں یا خدا سمجھ

غالب انھیں چہ میگوئیوں کی طعن غالب نے اپنی اس رباعی میں اشارہ کیا ہے کہ:

مشکل ہے زبں کلام میرا اب دل سن سن کے اسے سخنورانِ کامل  
 آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل

کھلم کھلام اور دبی زبان سے زیادہ اسی قسم کے اعتراضات غالب پر ہوئے تاہم کسی میں اتنی جرأت نہ تھی کہ ان کے سامنے مقابلہ میں آتا۔ اسی کی نتیجہ ہے کہ ان کے کلام میں بعض ایسی باتیں رہ گئیں جو کسی طرح ان کے شایان نہیں، کون شبہ کر سکتا ہے کہ غالب نہ صرف زبان بلکہ فنون شعری میں کامل دستگاہ رکھتے تھے لیکن کیا ان کا کلام خامیوں اور کمزوریوں سے پاک رہ سکا؟ اس کا جواب دینے سے پہلے آپ اس رباعی کو پڑھ لیجئے کہ:

دکھ جی کے پسند ہو گیا ہے غالب دم رک رک کر بند ہو گیا ہے غالب  
 دانشدہ کہ شب کو نیند آتی ہی نہیں سوتا سو گند ہو گیا ہے غالب



اوزان رباعی پر منطبق کیجئے تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ مصرعہ ثانی میں پورے ایک سبب خفیف کا اضافہ ہو گیا ہے۔ یعنی اس حالت میں اس کی قطعیت ”مفعولن مستفعلن مفاعیلن نفع“ یا ”مفعولن مفعول فاعلاتن فعلن“ ہوتی ہے جو اوزان رباعی سے قطعی خارج ہے اور اس کی صحت صرف اسی طرح ہو سکتی ہے کہ اس مصرعہ سے ایک ”رک“ کم کر کے ”مفعولن فاعلن مفاعیلن نفع“ کے مطابق کر دیا جائے۔ وہ لوگ جو مرزا غالب سے مرعوب ہو کر انھیں سہو و خیال سے پاک و مبرا خیال کرتے ہیں، آمادہ ہیں غالب کی غلطی کو کاتب کے برہنہ ہونے میں کسی طرح حق بجانب نہیں کہے جاسکتے۔ اس وقت میرے پیش نظر تقریباً تمام اہم مطبوعہ نسخوں کے علاوہ چند قلمی نسخے ایسے موجود ہیں جن کی چھان بین کرنے کے بعد یقینی طور پر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کاتب نے کاتب نے نہیں بلکہ خود مرزا غالب نے دھوکا کھایا ہے۔

اس وقت غالب کے دیوان کا قدیم ترین نسخہ میرے سامنے ہے۔ اگرچہ وہ شعبان ۱۲۵۷ھ مطابق اکتوبر ۱۸۴۱ء میں سید المطابع کے چھپے ہوئے نسخہ کی قلمی نقل ہے لیکن اپنی قدامت کی وجہ سے کم اہمیت نہیں رکھتا۔ اس نسخہ کے بعد کا وہ قلمی نسخہ جو ۱۲۵۸ھ میں خود مرزا غالب نے اپنی پوری نگرانی میں کاتب کرا کے نواب یوسف علی خاں بہادر مرحوم والی ریاست رام پور کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ اس کے بعد یہی نسخہ مطبع احمدی میں ۱۲۷۹ھ مطابق ۱۸۶۳ء میں طبع ہوا جس کے خاتمہ کی عبارت حسب ذیل ہے:

”وادی کا طالب غالب گزارش کرتا ہے کہ یہ دیوان اُردو تیسری بار چھپا گیا ہے۔ مخلص دودا آئین میر تقی میرین کی کار فرمائی اور فاضل صاحب الطاف نشان محمد حسین خاں کی دانائی مقتضی اس کی ہوئی کہ دس جزو کا رسالہ ساڑھے پانچ جزو میں منقطع ہوا۔ اگرچہ یہ الطباع میری خواہش سے نہیں لیکن ہر کاپی میری نظر سے گزرتی رہی ہے اور غلطی کی تصحیح ہوتی رہی ہے۔ یقیناً ہے کہ کسی جگہ پر حزن غلط نہ رہا ہو۔“

آخر میں غالب کے نام کی مہر کے بعد کی عبارت سے پایا جاتا ہے کہ یہ نسخہ ۲۰ محرم الحرام ۱۲۷۹ھ میں طبع ہوا جس کے آخر میں غلط نامہ بھی شامل ہے۔ اس اہتمام کے باوجود یہ نسخہ پسندیدہ غالب بن سکا۔ اس لئے اسی سال وہ پھر مطبع نظامی کانپور میں چھپا دیا گیا جس کا خاتمہ اس عبارت پر ہوا کہ:

”بخدمت ارباب محض عرض کرتا ہوں امیدوار رحمت و غفران محمد عبدالرحمن بن حاجی محمد روشن خاں طبیب اشد شاہ کو اس سے

پہلے دیوان بلاغت نشان جناب نواب اسد اللہ خاں غالب کا دہلی میں چھپا لیکن سبب سہو و نسیان کے بعض مقام میں تغیر و تبدل ہوا اس لئے جناب مجمع لطف سیکر ان محمد حسین فاضل صاحب دہلوی نے بعد نظر ثانی اور تصحیح جناب مصنف کا ایک نسخہ میرے پاس بھیجا۔ میں نے بفضل اینہ دی مطابق اس نسخہ کے شہر ذی الحجہ ۱۲۷۹ھ طبع کانپور میں صحت تام اور درستی کمال سے

چھپا دیا۔“

اس کے بعد ۱۸۶۳ء میں منشی شیونرائس نے اپنے اہتمام سے مطبع مفید غلاتی آگرہ میں اس کو چھاپا۔ یہ وہی منشی شیونرائس ہیں جن کا نام مرزا غالب کے خطوط پائے جاتے ہیں۔

ابن نسخوں کے علاوہ کیتھرائسٹ رام پور میں ایک قلمی نسخہ اور بھی موجود ہے جس کا سروقی نواب کلب علی خاں بہادر مرحوم والی ریاست رام پور کے قلم کی تحریر سے مزین ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ عبارت نواب مرحوم کے زمانہ ولی عہدی کی ہو



اس لئے اس نسخہ کی کتابت کا زمانہ ۱۸۶۶ء کے لگ بھگ قرار دیا جاسکتا ہے۔

غالب کا انتقال ۱۸۶۹ء میں ہوا اس لئے ماننا پڑے گا کہ یہ تمام نسخے خواہ وہ مطبوع ہوں یا قلمی ان کی زندگی میں طیار ہوئے اور نہیں کہا جاسکتا کہ کوئی نسخہ مرزا غالب کی نظروں سے گزرے بغیر رہ سکا ہو۔ ان کے انتقال کے بعد پہلی بار ۱۳۰۳ھ مطابق ۱۸۸۶ء میں منشی مہارائین مالک اخبار غیر خواہ ہند و رنجی اخبار نے دیوان غالب کو چشمہ فیض دہلی میں چھاپا۔

اس زمانہ تک کے تمام نسخوں میں رباعی کے اندر ”رک“ کی تکرار پائی جاتی ہے جو غالب کی نظروں میں تو خیر کبھی کبھی ہی نہیں لیکن طبع سے ہو کر چونکہ ان کی دھماک چاروں طرف لوگوں کے دلوں پر بیٹھی ہوئی تھی اس نے دوسروں کی دیوانوں پر بھی جہر لگائے رکھی۔ یہاں تک کہ مرحوم مولوی سی علی حیدر نظم طباطبائی لکھنؤی کی شرح دیوان غالب ۱۳۱۵ھ مطابق ۱۸۹۷ء میں بمقام حیدر آباد طبع ہوئی اور اس وقت پہلی بار زمانہ کو علم ہوا کہ غالب نے اس رباعی کے مصرعہ ثانی میں کتنی ہی ٹھوکر کھائی ہے۔

اگرچہ ۱۳۱۵ھ میں حافظ احمد حسن شوکت میرٹھی دیوان غالب کی شرح لکھ چکے تھے لیکن وہ غالباً تحریفات کی سنگ میں پوری رباعی کو چھوڑ گئے اور رباعی ان کی دستبرد سے بچ گئی۔ اس کے ۴-۵ سال بعد ہی غالب ۱۳۱۶ء میں مولانا حسرت موہانی نے شرح دیوان غالب لکھی جس میں انھوں نے ایک ”رک“ کو رباعی کے مصرعہ ثانی سے خارج کر دیا۔ لیکن اس کا سبب بتانے میں وہ بالکل ہی خاموش رہے۔ پھر کیا تھا۔ اس کے بعد لوگوں نے حسرت موہانی کی تقلید میں ایک ”رک“ کو اڑانا شروع کر دیا۔ لیکن کسی میں اتنی جرأت نہ ہوئی کہ غالب کو مورد الزام بنانا۔ چنانچہ جب ۱۳۱۷ء میں نظامی پریس برائیل میں شرح کے ساتھ دیوان غالب چھپا تو اس رباعی کے ذیل میں شارح نے کس قدر احتیاط کے ساتھ ذیل کی عبارت لکھی ہے کہ:

”اس رباعی کے دوسرے مصرعے میں بعض دیوانوں میں ”رک“ کو تکرار لکھا ہے جس کی وجہ سے وزن رباعی سے دو حرف زائد ہو جاتے ہیں اور یہ تکرار غلط ہے۔“

اور حضرت عبدالباری آسی نے اپنی شرح میں غالب کی قابلیت سے ڈرتے ہوئے اپنے دماغ پر زور دے بغیر لکھ مارا کہ:

”رباعی کا دوسرا مصرع اور نسخوں میں ”رک رک کر بند ہو گیا۔“ پایا جاتا ہے اور اس صورت میں دو رکن (۹) بڑھتے

ہیں مگر غالب کی نسبت ناموزون کہنے کی جرأت نہیں ہوتی اور ہم اس کو سہو کا تب سمجھ کر صحیح لکھنے کی جرأت کر گئے ہیں۔“

لیکن دیوان غالب مطبوعہ نظامی پریس، دیوان غالب مطبوعہ برلن، غالب نامہ ان شیخ محمد اکرام ایم۔ اے اور نسخہ حمید میر میں ایک ”رک“ پر گفتا کر کے کسی قسم کا نوٹ لکھے بغیر ہی مثال دیا گیا ہے۔ اس لئے ان نسخوں کو معرض بحث میں لانا بیکار ہے، دیکھنا تو ان دو شارحین کو ہے جو ”بعض نسخوں“ اور ”سہو کا تب“ کی آڑ لیکر اپنی ناجائز غالب پرستی کا ثبوت دینا چاہتے ہیں حالانکہ تحقیق کی روشنی میں یہ الفاظ کوئی وقعت نہیں رکھتے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے بعد بھی دیوان غالب مرتبہ خان بہادر شیخ عبدالقادر دہلوی۔ اے بی سٹریٹ لا (۱۹۱۹ء) دیوان غالب مطبوعہ ابوالعلائی پریس آکڑہ (۱۹۲۵ء) دیوان غالب مرتبہ چنتائی (۱۹۲۷ء) اور مطابا لغال (۱۹۳۱ء) میں اس۔ باعی کے دوسرے مصرعے میں ”رک“ کا تکرار لیا جاتا رہی۔ ہدیہ سعید میں تانسی سعید الدین احمد ایم۔ اے ایل۔ ایل۔ بی۔ لیڈیگر اسملم یونیورسٹی علی گڑھ نے غالباً

اس جھگڑے سے الگ تھلگ رہنے کے لئے اس رباعی کا ذکر ہی نہیں کیا ہے۔

اب رہ جاتا ہے صرف طہراؤنِ شین جس کے متعلق آغا ظاہر صاحب کا تحریری دعویٰ ہے کہ ”خود مرزا صاحب کے مصدقہ اور قطعی نسخہ کے مطابق“ ہے۔ اس کے ساتھ آغا صاحب نے جس عبارت کا ہذا ذکر شایع کیا ہے اس سے پایا جاتا ہے کہ منقول حدیث ۶، جمادی الثانی ۱۲۸۶ھ مطابق ۲۰ دسمبر ۱۸۶۹ء میں لکھا گیا اور اس پر مرزا غالب نے ”مکرمہ را آفریں و نگرندگان را نوید“ اپنے قلم سے لکھ کر تصدیق ثبت کر دی۔ اس تحریر کے بوجہ منقول حدیث کا قطعی ہے لیکن اس میں ”رک“ کی تکرار نہیں۔ حالانکہ اس کے ایک ہی سال بعد محرم اور ذی الحجہ ۱۲۸۶ھ میں دوبارہ نف کی تصحیح کے ساتھ مطبع احمدی اور نظامی پریس کا پور میں دیوان غالب طبع ہوا اور اس میں ”رک“ کی تکرار موجود ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ جب ۱۲۸۶ھ میں غالب نے مصرعہ کو درست کر دیا تھا تو اس کے دوسرے ہی سال یا دو تصحیح مصنف پھر ایک ”رک“ زیادہ کیوں کر ہو گیا۔ اس لئے یہ تسلیم ہی کرنا پڑے گا کہ طہراؤنِ شین میں کاتب کی اصلاح کا فراموشی اور غالب سے اس رباعی کے وزنی قطعیت سہو ہوا۔ اور اس کو تسلیم کر کے ہم اس مغزش کا سبب قائم کرنے میں مرحوم نظم طباطبائی کے مؤید ہونے بغیر نہیں رہ سکتے۔ جنہوں نے فرمایا ہے کہ جو عروض فارسی اور اردو کہنے والوں نے عربی کو مانڈ سمجھ کر اختیار کیا ہے یہ عروض عربی ہی کے لئے خاص ہے۔ اردو کہنے والوں کی پہل کے اوزان میں کہنا چاہئے جو ہندی کے اوزان طبعی ہیں اور جن اوزان کو ہم نے اختیار کیا ہے ان میں ہم تکلف شعر کہتے ہیں۔ اسی سبب سے غالب سے شاعر نے بھی اوزان پر قابو نہ پایا اور وزن غیر طبعی ہونے کے سبب سے دھوکا کھایا۔

بلاشبہ مختلف زبانوں کے اوزان شاعری بھی مختلف ہوتے ہیں اور اس کی وہ حد یہی ہے کہ ہر زبان کا خاص بہر ہوتا ہے اور اس کے اسما و افعال کے مخصوص اوزان ہوتے ہیں اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ عربی کے اوزان سے پہل کے اوزان ہماری طبیعت سے زیادہ مناسبت رکھتے ہیں اس لئے ہم کوئی تھوڑی بہت اس میں ترمیم کر کے ایسے اوزان ترتیب دینا چاہئیں جو اردو کے اوزان کہہ جاسکیں۔ اس کے بعد ہماری شاعری کی وہ عروضی خامیاں جن سے غالب سا شاعر بھی محفوظ نہ رہ سکا، دور جو سکیں گی۔

ساحل بلگرامی

## ۱۹۴۱ء کی ایک لرزہ خیز تصنیف

ایک ہندوستانی۔ یاست۔ رعایش حکمران کی پرائیویٹ زندگی کے سندی خیز واقعات ”مونخ کے افسانے“ نامی کتاب میں پڑھنے لے ہی کتاب پر جسے شایع ہونے کے بعد مونخ صاحب پر چار مرتبہ تلہ ہو چکا ہو۔ کتابت و طباعت عمدہ ضخامت ۳۱ صفحہ۔ قیمت ایک روپیہ۔

زہریلی لکھی :- جناب سید محمود مورخ بی۔ اے مدبر و زنامہ سلمان دہلی کے دس انتہائی دلچسپ مختصر افسانوں کا مجموعہ، زبان سادہ و سلیس۔ خیالات پاکیزہ اور پلاٹ دلچسپ ہیں۔ ضخامت ۳۸ صفحہ۔ قیمت ایک روپیہ۔ علاوہ محصول ڈاک۔

شہر خورشائ :- جناب سید محمود مورخ بی۔ اے کے سات لرزہ خیز سائنٹفک افسانوں کا مجموعہ ہے۔ قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول۔

عہد حاضر کے بڑے لوگ حصہ اول :- اس میں گاندھی جی۔ سی آر داس۔ مسٹر محمد علی جناح اور مولانا محمد علی جوہر کے مختصر گریماں حالات تحریر ہیں اور ہندوستانی سیاست پر میر حاصل تجربہ ہو۔ ضخامت ۳۸ صفحہ۔ قیمت ۸ روپے علاوہ محصول۔ (نوٹ) خرمیلاں ۲۸ دسمبر تک سادہ حوالہ دیکھ چاروں کتابیں دو روپے آٹھ آنے میں منگوا سکتے ہیں۔ البتہ محصول ڈاک بردار ہوا۔ میجر گفروش پاشائی افس۔ لال کونال دہلی

# اردو ادب کا سماجی پس منظر

(شاہان اودھ کے وقت میں)

اردو شاعری نے دکن میں آنکھیں کھولیں۔ لیکن ابھی اس کی بولی بچوں کی ہوتی تھی جس کی غلطیاں اور لگنتیں بھی دل کو ٹھنکا لیتی ہیں۔ دلی میں آکر یہ آواز کھینے لگی سلجھنے لگی بھرپور بننے لگی جیسے جیسے یہ آواز بان بھرتی ہوئی گئی۔ اس میں سوجھ بوجھ کی باتیں سنائی دینے لگیں۔ اس میں گہرائی، پختگی، زندگی کی کسک، نشاط کی رنگینی آتی گئی اور نشو و نما پائی ہوئی ایک شخصیت اس میں جلوہ افروز ہونے لگی۔ اس کا ایک مزاج بنتا گیا۔ وہ اس وقت کے حساس طبقہ کی زندگی کی آئینہ دار بننے لگی۔ لیکن عادل شاہ اور نادر شاہ کے حملوں کے صدمے اٹھا کر اس زندگی کی مٹاؤ اگھر چلی تھی۔ اب یہ زندگی کیا رہ گئی تھی۔ اسے مرزا گانہ کی زبان سے سنئے:

چارہ نہیں کوئی سبیلے رہنے کے سوا      سانچے میں فنا کے ڈھلتے رہنے کے سوا  
اسے شمع تیریں حیات فانی کیا ہے      جھوٹے کھاس کے سنبھلتے رہنے کے سوا

یہ سودا کہتا ہے:- ”کہا میں آج یہ سودا سے، کیوں ہے ڈانواں ڈول، اگر سودا کی جائے اگر دلی پڑھیں تو لفظ ڈانواں ڈول میں ہوا اس وقت کے ہندوستان اور اس کی زندگی کا لب لباب۔ مل جائے گا۔ یہ ایک دلچسپ مسئلہ ہے کہ اگر اردو شاعری بارے کے زمانہ اور اورنگ زیب کے زمانہ کے درمیان پروان چڑھی ہوتی تو وہ کیسی ہوتی اور کس زندگی کی جھلک دکھاتی۔ بہر حال جب دلی کی سلطنت کا زوال شروع ہوا تو دلی میں اردو شاعری کے دور اول کا کمالی نظر آتا ہے یعنی اردو شاعری کا پہلا دور دن آگے کا نہیں بلکہ دن ڈوبنے کا نغمہ ہے جس طرح کی شاعری اردو میں عموماً ہوتی رہی ہے۔ اس پر نظر ڈالے ہوئے اقبال نے کہا ہے:- ”جو قومیں کچھ کام کر۔ ہی ہیں انھیں مذاق سخن نہیں ہے۔“ جب قوم نگہتی ہو گئی تو شاعری کی طرف مائل ہوئی اُس وقت دلی میں رہے تو ہوں گے نہ جانے کتنے شعراء جن میں دس میں کا کلام حال میں ہمارے ہاتھ آ گیا ہے لیکن ان سیکڑوں شاعروں میں چار نام بہت مشہور ہیں۔ تیر۔ سودا۔ درو اور سوز۔

اگرچہ دلی کے بادشاہ، ارکان سلطنت اور رئیسوں کو کسی قدر اس نئی شاعری کا چرکا لگ چکا تھا پھر بھی نہ تو شاعروں کی روٹی وال درباروں سے چلتی تھی نہ دلی کی اردو شاعری درباری شاعری تھی۔ کم سے کم شاعری کی دنیا ابھی بہت حد تک آزاد تھی۔ پھر بھی اس طرح کام کب تک چلتا بادشاہ اور درباروں کے درباروں سے قطع نظر کہ عام اہل شہر بھی اب اس عالم میں نہ تھے کہ شعرا کے ساتھ سلوک کر سکیں۔ ”ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا۔“

ساقیاں لگ رہا ہے چل چلاؤ      جب تلک بس چل سکے ساغر چلے

ابھی اور شاعروں کے پاؤں تو کسی حد تک دلتی میں جے ہوئے تھے۔ لیکن سوز پہلا شاعر تھا جس کو دلتی چھوڑنی پڑی۔ ملک تو اپنی جگہ بر تھا لیکن دلتی اُچڑ رہی تھی۔ لکھنؤ بس رہا تھا۔ مغل سلطنت کے وزیر ایک ایک کر کے اپنے اپنے صوبوں کے مالک بننے جا رہے تھے، مغل سلطنت کا شیرازہ بکھر چلا تھا۔ ان صوبوں میں سب سے آباد اور شاداب صوبہ اودھ کا تھا۔ اس صوبہ کے وزیر یا گورنر نواب آصف الدولہ بہادر اگرچہ ابھی تک کہلاتے نواب وزیر ہی تھے اور برائے نام ہائے رزم اگرچہ وہ شہنشاہ دہلی کو اپنا آقا بھی کہتے تھے۔ لیکن اودھ کے مالک کل بن گئے تھے۔ اُن کی حکومت میں صوبہ اودھ میں ہُن برس رہا تھا۔ زمین سونا اُگل رہی تھی۔ سرکاری خزانہ لالال تھا۔ دولت کی دیوی اودھ کی نئی سلطنت سے خوش تھی۔ یہ سب کچھ تھا لیکن دربار میں کلاؤنتوں کی کمی تھی۔ شاعری اور دوسرے علوم و فنون ایسی چیز تھے جو سونے پر سہاگر کا کام کرتے۔ لیکن اس سعادت بزد و ربا زو نیست۔ اس لئے لکھنؤ میں شاعری کا چراغ دلتی کے چراغ سے جلا سوز جب دلتی سے مصیبتیں بھیلے ہوئے لکھنؤ پہنچے تو نواب آصف الدولہ نے شاعری میں اُنھیں اپنا استاد بنایا۔ لیکن بقول آزاد کے ”چندر دنا آرام سے نہ گزرے تھے کہ خود دنیا سے گزر گئے۔ نواب کی غزلوں کو دیکھو اُنھیں کا انداز ہے“ آزاد نے بات تو ٹھیک لکھی ہے لیکن میں نے نواب آصف الدولہ کی متعدد غزلیں دیکھی ہیں۔ سوز کی غزلوں سے بہت کچھ ملتی جلتی ہیں۔ بلکہ یہی تبدیلی کا خفیف سا احساس ہوتا ہے۔ سوز کی غزلوں کی ٹیس اور کسک، اُن کا کُنچاؤ اور زناؤ ان غزلوں میں کچھ ڈھیلا اور ہلکا پڑ چلا ہے اور خارجیت کہیں کہیں آواز کے رخنوں سے جھانکتی ہوئی نظر آتی ہے۔ وہ رنگین خارجیت جو بہت کچھ بن کر اور بہت کچھ بگڑ کر لکھنؤ کی شاعری کی بساطِ ناز پر کھیل کھیلنے والی تھی۔ سوز نے لکھنؤ کا رخ کیا تو کچھ دنوں بعد سودا اور پھر میر کے پاؤں بھی دلتی سے اُٹھ گئے اور یکے بعد دیگرے ان دونوں نے بھی لکھنؤ کا رخ کیا۔ سودا اگرچہ دلتی کے شاعر تھے اور اگرچہ اُن کی شاعری بھی دلتی کی شاعری تھی لیکن زندہ دلی اور خارجیت کا جو عنصر اُن کے کلام میں تھا وہی عنصر کچھ کچھ گم کر لکھنؤ کی زندگی، لکھنؤ کے مزاج، لکھنؤ کے دربار اور لکھنؤ کی شاعری کا جزوِ اعظم ہونے والا تھا۔ اب آئیے ذرا لکھنؤ کے نئے شہر اور نئی راجدھانی کے سماجی پس منظر پر نظر ڈالیں۔ شہر کی دولت خوش حالی بیکری رونق اور چہل پہل کا کیا کہنا۔ لیکن اُچڑی ہوئی لٹی ہوئی دلتی کی تہذیب کئی سو برس کی تیرانی تہذیب تھی۔ اُس میں فلسف، معنوی، اور معنویت آپکی تھی۔ زندگی کے گہرے سوتے اس تہذیب کو سیراب کر رہے تھے۔ اگرچہ ان سوتوں میں بہت کم تری رہ گئی تھی۔ پھر دلتی کی زندگی اور تہذیب پر اہل باطن اور باصفا فقیروں اور صوفیوں کا حیات بخش اثر تھا۔ وہاں کی شاعری کی گہوارہ جنبانی مظہر جان باباں اور میر درد ایسے روحانی کے راز داروں نے کی تھی۔ ان تمام صفات سے لکھنؤ کی قلمی شدہ بظاہر چمکتی ہوئی زندگی اور تہذیب محروم تھی۔ باطنیت اور داخلیت کا اس تہذیب میں آسانی سے گزر نہیں تھا۔ مفکروں فقیروں اور اہل باطن کی جگہ جید علماء نے لے لی تھی۔ بے تکلف فطری نیکیاں جذبات حرکات و سانات سب میں تکلف اور قسطنج کی جھلک ملتی ہے۔ زندگی سرے سے آداب مجلس ہو کر رہ گئی تھی اور اس کی تمام جزئیات میں ایک سستاپن تھا۔ خوشی کے سیلوں ٹھیلوں میں کوئی گہرا جذباتی عنصر نہیں تھا اور محرم کے دنوں میں بھی کربلا کا واقعہ جو ماتم دلوں میں پیدا کرتا تھا دے کے وہ مٹا نہیں تک پہنچتا تھا کہ:

سر کوٹکا ہے کجھو سینہ کجھو کوٹا ہے رات ہم ہجری دولت سے مزہ لوٹا ہے (شاہ قاسم ویلوی)

اتم بھی ایک جذباتی تعیش بن گیا تھا۔ اس عیش پرستی بناوٹ اور تکلف کا نتیجہ یہ ہوا کہ نہ خوشی خوشی رہی نہ غم غم رہا

اور زندگی ایک سطحی چیز ہو کر رہ گئی۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ انحطاط دلی کی روایتیں اور اُس کے اثرات لکھنؤ کی نئی زندگی میں بھی لکھن کی طرح لگ گئے۔ دلی کا آثار اور لکھنؤ کا اٹھان دونوں ایک مسلسل انحطاط (Continued decadence) کے مختلف نمونے ہیں۔ ایک پریشان حالی میں انحطاط کا نمونہ ہے دوسرا خوشحالی میں انحطاط کا نمونہ ہے۔ لکھنؤ کے بڑے تھے۔ انعام دونوں کا بڑا ہوا اور قریب قریب ایک ہی وقت۔ لکھنؤ کی ملک گاہٹ دلی کی پھیکا روشنی کا خیال کر کے شاعر کا یہ مصرعہ یاد آتا ہے:

”بہر گنا ہے چراغ صبح جب خاموش ہوتا ہے“

دلی کی اداس زندگی میں لکھنؤ کا نشاط ایک حسین وقفہ تھا۔ بات یہ ہے کہ ہندوستان کا ملک اور ہندوستان کی زندگی اپنی رنگا رنگ نوعیتوں کے باوجود اکھنڈ اور ناقابل تقسیم چیز ہے۔ سنسکرت ادب کا عہد زریں ہی زمانہ ہے جب ملک بھر میں بڑی جھلسلی ایک مرکزی حکومت قائم تھی۔ ہندی ادب میں تلسی داس اور سور داس کا شاندار زمانہ بھی وہی ہے جب اکبر کا راج ملک بھر میں تھا۔ بنگالی زبان میں ٹیگور اور اردو میں اقبال بھی اُسی زمانے کی چیزیں ہیں۔ جب ملک بھر میں ایک ہی حکومت قائم ہے۔ ملک بھر میں ہو کر ہندوستان ہمیشہ ادھ موا ہو گیا ہے۔ ہاں مرغ بسل کی وہ تڑپ کہ ہر قدم پر چوگماں یاں رہ گیا وال گیا ضرور اس زمانہ کا ادیب بھی دکھائی دیتا ہے۔ جب ہندوستان کے بند سے بند جدا ہو رہے تھے۔ چنانچہ لکھنؤ کی زندگی اور شاعری بھی اُسی شکست کی آواز ہے۔

ہاں تو وہ چیز جس کو مشہور انگریزی شاعر اور نقاد ڈیٹھیو آرنلڈ اعلیٰ سمجیدگی (seriousness) کہتا ہے لکھنؤ میں آئی تھی اور آ سکتی تھی۔ سماجی زندگی کے اُس داخلی اور خارجی پس منظر کا لکھنؤ کی شاعری پر اور اردو ادب پر کیا اثر پڑا؟ سوز، سودا، تیر کے دلی سے لکھنؤ آنے کا تذکرہ آچکا ہے۔ لیکن اُن کے آنے کے پہلے سے خاص لکھنؤ میں اور خاص لکھنؤ کے نواب سے لے کر معمولی طبقہ کے لوگوں میں پچاسوں آدمی ایسے تھے جو شعر کہتے تھے۔ مشاعرے ہوتے تھے لیکن ابھی لکھنؤ کا رنگ دلی کے رنگ سے نمایاں طور پر الگ نہ ہوا تھا، ابھی لگا میں دلی ہی کے اساتذہ پر اُٹھتی تھیں۔ اس لئے سوز، سودا اور تیر جب آئے تو لوگوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ نواب اور رؤساء نے اُن کی سرپرستی کی۔ اُن میں شاعروں کے آگے پیچھے میر حسن بھی دلی سے لکھنؤ آئے۔ ابھی خاص لکھنؤ کی شاعری تو زیادہ قابل توجہ نہیں ہے لیکن لکھنؤ کی زندگی کی خوشحالی اور خارجیت کے کچھ اچھے اور بُرے اثرات دلی سے آئے ہوئے اُن شعرا کے کلام پر ضرور پڑا۔ بات یہ تھی کہ لکھنؤ کی شاعری جس غلیظ جگت اور خارجیت کے لئے بدنام ہے اُن خرابیوں کے جراثیم خود دلی کے اہل نظر ایسے اشعار کو شاعری کا اعلیٰ نمونہ نہیں سمجھتے تھے اور لکھنؤ والے زبان کی شاعری پر جان دینے لگے تھے۔ لکھنؤ پہنچ کر تیر کی نظر میں بھی غلیظ جگت کی اہمیت بڑھ گئی۔ لیکن خارجیت نے فائدہ پہنچایا وہ یہ کہ غزلوں سے اُردو شاعری آگے بڑھتی تیر کی کئی فنون اُن کے قیام لکھنؤ کی دیکھائیں۔

میر حسن جب تک دلی میں تھے صرف نرم و نازک غزلیں کہتے تھے، لکھنؤ کی کھلی اور سہری فضا میں آکر وہی اُنھوں نے مثنوی بدرمیر لکھی۔ جس طرح نائک یا ناول لکھنے کے لئے شاعر یا مصنف کو اپنی شخصیت سے باہر آنا پڑتا ہے اور اس رنگا رنگ عالم پر نظر ڈالنا پڑتی ہے اُسی طرح مثنوی لکھنے کے لئے بھی آپ بیتی سے گزر کر جگ بیتی کی طرف مائل ہونا پڑتا ہے۔ لکھنؤ کی زندگی کی خوشحالی اور خارجیت نے ہماری شاعری کی لغت میں وسعت دی اور یہ مثنوی اُسی زندگی کی دین ہے۔ اُن دو سے پہلے بھی

دلی اور دلی کے اطراف کی شاعری کا مقابلہ اگر ادھ کی شاعری سے کریں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ادھ کی فضا مسلسل نظموں کے لئے نیا دھ موزوں تھی اور دلی و اطراف دلی کی فضا میں غزلیت زیادہ تھی۔ سو داس نے غزلیں یا بھجن لکھ کر ملک محمد علی اور تلسی داس نے اور آٹھاکے مصنف نے مسلسل نظمیں لکھیں۔ نظیر اکبر آبادی ضرور آگرہ کے تھے اور اردو کے وہ پہلے نظم نگار ہیں۔ لیکن ان کے یہاں اطراف دلی کی حدیں بڑھ کر گویا پورے ہندوستان کی حدیں بن گئی ہیں۔ مگر اس وقت تو ہم آپ لکھنؤ میں ہیں۔ نے برابر یہ محسوس کیا ہے کہ دہلوی شعراء کے شعور میں پورے ہندوستان کی زندگی موجزن ہے۔ اور لکھنوی شعراء کے محدود شعور میں صرف لکھنؤ کی آبادی ہے اور لکھنؤ کی زندگی ہے۔

نیر تو منویوں میں بھی عموماً آپ بیتی ہی کہتے ہیں۔ لیکن میر حسن نے جاگیر دارانہ (گلہ سارہ سارہ) زندگی کی بھی خاصی صحتی جانتی تصویر کشی کر دی ہے۔ اور اس کے لئے دلی اور لکھنؤ کی جاگیر دارانہ (گلہ سارہ سارہ) زندگی کے دور انحطاط کا سماجی پس منظر ضروری تھا۔ اس ثنوی کے لکھنے کی تحریک بھی جیسی تھی کہ یہ زندگی خوشحال اور فارغ البال نظر آئے جیسا وہ لکھنؤ میں نظر آ رہی تھی۔ جہاں تک سودا کے کارناموں کا تعلق ہے غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ کم سے کم مجھے یہ معلوم ہوا کہ دبستان دہلی کے پیشوا خان آرزو سے متاثر ہونے والے ان کے بعد کے شعراء میں سودا کے استاد شاہ حاتم تھا شخص تھے جن کا تخیل اور مزاج خارجی شاعری اور اس کی رنگینیوں کی طرف مائل تھا اگر ہم دلی کو داخلیت کا سرچشمہ اور لکھنؤ کو خارجیت کا سرچشمہ سمجھیں تو ہمیں دلی اور لکھنؤ کا سراغ ہندوستان کے نقشے میں ملنے کی بجائے مختلف مزاج کے آدمیوں کے دلوں میں ملے گا۔ دلی اور لکھنؤ ہمارے دلوں میں ہیں اس طرح دبستان لکھنؤ کی مینا و شاہ حاتم کے دل میں اور ان کی شاعری میں تھی اور اُن کے خاندان کے شاعروں کے دلوں میں تھی۔ یعنی لکھنؤ کے وجود سے پہلے ہی سے لکھنوی شاعری کی طرح دلی میں بڑھ چکی تھی جب لکھنؤ بسا تو وہاں کی زندگی نے شاعری کے اس رنگ کو اور چمکایا اُبھارا اور دکھایا۔ یہی وجہ ہے کہ سودا جب لکھنؤ آئے تو انکی غزلگوئی جس میں شاہ حاتم کی غزلگوئی نہایت با فروغ اور ترقی یافتہ صورت میں موجود تھی لکھنؤ میں مٹا مشہور ہو گئی۔ سودا کی غزلیں شکر اہل لکھنؤ کا یہ حال تھا کہ:

واہ ری تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

لیکن پھر بھی سودا، دلی کا شاعر تھا اس کی خارجیت میں بھی عموماً وہ رس وہ گہرائی وہ وزن اور وہ بات ہے جو لکھنؤ کی غزلگوئی میں نہیں ملتی اگرچہ وہ سطحی تقلید سودا کی غزلگوئی کی ہے۔ اس غزلگوئی میں سودا کا رنگ سودا سے تیز ہے لیکن سودا کی غزلوں کا رس یہاں پھیکا ملے گا۔ خارجیت بھی داخلی اور خارجی ہوتی ہے۔ یہاں بھی معاملہ یہ در ہے۔ سودا کی بھجوں میں بھی اسی لکھنوی مزاج کا پتہ دیتی ہیں۔ وہ لائے تو یہ چیز اپنے ساتھ دلی سے لیکن جتنا اُس سے خرات لکھنؤ پھر دک پھر دک اُسے اتنے بے اختیار اہل دہلی نہیں ہوئے تھے۔ سودا کی بھجوں کا جتنا اثر لکھنؤ کی غزلگوئی پر پڑا اتنا سودا کی غزلوں کا بھی نہ پڑا۔ سودا کی چو لکھنؤ کی غزلگوئی کے اُس حصہ پر اثر انداز ہے جس میں معشوق اور رقیب دونوں کا مضحکہ اڑایا گیا ہے۔ دونوں پر چھینیاں کسی لکھی ہیں اہل لکھنؤ کے ان نطعات میں واسوحتوں اور ان مسلسل غزلوں میں سودا کی بھجوں کا نظر آئے گی جن میں معشوق کی وہ وہ درت اور فیضیت ہوئی ہے کہ تو بہا۔ نواب اصمت الدولہ کے بعد نواب سعادت علی خاں تخت پر بیٹھے۔ لکھنؤ کی زندگی کا بڑا دلچسپ اور وہاں کے بانے ترچھے۔ وہاں کی مضحکہ خیز اگرچہ اس زندگی کی ظاہر چمک دکھ اور حقیقی بنجیدگی کا فقدان یعنی بڑوں کے اور



بگڑ جانے کا منظر نظر آتا ہے۔ سوز، تیر، سودا کی آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ اب جرات، مصحفی اور انشا کا زمانہ تھا۔ سب سے پہلے دربار پر نظر ڈالئے کیونکہ سماجی زندگی کے پس منظر کا دربار پیش نظر تھا۔ حیرت ہوئی کہ آخری تاجدار دلی بہادر شاہ ظفر کے لڑپوتے دربار کے حالات پڑھنے پر تو شاہی شان و شوکت نہ سہی لیکن ایک رعب اور دبدبہ کا اثر دلوں پر پڑتا ہے۔ لیکن اودھ کے دربار کا حال پڑھکر نواب سے انشا کی وہ نقالیاں وہ سستی اور بے مغز اور غیر حقیقی ظرافت و بزلہ سنجی سے کوسوں دور سستی باتیں نظر آتی ہیں۔۔۔۔۔ جن کو پڑھکر بالکل ہنسی نہیں آتی۔ کیونکہ ہنسی مذاق کے لئے بھی معنویت اور داخلیت کی ضرورت ہوتی ہے اور یہ چیزیں یہاں ناپید۔ وہ باتیں اور چھیڑ چھاڑ جن میں طرفین کو سمجھدہ ہونے کی توفیق بھی نہیں عطا ہوئی ان سب سے ایک ایسی محفل کا پتہ چلتا ہے جس میں لوگ ہنسنا چاہتے ہیں اور ہنسنا نہیں آتا رونا چاہتے ہیں لیکن رونا نہیں آتا شاعر دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو اپنے وقت کی زندگی سے ذرا برتر اور بلند ہوں ایک وہ جو اس زندگی کے سب سے متبذل حصے کو چپکا لیں۔ مصحفی لکھنؤ میں آکر بھی دلی اور لکھنؤ کے دور اسے پرکھنے نظر آتے ہیں۔ وہی نرمی، وہی اعتدال، وہی بچی ہوئی رنگینی جو دلی والوں کے یہاں ہے۔ مصحفی کی غزلوں اور ان کے قصیدوں میں ملتی ہے۔ لکھنؤ کی رنگینی خارجیت نے بھی مصحفی کو بنایا کہیں کہیں بگاڑا بھی لیکن جو خارجیت سودا کے یہاں دبی دبی سی تھی اسے مصحفی نے اس طرح چمکایا کہ ہم اُسے حواس خمسہ کا شاعر (Poet of the Senses) کہہ سکتے ہیں۔ خاص کر احساس رنگ (Sense of Colour) جیسا مصحفی کو تھا کسی اور شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔ لکھنؤ کی پر شکلف گفتگو۔ لکھنؤ کی بات چیت میں جو ٹھٹھا تھا وہ صفات جلول ہو کر ان ابلیلے اور رواں دواں اشعار میں نمایاں ہیں جن میں مصحفی نے اکثر تپھر کو پانی کر کے دکھا دیا ہے۔ جرات نے بھی سماجی پس منظر کا بنے ہوئے رنگ میں اثر لیا نہ کہ گہڑے ہوئے رنگ میں یعنی شدید اور پر غلو صحنہ صحنہ کی جگہ اہل لکھنؤ کی زندگی میں محبت کی نقال اور خود مینی نے لے لی تھی۔ جرات نے اس زندگی کے خارجی حرکات و سکنات یعنی اس کی معاملہ بند، اتنی صحیح کی ہے کہ شاعری نے مصوری کا درجہ حاصل کر لیا ہے۔ دیوان جرات کے صفحات کے سیمیں ہر دوں پر عشقیہ زندگی کی سطحی گہر جاتی پھرتی ہنستی بولتی تصویر نظر آتی ہے جو سچی بھی ہے اور دلکش بھی جس کی خارجیت میں داخلی جذبات کی ہلکی سی چاشنی ہے جرات کی شاعری اور جرات کے رنگ کی شاعری صرف لکھنؤ میں پیدا ہو سکتی تھی لکھنؤ کی زندگی کے سماجی پس منظر کے بغیر جرات کی شاعری ناممکن تھی۔ انشا کے متعلق میری ہمیشہ یہ رائے رہی ہے بلکہ رائے نہیں یقین اور احساس رہا ہے کہ اگرچہ وہ اپنی ظرافت کے لئے مشہور ہیں اپنی مزہ چٹ شاعری کے لئے مشہور ہیں لیکن انھیں سب کچھ آتا تھا، سوا ظرافت کے انھیں سب کچھ آتا تھا لیکن ان میں یہ سلیقہ نہ تھا کہ۔۔۔۔۔ کس بات پر کس خیال پر کس موقع پر ہنسنا چاہئے۔۔۔۔۔ انشا نہ مصحفی تھے نہ جرات بلکہ اس طرح کے شاعر تھے جو وقت کا شکار ہو جاتے ہیں۔ پھر بھی چونکہ ان میں ایک غیر معمولی ذہانت اور طباعی تھی اس لئے اپنے کلام کے اس حصہ میں جو مزاحیہ نہیں ہے انھوں نے ایک خاص انداز پیدا کیا ہے سودا اور میر کے بعد صرف انشا ایسا شاعر ہے جو نمایاں طور پر صاحب طرز ہے اُردو شاعری میں شاید ہی انشا ہی تھا شخص ہے جسے ہم (Poet of the Senses) کہہ سکیں، دلی اور لکھنؤ کی سماجی زندگی اور شاعری میں یہ فرق بھی قابل توجہ ہے کہ دلی کے شعرا میں حرفیہ انداز لاگ ڈالنے نے وہ صورت اختیار کی جو لکھنؤ میں محض لکھنوی زندگی کی سطحیت، روحانی، بے ایگی اور جو محض ایک باطل نظریہ زندگی کا نتیجہ ہو سکتی تھی۔ مصحفی اور انشا کے معرکوں کے پہلے سودا اور میر زمانہ خرمیں اور ان کے طرفداروں کے معرکے آب حیات پر پڑے تھے

معلوم ہوتا ہے کہ یہ اور سماجی پس منظر دھوکے کی ٹیٹی تھی اور اس کی متاع زندگی نے دے کر (Jeebhary) رہ گئی تھی۔  
 لوگ اُس زمانہ کے لکھنؤ کی بذلہ سخی اور ظرافت کی داد دیتے ہیں۔ مگر مجھے تو یہی معلوم ہوتا ہے اور یچین ہی سے ایسا محسوس کیا  
 ہے کہ ان برہمنوں کو شوخی شہزادہ ہنسنا ہنسنا آتا ہی نہیں تھا ان سب چیزوں کے لئے دماغ چاہئے۔ علم زندگی چاہئے اور یہ  
 سب وہاں سر سے نلارہ۔ بہر حال جرات مصحفی۔ انشا کی ہستیاں اپنے وقت کے لوگوں سے بلند ہستیاں تھیں اور اپنے وقت کے  
 لہال ناز وال کو بھی کچھ اچھا لگئیں کچھ بگڑے ہوئے عناصر کا بناؤ دکھائیں۔ کچھ رنگ دکھائیں، کچھ رنگ ادا لگئیں کچھ رنگ جا لگئیں۔  
 اردو شعر بھی اُس زمانے میں پر بڑے نکالتی ہے۔ جس کی یادگار انشا کی لکھی موتی رانی کیتکی کی کہانی اور دریائے لطافت ہے جو  
 اردو کی پہلی قواعد کا ایک گڑبڑے ہوئے زمانے میں ایک بگڑے ہوئے شاعر نے ایک بگڑی ہوئی چیز کا اردو شاعری میں اضافہ کیا  
 یعنی سعادت یار خاں رنگین نے رنجی کہی۔ یہ وہی حضرت ہیں کہ جب انھوں نے سیر کا شاگرد ہونا چاہا تو میر نے اُن کا کلام سُن کر کہا:۔  
 ”صاحبزادے! آپ خود امیر ہیں اور امیر زادے ہیں، نیزہ بازی، تیر اندازی کی کثرت کیجئے شہسواری کی شوق فرمائیے۔ شاعری  
 خراشی اور بگڑ سوزی کا کام ہے آپ اس کے در پئے نہ ہوں۔“

اب جرات مصحفی اور انشا کا دو بھی ختم ہوتا ہے۔ ابھی نوابان اودھ کی سلطنت قائم ہے۔ اب غازی الدین اور اُن کے بعد  
 نصیر الدین تخت نشین ہوتے ہیں اور لکھنؤ کی زندگی اور شاعری بھی۔ دلی کی شاعری اور لکھنؤ کی شاعری دونوں کا سماجی پس منظر  
 شہر میں رہنے والے رؤسا، اُمراء اور اوسط درجہ کے لوگوں کی زندگی ہے۔ صرت نظیر اکبر آبادی وہ تنہا شخص تھا جس نے اردو  
 دب کو کم سے کم شہر میں رہنے والے عوام کی زندگی سے روشناس کیا۔ درنہ یاد رہے کہ شروع سے اب تک اردو ادب اور اردو شاعری  
 کا سماجی پس منظر پورے ہندوستان کی سماجی زندگی نہیں رہی ہے۔

پریم چند اور اُن کے مقلدوں نے اردو شہر میں ضرور اس کمی کو پورا کیا۔ لیکن یہ تو بہت بعد کو ہوا۔ جرات مصحفی، انشا۔  
 در رنگین کے بعد ناسخ اور آتش آتے ہیں۔ دونوں نے صرت غزلیں کہی ہیں اور ان کی غزلوں میں بھی مختلف پہلوؤں سے لکھنؤ کی  
 زندگی کا پس منظر نظر آتا ہے۔ ناسخ نے زبان کو بہت کچھ بنایا اور شاعری کو بہت کچھ بگاڑا۔

آتش نے جہاں وہ ناسخ کی پیروی سے بچ گئے ہیں زبان اور شاعری دونوں کو بنایا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب لکھنؤ کی زندگی میں  
 پرانی رنگ ریاں قائم تھیں لیکن خارجی اور داخلی طور پر کچھ سنجیدگی آچلی ہے۔ آتش کی غزل میں سنجیدگی اور بانگین کا وہ مزاج  
 ہے جو صرف لکھنؤ میں ممکن تھا۔ اس لکھنؤ میں جو اپنے عہد طفولیت سے سن شعور کی طرف بڑھ رہا تھا۔ زندگی کا سماجی  
 منظر بدل رہا تھا۔ اسی سے آتش کی شاعری کے تیور اور انداز بھی بدلے ہوئے ہیں۔ لیکن اگر لکھنؤ کے پورے طرزِ پیر  
 سے ہمیں ایک چیز یعنی جو تو ہم بلا تامل مثنوی کا نوازیم کو لیں گے جس کے کئی ہزار شعرا میں لکھنؤ کا مزاج، نظریہ،  
 عری، انداز بیان، لکھنؤ کی سہلک، نفاست اور لطافت سب جلوہ گر نظر آتے ہیں۔

نسیم کے بعد بھی لکھنؤ کی لکھنویت قائم رہی۔ اقیس اور اُن کے بعد کے شعرا نے بہت کچھ لکھنؤ کے رنگ کو  
 ایا۔ لیکن اگر کوئی ایک تصنیف لکھنؤ کے رنگ شاعری کی نائیدگی کر سکتی ہے تو وہ کا نوازیم ہے۔

فراق گورکھپوری ایم۔ اے

(نشور لاسکی لکھنؤ)



## مکتوبات نیاز

بجا ارشاد ہوا۔ لیکن آپ کو کیا خبر کہ ابھی تو یہاں کہنے کو دفتر کا دفتر پڑا ہوا ہے۔ اتنا کچھ کہنے کے بعد بھی پہلا ورق تمام نہیں ہوا !

روتا کہاں ہوا مجھے دل کھول کر نصیب

دو آنسوؤں میں فوج کا طوفان آگیا

گھبرائے نہیں، وہ وقت دور نہیں جب یہ ”متمرحیل“ مٹ کر رہے گا اور انسانیت کا چہرہ اس غبار کے اندر سے مسکراتا ہوا نظر آئے گا !

ہمیں نہیں معلوم دنیا اس سے پہلے کتنی مرتبہ تباہ ہو ہو کر پھر آباد ہوئی ہے، لیکن اب فطرت کی ان ٹھیکیدیاں کو ختم ہوتا ہے۔ یا تو اسے برباد ہو کر اب سنورنا نہیں، یا اگر سنور گئی تو پھر برباد ہونا نہیں۔ یہ برزخی دور اب اپنی آخری گھڑیوں سے گزر رہا ہے اور وہ سہمت قریب ہے جب اہل زمین و آسمان میں کسی ایک کے حق میں فیصلہ ہو جاتا ہے !

اُٹ رہے تجاہل ! آپ جو کچھ چاہتی ہیں، وہ ہو چکا، لیکن آپ کو کسی طرح اس کا یقین تو آئے

کہ سعدی از پئے جانان برفت و جاں انداخت !

مسکرائے نہیں۔ زخم کے ٹانگے ٹوٹتے ہیں، اور پھر وہ گھڑی سانسے آجاتی ہے جب

تفاضل از نومی بارید و حسرت می چکید از من !

میں نے پہلے بھی کبھی ”شیوہ عشق“ کی طرف سے کوئی معذرت بارگاہِ حسن میں پیش نہیں کی تھی اور اب بھی اس کا یارا نہیں۔ اس لئے اس طنز سے کیا فائدہ کہ

ایں آتش نیرنگ نہ سوزد ہمہ کس را

جلگر فاک ہو جانے والوں سے بھی آپ کی محبت کا تاشہ دیکھ چکا ہوں اور پردانوں کی طرح تڑپنے والوں سے بھی ! لیکن آپ کو شاید اس کا علم نہیں کہ

خاطر بد دان از ہر آتش خرسند نیست

اس سے مراد آپ کے پندارِ حسن کو صدمہ پہنچاتا نہیں، بلکہ صرف یہ کہنا مقصود ہے کہ آپ اگر کسی سے

محنت کریں بھی تو نتیجہ معلوم !

بود محنت ناداں بلا کہ یوسف را

طرب ہمارے زلیخا تمام زنداں ست !

اس مرتبہ جو کچھ آپ نے لکھا ہے، اسے پھر لکھئے، شاید اب کے یقین آجائے !

کمری - زحمت تو ہوگی، لیکن کسی دن وقت نکال کر، پروفیسر صاحب سے مل لیجئے اور ان سے صرف اتنا پوچھ لیجئے کہ کیا میرے چار خطوں میں سے کوئی ایک بھی نہیں پہونچا۔ اگر وہ کہیں کہ ”نہیں“ تو فوراً اُٹے قدم واپس آجائیے اور کچھ نہ کہئے، لیکن اگر وہ خط پہونچنے کا اقرار کریں، تو ان سے دریافت کیجئے کیا وہ مجھ سے خفا ہیں اور خفا ہیں تو کیوں ؟

حیرت ہے کہ یہ لوگ کالجوں اور اسکولوں میں طلبہ کو کیا درس اطلاق دیتے ہوں گے اور آئندہ نسل کی طرف سے دنیا کو کیا توقع ہو سکتی ہے۔ میں ابھی آپ کو نہ لکھوں گا کہ میں نے انھیں کیا لکھا تھا اور وہ کیوں جواب نہیں دیتے، لیکن ایک وقت آئے گا کہ میں آپ کو اطلاع دوں گا اور شاید آپ یہ سُنکر حیران رہ جائیں گے کہ وہ اپنے کتنے کمرہ جرم کو اپنی خاموشی سے چھپانا چاہتے ہیں۔

اگر ممکن ہو تو یہ بھی معلوم کر لیجئے کہ وہ اس دوران میں کہیں باہر تو نہیں جا رہے ہیں۔ شاید میں خود آسکوں

بندہ نواز - آپ نے بھی کن لوگوں کا ذکر کیا۔ ان میں سے کس کو کس پر ترجیح دیجائے ؟

ایں دو شخص اند کہ از یک دگر افر وختہ اند

اس سے زیادہ اگر آپ کو حال معلوم کرنا ہے تو باسط صاحب سے پوچھئے، ورنہ سب سے بہتر صورت یہ ہے کہ خود تجربہ کیجئے۔ حاکم تو ہوگی لیکن بہت کار آمد، کیونکہ اس طرح آپ حق یقین کے درجہ تک پہونچ جائیں گے۔ حیرت ہے کہ جب میں آپ کو ایک بار لکھ چکا تھا، تو پھر آپ نے دوبارہ کیوں دریافت کیا۔ شاید آپ کو یقین نہ آیا تھا۔ بہر حال اس باب میں اب مجھ سے مزید استفسار کی ضرورت نہیں۔ میں اپنی رائے پر اب بھی قائم ہوں، آپ کو تامل ہو تو خود تحقیق کیجئے، ہو سکتا ہے کہ ایک ہی چیز میرے لئے زہر ہو اور آپ کے لئے تریاق !

جناب بندہ - اس کا کیا علاج کہ آپ صرف ”عریلی تنی“ کو کمال سمجھتے ہیں اور میں

دامان چاک چاک و گریباں دریدہ را

اُس میں پھر بھی ہوش کا شائبہ موجود ہے ! — آپ مجھ سے کپڑے اتار کر کھل کھیلنے کو کہتے ہیں اور میں ایک ایک تار کا حساب لینا چاہتا ہوں۔ اُدھر ایک ایک رگ میں نشتر چھوٹا اور ادھر ایک ایک رگ سے

پھانسی نکالتا !

آپ اس کی لذت سے واقف نہیں۔ براہ راست خدا سے معاملہ رکھنے والوں کا یہی دستور ہے۔  
آپ کو مادی ذرائع کی ضرورت ہے، اس لئے یہ بات شکل سے سمجھ میں آئے گی !

کرمی - جلال اسیر واقعی اچھا شاعر تھا۔ ضرور اس کا مطالعہ کیجئے، لیکن عرفی کا سا جمال اس میں  
کہاں، اسیر کے چند اشعار مجھے یاد ہیں، آپ کے انتخاب میں نہ آئے ہوں تو لکھ لیجئے :-  
اسیر از دوست پر سیدن چه حاجت سوائے را کہ دشنامش جواب ست

تینغ بر کف، بادہ در سر خندہ پنہاں زیر لب از برائے جان ماغوش محفلے آراستند

دل را در آتش انگنم و بوائے اومی کنم منت نمی توانم نسیم و صبا کشید

از غبار شوق طرح کعبہ دل ریختند گرد رہ برداشتند در نگاہ منزل بختند

آفت نمی کنند به کس دل دویدہ با گلچیں نمی شوند جراحات گزیدہ با

شمع را ہمدرد بلببل کرد عشق برگ گل چید و پر پروانہ ساخت

زاہد کہ گزشتہ از دو عالم از خود چه قدر گزشتہ باشد

لیکن جلال اسیر کے یہ تمام اشعار ایک طنز اور عرفی کا یہ شعرا کی طرف :  
خوش انگو پیش تو پرسند حال عرفی واد شکایتی بہ کنایت ز روزگار کنند  
ایک اور شعر میں لکھئے :

ن گویت بنشین در قدح شراب انداز کرشمہ کن ویک شہر را خراب انداز

### تذکرہ معرکہ سخن

اپنے رنگ کا بالکل پہلا تذکرہ، جس میں بتایا گیا ہے کہ بڑے بڑے اساتذہ کے کلام پر کیا کیا اعتراض کئے اور یہ کہ  
ان کا کوئی جواب ہو سکتا ہے یا نہیں۔ یہ کردہ انتہائی کاوش کے بعد مرتب کیا گیا اور فن شعری کے متعلق بہرہا معلومات  
کا ذخیرہ ہے۔ قیمت علاوہ معمول ووردیہ آٹھ آنے۔  
میںجرحہ - کھنڈ

# وقت کی باتیں

## ایک آہنی عزم وارادہ کا انسان (اسٹالین)

سترہ کروڑ روسی آبادی کا قاید اعظم، جو اس وقت ہٹلر کے مقابلہ میں صف آرا ہے اور جس کی کامیابی پر نہ صرف اختراکیت کی زندگی بلکہ یورپ کی تمام حکومتوں کی آزادی منحصر ہے۔ دنیا کے اُن چند انسانوں میں سے ہے، جن کی ابتدائی زندگی کو دیگر کو کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ اُن کو آخر میں یہ کچھ ہونا ہے اور جن کی کامیابی اتفاق سے زیادہ خود انسانی عزم و ارادہ کی بجلی کی رہیم منت ہے۔

اب سے نصف صدی پہلے کی بات ہے کہ ۱۸۷۹ء میں ایک لڑکا جو جوت نامی طغس کی سرزمین پر پیدا ہوا ہے اور ایک ایسے غریب خاندان میں جس کی روزی کا سہارا صرف جوتے بنانا کہہنا تھا۔

جوتے کے باپ کی خواہش تھی کہ اس کا لڑکا مذہبی تعلیم حاصل کر کے پادری بنے، لیکن یہ دہلا پہلا لڑکا خود سر لڑکا اسکول میں مذہبی کتابوں کے بجائے علوم و فنون کی کتابوں اور انقلابی لٹریچر پر زیادہ توجہ مرکوز کرتا، اس لئے وہ ۱۸۹۵ء میں اسکول سے نکال دیا گیا۔ اس وقت طغس میں روسی مزدوروں کی ایک انجمن قائم تھی، یہ اس میں شامل ہو گیا۔ یہاں اس نے بہت جلد غیر معمولی عورت حاصل کر لی اور انقلاب پیدا کرنے کے جرم میں چھ مہرہ گرفتار کر کے سائیریا بھیجا گیا۔ یہ ہر مہرہ قید سے بھاگ کر باہر نکل آیا اور ہر مہرہ ایک نیا نام اختیار کیا آخری نام اسٹالین تھا۔

جب یہ سائیریا کی طرف ہلا وطن کیا جا تا تو وہاں بھی بیکار نہ بیٹھتا بلکہ انقلابی جماعت کے آدمیوں سے ملتا رہتا۔ پولیس اس کا پھانسا کرتی اور یہ ہمیشہ کسی نہ کسی تدبیر سے بھاگ نکلتا۔ یہ اپنے جلسوں کے لئے بہت پوشیدہ مقامات تجویز کرتا اور وہیں مزدوروں کو لڑاکو انقلاب کی دعوت دیتا۔ چنانچہ جا رہا میں یہ جلسے ایک مسلم قبرستان میں ہوا کرتے جہاں گاؤں کے، اسٹالین کا دوست تھا۔

ایک بار اسٹالین کو معلوم ہوا کہ پولیس اس کے پتے کی جستجو کر رہی ہے، اس نے پتے اور ٹائپ وغیرہ سب اسی گاؤں کو دیدئے۔ اس نے اپنے ایک اور دوست قاسم نامی کے سپرد کر دیا اور اس طرح اسٹالین کا پتے پولیس کے ہاتھ نہ آ سکا۔

قاسم کا شکار تھا اور اسی کے گھر میں اسٹالین اور گاؤں کے جمع ہو کر باتیں کیا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ قاسم کو بھی تحریک انقلاب دھپسی پیدا ہونے لگی اور آخر کار وہ انقلاب کا بڑا حامی ہو گیا۔ اب اسی کے مکان میں پتے قائم کیا گیا جہاں پتے کے آدمی عورتوں کا جھینس کر برقعوں میں آتے اور پتے سے انقلابی لٹریچر کی اشاعت کی جاتی۔

قاسم ہر صبح کو ترکاریوں کا ٹوکرا لیکر باہر نکلتا، جس میں پھلوں کے نیچے انقلابی اشتہارات و اطلاعات چھپے رہتے۔ یہ کارخانوں میں چھوٹے مزدوروں کے ہاتھ پھل وغیرہ فروخت کرتا اور انھیں اشتہارات میں پسٹ کر حوالہ کر دیتا۔

یہ تو اسٹالین اور پتے کی رسم و رواج و عادات کے ذریعہ سے ۱۹۲۰ء ہی میں ہو چکی تھی لیکن ملاقات سب سے پہلے ۱۹۱۹ء

میں ہوئی جب فلکیٹ کی بالشویک کانفرنس میں ان دونوں کا اجتماع ہوا۔ اس ملاقات کا حال خود اسٹالین کی زبان سے سنئے، وہ کہتا ہے کہ: "میں خیال کرتا تھا کہ لینن اپنی جماعت کے لحاظ سے دیوبیکر انسان ہوگا، اس لئے جب میں جلسہ میں پہنچا تو اور بہت سے لوگ جمع تھے، لیکن لینن مجھے نظر آیا۔ وہ لینن جس کی خاص تصویر میں نے اپنے ذہن میں قائم کی تھی۔ میں نے سوچا کہ جب وہ یہاں آئیگا تو ہر طرف سناٹا چھا جائے گا، لوگ مودب کھڑے ہو جائیں گے اور ہر شخص کی نگاہیں اسی کی طرف اٹھی ہوئی ہوں گی۔ لیکن جب دیوبیکر کوئی ایسا انسان نہیں آیا تو میں نے پوچھا کہ لینن کب تک آئے گا؟ اس کے جواب میں ایک شخص نے حیرت سے پوچھا کیا تم لینن کو نہیں جانتے وہ کیا کھڑا ہوا باتیں کر رہا ہے۔ میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ میرا دیوبیکر لینن، نہایت ہی معمولی جسم کا انسان تھا اور لوگوں سے اس طرح بے تکلفانہ باتیں کر رہا تھا گویا وہ بھی انھیں میں سے ایک ہے، اس کی اس سادگی۔ زہید برٹراٹر کی اور میں ہمیشہ کے لئے اس کا گرویدہ ہو گیا۔" اسٹالین نے انقلاب پر دس میں جتنا غایاں حصہ لیا اس کا ثبوت اس بات سے ملتا ہے کہ دو مرتبہ اسے (Red Flag) کا تمغہ ملا اور سنہ ۱۹۲۷ء سے ۱۹۲۸ء تک جنگی کونسل میں ممبر کی حیثیت سے اس نے کام کیا۔

انقلاب کے بعد یہ زیادہ تر سینٹ پیٹریک ہی میں رہا اور لینن کے مددگار ہونے کی حیثیت سے وہیں کام کرتا رہا۔ اس وقت لینن کا ایک اور شیر ٹراٹسکی بھی تھا، لیکن ٹراٹسکی زیادہ تر چل پھر کر تقریریں کیا کرتا تھا اور اسٹالین مرکز ہی میں رہتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسٹالین کو بلڈٹی میں زیادہ درخور حاصل ہو گیا اور جب ۲۱ جنوری ۱۹۲۷ء کو لینن کا انتقال ہوا تو اشتراکی جماعت کی امیدیں زیادہ تر اسی سے وابستہ ہو گئیں یہاں تک کہ وہ رفتہ رفتہ سکرٹری جنرل ہو گیا۔

اسٹالین کی پرائیویٹ زندگی بھی عجیب و غریب ہے۔ اس کی بیوی تین بچے چھوڑ کر ۱۹۲۷ء میں مر چکی ہے اور اسٹالین انھیں کے ساتھ کریمیا کے ایک چھوٹے سے سہ منزل مکان میں زندگی بسر کرتا ہے۔ اس مکان میں ایک کھانے کا کمرہ ہے، ایک چھوٹا سا بال ہے اور تین خوابگاہ۔ اور یہ سب نہایت معمولی فرنیچر رکھتے ہیں۔ دونوں بیٹے رات کو کھانے ہی کے کمرے میں رہتے ہیں اور بڑی ایک علیحدہ کمرے میں۔ کھانا پائس کے موڈل سے آجاتا ہے اور اسٹالین معد اپنے تینوں بچوں کے اسی پر قناعت کرتا ہے۔

یہ ہے وہ سادہ انسان جو اس وقت روس کا ڈکٹیٹر اور تادم روسی آبادی کا محبوب لیڈر ہے۔ لینن نے چاہا تھا کہ اس کے بعد کلکی بن پر سینٹ منٹ مقرر کیا جائے اور مارشلان کمانڈر انچیف، لیکن اسٹالین کے اقدار نے یہ بات پوری ہونے نہ دی اور ٹراٹسکی کو بھی آخر کار وہاں سے جلا وطن ہونا پڑا۔

اسٹالین بہت کم بولتا ہے، وہ خطیب و مقرر نہیں ہے، لیکن جو کچھ وہ کہتا ہے اس سے مضبوطی ارادہ و فراست ضرور ظاہر ہوتی ہے اور یہی وہ چیز ہے جس کا مقابلہ کرنے میں ہٹلر کو اس قدر دشواریاں پیش آرہی ہیں۔

**دودھ اور سائنس**  
سیکڑوں برس سے دنیا یہی سمجھتی آرہی تھی کہ دودھ صرف پینے کی چیز ہے، لیکن آج ہم اسے کھا سکتے ہیں، پین سکتے ہیں اور اس پر سوار بھی ہو سکتے ہیں، ہم اس کے قلم بنا کر لکھ سکتے ہیں، اس کے بٹن اپنے دلوں میں لگا سکتے ہیں اور پیسے بنا کر ان کو سواری کے کام میں بھی لاسکتے ہیں۔ ایک گلاس جس میں آپ پانی پیتے ہیں، ایک فانوس جس کے پے شمع روشن رہتی ہے، ہو سکتا ہے کہ کسی وقت یہ دونوں ایک لینن دودھ کی شکل میں پائے جاتے ہوں۔

سائنس نے دودھ کی بہت سی چیزیں بنائی ہیں، انھیں میں سے ایک وہ ہے جسے (Danitall) کہتے ہیں، ہر کونین ماسکو کے اس محل کا نام ہے جہاں آدراہ کہتے تھے لیکن اب یہاں سوویت حکومت کے اجلاس ہوتے ہیں۔

یعنی ”دودھ کا آؤن“۔ دودھ سے کپڑا طیار کرنا بظاہر بہت عجیب بات معلوم ہوتی ہے، لیکن یہ واقعہ ہے۔ چار سال پہلے کی بات ہے کہ اٹلی کا ایک شخص لندن کی سڑکوں پر چلتا پھرتا نظر آیا جو کپڑے کا سوٹ پہنے ہوئے تھا، لیکن لوگوں کی حیرت کی انتہاء رہی جب انھیں معلوم ہوا کہ یہ دودھ کا بنا ہوا ہے۔ اس نے کہا کہ یہ چند جینے قبل بھی میں، ایسا ہی ایک سوٹ پہن کر آیا تھا جو ۸۰ برس قبل دودھ سے طیار ہوا تھا۔ جب اس کی خبر واشنگٹن پہنچی تو وہاں کے ماہرین علم الکیمیاء نے تحقیق شروع کی اور آخر کار (analysis) طیار کر کے پٹینٹ کر لیا گیا۔

بنانے کی ترکیب بہت معمولی ہے۔ دودھ سے *Casein* یا (جبن) نکال کر اسے ایک خاص قسم کی چھلنی کے اندر سے گزارتے ہیں جس سے ریشے بن جاتے ہیں اور ان ریشوں کو کاٹ کر کپڑا طیار کیا جاتا ہے۔

دودھ سے نہ صرف کپڑا طیار ہوتا ہے بلکہ مٹن اور *cheese* - *چیز* بن سکتے ہیں، اور اسکے لئے دودھ کو *Plastic* کا (نرم و پلکندہ صورت) میں تبدیل کرنا ہوگا۔ صنعتی اداروں میں اب پلاسٹک مادوں کی بڑی قدر ہے، کیونکہ دھات کو گلاتا، ڈھالنا، یا جوڑنا بہت وقت چاہتا ہے، اور اگر ہم نرم و پلکندہ چیزوں کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھانچے بنا بنا کر سخت خشک کر لیں تو بڑی آسانی ہے، چنانچہ پچھلے بیس سال کے اندر لاکھوں چیزیں پلاسٹک مادوں سے طیار کی گئی ہیں۔ دودھ کو پلاسٹک بنانے کی کوشش جاری ہے اور باقی دانت کی جگہ اس سے برابر کام لیا جا رہا ہے۔ یعنی جن چیزوں کی طیاری میں باقی دانت سے کام لیا جاتا ہے، ان میں اب دودھ کا ”باقی دانت“ استعمال ہوتا ہے۔ دودھ سے ایک خاص *Daint* (رنگنے کا روغن) بھی طیار کیا جاتا ہے اور گوند بھی۔ یہ گوند اس قدر مضبوط ہوتی ہے کہ ہوائی جہازوں کی لکڑیاں اُسی سے جوڑی جاتی ہیں۔ نفیس کاغذوں کی سطح چمکنی کرنے کے لئے بھی *Casein* ہی کی وارنش کی جاتی ہے۔ مکھن یا *Casein* نکالنے کے بعد دودھ کا ۹۲ فی صدی حصہ چھاچھ کی صورت میں رہ جاتا ہے، لیکن بیکار یہ بھی نہیں ہے۔ اس سے بڑا طیار ہونے لگا ہے اور سڑکوں کے *Reflectors* (عکس ڈالنے والے نشانات) بھی اس سے بننے لگے ہیں۔ ایک خاص قسم کی شکر ہے جسے دودھ کی شکر (*Sugar of milk*) کہتے ہیں اور جو دواؤں کی طیاری میں بہ کثرت استعمال ہوتی ہے، یہ شکر بھی چھاچھ ہی سے طیار ہوتی ہے۔ علاوہ اس کے مرغیوں کی ایک مہلک بیماری میں جس کا نام *Coccidiosis* ہے، چھاچھ بہت مفید ثابت ہوئی ہے۔ چھاچھ سے حیاتیات ”*بی*“ بھی طیار ہوتی ہے جس کے استعمال سے مرغیوں کے بچے بہت جلد بڑھتے اور طیار ہوتے ہیں یہاں تک کہ چھ ہفتے میں ان کا وزن دو پونڈ کے قریب ہو جاتا ہے۔

غزل :- کیسی خوشی کہاں کاظم لذت درد بھی جو تم  
یہ بھی مرا نصیب ہے میں جو ملول ہو گیا  
میری نظر ادھر اٹھی۔ اُن کی نظر ادھر جھکی  
دیکھ سکوں انھیں؟ محال! اُن کی نزاکتِ جمال  
وجہ سکوں نہ میں سکا حسن کا التفات بھی  
ذوقِ طلب ابھی ہو خام۔ شوق ابھی ہو بے نظام  
اُن کی نظر نے کی عطا لذتِ بجز دی مجھے

سہیلی خاں خاتون

کہتے ہیں جس کو زندگی وہ مری زندگی نہیں  
آپ کے التفات میں درد نہ کوئی کمی نہیں  
ہو گئی گفتگو تمام بات مگر ہوتی نہیں  
پھر بھی مری نگاہ کو شکوہ نارسا نہیں  
میرے نصیب ہی میں اب کوئی مگر خوشی نہیں  
دل میں ہے سوزِ ناتمام۔ آگ ابھی لگی نہیں  
لذتِ بجز دی مگر حاصلِ زندگی نہیں

غزل :-

جورات اتنی بھانک تھی کیا سہانی ہے  
میری دباں پہ یہ کس رنگ کی کہانی ہے  
گزر گئی شبِ غم ہے نمود صبحِ نشاط  
یہ کس کے کوچے سے آکر نسیم نے چھڑا  
چمک رہا ہے زمانے میں داغِ عشق میرا  
ٹھکانے لگنے دے مٹی بھی اب یہیں میری  
جگا کے خاک کے پتلوں میں درد بھر دیگا  
اُسی کی عمر گزرتی ہے تیری قربت میں  
سناؤں گا تمھیں رو دادِ زیست سوچ تولوں  
بہت کڑی ہے تیری راہ اور منزل دور  
دلوں دلوں ہی میں ہوتے ہیں اُن سے راز و نیاز  
اُٹھا رہا ہوں مزے تیرے لطفِ نہاں کے

جگر کا نام منائے سے مٹ نہیں سکتا  
جگر بریلوی

جگہ ہے جہاں عمر جاودانی ہے  
ایک خاتون کی خودکشی پر

علی گڑھ میں

اور ایک جرمِ حرص کی لہجہ سے چھٹ گیا  
اور ایک روح کا دُشِ عقبنی سے بچ گئی  
اور ایک دل نے رسم کی زنجیر توڑ دی  
اور اک جبینِ فریبِ عقیدت سے بچ گئی  
اور اک شعورِ موت سے بچ کر نکل گیا  
اور اک خیالِ عرش کے اس پار جا لگا  
اور ایک نغمہ ساز کی اُجھن سے چھٹ گیا  
اور اک کلی نے چاک کیا اپنا پیرہن  
اور اک کرنِ غبارِ مسافت میں کھو گئی  
اور ایک چاند ٹوٹ کے تم ہو گیا کہیں

انسان کے خدا! بھراک غور کی خودکشی  
ٹھکانے لگ گئی ترا انسانِ زندگی

فضل الدین اثر



## شعاع

اُفق چمکا، ہوئی کافور شب کی ظلمت پریم  
دم خورشید نے اک روح پھونکی نبض ہستی میں  
پہلی موج نسیم صبح اُٹھ کر گنج گلشن سے  
ہر اک شاخ چمن جھومی، گلوں کی انجمن جھومی

طلسم خواب شب ٹوٹا نمودِ صبح روشن سے  
پراختاں ہو گئے طائرِ مکمل کر گنج گلشن سے

شعاع مہر تابان کیا ہے؟ اک پیغام بیداری  
ہوا ہے سست روجو قافلہ تاریکی شب سے  
بکھا دیتی ہے جا کر جہنم پر تاروں کی قندیلیں  
چمن کو تابشِ شبنم سے کر دیتی ہے آئینہ،  
شعاع نہر ہے شاید، دیارِ نور کا قاصد!

جھلک نورِ ازل کی، جلوہ خود میں کا آئینا

یہی بن جائے گی اک دن شرارِ آتش سینا

کبھی یہ بن کے برق نور تڑپنی کوہِ قاراں پر  
کبھی شمعِ حقیقت ہے دلِ تاریکِ گوتم میں  
کبھی نورِ نگہ بنکر تہِ نکلی چشمِ بینا سے  
کسی کو مشعلِ امید بن کر راہ دکھلائی  
کیا روشن کبھی صحرا، چراغِ لالہ و گل سے

ہر اک ذرہ میں پیدا ہے جھلک نورِ حقیقت کی

زمین سے آسمان تک، موجزن ہے روح وحدتی

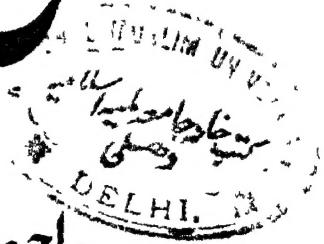
تمیز رنگ و بو یکسر فریبِ چشمِ باطل ہے  
تہِ دریا جو گہر ہے، وہی گلشن میں شبنم ہے  
زباں پر جو تکلم ہے، وہی لب پر تبسم ہے  
وہی ہے رنگ و بو گل میں، جو نغمہ قلبِ لبِ لب میں

وہی ہے ایک جلوہ جس سے ہر محفل ہے نورانی

شمسِ شیدائی سہسری

چراغِ ماہ کیا ہے؟ پر تو ہر سرد درخشانی!

# مُغل لائن لمیٹڈ



## حاجیوں کے جہازات

شاہی سمندری بیڑہ، شاہی ہندوستانی بیڑہ اور شاہی ہوائی فوج کی حفاظت میں سال گزشتہ کا حج بحیرہٴ تمام ہو گیا تھا اور اب مُغل لائن فخر کے ساتھ اعلان کرتی ہے کہ حکومت ہند کی رضامندی اور مشورہ سے حاجیوں کے لئے جہازات کی روانگی کا انتظام ہو گیا ہے۔

چونکہ اس وقت لڑائی جاری ہے اس لئے جہازوں کے نام اور اُن کی روانگی کی صحیح تاریخیں نہیں بتائی جاسکتیں لیکن حج کے جانے والوں کو چاہئے کہ وہ مقررہ تاریخوں میں بندرگاہوں پر پہنچنے جائیں اور اسکا انتظار بھی کر لیں کہ انھیں کچھ انتظار کرنا پڑے گا جو پانچ روز سے زیادہ نہیں ہوگا۔

شرح کرایہ حسب ذیل ہے :-

کراچی سے جدہ

۷۱۶ روپیہ

ممبئی سے جدہ

۷۴۴ روپیہ

فرسٹ کلاس واپسی ٹکٹ

(مع کھانے کے)

۱۹۶ روپیہ

۲۰۳ روپیہ

نخستہ جہاز

تھرڈ کلاس واپسی ٹکٹ

س کے علاوہ ہر مسافر کو روانگی کے وقت بندرگاہ پر جہاز تک پہنچانے اور جدہ میں بہرے آتارنے کے لئے مزید (۵) روپے دینا ہوں گے۔ مزید تفصیلات پتہ ذیل سے دریافت کیجئے :-

ٹرنز مورس کمپنی لمیٹڈ نمبر ۱۱۱ ایک اسٹریٹ۔ ممبئی

# نیاز مجتہدی کی دیگر تصانیف

کیلیات صنفی (۱)	مجموعہ منتقسات و جوابات سہ جلد	جذبات بھاشا	خلاصہ و تہذیب
شہوانیات سہیں فحاشی کی تمام نظری اذ حوالہ کے حالات اور ان کی تاریخی اہمیت پر تہذیب شریعہ و ہدایت مقتضی تبصرہ کیا گیا اور بتایا گیا کہ دنیا میں کب اور کس طرح کمزور دنیا کے عالم نے اس کے رواج رو کی۔ اس کتاب میں آپ کو کمزور واقعات نظر آئیں گے	ان تینوں جلدوں میں شاعری سے لیکر سلسلہ تک کے استفسار و جواب شائع کیے گئے ہیں۔ اس مجموعہ کی ہر کا اظہار کیا گیا ہے کہ نگار کو خصوصیت اس باب میں حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں ان تینوں جلدوں میں ہر جلد ادبی و تاریخی و تنقیدی مسائل شامل ہیں اور اس کی حیثیت ایک مختصر سی سرائیکلو پیڈیا کی ہے۔ قیمت فی جلد تین روپیہ دس (۱۲) علاوہ محصول	جذاب نیاز نے ایک دلچسپ تہذیب کے ساتھ بہترین ہندی شاعری کے نمونے پیش کر کے ان کی ایسی تشریح کی ہے کہ دل بیتاب ہو جاتا ہے۔ میں بھی سب سے پہلی کتاب اس موضوع پر لکھی گئی ہے اور ہندی کلام کے بے مثل نمونے نظر آتے ہیں۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲) علاوہ محصول	اس مجموعہ میں حضرت نیاز کے تین علمی مضامین شامل ہیں۔ ۱۔ چند نقشہ خلاصہ و تہذیب کی روجوں کے ساتھ ۲۔ ادین کا مذہب ۳۔ حرکت کے کرشمے نہایت مفید و دلچسپ کتاب ہے۔ قیمت ایک روپیہ (۱۲) علاوہ محصول

شاعر کا انجام	قراست الید	ذراکرات نیاز	گہوارہ تمدن
نماز کے غفوان شباب کا افسانہ، حسن و عشق سے ایک شخص بآسانی ہاتھ کی نشر پیش کیلیات اس کے بہ جلد میں موجود ہیں، یہ اپنے بلاط اور انشاء الطے اس قدر بلند ہے کہ دوسری جگہ اس کی سکتی۔ ت میں آئے (۱۲) علاوہ محصول	مولانا نیاز مجتہدی جس کے مطالعہ ادبیات و تنقید عالمیہ کا عجیب و غریب ذخیرہ ہے ایک بار اس کو مشعر و گردیا و غیب رنگ پرھ لینا ہے۔ اس کتاب کی بہت کم جلدیں باقی رہ گئی ہیں۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲) علاوہ محصول	یہ وہ معرکہ آرا کتاب ہے جس میں تاریخ و اساطیر سے ثابت کیا گیا ہے کہ تمدن کی ترقی میں عورت کے ساتھ زبردست حصہ دار اور وفادار شریک و شائستگی اس کی کس قدر ضروری ہے آر دو میں اس موضوع پر اس کے قبل کوئی کتاب نہیں لکھی گئی تھی اس کتاب کی پہلی سہ جلدیں ایک۔ چار روپیہ (۱۲) علاوہ قیمت دو روپیہ (۱۲) علاوہ محصول	

Question 351  
Date 16/2/64

# نگار کے خاص نمبر

جنوری ۱۹۳۸ء	جنوری ۱۹۳۹ء	جنوری ۱۹۴۰ء	جنوری ۱۹۴۱ء
<p>تاریخ اسلامی ہجرت - ۱۰۰۰ سال کا جشن</p> <p>وقت فراہم کاوش و تحقیق کے لیے صرف ۱۰۰۰ سال کا جشن</p> <p>کی گئی ہے اس کا اعلان آپ کو</p> <p>مجلس کے اہم ترین اجلاس</p> <p>مجلس کے اہم ترین اجلاس</p> <p>کی گئی ہے۔ صفحات ۱۵۰</p> <p>قیمت دو روپیہ (دھار)</p> <p>ملاوہ محصول</p>	<p>تاریخ اسلامی ہجرت - ۱۰۰۰ سال کا جشن</p> <p>وقت فراہم کاوش و تحقیق کے لیے صرف ۱۰۰۰ سال کا جشن</p> <p>کی گئی ہے اس کا اعلان آپ کو</p> <p>مجلس کے اہم ترین اجلاس</p> <p>مجلس کے اہم ترین اجلاس</p> <p>کی گئی ہے۔ صفحات ۱۵۰</p> <p>قیمت دو روپیہ (دھار)</p> <p>ملاوہ محصول</p>	<p>تاریخ اسلامی ہجرت - ۱۰۰۰ سال کا جشن</p> <p>وقت فراہم کاوش و تحقیق کے لیے صرف ۱۰۰۰ سال کا جشن</p> <p>کی گئی ہے اس کا اعلان آپ کو</p> <p>مجلس کے اہم ترین اجلاس</p> <p>مجلس کے اہم ترین اجلاس</p> <p>کی گئی ہے۔ صفحات ۱۵۰</p> <p>قیمت دو روپیہ (دھار)</p> <p>ملاوہ محصول</p>	<p>تاریخ اسلامی ہجرت - ۱۰۰۰ سال کا جشن</p> <p>وقت فراہم کاوش و تحقیق کے لیے صرف ۱۰۰۰ سال کا جشن</p> <p>کی گئی ہے اس کا اعلان آپ کو</p> <p>مجلس کے اہم ترین اجلاس</p> <p>مجلس کے اہم ترین اجلاس</p> <p>کی گئی ہے۔ صفحات ۱۵۰</p> <p>قیمت دو روپیہ (دھار)</p> <p>ملاوہ محصول</p>

